

Ärende 09, diskussion
Mötesdatum 2016-06-13

Sida 1

Styrelsen inriktningsbeslut för budget och verksamhet 2018 inklusive Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Bifogat återfinns presidiets förslag på inriktningsdokument för diskussion vid styrelsemötet 13 juni.

Göteborg 2017-06-01
Björn Sandmark

Inriktning för arbete med budget 2018

Göteborgs Stadsteater AB

Göteborgs Stadsteater består av scenerna vid Götaplatsen och Backa Teater.

Verksamheten vid Göteborgs Stadsteater ska erbjuda medborgarna i Göteborg och övriga Västra Götaland högkvalitativ dramatisk teater. Teatern skall genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken. Teatern skall fortsätta sin strävan att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Mål för Stadsteaterns verksamhet

Göteborgs Stadsteater är en vital del av Göteborgs och Västra Götalands kulturliv. Målsättningen är att teatern skall vara en teater som oroar och engagerar, skapar debatt och eftertanke och som är ett nav i Göteborgs, Västsveriges och Sveriges kulturliv.

Till grund för verksamhetens utveckling finns fyra konkreta mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att bibehålla den trogna publiken

Värderingar

Göteborgs Stadsteater är en konstnärligt oberoende institution och tillgodoser bäst medborgarna när verksamheten står obunden av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheten skall präglas av ett kritiskt förhållningssätt och vara problematiserande.

Den konstnärliga kvaliteten är teaterns mest värdefulla kapital. Den vilar på professionell grund. Kvalitet är ett subjektivt begrepp och vad som definieras som bra respektive dåligt står aldrig fritt från normer. Centralt för verksamheten är att hålla diskussionen om konstnärlig kvalitet levande. Att gestalta människan på våra scener kräver ett brett synsätt som inbegriper kön, religion eller annan livsåskådning, etnisk tillhörighet, funktionsnedsättning, könsöverskridande identitet och ålder. En avgörande betydelse för att definiera kvaliteten i vår verksamhet blir då att se olika perspektiv, identiteter och kroppar representerade på våra scener. Konstnärlig kvalitet uppstår i mötet med publiken.

Verksamhetens kvalitet främjas av hög integritet och en demokratisk organisation. Därför är det viktigt att alla medarbetares idéer och förslag möts med respekt och omtanke så att en god arbetsmiljö i verksamheten kan utvecklas och säkerställas och att alla anställda ges möjligheter till personlig utveckling.

Vision

Teatern ska genom en ökad mångfald, konstnärlig profilering, samråd och flexibilitet producera ett rikt och varierat teaterutbud för barn, ungdom och vuxna. Teatern ska i sina uppsättningar ge publiken konstnärligt starka upplevelser och inte väja för det svåra eller kontroversiella. Teaterns produktioner ska medverka till att det offentliga samtalet hålls levande.

Teatern ska i produktionerna utforska och tolka samtiden tillsammans med publiken. Genom att vara i levande kontakt med omvärlden ska teatern sörja för att tillgängligheten vid de olika scenerna och övriga arrangemang är maximal.

Teatern ska ha ett brett internationellt nätverk och på så sätt lära, ta intryck och utveckla sina egna arbetssätt och metoder och öppna teatern för internationella perspektiv och diskussioner. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern möta dagens mångkulturella Sverige. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

Teatern skall vara en attraktiv, jämställd och kreativ arbetsplats, präglad av konstnärliga möten och kreativ anda. Verksamheten ska kontinuerligt utvärderas på alla nivåer. Utvärdering är en grundförutsättning för all utveckling inom administration, verkstäder, teknik och i de konstnärliga enheterna.

Göteborgs Stadsteater skall befästa sin ställning som en av de ledande dramatiska teatrarna i Sverige. För att detta ska vara möjligt behövs en ombyggnad då man bland annat gör om lokalen i källaren till en tredje scen vid Götaplatsen. En förstudie har genomförts under hösten 2016 och våren 2017, och man har i samband med denna gett två olika föreställningar på denna tredje scen, numera kallad Lilla scen.

Under avsnittet Kultur i Göteborgs Stads budget för 2018 skriver man:

Göteborgs Stads kulturinstitutioner utgör viktiga arenor för demokrati. Eftersom dessa inte är helt anpassade till den verksamhet som bedrivs och skulle kunna bedrivas där är behovet av ny- och tillbyggnad mycket stort.

Styrelsens strategi

Teaterns strategi för det konstnärliga arbetet, organisation, administration, ekonomi, personal och samverkan finns dokumenterade i Stadsteaterns årligen upprättade verksamhetsplan. I den sammanfattas övergripande ägaruppdrag, mål, åtgärder, ansvar och genomförande. Verksamhetsplanen innehåller även generella och individuella nyckeltal till hjälp för att utveckla styrning av teaterns arbete och därmed främja verksamhetsutvecklingen i organisationen. Styrelsen lägger stor vikt vid uppföljning av verksamhet och ekonomi samt teaterns framtida gestaltning. Framtidsfrågor av stor vikt är bolagets plats i stadens nya bolagsstruktur, samt den till detta kopplade utredningen om teaterns fortsatta finansiering.

Styrande dokument

Göteborgs Stadsteater styrs utöver aktiebolagslagen av de ägardirektiv som kommunfullmäktige fastställt. Därutöver har fullmäktige fastställt olika policys och program som gäller för alla kommunens verksamheter. I särskild uppdragshandling och vid möten mellan teatern och Kulturnämnden i Västra Götalandsregionen har man gett sin syn på teaterns inriktning och verksamhet.

Kommunfullmäktiges budgetbeslut är grunden för teaterns inriktning. Den har att verka inom fastställda ekonomiska ramar. Budgeten 2018 skall vara balanserad.

De senaste åren har teaterns ekonomi urholkats, eftersom uppräkningsen har understigit de ökade kostnader som uppkommit. Om denna utveckling fortsätter ser vi att det finns risk för att teatern i fortsättningen inte ska kunna göra lika många uppsättningar som nu, vilket kan komma att innebära att en scen periodvis står tom. Ekonomin måste inom de närmaste åren säkras med en uppräkning i storleksordningen fem miljoner kronor per år.

Kommunfullmäktige har antagit mål och gett uppdrag till stadens olika verksamheter inför 2018. Hela budgeten gäller alla nämnder och bolag i staden och således också Göteborgs Stadsteater AB, varför man ska lägga den till grund för budgetarbetet inför det kommande verksamhetsåret. Av de mål och uppdrag som styrelsen angav i föregående års inriktningsdokument och de som fullmäktige antagit för 2018 vill styrelsen att bolaget särskilt beaktar de följande, där vi bedömer att teatern har ytterligare möjligheter att bidra till stadens måluppfyllelse:

Jämställdhet

Analys

Göteborgs Stadsteater är känd i teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet.

Man har många kvinnliga dramatiker och regissörer, bra kvinnliga roller och en styrelse som till övervägande delen består av kvinnor.

Men fler kvinnor än män finns liksom på andra håll i Sverige bland publiken.

Jämställdhet är inget man uppnår vid ett tillfälle och sedan har kvar. Jämställdhet måste ständigt erövrats på nytt.

Mål

Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra.

Göteborgs Stads verksamheter ska konsekvent analysera könsdiskrimineringen och ta fram strategier och konkreta åtgärder.

Processägare: Kommunstyrelsen.

Inriktningar

Att bolaget även under 2018 har fokus på jämlikhet i sin verksamhet.

Lokalt uppdrag

- Att styrelsen vid första styrelsemötet 2018 får ta del av en könsuppdelad statistik vad gäller anställda i olika befattningar, löner, rollbesättning och publik.

Turism och evenemang

Analys

Göteborgs Stadsteater ingår numera i ett bolagskluster med Göteborg & Co som moderbolag.

Tillsammans med de övriga bolagen i klustret görs överväganden av hur teatern kan bidra till att göra staden attraktiv inte bara för göteborgarna utan även för andra personer, som väljer att turista i vår stad.

Mål

Göteborgarnas möjlighet att turista i sin egen stad ska öka.

Göteborg ska vara en hållbar turist-, mötes- och evenemangsstad med fler öppna arrangemang. Sysselsättningen och samverkan inom besöksnäringen ska öka.

Processägare: Göteborg & Co.

Inriktningar

Att teatern fortsätter sitt framgångsrika koncept med öppethållande av foajebaren och kaffebaren under somrarna samt i anslutning till olika publika arrangemang på Götaplatsen.

Lokalt uppdrag

- Att bolaget fortsätter med att utveckla teatern vid Götaplatsen som en levande, öppen plats för göteborgarna och hitresta turister även vid tider då det inte pågår teaterföreställningar i huset.

Kultur

Analys

Stadsteatern med scenerna på Götaplatsen och Backa teater erbjuder ett stort utbud av högkvalitativ teater för både barn, ungdomar och vuxna. Ändå ser vi av den statistik som årligen tas fram att publiken, framför allt på Götaplatsen, inte tycks vara representativ för stadens befolkning i stort.

Mål

Tillgängligheten till kultur ska öka.

Fler ska bli delaktiga i stadens kulturliv och särskilt fokus ska ligga på barn, unga och äldre.

Antalet kulturutövare ska öka.

Processägare: Kulturnämnden.

Uppdrag

- Alla elever i grundskolan i samtliga stadsdelar ska erbjudas minst ett scenkonstbesök. **Ansvar:** Alla stadsdelsnämnder. Ska genomföras 2018 .

Inriktningar

Att man analyserar hur publiken ser ut i förhållande till göteborgarna i stort, att man fortsätter med samarbetet med SDN Östra Göteborg för att ge ovana teaterbesökare möjligheten att uppleva god teater. Att det samarbetet utökas med ytterligare någon stadsdel.

Att man även fortsättningsvis ger möjlighet till textning av vissa pjäser samt tolkning för syn- och hörselskadade.

Lokala uppdrag

- Att bolaget gör en analys av orsakerna till att vissa grupper i mindre utsträckning än andra tycks välja att besöka teatern samt redogör för resultatet för styrelsen.
- Att man utifrån ovanstående gör en plan för hur man vill komma tillrätta med detta.
- Att man fortsätter från Backa teaters sida att arbeta på att de stadsdelar, vars elever i mindre utsträckning än andras, besöker teaterns föreställningar, i fortsättningen oftare väljer Backa som ett alternativ
- Att man överväger möjligheten att ge fler eftermiddagsföreställningar för att underlätta dels för äldre, dels för personer bosatta på andra platser i regionen att kunna ta del av våra föreställningar.