

Inbjudan att lämna anbud

Två konstupdrag för Bredfjällsgatan i Hammarkullen

2026-09-01

Diarienummer 26-533



Drönarbild över Bredfjällsgatan i Hammarkullen. Foto: Bostadsbolaget

Inledning

Bostadsbolaget i samarbete med Göteborg Konst bjuder in dig som är yrkesverksam konstnär till att lämna anbud gällande två konstuppdrag för Bredfjällsgatan i Hammarkullen. En Konstnär/Konstnärsgrupp kommer att upphandlas för varje uppdrag.

De två uppdragen har en gemensam utgångspunkt i inriktningen *Minnespolitik och Hammarkullens historia*. Uppdrag 1 ska resultera i en bestående konstgestaltning med en förväntad hållbarhet på minst 20 år. Uppdrag 2 ska leda till ett konstverk i bestående format i någon form som exempelvis arkiv, publikation, fotobok, film, musik, ljudverk eller liknande, som ska presenteras publikt.

Bredfjällsgatan är ett miljonprogramsområde i Hammarkullen som byggdes 1968–70. En plats med en lång historia av lokal, social och politisk organisering och med ett rikt kulturellt liv. Samtidigt är stadsdelen ett stigmatiserat och socioekonomiskt marginaliserat område.

Konstuppdragen har givits en struktur som bygger på lokal förankring under projektets gång, där utgångspunkten för konsten ska härledas ur det som konstnärerna finner genom att arbeta i mötet med stadsdelens kulturella och sociala liv samt utifrån stadsdelens historia.

Det ingår i uppdragen att under det inledande året periodvis närvara på plats i Hammarkullen. Konstnärerna kommer via Bostadsbolaget att ha tillgång till en arbetslokal i Hammarkullen under projektets första fas.

Med yrkesverksam konstnär avses i detta sammanhang att du har en konstnärlig högskoleutbildning om minst tre år eller annan motsvarande merit se 4.6.2

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar ett anbud och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt uppdrag gällande genomförande och produktion av konstgestaltning.

Innehåll

1	Allmän information	5
1.1	Upphandlande myndighet.....	5
1.2	Kontaktpersoner för upphandlingen	5
1.3	Begreppsförklaringar	6
1.4	Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen	7
1.4.1	Uppdrag 1: Bestående konstgestaltning	7
1.4.2	Uppdrag 2: Konstverk	7
1.5	Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppgift 7	7
1.5.1	Genomförande uppgift 1: Bestående konstgestaltning	8
1.5.2	Genomförande uppgift 2: Konstverk	8
2	Beskrivning av bakgrund, konstnärliga utgångspunkter, uppgift och sammenhang.....	9
2.1	Bakgrund	9
2.2	Konstnärliga utgångspunkter	10
2.3	Utförande och omfattning.....	11
2.4	Uppgift 1: Bestående konstgestaltning	11
2.4.1	Möjlig placering för bestående konstgestaltning.....	12
2.4.2	Förutsättningar och krav för bestående konstgestaltning	13
2.4.3	Fastslagen budget för uppgiften bestående konstgestaltning.....	13
2.5	Uppgift 2: Konstverk	14
2.5.1	Förutsättningar och krav för konstverk	14
2.5.2	Uppgift 2: Konstverk	15
3	Kontexten.....	15
3.1	Plats	15
3.2	Situation.....	17
4	Hur upphandlingen går till	19
4.1	Upphandlingsförfarande	19
4.2	Upphandlingsdokument.....	19
4.3	Frågor, svar och förtydliganden.....	19
4.4	Inlämning av anbud	20
4.4.1	Följande ska anges/bifogas Konstnärens anbud i elektroniskt formulär integrerat i TendSign.....	21
4.5	Kvalificering och utvärdering av anbud	22
4.5.1	Grunder för utvärdering	22

4.5.2	Prövning av anbudslämnare	22
4.5.3	Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier.....	22
4.6	Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen	24
4.6.1	Krav på ekonomisk och finansiell ställning	25
4.6.2	Krav på yrkesmässiga kvalifikationer	25
4.7	Uteslutningsgrunder	25
4.8	Tilldelningsbeslut och avtalstecknande	26
5	Information om behandling av personuppgifter	26
6	Sekretess.....	27
7	Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina	28

1 Allmän information



Drönbild över Bredfjällsgatan i Hammarkullen. Foto: Bostadsbolaget

1.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet:

Göteborg stads bostadsaktiebolag
Organisationsnummer: 556046 – 8562
Box 5044, 402 21 Göteborg
www.bostadsbolaget.se

Bostadsbolaget ingår i Framtidskoncernen som är en del av Göteborgs stad. Bolaget är Göteborgs äldsta allmännyttiga bostadsbolag och en av Sveriges största hyresvärdar.

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Bostadsbolaget i denna upphandling.

1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Angelica Olsson, utvecklingsledare offentlig konst
Göteborg Konst, kulturförvaltningen
E-post: angelica.olsson@kultur.goteborg.se

Pernilla Wollbratt, upphandlare
Bostadsbolaget
E-post: pernilla.wollbratt@bostadsbolaget.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i TendSign.

1.3 Begreppsförklaringar

Anbud: Ett bindande erbjudande från en Leverantör (i detta fall du som konstnär) på förfrågningsunderlag (det vill säga denna inbjudan) från en upphandlande myndighet, om att ingå ett avtal.

Platsspecifik – I detta sammanhang avses att konstgestaltningen ska tas fram specifikt för angiven plats och dess förutsättningar.

Konstverk – är en produkt eller ett alster av en konstnärlig verksamhet. Konstverk avser i detta fall ett bestående format i någon form, exempelvis arkiv, publikation, fotobok, film, musik, ljudverk eller liknande.

Konstgestaltning – är ett samlingsbegrepp som ersätter det äldre begreppet konstnärlig utsmyckning/gestaltning. Konstgestaltning skiljer sig från annan gestaltning genom att den utförs av professionella konstnärer som är utbildade inom yrket eller har motsvarande kompetens.

Permanent konstgestaltning – I detta sammanhang avses konstverk med beräknad livslängd och materiell hållbarhet som överstiger 20 år.

Konstnär - I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär synonymt med den som lämnar anbud och Leverantör. En Leverantör är ett företag eller annan aktör som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Sanktionsförordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen.

Underleverantör: Med Underleverantör avses en Juridisk person eller enskild näringsidkare som leverantören anlitar, och som godkänns enligt villkoren i avtalet, för att fullgöra hela eller delar av leverantörens förpliktelser enligt avtalet. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har olika organisationsnummer. Med Underleverantör avses *inte* de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Leverantör.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av anbud utgår ingen ersättning.

1.4.1 Uppdrag 1: Bestående konstgestaltning

Fastställd budget för genomförande av konstnärlig undersökande process på plats i Hammarkullen samt genomförande och produktion av bestående konstgestaltning till Bredfjällsgatan är 2 350 000 kronor exklusive moms, (vilket inkluderar 300 000 kronor exklusive moms för det första undersökande och insamlade året samt 50 000 kronor exklusive moms i skissarvode).

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag.

1.4.2 Uppdrag 2: Konstverk

Fastställd budget för genomförande av konstnärlig undersökande process på plats i Hammarkullen samt genomförande, produktion och publik presentation av konstverk till Bredfjällsgatan i bestående format i någon form är 700 000 kronor exklusive moms.

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag.

1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag

Projektet som helhet kommer att pågå 2027 till 2029.

- Upphandling av Konstnärer till de två uppdragen sker hösten 2026.
- Uppstartsdagar med Konstnärerna för de två uppdragen sker under februari 2027.
- En publik presentation för allmänheten och boende i området sker under februari 2027.
- Konstnärlig undersökande process på plats mellan maj 2027 och juni 2028.
- Uppdrag 2 presenteras och avslutas i juni 2028.
- Uppdrag 1 installeras under våren 2029, och invigs senast i maj 2029.

Tidsplanen är preliminär och kan komma att ändras.

1.5.1 Genomförande uppdrag 1: Bestående konstgestaltning

- Sista dag för inlämnande av anbud: 2026-09-30
- Intervjuer: Vecka 45-46
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: Vecka 50-51
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald Konstnär tidigast 10 dagar efter att tilldelningsbeslutet kommunicerats
- Uppstartsdagar i Hammarkullen: februari 2027
- Inlämning av idé- och processförslag: maj 2027
- Genomförande och produktion: juni 2028 - maj 2029
- Skissperiod inom ramen för uppdraget: januari 2028 – maj 2028
- Inlämning av skissförslag: maj 2028
- Genomförande och produktion: juni 2028 - maj 2029
- Leverans, installering/montering och färdigställande fastställs i dialog med Göteborg Konst och Beställaren: maj 2029
- Slutbesiktning, exakt tidpunkt beslutas efter överenskommelse mellan Konstnären, Beställaren och Göteborg Konst: maj 2029
- Invigning av konstgestaltning: maj/juni 2029
- Garantibesiktning, exakt tidpunkt beslutas efter överenskommelse mellan Konstnären, Beställaren och Göteborg Konst: maj 2031

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras. Exakta datum under genomförande av uppdrag bestäms i samråd mellan involverade parter.

Garantitiden är två år från genomförd slutbesiktning.

1.5.2 Genomförande uppdrag 2: Konstverk

- Sista dag för inlämnande av anbud: 2026-09-30
- Intervjuer: Vecka 45-46
- Tilldelningsbeslut om val av konstnär: Vecka 50-51
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald Konstnär tidigast 10 dagar efter att tilldelningsbeslutet kommunicerats.
- Startmöte: januari 2027
- Uppstartsdagar i Hammarkullen: februari 2027
- Inlämning av idé- och processförslag: maj 2027
- Genomförande av idé- och processförslag samt produktion av konstverk: maj 2027 - juni 2028
- Maj 2028: Publik presentation av projektet och avslut

Tidsplanen är preliminär och kan komma att ändras.

2 Beskrivning av bakgrund, konstnärliga utgångspunkter, uppdrag och sammanhang

Upphandlingen avser två separata konstuppdrag för Bredfjällsgatan i Hammarkullen.

2.1 Bakgrund

Bredfjällsgatan är ett miljonprogramsområde i Hammarkullen som byggdes 1968–70. Det kommunala Bostadsbolaget förvärvade bostadshusen på Bredfjällsgatan 2016 efter att fastigheterna ägts av privata bolag under många år. Fastigheterna är i behov av renoveringar, och 2025 påbörjades därför ett renoveringsarbete med fönster och fasader.

Hammarkullen är ett av Bostadsbolagets utvecklingsområden vilket innebär att Bostadsbolaget lägger extra resurser på att utveckla området för att skapa ett mer jämlikt Göteborg. Som ett led i detta arbete så satsar Bostadsbolaget på konst som genomförs inom ramen för enprocentregeln.

Hammarkullen är en plats med lång historia av lokal, social och politisk organisering och med ett rikt kulturellt liv. Samtidigt är stadsdelen ett stigmatiserat och socioekonomiskt marginaliserat område, med bland annat hög arbetslöshet och barnfattigdom, och med generell låg tillit till stadens bolag och förvaltningar. Hammarkullen är klassad som särskilt utsatt område av polisen sedan 2019. Stadsutvecklingsprojekt i områden som Hammarkullen gynnas av att bygga vidare på existerande strukturer och skapa relationer med de aktörer som är verksamma i området med lokal kunskap och uppbyggda långvariga relationer med invånare.

Konstuppdragen till Bredfjällsgatan ges därför en struktur som bygger på lokal förankring under projektets gång, där utgångspunkten för konsten ska härledas ur det som konstnärerna finner genom att arbeta i mötet med stadsdelens kulturella och sociala liv samt utifrån stadsdelens historia.

För sammanhanget har två uppdrag formulerats som upphandlas samtidigt. Syftet med att dela upp projektet i två delar är att innefatta fler röster, berättelser och perspektiv, vilket ger större möjligheter att materialisera och generera ny kunskap om stadsdelens historia inom ramen för uppdragen. Det finns också en förhoppning om att fler Hammarkullebor blir delaktiga och kan identifiera sig med ett slutresultat än om endast en konstnär upphandlas.

2.2 Konstnärliga utgångspunkter

Gemensam utgångspunkt för de två uppdragen är *Minnespolitik och Hammarkullens historia*.

I en stadsdel som Hammarkullen finns förståelse för erfarenheter av migration och att leva i exil, samt levd erfarenhet av transnationella gemenskaper som kommer ur att leva tillsammans i vardagen. I Hammarkullen finns många gemensamma och personliga berättelser som vindlar från stadsdelen ut i staden, landet och världen, och tillbaka. Dessa berättelser och historier binder människor samman med samhällets historiska och politiska skeenden.

Hammarkullen har sedan sin begynnelse präglats av kollektiv kultur och självorganisering genom ett rikt föreningsliv, med bland annat organiserad diaspora från olika länder, Hammarkullekarnevalen och transnationellt solidaritetsarbete. Det finns en mängd exempel på engagemang och kulturella uttryck som varit viktiga i ett nationellt och internationellt perspektiv. I området finns också en historia av lokal mobilisering kring politiska frågor, från kravaller mot nazister 1994 till samtida protester mot privatiseringar av bostäder och nedskärningar av serviceutbud i stadsdelen.

Livet i Hammarkullen har bland annat skildrats genom fotografi av Jens S Jensen som publicerat flera böcker om stadsdelen under 40 år med start 1974. Jensens bilder från området har blivit ikoniska och inspirerat kommande generationer fotografer.

Konst har potential att utforska och gestalta händelser som har betydelse för Hammarkullens identitet och historia, och som placerar stadsdelen i en större kontext präglad av nationella och globala relationer av ekonomisk, social och politisk karaktär. En ansats i projektet är att genom konstnärliga processer närma sig komplexa frågor som minnet och historiebeskrivning med Hammarkullen som utgångspunkt.

Förhoppningen är att de olika konstnärliga projekten kan bidra till en djupare förståelse för samspelet mellan plats, identitet och pågående konflikter i omvärlden, såväl som av det kollektiva minnets inneboende komplexitet och verkningskraft.

Minnespolitik är ett centralt begrepp för projektet och konstuppdragen. Begreppet minnespolitik sätter ljuset på hur historia och kollektiva minnen skapas och omförhandlas utifrån olika tiders normativa idéer och maktförhållanden. Minnespolitik innefattar hur historiska händelser, platser, personer och narrativ tolkas, skrivs in och representeras i en offentlighet, exempelvis genom skolundervisning, media och beskrivningar av kulturarvet.

Kollektiva minnen är socialt konstruerade genom föränderliga processer där identitets- och meningsskapande omformas eller dikteras. Socialiseringen av ett minne kan vara en subtil process eller anta våldsamma former utifrån en

medveten strategi, där vissa minnen bevaras medan andra revideras eller osynliggörs.

Hammarkullens historiebeteckning är varken en sluten eller färdig process, snarare ett löst händelseförlopp som rymmer olika typer av minnen – individuella, kollektiva, officiella och informella – och konstnärernas arbete kan bli en del av en kritisk och kreativ bearbetning av dessa.

2.3 Utförande och omfattning

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av respektive uppdrag. Uppdragen ska genomföras i nära samverkan med involverade parter.

Bilaga 1 *Avtal uppdrag 1: Bestående konstgestaltning* och Bilaga 2 *Avtal uppdrag 2: Konstverk* är de avtal som kommer tecknas med den Konstnär som väljs i respektive upphandlingen. Bilagorna ger en mer detaljerad beskrivning av de krav Bostadsbolaget har på uppdragen. I och med inlämnande av anbud så accepterar Konstnären detta avtal. Konstnären ombeds därför läsa igenom avtalet och inkomma med eventuella synpunkter och frågor innan inlämnande av anbud. Se rubriken 4.3 Frågor, svar och förtydligande om hur du ställer frågor.

2.4 Uppdrag 1: Bestående konstgestaltning

Utgångspunkten för uppdraget är den gemensamma inriktningen för de två uppdragen *Minnespolitik och Hammarkullens historia* se punkt 2.2. Uppdraget består av att under ett år periodvis närvara i Hammarkullen och arbeta konstnärligt med insamlande och undersökande metoder. Den insamlande och undersökande perioden ska sedan ligga till grund för en bestående konstgestaltning. Konstnären som eftersöks har erfarenhet av undersökande och gestaltande arbete i relation till historieskrivning och lokala berättelser.

Ungefär tre månader efter avtalsskrivning ska Konstnären lämna in ett idé- och processförslag på hur den vill arbeta med uppdraget i Hammarkullen, som ska diskuteras och godkännas av konstprojektets samrådsgrupp innan Konstnären påbörjar genomförandet. I slutet av den undersökande processen så ska Konstnären lämna in ett skissförslag för den bestående konstgestaltningen.

2.4.1 Möjlig placering för bestående konstgestaltning

Den fysiska konstgestaltningen kan bestå av en eller flera delar som tillsammans bildar en helhet. Möjliga platser för konst är identifierade till tre platser utmärκτη av röda stjärnor på kartan nedan.



De tre röda stjärnorna är möjliga platser för bestående konstgestaltning som föreslås av Bostadsbolaget. De blå kvadraterna är planerade platser för återvinningstationer.

Platserna utgör entréer till området, med hög grad av offentlighet. Den centralt utpekade platsen på kartan ses tydligt från Hammarkulletorget och passeras också av Hammarkullekarnevalen varje år. Det är även möjligt att placera delar av konstgestaltning i grönområdet på berget, men området har lägre grad av offentlighet. Stora delar av de övriga öppna ytorna är inte möjliga att placera konst på då de utgör tak till parkeringsgarage som kommer att byggas om inom överskådlig framtid. Den öppna ytan där en förskola tidigare stod är utarrenderad och kan inte användas. De blå kvadraterna är planerade platser för återvinningstationer.

2.4.2 Förutsättningar och krav för bestående konstgestaltning

- Konstnären ska under cirka ett års tid arbeta konstnärligt med insamlande och undersökande metoder i relation till historieskrivning och lokala berättelser. Konstnärerna kommer via Bostadsbolaget att ha tillgång till en arbetslokal i Hammarkullen under projektets första fas. Utöver budget för konstuppdraget så finns en summa avsatt för boendekostnader.
- Konstgestaltningen ska vara platsspecifik och utformas i relation till de konstnärliga undersökningarna och den lokala förankringen, utifrån mötet med stadsdelens kulturella och sociala liv samt stadsdelens historia.
- Konstgestaltningen kan bestå av en eller flera delar som tillsammans bildar en helhet.
- Konstgestaltningen ska visuellt beakta platsens skala, rumslighet, siktlinjer och utforska variationer på höjd och volym så att olika delar kan blir synliga både på nära och från längre avstånd.
- Konstnären/Konstnärerna som får uppdraget att genomföra konstgestaltningen ska utveckla sin idé med konstgestaltningsuppdragets samrådsgrupp och Göteborg Konst.
- Placering av konstgestaltningen ska ske i nära dialog med Göteborg Konst och representanter för konstgestaltningsuppdragets samrådsgrupp utifrån aspekter gällande förvaltning, tillgänglighet och säkerhet.
- Konstgestaltningen ska vara av permanent karaktär, ha en materiell och teknisk livslängd på minst 20 år och även fungera idémässigt över tid.
- Konstgestaltningen ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsamt eller tidskrävande underhåll.
- Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet ska beaktas och formuleras i samråd med beställaren för att uppfylla brandföreskrifter och andra aspekter som kan påverka konstens placering och utformning.
- Förvaltningsaspekter såsom skötsel ska vara väl genomtänkta och alla material måste vara anpassade för miljön där konstgestaltningen ska placeras.
- Placeringen av konstgestaltningen kommer att vara i de boendes närmiljö, därför måste störningsaspekter beaktas rörande till exempel ljud och ljus.

2.4.3 Fastslagen budget för uppdraget bestående konstgestaltning

Den Konstnär som tilldelas uppdrag 1 erhåller en fastslagen budget på 2 350 000 kronor exklusive moms (vilket inkluderar 300 000 kronor exklusive moms avser det första undersökande och insamlande året samt 50 000 kronor exklusive moms i skissarvode). Den fastslagna budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive Konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, installation,

transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

Eventuell förberedelse för installation och eventuella markarbeten vid installation av konstgestaltningen bekostas av beställaren med max 200 000 kronor exklusive moms.

2.5 Uppdrag 2: Konstverk

Utgångspunkten för uppdraget är den gemensamma inriktningen för de två uppdragen *Minnespolitik och Hammarkullens historia* (se punkt 2.2).

Uppdraget består av att under ett år periodvis närvara i Hammarkullen och arbeta konstnärligt med insamlande och undersökande metoder. De insamlande och undersökande perioden ska sedan ligga till grund för ett konstverk i bestående format i någon form som ska kunna presenteras under ett publikt tillfälle under våren 2028. Konstnären som eftersöks har erfarenhet av undersökande och gestaltande arbete i relation till historieskrivning och lokala berättelser.

Ungefär tre månader efter avtalsskrivning ska Konstnären lämna in ett idé- och processförslag på hur den vill arbeta med uppdraget i Hammarkullen, som ska diskuteras och godkänns av konstprojektets samrådsgrupp innan konstnären påbörjar genomförandet.

2.5.1 Förutsättningar och krav för konstverk

- Konstnären ska under cirka ett års tid arbeta konstnärligt med insamlande och undersökande metoder i relation till historieskrivning och lokala berättelser. Konstnärerna kommer via Bostadsbolaget att ha tillgång till en arbetslokal i Hammarkullen under projektets första fas. Utöver budget för konstuppdraget så finns en summa avsatt för boendekostnader.
- Arbetet ska resultera i ett konstverk i bestående format i någon form, exempelvis arkiv, publikation, fotobok, film, musik, ljudverk eller liknande.
- Konstverket ska vara platsspecifikt och utformas i relation till de konstnärliga undersökningarna och den lokala förankringen, utifrån mötet med stadsdelens kulturella och sociala liv samt stadsdelens historia.
- Konstverket ska kunna presenteras under ett publikt tillfälle under våren 2028.
- Konstverket ska på något sätt kunna förmedlas till en publik i Hammarkullen vid fler tillfällen än vid slutpresentationen och vara aktivt över längre tid. Tidsplan och format för detta tas fram i dialog med Bostadsbolaget och Göteborg Konst utifrån konstverkets art.
- Konstnären/Konstnärerna som får uppdraget att genomföra konstverket ska utveckla sin idé i samråd med konstuppdragets samrådsgrupp och Göteborg Konst.

2.5.2 Fastslagen budget för uppdraget konstverk

Den Konstnär som tilldelas uppdrag 2 erhåller en fastslagen budget på 700 000 kronor exklusive moms (inklusive idé- och konceptförslag). Budgeten innefattar samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag inklusive Konstnärens arvode, sociala avgifter, försäkring, materialkostnader, aktiviteter, transporter, resor, boende och övriga för konstgestaltningen eventuella kostnader.

3 Kontexten

3.1 Plats

Det fysiska rummet vid Bredfjällsgatan består av nio bostadshus som står i en hästskoformation med ett grönområde i mitten. Grönområdet består delvis av ett berg med växtlighet och delvis av öppna ytor med bland annat lekplatser, odlingslådor, basketplan och grillplatser. Det finns en stor parkeringsplats närmast bilvägen Bredfjällsgatan och två underjordiska garage som sträcker sig in under grönområdet mellan husen. Garagen löper under de öppna ytorna närmast de nordliga och sydliga huslängorna, varav det nordliga garaget är stängt tills vidare. Det fanns tidigare en förskola på den öppna ytan söder om parkeringen på markplan som revs 2023, men marken där den stod arrenderas fortfarande av staden och är därför inte tillgänglig för placering av permanent konstgestaltning.

Genom grönområdet mellan husen på Bredfjällsgatan finns ett gångstråk som används dagligen av boende på Västerslänt (radhusområdet väster om Bredfjällsgatan) för att nå Hammarkulletorget och spårvagnshållplatsen.

De stora öppna ytorna, berget, grillplatserna, lekplatserna och odlingslådorna mellan hyreshusen på Bredfjällsgatan ger goda förutsättningar för en aktiv utesamvaro.

Platsen kan sägas ha en hög grad av offentlighet även om den i första hand brukas av de boende och verksamma i området. Hammarkullen lockar till sig besökare från andra delar av staden vid bland annat Hammarkullefestivalen och evenemang i Folkets Hus.

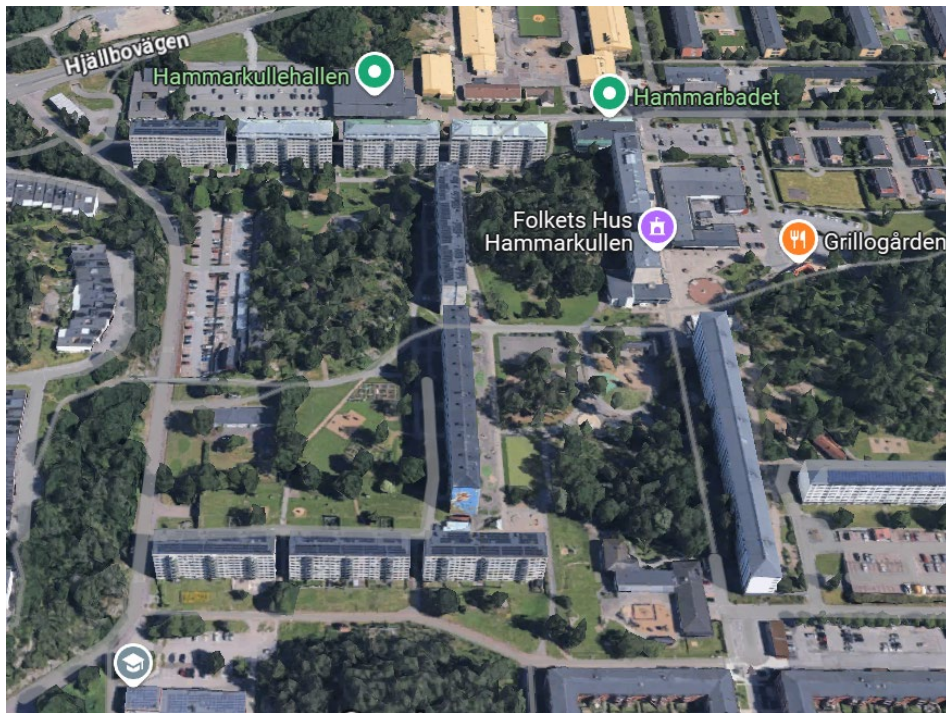


Bredfjällsgatan i Hammarkullen. Foto: Frida Klingberg/Göteborg Konst.

På bottenplan i bostadshusen finns idag flera inhyrda verksamheter, affärer och föreningar vars kontrakt nu avslutas i en ansats att istället samla verksamheterna vid Hammarkulletorget då torget står inför en större ombyggnation (planerad 2026-2030). Några av dessa verksamheter är Aktivitetshuset som är en lokal på 500 kvadratmeter som kan hyras av privatpersoner och föreningar, Fixoteket där man kan laga, låna och byta saker och verktyg samt den kommunala Öppna förskolan.

Bostadsområdet Bredfjällsgatan angränsar till Hammarkullsskolan (F-3), sporthallen Hammarkullehallen, simhallen Hammarbadet, Hammarkullens parklek och ligger ett stenkast från Hammarkulletorget med Folkets Hus, bibliotek, Angereds Folkhögskola, affärer och spårvagnshållplatsen som också fungerar som konsthall. I direkt närhet finns också Mariakyrkan och Hammarkullens Moské.

Det tar cirka 20 minuter att ta sig med kollektivtrafik mellan Hammarkullen och centrala Göteborg.



Bredfjällsgatan består av de höga bostadshusen i hästskoformation väster om Folkets Hus vid Hammarkulletorget.



Hammarkullens placering i Göteborg inringad i rött.

3.2 Situation

Hammarkullen är ett område med stora utmaningar, men också ett område med stora resurser. Samtidigt som Hammarkullen är klassat som särskilt utsatt område av polisen så är det ett område med ett aktivt civilsamhälle genom många lokala föreningar, religiösa samfund och en stark idrottsrörelse med klubbar som Lejon Taekwondo, Angered Simklubb och Hammarkullen Basket.

I Hammarkullen finns bland annat bibliotek, Folkets Hus med café och konsthall, Angereds Folkhögskola, Hammarkullenfestivalen, öppen förskola, bemannad parklek och fritidsgård. Jämlikhetsrapporten 2023 Skillnader i livsvillkor och hälsa i Göteborg visar dock att enbart 48,1 procent av de boende i Hammarkullen som svarat på enkäten AktivBo ser positivt på serviceutbudet som finns i Hammarkullen. Detta kan delvis bero på att vårdcentral, apotek, banker och större livsmedelsbutiker är några av de samhällstjänster som försvunnit under senare år. Efter den kommande upprustningen av Hammarkulletorget kommer förhoppningsvis ett större serviceutbud åter tillkomma Hammarkulleborna.

Jämlikhetsrapporten 2023 Skillnader i livsvillkor och hälsa i Göteborg visar att det finns en stor socioekonomisk utsatthet i Hammarkullen, till exempel var Hammarkullen det primärområde med högst antal barnfamiljer i ekonomisk utsatthet i Göteborg i en undersökning som gjordes 2020 (55% av alla barnfamiljer hade låg ekonomisk standard).

Eftersom det finns en utbredd trångboddhet i området blir de offentliga mötesplatserna där en vuxenvärld finns närvarande, bekräftande och delaktig extra viktiga. Mot denna bakgrund är platser som Minimix, Mixgårdens fritidsgård, Aktivitetshuset, Folkets Hus och biblioteket av extra stor betydelse för områdets invånare. Konsekvenserna blir därför också stora när verksamheter som dessa lägger ned.

Ett exempel är samlingsplatsen Angereds boxningsklubb som låg i Angered men som fick stänga ned 2022 på grund av höjda hyror. En klubb som utöver att vara en av Sveriges viktigaste boxningsklubbar också anordnade läxläsning efter skoltid).

I Hammarkullen finns ett levande kulturellt ekosystem, bestående av självorganiserade initiativ, föreningar och kommunala verksamheter, som skapar meningsfull fritid för områdets barn, unga och vuxna, och bidrar till att konst och kultur är närvarande i vardagen för de boende.

Hammarkullens konsthall, som drivs av Blå Stället i Angered, är genom sin offentliga placering Göteborgs enda underjordiska spårvagnshållplats och därmed förmodligen en av Sveriges mest besökta konsthallar.

I Hammarkullen finns också en ny tradition av stora muralmålningar som tillkommit i omgångar de senaste tio åren. De flesta av de synliga muralmålningarna som finns idag tillkom under Artscape 2016, initiativet Hammarkullen 365:s verksamhet och Hammarkullen Urban Art 2017.

Varje år under hösten anordnas Kulturvandring Hammarkullen som vill ge de som är aktiva inom Hammarkullens kulturliv en arena att mötas och visa upp sig på.

Hammarkullekarnevalen är kanske Hammarkullens mest kända tillställning. Sedan 1974 har festivalen gått av stapeln sista helgen i maj, med undantag för uppehåll under pandemiåren. 2024 deltog runt 30 000 besökare och cirka 1200 dansare.

Under mitten av 1990-talet växte hiphopkulturen fram i Hammarkullen utifrån en igenkänning med den urbana kultur som startat i latin- och afroamerikanska stadsdelar i segregerade storstäder i USA. Hammarkullen blev tidigt centrum för hiphopkulturen i Sverige med många kollektiva och individuella projekt så som Octagon crew, Ultimate B boys och Hammar Hill Click.

4 Hur upphandlingen går till

4.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs som Direktupphandling i enlighet med kapitel 19 a i Lagen om offentlig upphandling, (2021:1110). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av anbud accepterar Konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till upphandling. Inlämnande av anbud betyder även att Konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

4.2 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Avtal uppdrag 1: Bestående konstgestaltning
3. Avtal uppdrag 2: Konstverk
4. Förstudien, dat: 2026-09-01
5. Anbudsformulär två konstuppdrag Bredfjällsgatan (TendSign)

4.3 Frågor, svar och förtydliganden

Om Konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till att lämna anbud så ska Konstnären ställa frågor om upphandlingen skriftligt i TendSign. Endast skriftliga svar i TendSign är bindande. Konstnären ansvarar själv för att hålla sig uppdaterad på frågor och svar.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig upphandlare.

Sista dag att ställa frågor är 2026-09-20 och svar meddelas senast 2026-09-24.

Tekniska frågor om systemet ställs till TendSign support per e-post: tendsignsupport@mercell.com. Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00–17.00.

4.4 Inlämning av anbud

Ingen ersättning utgår för inlämnande av anbud.

Sista dag för inlämnande av anbud är 2026-09-30.

Respektive uppdrag i upphandlingen kommer att utvärderas och tilldelas separat. Konstnären kan välja att lämna anbud till ett eller båda uppdragen men bara väljas ut till moment 2 i utvärderingsprocessen.

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera anbudet innan det lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas anbudet. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna anbud accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumentet och intygar att uppgifterna som skickas med i anbudet är sanningsenliga.
- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i anbudet.
- Anbudet ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen och konstgestaltungsprojektet genomförs på svenska, det vill säga att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.
- Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande anbudet är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att anbud som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens anbud saknas så kan anbudet komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.
- Konstnärer som lämnar anbud är bundna av dessa i 90 dagar efter sista datum för inlämnande anbud. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnärerna bundna av sina anbud fram till och med en (1) månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

Mercell TendSign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via TendSign. För att kunna lämna ett anbud krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com

Anbud ska lämnas elektroniskt via TendSign. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i TendSign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i TendSign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb i TendSign.

4.4.1 Följande ska anges/bifogas Konstnärens anbud i elektroniskt formulär integrerat i TendSign.

- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Beskrivning av det egna konstnärskapet, metoder och förhållningssätt till att arbeta insamlade och undersökande i samverkan med andra människor och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Max 1 A4. Bifogas fler sidor kommer endast den första sidan att beaktas.
- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem (5)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Max ett (1) av fem (5) referensprojekt får vara en skiss, från exempelvis tidigare skissuppdrag. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än fem (5) referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Observera att alla dokument bör vara i pdf-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att anbudet inte ska innehålla något skissförslag gällande konstgestaltning för Bredfjällsgatan.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer lämnar ni anbud som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara anbudslämnare och dennas organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid inlämning av anbudet, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller en ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av uppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 50-51, 2026.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem (5) projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärgruppen.

4.5 Kvalificering och utvärdering av anbud

4.5.1 Grunder för utvärdering

Den Konstnär vars anbud är det mest ekonomiskt fördelaktiga med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet, kommer att tilldelas uppdraget. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnat anbud som utvärderas.

4.5.2 Prövning av anbudslämnare

Prövning av anbudslämnare kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar anbudet och sedan kontrollerar att de Konstnärer som går vidare till Moment 2 i utvärderingsprocessen uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat kompletta anbud.

4.5.3 Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

Utvärderingen av anbudet har två moment och utvärderingskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Konstsakkunnig utvecklingsledare för offentlig konst från Göteborg Konst och konstsakkunnig rådgivare utvärderar inkomna anbud utifrån nedanstående beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut 3-5 Konstnärer per uppdrag som går vidare till Moment 2. Dessa Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Utvärderingen i Moment 1 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial. Relevans bedöms utifrån hur väl konstnärskapet (dess inriktning, uttryck och metoder) stämmer överens med och förhåller sig till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial. Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.

Moment 2

De Konstnärer som går vidare till Moment 2 bjuds in till intervju. Intervjuerna sker digitalt via Teams och planeras att genomföras vecka 45-46 2026. Syftet med intervjuerna är att styrka Konstnärens förmåga att genomföra uppdraget med särskilt fokus på kompetens och förhållningssätt till insamlande och undersökande processer som involverar människor på en plats. Intervjuerna kommer protokollföras och utgöra underlag tillsammans med inlämnat anbud i utvärderingen i Moment 2.

Intervjuer i Moment 2 sker utifrån följande frågor:

- Hur ser du på konstens roll i offentliga rum och gemensamma livsmiljöer?
- Kan du beskriva vilka konstnärliga metoder och förhållningssätt du tidigare har arbetat med där du på något sätt involverat andra eller samverkat med föreningar och civilsamhälle? Vilka förutsättningar behöver finnas för att det ska fungera bra?
- Vilken erfarenhet har du av att arbeta insamlande och undersökande i relation till historieskrivning och lokala berättelser?
- Vilka lärdomar har du fått från dina tidigare erfarenheter från att ha arbetat insamlande och undersökande i relation till historieskrivning och lokala berättelser?
- Vad anser du är viktiga förhållningssätt när man arbetar insamlande och undersökande gentemot de människor som involveras i processen?

- Kan du nämna ett exempel på ett konstprojekt som du anser är intressant eller lyckat utifrån etiska aspekter då det kommer till att arbeta konstnärligt i socialt komplexa sammanhang? Det kan både vara egna erfarenheter eller någon annan konstnärs projekt. Berätta gärna varför du anser att det var intressant eller lyckat.

De anbud som valts ut samt protokoll från intervjuerna presenteras av utvecklingsledare och konstsakskunnig rådgivare för en jury. Juryn består av representanter med lokal förankring, representanter för Bostadsbolaget, utvecklingsledare för offentlig konst från Göteborg Konst samt konstsakskunnig rådgivare. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer de Konstnärer som tilldelas uppdraget. Beslut av juryn tas i konsensus.

Bedömningen i Moment 2 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.
- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av Konstnärens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

4.6 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Bostadsbolaget hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är möjligt för Bostadsbolaget att få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på Bostadsbolagets begäran lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

4.6.1 Krav på ekonomisk och finansiell ställning

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från Bostadsbolaget för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförlåsta skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Bostadsbolaget hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av upplysningscentralen (UC). Anbudsgivare som ej uppfyller kravet avseende riskklass 3, 4 eller 5 kan ändå accepteras om anbudsgivaren presenterar handlingar som styrker att anbudsgivaren har tillräcklig kapacitet att utföra uppdraget. Beställaren förbehåller sig rätten att begära in kompletterande underlag i detta avseende.

Alternativ redovisning

Om Konstnären har lägre riskklass/rating eller av annan anledning inte kan erhålla rating kan Konstnären ändå anses uppfylla detta krav genom att redovisa sin ekonomiska ställning på annat sätt och styrka att hen har tillräcklig finansiell ställning för att fullgöra uppdraget under avtalstiden.

Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt.

4.6.2 Krav på yrkesmässiga kvalifikationer

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande tre-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

4.7 Uteslutningsgrunder

I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för Bostadsbolaget att utesluta en Konstnär från deltagande i upphandlingen.

Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Bostadsbolaget arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska i ansökningsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel).

Lämnad försäkran ska omfatta såväl Konstnären som personer som vid tiden för inlämnande av anbud ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären.

4.8 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 50-51, 2026.

Efter genomförd upphandling fattar Bostadsbolaget tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign.

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Bostadsbolaget och de Konstnärer som tilldelats uppdragen.

5 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom du lämnar in personuppgifter med anbudet har Bostadsbolaget en skyldighet att informera dig om den behandling Bostadsbolaget kommer att göra som personuppgiftsansvarig. Kontaktuppgifter till Bostadsbolaget av upphandlingsunderlaget. Göteborgs stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se.

Ändamålet med behandlingen är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter
- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter som finns i anbudet får del av ovanstående information.

6 Sekretess

En Konstnär som anser att uppgifter som lämnats i anbudet uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sitt anbud tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada som Konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut. Eventuell sekretessbegäran med preciseringar och motivering ska anges i anbudet.

Anbud omfattas av absolut sekretess till dess att beslut om vem som ska få uppdraget fattats eller upphandlingen avbryts. Därefter är uppgifter i anbuden som huvudregel offentliga. Uppgifter i anbud och andra handlingar i upphandlingen kan omfattas av sekretess t.ex. om det av särskild anledning kan antas att konstnären lider skada om uppgiften lämnas ut. Önskar konstnären att en viss eller vissa uppgifter i anbudet ska omfattas av sekretess ska detta klart framgå av anbudet och skälen för det. Beställaren är inte bunden av anbudsgivarens önskemål om sekretess utan gör alltid en egen sekretessbedömning.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Bostadsbolaget kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

7 Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina

I enlighet med rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina är beställaren förhindrad att tilldela det kontrakt som denna upphandling avser till, eller i förhållande till:

- a) ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som är etablerade i Ryssland,
- b) juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 procent direkt eller indirekt ägs av en enhet som avses i punkt a ovan, eller
- c) fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i punkt a eller b ovan.

Vad som anges i punkt c ovan omfattar även, under förutsättning att de står för mer än 10 procent av värdet på det kontrakt som denna upphandling avser, underleverantörer/underentreprenörer/underkonsulter, leverantörer/entreprenörer/konsulter, eller företag eller andra enheter vars kapacitet åberopas för att uppfylla de krav på ekonomisk och finansiell ställning eller teknisk och yrkesmässig kapacitet som ställs i denna upphandling.

Ansökanden ska, om beställaren så begär, bekräfta att ansökanden inte omfattas av någon av de omständigheter som anges ovan och som närmare följer av artikel 5k i rådets förordning (EU) nr 833/2014.

Bostadsbolaget

Telefon: 031-731 50 00

E-post: info@bostadsbolaget.se