

Verksamhetsplan 2018

Bifogat återfinns förslag till *Verksamhetsplan 2018* gällande Göteborgs Stadsteater AB.

Styrelsen föreslår besluta:

Att i enlighet med ovanstående bifalla utsänt förslag till Verksamhetsplan 2018.

Göteborg 2017-10-17
Björn Sandmark

VERKSAMHETSPLAN 2018

GÖTEBORGS STADSTEATER AB

VERKSAMHETSPLAN 2018

Innehåll

VERKSAMHETSPLAN 2018.....	2
VERKSAMHETENS UPPDRAG.....	3
1.1. Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB	3
1.2. Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB.....	3
1.3. Göteborgs Stads budget 2018	3
2. MÅL OCH ÅTGÄRDER FÖR VERKSAMHETEN.....	4
2.1 Styrelsens verksamhetsidé.....	4
2.2 Åtgärder under året.....	5
2.3. Barn och unga.....	6
2.4. Publik och arrangörer.....	7
2.5. Internationellt arbete.....	8
2.6. Restaurangen – publik service	8
2.7. Verksamhetsutveckling.....	9
2.8. Miljö och säkerhet.....	10
2.9. Jämställdhet	10
2.10. Mångfald.....	11
2.11. Personal	12
2.12. Nyckeltal – våra fyra perspektiv.....	12
2.13. Redovisning och uppföljning.....	12
KOMMUNFULLMÄKTIGES PRIORITERADE MÅL 2018	13
3.1. Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra.....	13
3.2. Göteborgarnas möjligheter att turista i sin egen stad ska öka	15
3.3. Tillgängligheten till kultur ska öka	16

VERKSAMHETENS UPPDRAG

1.1. Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Uppdraget återges fortsättningsvis i denna plan i *kursiv stil*.

Övergripande uppdrag

Göteborgs Stadsteater AB ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Bolaget ska vara den ledande dramatiska teatern i Västra Götalandsregionen och en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna verk. Bolaget ska också ha möjlighet att pröva andra möjliga uttrycksformer. I bolaget ingår Backa Teater vars främsta uppdrag ska vara att bedriva verksamhet riktad till barn och ungdomar. Teatern ska fortsätta sin strävan att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Bolaget ska ha ett varierat utbud av uppsättningar och möjliggöra en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken. Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.

Bolaget ska fortlöpande samråda med företrädare för Västra Götalands läns landsting i frågor som rör teaterns inriktning och omfattning. Det strategiska arbetet i bolaget ska stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.

Bolagets verksamhet ska i huvudsak finansieras genom dels biljettintäkter och dels anslag från regionala och nationella organ. Kapitaltillskott kan erhållas efter särskilt beslut i moderbolaget. Bolaget ska aktivt arbeta för att ta tillvara övriga finansieringsmöjligheter.

1.2. Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Uppdraget omfattade senast de tre åren, 2013-2015, men eftersom teaterns finansiering nu är föremål för översyn avstår VGR, i nuläget från att ge ett specifikt uppdrag till teatern.

1.3. Göteborgs Stads budget 2018

Varje nämnd och styrelse har ett ansvar i att själva värdera innebörden av fullmäktiges inriktningar och prioriterade mål och hur dessa påverkar den egna verksamheten.

Budgeten innehåller 18 prioriterade mål. Styrelsen har i sitt inriktningsbeslut för budget 2018 beslutat vilka prioriterade mål som teatern ska göra ett fördjupat arbete med. Dessa redovisas på sid 13 i denna verksamhetsplan.

2. MÅL OCH ÅTGÄRDER FÖR VERKSAMHETEN

2.1 *Styrelsens verksamhetsidé*

Göteborgs Stadsteater AB består av scenerna vid Stadsteatern Götaplatsen och Backa Teater. Verksamheten vid Göteborgs Stadsteater AB ska erbjuda medborgarna i Göteborg och övriga Västra Götaland högkvalitativ dramatisk teater. Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och Göteborgs Stadsteater AB ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska fortsätta att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Mål för Göteborgs Stadsteater ABs verksamhet

Göteborgs Stadsteater AB är en vital del av Göteborgs och Västra Götalands kulturliv. Målsättningen är att vi ska vara en teater som roar och engagerar, skapar debatt och eftertanke och som är ett nav i Göteborgs och Västsveriges kulturliv.

Till grund för verksamhetens utveckling finns fyra konkreta mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Värderingar

Göteborgs Stadsteater AB är en konstnärligt oberoende institution och tillgodoser bäst medborgarna i Västsverige när verksamheten står obunden av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheten ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och vara problematiserande.

Den konstnärliga kvaliteten är teaterns mest värdefulla kapital. Den vilar på professionell grund. Kvalitet är ett subjektivt begrepp och vad som definieras som bra respektive dåligt står aldrig fritt från normer. Centralt för verksamheten är att hålla diskussionen om konstnärlig kvalitet levande. Att gestalta människan på våra scener kräver ett brett synsätt som inbegriper kön, religion eller annan livsåskådning, etnisk tillhörighet, funktionsnedsättning, könsöverskridande identitet eller ålder. En avgörande betydelse för att definiera mångfalden i vår verksamhet blir då att se olika perspektiv, identiteter och kroppar representerade på våra scener. Konstnärlig kvalitet uppstår i mötet med publiken.

Verksamhetens kvalitet främjas av hög integritet och demokratisk organisation. Därför är det viktigt att alla medarbetares idéer och förslag möts med respekt och omtanke så att en god arbetsmiljö i verksamheten kan utvecklas och säkerställas och att alla anställda ges möjlighet till personlig utveckling.

Vision

Teatern ska genom ökad mångfald, konstnärlig profilering, samråd och flexibilitet producera ett rikt och varierat konstutbud för barn, ungdomar och vuxna. Teatern ska i sina uppsättningar ge publiken konstnärligt starka upplevelser och inte väja för det svåra och kontroversiella. Teaterns produktioner ska medverka till att det offentliga samtalet hålls levande.

Teatern ska i produktionerna utforska och tolka samtiden tillsammans med publiken. Genom att vara i nära kontakt med omvärlden ska teatern sörja för att tillgängligheten vid de olika scenerna och övriga arrangemang är stor.

Teatern ska ha ett brett internationellt nätverk och på så sätt lära, effektivisera och utveckla sina egna arbetssätt och metoder och därmed öppna teatern för internationella perspektiv och diskussioner. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern möta dagens mångkulturella Sverige. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

Teatern ska vara en attraktiv, jämställd och kreativ arbetsplats, präglad av konstnärliga möten och kreativ anda. Verksamheten ska kontinuerligt utvärderas på alla nivåer. Utvärdering är en grundförutsättning för all utveckling inom administration, verkstäder, teknik och i de konstnärliga enheterna

Göteborgs Stadsteater AB ska befästa sin ställning som en av de ledande dramatiska teatern i Sverige. För att förbättra tillgängligheten och skapa ytterligare en scen för att bredda det konstnärliga utbudet är det styrelsens bedömning att teaterhuset på Götaplatsen behöver moderniseras och byggas om. Tanken är att göra om Gamla repsalen till Lilla Scen och förbättra de publika ytorna med en mindre källarrestaurang och en ytterligare bar på "Hyllan" ovanför Foajébaren. Styrelsen beslutade på våren 2017 att gå vidare med en framställan till kommunfullmäktige om genomförande av ombyggnationen och därmed även en ökning av koncernbidraget. Frågan behandlas av berörda nämnder och styrelser under hösten 2017 för budgetbeslut i maj 2018. Tidsplanen avser start för ombyggnad under sommaren 2019 och återinvigning till hösten 2020.

2.2 Åtgärder under året

Fördjupa samarbetet mellan Stadsteatern och Backa Teater

Scenerna vid Stadsteatern och Backa Teater ska utveckla och stärka samarbetet på alla nivåer; dels i det konstnärliga arbetet i ett växelbruk av teaterns konstnärliga personal och lokaler, dels genom att utveckla och fördjupa det administrativa och tekniska samarbetet.

Nyskriven dramatik

Teaterns mångåriga satsning på nyskriven svensk dramatik ska fortsätta 2018. Vi kommer också att i ökande grad satsa på nyskriven utländsk dramatik.

Lilla Scen

Styrelsen fattade den 24/9 2015 beslut att skjuta frågan om Tredje scenen på framtiden och istället i ett första steg prioritera att modernisera och förbättra tillgängligheten i publika ytor i

teaterhuset vid Götaplatsen och skapa en levande mötesplats även utanför ordinarie föreställningstid. I denna modernisering ingår också att anpassa Gamla Repsalen till en mindre scen för en publik på ca 70 personer med namnet Lilla Scen. Lilla Scen i källaren användes med framgång under spelåret 2016-2017 och kommer att användas även under spelåret 2017-2018.

Scenkonst

Vid Stadsteatern planeras **15** produktioner, 12 nya, 2 repriser och 1 gästspel.

Stora Scen: 6 nya produktioner och **1** gästspel

Studio: 4 nya produktioner och

Lilla Scen: 2 nya produktioner och **2** repriser

Dagens lunchteater: 141 föreställningar

På Backa Teater planeras **5** nya produktioner.

Övrigt

Teaterns internationella samarbete Prospero upphörde vid halvårsskiftet 2017. Samtal om fortsättning pågår mellan några av de berörda, bland annat Göteborgs Stadsteater AB.

Det internationella samarbete som Backa Teater har utvecklat betyder mycket för teaterns framtida arbete och kontaktnät, vilket med eller utan Prospero-projektet bör ha fortsatt hög prioritet. Mellan 2017 och 2020 ingår Backa Teater som en partner i EU-projektet *Atlas of Transitions - New geographies for a cross-cultural Europe*. Tio europeiska teatrar kommer arbeta tillsammans med publikutveckling, utvecklandet av scenkonst och dialog mellan konstnärer och akademiker i ett projekt om flyktingsituationen i Europa. Samordnare är vår samarbetspartner från Prospero i Bologna/Italien. Projektet har erhållit 1,5 miljoner Euro i EU-medel.

Samarbetet inom Prospero är föremål för revidering sedan TNB i Rennes meddelat att man inte kan vara koordinator för en ny ansökan. Samtal, framförallt med Schaubühne/Berlin, pågår.

Under 2017-2018 kommer utvecklingsarbetet med att skapa en levande debatt om teater och litteratur runt våra scener med seminarieverksamheten fördjupas, sedan de tidigare ABF-koordinatorerna Lena Ulrika Rudeke och Sewillius Berg engagerats. Teaterns textforum ”Teaterrummet” kommer att fortsätta att utvecklas med högre frekvens på publiceringarna.

2.3. Barn och unga

Övergripande uppdrag

Kommunens verksamheter ska prioritera barn- och ungdomsperspektivet. Möjligheterna för deltagande ska utökas och utvecklas. Backa Teater har kunskaper om barn och ungdomars förhållningssätt till scenkonst och speciellt till teater. Uppdraget att tillgodose och utveckla barns och ungas möjligheter att ta del av den sceniska produktionen har sin grund i denna

erfarenhet. Backa Teater ska fortsätta att utforska vad scenkonst för barn och unga är idag och utveckla teatern som en plats där den unga publiken möter scenkonst i alla dess former.

Mål

En av teaterns viktigaste målgrupp är barn och ungdom i grundskolan och gymnasieskolan. Detta ska avspeglas i den repertoar och antalet produktioner den konstnärlige ledaren för Backa Teater beslutar om årligen. Det viktigaste uppdraget är att utveckla nya mötesplatser där unga människor, både inom ramen för sin skolgång samt senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens delaktighet ska vara en prioriterad del av verksamheten. Därför är det också viktigt att Backa Teater har en verksamhet som pågår även utanför skoltid, på kvällar och helger, så att ungdomarna inte bara närmar sig teatern som elever, utan som publik i allmänhet.

Backa Teaters repertoar ska vara balanserad d.v.s. innehålla produktioner både för grundskolan och för gymnasiet.

Backa Teaters konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur det sceniska formspråket kan utvecklas i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar.

Backa Teater ska uppdatera och skaffa sig nya kunskaper om villkoren för barn och unga i Göteborgs Stad genom att aktivt söka upp ungdomarna, ta del av ny forskning och andra kanaler. Dessa kunskaper ska sedan teatern använda i sina produktioner eller i olika arrangemang på teatern.

Sverige har ett perspektiv på barnkultur som på många sätt är ledande i Europa. Backa Teater är på väg att utvecklas till en ledande europeisk scen för barn- och ungdomsteater.

2.4. Publik och arrangörer

Övergripande uppdrag

Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten och effektiv prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.

Mål

Teatern ska möta sin publik med hög kvalitet på service, kunskap och bemötande och ha en bred tillgänglighet. Det gäller såväl i förhållande till publikens ålder, teatervana, som för besökare med bakgrund i andra kulturer än den svenska. Teaterns verksamhet ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningarna är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller teaterhusen, upplevelsen och informationen. Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under 2018. Detta arbete sker bl.a. i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus.

Teatern ska, i sina föreställningar och vid möten och samtal med företrädare för ombud, teaterföreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, verka för en fördjupad förankring av teatern. Detta arbete tydliggörs i teaterns kommunikationsstrategi. Teatern ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de organ som arbetar med publik- och arrangörsutveckling: bl.a. Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, såsom stadsdelen Östra Göteborg. De övergripande målen finns i teaterns Kommunikationsstrategi.

2.5. Internationellt arbete

Göteborgs Stads internationella plan

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Internationellt samarbete ska betraktas som ett instrument för verksamhetsutveckling.

Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller således för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder. Den ska vägleda enskilda enheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program

Mål

Göteborgs Stad är en hållbar stad som är öppen för världen. Teatern ska fortsätta att utveckla sitt internationella nätverk och på det sättet lära, effektivisera och utveckla sina egna arbetssätt och metoder genom internationella perspektiv och reflektioner. Teaterns internationella erfarenhetsutbyte och kontakter ska tillföra teatern impulser och kompetens i konstnärligt och tekniskt avseende. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern också möta medborgare med olika etnisk och kulturell bakgrund. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

2.6. Restaurangen – publik service

Mål

Restaurangen är en viktig del i verksamheten för att skapa en levande mötesplats på Götaplatsen. De ökade öppettiderna och sommaröppet som infördes under 2016 har inneburit fler besökare till restaurangen. Verksamheten ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat utbud av mat och dryck och ansvara för att den publika säkerheten håller en hög nivå så som den uttrycks i teaterns säkerhetsstrategi.

Stadsteaterns restaurang har flera funktioner som ska interagera med varandra och med den pågående verksamheten och dess processer, det gäller inte minst service omkring teaterns föreställningar och i personalmatsalen.

Backa Teaters kafé har nu fått en krögare som etablerade sig under hösten 2016. Namnet på restaurangen är *Backa Eat*. Restaurangen är öppen dagligen under spelperioderna och under kvällar när teatern spelar. Teaterns syfte med verksamheten är att öka tillgängligheten för de många unga som utbildar sig på Lindholmen och som ofta är på teatern som publik, men även för andra ungdomar, yrkesverksamma och publik i anslutning till föreställningarna.

2.7. Verksamhetsutveckling

Mål

Teatern ska kontinuerligt utvärdera sin verksamhet på alla nivåer. Utvärdering är ett viktigt instrument och en grundförutsättning för all utveckling inom de konstnärliga enheterna, administration och verkstäder. Arbetet ska vara en naturlig del i teaterns inre arbete och innehålla jämställdhets- mångfalds- och tillgänglighetsperspektiv. Resultaten av utvärderingar ska kommuniceras och användas internt för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

Åtgärder

Konstnärliga ledarna drar upp riktlinjerna för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga ledarna Konstnärliga rådet där alla frågor av konstnärlig art diskuteras. I arbetet med repertoaren har den konstnärliga ledaren och det konstnärliga rådet särskilt att beakta genus- och jämställdhetsaspekten och mångfaldsfrågor. Till rådet kan t.ex. regissörer och dramatiker inbjudas till förutsättningslösa samtal.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsledningsbeslut.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärderingar av varje produktion. På avdelningsmöten ska frågor rörande teaterns miljöarbete och frågor om arbetsmiljön vara en naturlig del. Teaterns olika handlingsplaner ska lyftas enligt en uppgjord tidsplan för att kunskapen om dessa ska upprätthållas bland medarbetarna.

Teatern ska utvärdera respektive produktion i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål på avdelningsmöten och i ledningsgruppen efter produktionsslut. Efter genomgång i ledningsgruppen återkopplas resultatet till avdelningarna.

Teatern ska årligen genomföra medarbetar/lönesamtal i syfte att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet.

Bisysslor ska anmälas skriftligt och följas upp under medarbetarsamtalen.

En kompetensförsörjningsplan ska finnas för att säkerställa att medarbetarna har nödvändig kompetens och kunskap för att kunna hantera sina arbetsuppgifter optimalt. Medarbetaren ska också ha en kompetensnivå som bidrar till att organisationen utvecklas. Vi behöver löpande och proaktivt se till att rätt kompetenser finns i organisationen för att kunna uppnå våra mål.

Göteborgs Stads medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i det systematiska arbetsmiljöarbetet på teatern. Det är därför av största vikt att motivera medarbetarna att besvara enkäten för att på så vis få en hög svarsfrekvens och ett bra underlag för analys. Under sommaren 2017 genomförde teatern ett open space-seminarium med all personal med utgångspunkt i den uppdaterade jämställdhetsplanen. Resultatet har bearbetats av ledningsgruppen under hösten och återkoppling kommer att äga rum innan 2017 års medarbetarenkät i slutet av november. Resultatet och resultatet av enkäten kommer sedan att användas under det kommande årets uppföljning.

2.8. Miljö och säkerhet

Övergripande för Teaterns säkerhetsstrategi är den av Göteborgs Stad beslutade säkerhetspolicyn med riktlinjer för informationssäkerhet och för systematiskt brandskyddsarbete.

Mål

Stadsteaterns miljö- och säkerhetsstrategi syftar till att förbättra vår miljö och ha en hög säkerhet, trygghet och motverka skador och störningar för publik och anställda. Strategin ska omfatta hela verksamheten.

Teaterns miljö- och säkerhetsstrategi omfattar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljöplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan
- IT-säkerhetsstrategi
- Krishanteringsplan

2.9. Jämställdhet

Mål

Grunden för teaterns arbete med jämställdhet och genus är alla människors lika värde. Målet är jämställdhet mellan kvinnor och män, så att orättvisor och skillnader i status mellan kvinnor och män försvinner. Jämställdhetsarbetet ska präglas av respekt för individens integritet.

Arbetet för jämställdhet innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet och privatlivet såväl som i det politiska, fackliga och samhällsliga arbetet.

Verksamheten vid teatern har under flera år varit jämställdhetssäkrad.

Göteborgs Stadsteater AB är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet. Teatern har haft kvinnor och män som konstnärliga ledare, på senare år många kvinnliga dramatiker och regissörer, stora kvinnliga roller på scenen och en styrelse med en majoritet av kvinnor. Även publiken består till största delen av kvinnor. Jämställdhet är dock inget man uppnår vid ett tillfälle och sedan har kvar. Jämställdhet måste ständigt erövras på nytt.

2.10. Mångfald

Teaterns styrelse har fastställt mål och en långsiktig vision för verksamhetens utveckling avseende mångfald

”... Förändringar i dagens samhälle ställer också krav på teatern att förnyas. Teatern har en viktig uppgift att fylla när det gäller att överbrygga skillnader mellan människor med olika bakgrund. Ett viktigt mål är att ge upplevelser som kan bidra till att förståelsen mellan människor ökar, att misstänksamheten mot det främmande minskar, att positiva förebilder skapas och att allas lika värde betonas. Teatern skall spegla utsatta gruppers situation ...”

Mål

Med mångfald menar Teatern allas lika möjligheter och rättigheter oavsett etnisk tillhörighet, kulturell bakgrund, religion eller trosuppfattning, kön, funktionsvariation, könsöverskridande identitet eller uttryck och ålder. Den som verkar avvika från normen ska inte behöva representera ett annorlundaskap som andra definierat.

Teaterns tilltal och agerande ska vara inkluderande i personalarbete, rekrytering, utvecklingsarbete och teaterproduktion och knyta an till teaterns vision och mål. Teatern ska uppmärksamma mångfaldsaspekten med utgångspunkt i vad som berättas från våra scener och på vilket sätt det berättas.

Backa Teater är ett föredöme för arbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Allt arbete med att implementera de olika mångfaldsperspektiven i verksamheten ska ske med målet att skapa en hållbar och varaktig förändring och utveckling.

Detaljerade mål och åtgärder finns i teaterns Mångfaldsplan och i Tillgänglighetsplanen. Mångfaldsplanen har uppdaterats under 2017 och kommer att behandlas i alla enheter under året. Göteborgs Stad har sedan ett par år tillbaka slagit ihop jämställdhetsplan och mångfaldsplan till en likabehandlingsplan. Teatern har ännu inte genomfört detta på grund av ambitionen att uppgradera mångfaldsplanen till samma nivå som jämställdhetsplanen innan dessa kan läggas samman. Målet är att en ny likabehandlingsplan finns från 2019.

2.11. Personal

Mål

Styrelsens inriktning är att invånare och anställda ska uppfatta Göteborgs Stad som en attraktiv arbetsplats med rättvisa och trygga arbetsvillkor.

Personalen ska vara delaktig och ha inflytande över sin egen arbetssituation och öppenhet i verksamheten ska råda. Teaterns personal ska ha förutsättningar att utföra sina arbetsuppgifter med professionalism och kunna utvecklas i sitt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att teatern ska kunna rekrytera, behålla och utveckla kompetenta medarbetare.

Delaktighet och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare som minskar ohälsotalet, som visserligen inte är högt på Teatern. Det är särskilt viktigt att poängtera att arbetet mot kränkande särbehandling och trakasserier har högsta prioritet i all verksamhet vid teatern.

Teatern arbetar aktivt med främjande, förebyggande och efterhjälpande företagshälsovård. Det finns en strävan att öka andelen främjande och förebyggande insatser till förmån för en minskad andel efterhjälpande företagshälsovård.

Strategier, mål och inriktningar finns i teaterns Personalhandbok.

2.12. Nyckeltal – våra fyra perspektiv

Teaterns strategiska plan innehåller verksamhetsidé, värderingar, vision och strategi och redovisas i Budget 2018. Nyckeltalen följs upp vid fem tillfällen årligen i uppföljningsrapporterna och årsredovisningen till Stadsledningskontoret.

2.13. Redovisning och uppföljning

Mål

Uppföljning och rapportering sker i enlighet med de direktiv som lämnats i Göteborgs Stads budget 2018 och i enlighet med de tidsplaner som Stadsledningskontoret upprättat, samt den av styrelsen antagna Internkontrollplanen.

Strategier, mål och inriktningar finns i styrelsens mål och riktlinjer och i teaterns Ekonomihandbok.

KOMMUNFULLMÄKTIGES PRIORITERADE MÅL 2018

Mål och inriktning

För att uppnå visionen om en hållbar stad behövs strategier och inriktningar för hur målen ska nås. Budgeten är förändringsinriktad och de prioriterade målen som anges här är de som teaterns styrelse fattat beslut om i sitt inriktningsdokument och som bygger på stadens budget för 2018. Det finns många fler viktiga verksamheter inom Göteborgs Stad än de som tas upp i teaterns budget, men många av dem ligger utanför teaterns möjlighet att påverka.

I kommunfullmäktiges budget för 2018 anges 18 prioriterade mål. Varje nämnd och styrelse har ansvaret för att bryta ned fullmäktiges prioriterade mål för att se hur de påverkar den egna verksamheten. Berörda nämnder och styrelser ska utifrån ett ”hela-staden-perspektiv” samverka i arbetet med de prioriterade målen.

Styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB har analyserat de prioriterade målen och vilken påverkan de har på den egna verksamheten. Styrelsen har för 2018 identifierat 4 mål som teatern har särskilt goda förutsättningar att arbeta för att förverkliga. Övriga mål är av den karaktären att teatern inte kan påverka dem i någon avgörande grad.

Jämställdhet

Analys

Göteborgs Stadsteater AB är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet. Teatern har haft kvinnor och män som konstnärliga ledare, på senare år många kvinnliga dramatiker och regissörer, stora kvinnliga roller på scenen och en styrelse med en majoritet av kvinnor. Även publiken består till största delen av kvinnor. Jämställdhet är inget man uppnår vid ett tillfälle och sedan har kvar. Jämställdhet måste ständigt erövras på nytt.

3.1. Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra

Göteborgs Stads verksamheter ska konsekvent analysera könsdiskrimineringen och ta fram strategier och konkreta åtgärder.

Göteborgs Stadsteater AB har som ledande kulturinstitution en viktig funktion att skapa upplevelser av kultur och konst för göteborgarna. Teatern har som konstform en unik förmåga att problematisera och analysera, roa och oroa. Som göteborgarnas teater är det viktigaste målet att nå så stor del av befolkningen som möjligt. Ett rikt liv innebär också att man har tillgång till kultur på bra villkor. Göteborgs Stadsteater AB finns både på norra och södra Älvstranden (Backa Teater, Lindholmen och Stadsteatern, Götaplatsen) och har därmed en geografisk placering i staden som är tillgänglig med allmänna kommunikationer på ett bra sätt. Genom att arbeta med en bred repertoar, som omfattar barn- och ungdomsteater på Backa Teater och teater för vuxna som vänder sig till olika mål- och åldersgrupper på Stadsteatern, säkerställs en inriktning för att bredda publiken.

Genom det särskilda uppdraget att spela teater för barn och ungdomar bidrar Backa Teater till att hjälpa skolorna med att erbjuda särskilda teaterupplevelser för eleverna. I någon mening bidrar det därmed till att ge barnen en bra start i livet. Båda teaterhusen har i huvudsak åtgärdat enkelt avhjälpta hinder i god tid innan 2016 och har därmed förbättrat tillgängligheten på avsett sätt.

Göteborgs Stad värnar det öppna samhället och motverkar aktivt att människor diskrimineras på grund av kön, ålder, funktionsvariation, etnisk bakgrund, religiös tillhörighet, sexuell identitet eller av andra orsaker. Målet är att i stadens mångfald och blandning ge alla lika förutsättningar att förverkliga sina drömmar utan att bli kränkta, åsidosatta eller tillbakahållna. I det goda samhället ser inte den ene ner på den andre. Detta är en grundläggande förutsättning för allt arbete på teatern.

Göteborgs Stad värnar de nationella minoriteternas rättigheter. Det innebär att staden främjar de målsättningar som återfinns i Ramkonventionen om skydd för de nationella minoriteterna och den Europeiska stadgan om landsdels- eller minoritetsspråk.

Göteborgs Stadsteater AB arbetar utifrån antagandet att kön fortfarande har en avgörande betydelse för makt och inflytande i samhället – män ses fortfarande som normen. Jämställdhet är en mänsklig rättighet och kvinnors rättigheter ska respekteras. I ett femtioårsperspektiv har jämställdheten mellan könen utvecklats positivt med utbyggnaden av välfärdsstaten och kvinnors inträde i arbetslivet. Men jämställdheten är ojämnt fördelad längs den socioekonomiska skalan.

Göteborgs Stadsteater AB har de senaste tio åren profilerat sig som Sveriges mest jämställda teater vad avser kön. Under dessa år har ett systematiskt arbete för att engagera kvinnliga dramatiker, regissörer och annan konstnärlig personal bedrivits framgångsrikt. För att uppnå detta mål har teatern också satsat på nyskriven dramatik, och beställningarna har därmed kunnat läggas direkt till kvinnliga dramatiker. Jämställdheten har blivit en självklar profilfråga för teatern och kommer att prioriteras även fortsättningsvis i det konstnärliga arbetet.

Teaterns verksamhet är jämställdhetsäkrad och ett systematiskt arbete pågår för att utveckla verksamheten ytterligare. Sedan tio år genomförs årlig könsuppdelad statistik, kartläggningar och analyser utifrån kön. För att säkerställa uppföljningen av jämställdhetsmålen finns exempelvis statistik inom lön, föräldraledighet/vård av sjukt barn och utbildnings- och kompetensutvecklingsinsatser. Arbetet med att bevaka och utveckla jämställdheten vid teatern har fortsatt hög prioritet.

Inriktningar

Att bolaget även under 2018 har fokus på jämlikhet i sin verksamhet.

Lokalt uppdrag

Uppdrag till teatern: att vid första styrelsemötet 2018 ge styrelsen en könsuppdelad statistik vad gäller anställda i olika befattningar, löner, rollbesättning och publik.

Turism och evenemang

Analys

Göteborgs Stadsteater AB ingår numera i ett bolagskluster med Göteborg & Co som moderbolag. Tillsammans med de övriga bolagen i klustret görs överväganden av hur teatern kan bidra till att göra staden attraktiv inte bara för göteborgarna utan även för andra personer, som väljer att turista i vår stad.

3.2. Göteborgarnas möjligheter att turista i sin egen stad ska öka

Mål

Göteborg ska vara en hållbar turist- mötes- och evenemangsstad med fler öppna arrangemang. Sysselsättningen och samverkan inom besöksnäringen ska öka.

Göteborgs Stadsteater AB bidrar till den kulturella mångfald som är ett viktigt inslag i turiststaden Göteborg. Göteborg har sina viktigaste turistsäsonger på sommaren och under Julstaden i december. Kulturlivets huvudsäsong, inte minst teaterns spelår, är däremot vår och höst. Sedan många år ligger de viktiga kulturevenemangen under vår och höst, såsom Kulturkalaset, Göteborgs Internationella Dans- och Teaterfestival, Göteborgs Internationella Konstbiennial och Filmfestivalen. Göteborgs Stadsteater AB har nu genom den nya klusterbildningen kommit närmare de viktiga turism- och evenemangsskaparna Göteborg & Co, GotEvent och Liseberg. Det möjliggör ett tätare samarbete. Möjligheten att utveckla Kulturstaden som reseanledning under vår och höst, för att bredda turistsäsongerna, är ett viktigt inslag i stadens evenemangsstrategi. Göteborgs Stadsteater AB är drivande i arbetet för en utveckling av Kulturstaden som en ny reseanledning och säsongsbreddning under vår och höst.

Inriktning

Att Stadsteatern fortsätter sitt framgångsrika koncept med öppethållande av foajébaren och kaffebaren under somrarna samt i anslutning till olika publika arrangemang på Götaplatsen.

Lokalt uppdrag

Att bolaget fortsätter att utveckla teaterhuset vid Götaplatsen som en levande och öppen mötesplats för göteborgarna och hitresta även under tider när det inte pågår teaterföreställningar i huset.

Kultur

Analys

Göteborgs Stadsteater AB erbjuder ett stort utbud av högkvalitativ teater för både barn, ungdomar och vuxna. Ändå ser vi att den statistik som årligen tas fram att publiken, framför allt på Stadsteatern, inte tycks vara representativ för stadens befolkning i stort.

Uppdrag

Samtliga stadsdelars grundskoleelever ska erbjudas minst ett scenkonstbesök under 2018.

Inriktningar

Att analysera hur publiken ser ut i förhållande till göteborgarna i stort, att fortsätta samarbetet med SDN Östra Göteborg för att ge ovana teaterbesökare möjligheten att uppleva god teater. Att samarbetet på sikt ska utökas med ytterligare någon stadsdel. Att även fortsättningsvis erbjuda textade föreställningar och tolkning för personer med syn- och hörselnedsättningar.

Lokala uppdrag

Att teatern gör en analys av orsakerna till att vissa grupper i mindre utsträckning än andra tycks välja att besöka teatern samt redogör för resultatet för styrelsen.

Att utifrån ovanstående gör en plan för att komma till rätta med omständigheten.

Att fortsätta Backa Teaters arbete med de stadsdelar, vars elever i mindre utsträckning än andras, besöker teaterns föreställningar, i fortsättningen oftare väljer Backa Teater som alternativ.

Att överväga möjligheten att ge fler eftermiddagsföreställningar för att kunna underlätta dels för äldre, dels för personer bosatta på andra platser i regionen att kunna ta del av föreställningarna.

3.3. Tillgängligheten till kultur ska öka

Fler ska bli delaktiga i stadens kulturliv och särskilt fokus ska ligga på barn, unga och äldre. Antalet kulturutövare ska öka.

Göteborgs Stadsteater AB arbetar utifrån de värderingar som ligger till grund för stadens arbete med kultur. Där ingår bl. a. att Göteborg är en ”öppen stad”, som ska erbjuda och ta vara på kulturyttringar från hela världen. Kulturen ska värnas för att den har ett egenvärde. Den är en viktig drivkraft för ett demokratiskt och hållbart samhälle. Kultur skapar mötesplatser som ger utrymme för mångfald och social sammanhållning, vilket blir allt viktigare när befolkningen i staden ökar. Den offentligt finansierade kulturen i Göteborg ska vara inkluderande för alla, oavsett sociala, ekonomiska eller fysiska förutsättningar - alla har rätt att delta i kulturlivet och alla ska få plats på stadens kulturella arenor. Ett jämlikt Göteborg bygger på en bred och generell tillgång till kultur, som dock inte är fallet i alla delar av staden. Göteborgs Stadsteater AB ligger på Götaplatsen och Lindholmen. Båda lokaliseringarna kräver att besökarna rör sig in till institutionerna. Under de senaste 40 åren har försök gjorts att utlokalisera teaterföreställningar och i vissa fall har satellitscener startats, exempelvis i Angered. Backa Teater är resultatet av en sådan satsning. I gengäld kräver det att teatern arbetar aktivt för att vara ett verkligt alternativ för människor som också bor utanför teaternas omedelbara närhet.

Trots den höga ambitionsnivån visar det sig att teatern vid Götaplatsen inte når alla göteborgare och att publiken inte är representativ för stadens befolkning i stort.

Som ett led i att inkludera alla göteborgare i Stadsteaterns offentliga rum på Götaplatsen driver vi sedan några år ett samarbete med stadsdelen Östra Göteborg. Genom att erbjuda föreningar, organisationer och boende i stadsdelen att ta del av verksamheten, såsom till exempel introduktioner, rundvandringar och förhandsvisningar av våra pjäser. Unga som äldre har tagit del av både teater- och andra publikaktiviteter.

Kulturprogrammet är utgångspunkten för stadens arbete med kulturfrågor och teatern har varit delaktig i framtagandet och under det senaste året även medverkat i styrgruppen för programmets åtgärdsplaner. Kulturinstitutionerna är i sig en viktig grund för stadens kultur och angelägna offentliga rum. Därför måste dessa vara anpassade till ändamålet och vara välkomnande för fler besökare.

Staden ska skapa goda villkor för konsten och konstnärerna samt främja deras fria och oberoende ställning. Där har en institutionsteater som vår en viktig roll som generator för nyskriven dramatik, som verksamhetsyta för frilansande konstnärer, skådespelare och tekniker av olika slag. Ett ökat samarbete med det fristående scenkonstlivet kan bli möjligt med något förbättrad lokalsituation på Götaplatsen. Teaterhuset på Götaplatsen kan också förhoppningsvis öppnas för att bli den centrala och självklara mötesplatsen i centrala staden, och som utgångspunkt för en del av de stadsövergripande aktiviteter som äger rum på eller utgår från Götaplatsen.

Kommunens verksamheter ska prioritera barn- och ungdomsperspektivet. Möjligheterna för deltagande ska utökas och utvecklas. Backa Teater har kunskaper om barns och ungdomars förhållningssätt till scenkonst och speciellt till teater. Uppdraget att tillgodose och utveckla barns och ungas möjligheter att ta del av den sceniska produktionen har sin grund i denna erfarenhet. Backa Teater ska fortsätta att utforska vad scenkonst för barn och unga är idag och utveckla teatern som en plats där den unga publiken möter scenkonst i alla dess former.

En av teaterns viktigaste målgrupp är barn och ungdom i grundskolan och gymnasieskolan. Detta ska avspeglas i den repertoar och antalet produktioner den konstnärliga ledaren för Backa Teater beslutar om årligen. Att utveckla nya mötesplatser där unga människor, både inom ramen för sin skolgång samt senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens delaktighet kan vara en prioriterad del av verksamheten.

Backa Teaters konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur en det sceniska formspråket kan fortsätta att utvecklas i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar för grundskolan och gymnasiet.

Backa Teater ska uppdatera och skaffa sig nya kunskaper om villkoren för barn och unga i Göteborgs Stad genom att aktivt söka upp ungdomarna. Dessa kunskaper ska sedan teatern använda i sina produktioner eller i olika arrangemang på teatern.

Staden formulerar som ett uppdrag att alla elever i grundskolan ska erbjudas minst ett scenkonstbesök per år. Dessa besök är inte i knutna till någon särskild teater, utan även de fria grupperna kan erbjuda dessa, men Backa Teater har en särskild beredskap och ambition att ta emot både grundskole- och gymnasieelever. Kulturförvaltningen administrerar och stödjer skolornas teaterbesök via avdelningen Fri konst och kultur, som också administrerar arbetet med stadens kulturombud, som uppgår till ca tusen personer, de flesta lärare av olika slag som har sin ordinarie anställning vid skolorna. En del av dessa är också ombud för Göteborgs

Stadsteater AB och bjuds fortlöpande in för information och möjligheter att se föreställningar vid Göteborgs Stadsteaters båda teaterhus. Backa Teater har 2 500 egna ombud.

Stadens kultursatsningar ska lyfta Göteborgs mångfald och bidra till möten och ökad förståelse för varandra. Internationaliseringen av konst- och kulturlivet bidrar till ökat kulturutbyte och att fler målgrupper nås. Det är viktigt att ta tillvara nya kulturella strömningar och synliggöra de som ännu inte kommit till officiellt uttryck. Vi vill stimulera den kreativitet som växer i den självorganiserade och spontana kulturverksamheten och gynna nyskapande. Vi vill uppmuntra kulturformer som utmanar dagens samhälle och fria kreativa uttrycksformer ska ges plats i stadsrummet. Kulturen ska vara en naturlig och integrerad del av stadsutvecklingen för att bidra till en lockande och spännande stadsmiljö. Stadsrummet ska stimulera till spontana kulturyttringar och ge utrymme för kreativitet. Göteborgs Stads kultursatsningar ska värna det fria kulturlivet och den fria scenkonsten samt fokusera på icke-kommersiella verksamheter.

Göteborgs Stadsteater AB samverkar med kulturförvaltningens tjänstemän i frågor som helt naturligt sammanfaller med teaterns verksamhet och uppdrag. Göteborgs Dans- och Teaterfestival är ett evenemang där teatern ställer sina scener och sin personal till förfogande för gästande grupper i festivalen. Kulturnämndens ordförande representerar Göteborgs Stad i de årliga överläggningarna om Göteborgs Stadsteater ABs ekonomi och verksamhet med företrädarna för Västra Götalandsregionen. Teatern samverkar också med Kulturnämnden i nämndens roll som processägare.

Teatern ska vara en arbetsplats som präglas av öppenhet där respekt för individen är en grundförutsättning för att skapa förtroende mellan ledning och personal. Mångfaldsperspektiven ska utgöra värdegrunden i arbetet med personalfrågor.

Övrigt

Verksamhetsplanen ska göras känd för all personal vid Göteborgs Stadsteater AB och publiceras på Intranätet Theatron. Planen ska vara ett aktivt styrdokument för verksamheten i bolaget 2018 och ligga till grund för beslut i ledningsgrupp och i övriga relevanta möten. VD har det övergripande ansvaret för att mål och åtgärder i denna plan genomförs och i enlighet med ägarens uppdrag till bolaget.

Denna verksamhetsplan har fastställts och samordnats med budget 2018 vid styrelsemöte den 26 oktober 2017.

Till verksamhetsplanen finns följande dokument, samtliga publicerade på teaterns intranät Theatron:

- Krishanteringsplan
- Miljöplan
- Brandskyddsplan
- Arbetsmiljöplan
- Jämställdhetsplan
- Mångfaldsplan
- Tillgänglighetsplan
- Kommunikationsstrategi
- IT-säkerhetsstrategi