Göteborgs Stad

Tjänsteutlåtande
Utfärdat 2026-09-10
Ärendenummer GST-2026-00102

Handläggare
Magnus Havås
Telefon: 031-708 7019
E-post: magnus.havas@stadsteatern.goteborg.se

Delårsbokslut per augusti samt helårsprognos

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB godkänner bolagets förslag till Delårsrapport augusti 2026 enligt beslutsunderlag: bilaga 1 (Delårsrapport augusti), bilaga 2 (Fördjupning styrelse) bilaga 3 (Inventering av kompetensförsörjningsbehov).

Sammanfattning

Innehåll, struktur och definitioner i uppföljningsrapporten följer den rapportmall för bolag som beslutats av Stadsledningskontoret. Uppföljningsrapporten skickas till Göteborg & Co AB. Uppföljningsrapporten innehåller även en fördjupning riktad till styrelsen. I fördjupningsdelen redovisas en mer utförlig ekonomisk rapportering samt nyckeltal.

Bedömning ur ekonomisk dimension

I perioden visar Göteborgs Stadsteater AB ett resultat efter finansiella poster som uppgår till -120 mnkr vilket är en positiv avvikelse mot periodiserad budget med 6 mnkr.

Periodens intäkter uppgår till 64 mnkr och är i nivå med periodens budget. Bolagets biljettintäkter har minskat något mot budget, men kompenseras av resturangintäkterna som ökat i motsvarande grad.

Periodens totala kostnader uppgår till -184 mnkr, vilket är 6 mnkr bättre än budgeterade kostnader för perioden. Avvikelsen förklaras med att såväl övriga externa kostnader, personalkostnader och kostnader för varor och material minskar mot budget i perioden. Utfallet påverkas också av periodiseringseffekter, bland annat då produktionsprogrammen förändrats sedan budgeten beslutades.

Den sammanlagda årsprognosen för resultatet efter finansiella poster beräknas att uppgå till -188,0 mnkr, vilket är i nivå med budget.

Årsprognosen för intäkter är 115 mnkr, vilket är 7 mnkr högre än budget. Utfallet beror på högre prognosticerad nettoomsättning: biljett- och restaurangintäkter ökar med 3,3 mnkr samt högre offentliga bidrag som prognosticeras öka mot budget med 2,5 mnkr. Utfallet från Göteborgs Dans- och Teaterfestival påverkar här prognosen positivt.

De prognostiserade kostnaderna är -7 mnkr högre än budget. Övriga externa kostnader ökar med -6 mnkr -högre kostnader för hyra av anläggningstillgångar (hyra av maskiner och leasing), högre kostnader för resor och reklam och PR påverkar utfallet här negativt, men lägre kostnader för konstnärliga tjänster påverkar positivt. Personalkostnaderna ökar med -1,5 mnkr. Kostnader för varor och material minskar med 1,1 mnkr.

Bolaget genomför också beslutad åtgärdsplan 2024-2026 enligt plan, vilket påverkar prognosen positivt då bolaget arbetar aktivt med kostnadskontroll och också effektiviseringar under året.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Enligt Folkhälsomyndigheten bidrar tillgång till kultur till individuellt välbefinnande och stärkt hälsa, kulturdeltagande kan förbättra livskvaliteten för enskilda personer och skapa ett mer hälsosamt och inkluderande samhälle. Att delta i kulturaktiviteter främjar den sociala samhörigheten och bidrar till en känsla av mening. Genom att erbjuda en bred repertoar som engagerar, skapar debatt, roar och manar människor till eftertanke bidrar Göteborgs Stadsteater AB till en stärkt välfärd i samhället.

Samverkan

Information om delårsrapporten har delgivits de fackliga organisationerna: Musik & film, Akademikerförbunden och Musikerförbundet vid samverkansmöte den 260908.

Bilagor som ingår i beslutsunderlaget

1. Delårsrapport augusti 2026

2. Fördjupning till styrelsen

3. Inventering av kompetensförsörjningsbehov

Beskrivning av ärendet

Bolagets bedömning

Magnus Havås	Frida Edman
Ekonomichef	VD

Delårsrapport aug 2026 - nämnder och styrelser

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1 Sammanfattning....4
2 Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen/kommunfullmäktige....5
2.1 Verksamhetens utveckling....5
2.1.1 Mått/nyckeltal som beskriver verksamhetens utveckling....5
2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling....5
2.1.3 Övrig väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen....6
2.2 Kommunfullmäktiges budgetmål....6
2.2.1 Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet....6
2.2.2 Segregationen i Göteborg ska brytas....6
2.2.3 Göteborg ska klara kompetensförsörjningen....7
2.2.4 Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist....7
2.2.5 Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald....7
2.2.6 Göteborgs Stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov....8
2.2.7 Göteborgs Stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor....8
2.3 Väsentliga personalförhållanden....9
2.3.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv (styrelser)....9
2.3.2 Analys av situationen inom personalområdet....9
2.3.3 Långsiktig kompetensförsörjning - Uppföljning av Göteborgs Stads plan för kompetensförsörjning 2024-2026....9
2.4 Ekonomisk uppföljning....10
2.4.1 Resultatredovisning i sammandrag - styrelser....10
2.4.2 Utfall till och med perioden....10
2.4.3 Prognos....10
2.4.4 Resultat per affärsområde/dotterbolag eller motsvarade....11
2.4.5 Investeringsredovisning....11
2.4.6 Lån och lånetak för bolag....11
3 Övrig uppföljning....11
3.1 Uppföljning avtalssamverkan....11
3.2 Effektivisering genom minskad administration och digitalisering....12
3.3 Uppföljning systematiskt miljöarbete....13
4 Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB....13

4.1 Redovisning av uppdrag från KS/KF i och utanför budget....13
5 Styrinformation till styrelsen....13
6 Redovisning av styrelsens uppdrag....13
6.1 Redovisning av uppdrag från kommunfullmäktige och kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)....13
6.2 Redovisning av uppdrag från kommunfullmäktige och kommunstyrelsen i och utanför budget (obegränsad kommentar)....15
6.3 Redovisning av styrelsens egna uppdrag....18

1 Sammanfattning

2026 började något utmanande på Göteborgs Stadsteater med Tills stjärnorna faller ner som tyvärr inte sålde som planerat eller nådde upp till den beläggning vi hade prognostiserat med. Göteborgskravallerna - som om en annan dag var möjlig fick svala recensioner i media men publiken älskade pjäsen och ensemblen spelade för fulla salonger och fick stående publikapplåder varje kväll under hela spelperioden. Mira går genom rummen, på Backa Teater, hade i höst nypremiär och har åter fått fina recensioner i media. Göteborgs Dans- och Teaterfestival har fått mäktiga omnämnanden och recensioner där festivalen omtalas som en festival i världsklass, festivalen var välbesökt trots varierande väder och samarbetet mellan teaterhusen och med andra kulturinstitutioner och scener och staden har fungerat mycket väl.

Marknadsavdelningen på Göteborgs Stadsteater och Backa Teater samt marknadsavdelningen på Stora Teatern rapporterar en höjd intäktsprognos, beläggningen ser bra ut. Under hösten stärks dialogen mellan marknadschefer om hur man gemensamt kan stärka kompetensen och den gemensamma resursanvändningen än mer för att stärka synergier och intäkterna ytterligare, en utmaning bolaget antagit utifrån stadens budget och bolagets genomförandeplan.

Tidigare beslut om att genomlysa den tekniska avdelningen har nu genomförts och VD backar även till tidigare genomlysning av marknadsavdelningen. Eventuella åtgärder diskuteras under hösten för eventuella beslut efter årsskiftet. Allt utifrån bolagets direktiv om att bolaget ska i nära samverkan mellan sina teatrar, inom klustret samt med stadens övriga bolag och förvaltningar sträva efter intern effektivitet där samordning och resursdelning är naturliga insatser för att uppnå synergier och effektivitet.

Cheferna i bolaget slutförde processen Chefoskopet under våren och nu fokuserar chefsforum i bolaget på organisationskultur, tillit och målstyrning. Bolaget i sin helhet har under 2026 ingått i en kompetenshöjande processorienterad utbildning med fokus på mångfald där även chefer har inkluderats.

Under Göteborgskalaset har bolaget haft ett stort engagemang, tack vare generösa öppettider och stärkt tillgänglighet av våra lokaler på götaplatsen har restaurangförsäljningen stärkts och är betydande i delårsrapportens 0-prognos.

Arbetet mot en mer hållbar ekonomi går framåt, trots en delårsrapport i linje med plan finns det dock fortsatta åtgärder som behöver genomföras för att landa en mer hållbar ekonomi på sikt. En mer hållbar ekonomi ska på sikt kunna hantera ökade produktionskostnader, prioriterade utvecklingskostnader, nödvändiga tekniska investeringar och en stärkt lönerevision. I budgetseminarier diskuteras effektivisering och omfördelning men även hur bolaget kan nå ytterligare stärkta intäkter.

Rekrytering av ny konstnärlig chef på Göteborgs Stadsteater är påbörjad och rekryteringen beräknas vara klar innan jul.

2 Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen/kommunfullmäktige

2.1 Verksamhetens utveckling

2.1.1 Mått/nyckeltal som beskriver verksamhetens utveckling

Volym-, intäkts- och kostnadsutveckling

Mått	Utfall perioden jämfört med samma period föregående år	Prognos helår jämfört med helår föregående år
Biljettintäkt 2026 mnkr	19,2	30,9
Biljettintäkt 2025 mnkr	13,9	26,9
Biljettintäkt 2024 mnkr	19,5	31,2

Biljettintäkter 2026 och 2024 påverkas positivt jmfr 2025 av att Göteborgs Dans- och Teaterfestival genomförts dessa år.

Effektmått och övriga mått/nyckeltal

Mått/nyckeltal	Utfall perioden 2026	Prognos helår 2026	Utfall helår 2025	Utfall helår 2024
Stadsteatern & Backa Teater				
Antal besökare	79 838	99 775	91 080	97 757
Genomsnittlig beläggning i %	82	80	72	80
Antal föreställningar	639	683	684	588
Storan Teatern gästspel				
Antal besökare	72 147*	99 000*	78 697	115 913*
Genomsnittlig beläggning i %	80	75	79	79
Antal föreställningar	400	450	460	588

**Utfallet påverkas av att Göteborgs Dans- och Teaterfestival genomfördes med ett ökat publikflöde som följd. Utfallssiffror för 2026 är preliminära siffror.*

2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling

Orsak till att avvikelsen uppstått

Konsekvenser för de verksamheten är till för
Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer
Ekonomiska konsekvenser
Vidtagna åtgärder

2.1.3 Övrig väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen

2.2 Kommunfullmäktiges budgetmål

2.2.1 Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet.

Göteborgs Stadsteater AB, med sina tre teaterhus, är både direkt och indirekt medverkande till stärkt sammanhållning i staden och medborgarnas delaktighet, därmed är bolaget en del av stadens gemensamma välfärd. Enligt ägardirektivet ska bolaget genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Genom repertoaren, föreläsningar, paneldiskussioner och workshops bidrar bolaget till delaktighet. Genom en uttalad strategi att ha rimliga biljettpriser ska teatrarna även verka för att så många som möjligt ska kunna ta del av utbudet, därmed bidrar även bolaget till tillgänglighet.

2.2.2 Segregationen i Göteborg ska brytas.

Sedan nuvarande VD, Frida Edman, började i augusti 2025 har vikten av att arbeta med mångfald understrukits. Under året har en omfattande processorienterad utbildning genomförts för att vidga förhållningssättet och utveckla arbetet med mångfald på teatrarna. Centrala grupper som omfattats av utbildningen har varit konstnärligt råd, marknad, likabehandlingsgruppen, chefer mfl, även samtliga medarbetare har fått ett par föreläsningar i ämnet. Dessutom har maskavdelningen fått en särskild utbildning i texturerat hår med fokus på olika tekniker i klippning och styling för att kunna möta skådespelare med hög kompetens.

Göteborgs Stadsteater AB bidrar i arbetet med att bryta segregationen i Göteborg genom nära samverkan och samarbete med flertalet skolor i olika delar i staden, Backa Teater når barn och unga i alla stadsområden och har en väl inarbetad bidragande strategi när det kommer till att möta varandra både fysiskt på teatern och genom teaterns uppsättningar. På Göteborgs Stadsteater har vi noterat att flera grupper från olika områden har besökt teatern då Abrahams barn har spelat, en pjäs som lyfter likheter och bygger förståelse mellan kristendom, judendom och islam.

Genom att erbjuda fribiljetter till teaterns repetitioner till särskilda grupper bidrar verksamheten till att segregationen bryts. Initiativet att låna ett teaterkort är nu även förankrat med flera bibliotek vilket också bidrar till att segregationen bryts då nya målgrupper får möjlighet att besöka teatern.

Bolaget arbetar med att främja mångfalden på, framför och bakom scenen. Det är även viktigt att bolaget fortsätter att öka tillgängligheten till verksamheternas byggnader och lokaler för att tillgängliggöra husen för fler besökare, kulturutövare och föreningar.

VD och kontaktperson är även engagerade och deltar aktivt i Framtiden ABs samordnande insats mot att staden ej ska ha några utsatta områden.

2.2.3 Göteborg ska klara kompetensförsörjningen.

Göteborgs Stadsteater AB arbetar med kompetensförsörjning inom ramen för ordinarie verksamhets- och HR-processer. Bolaget har ett fåtal bristyrken, främst inom vissa scentekniska yrken, restaurang samt mask och peruk, men behoven är små i antal. Arbetet bedrivs genom kompetenskartläggning och kompetensutveckling på individ-, grupp- och verksamhetsnivå samt genom samarbete med utbildningsanordnare, praktik och andra former av verksamhetsnära lärande. Under hösten påbörjas även en intern praktikprocess för att stärka kompetensöverföringen inom bolaget.

2.2.4 Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist.

Göteborgs Stadsteater AB bedriver ingen verksamhet som direkt påverkar arbetet med en stad utan bostadsbrist. Däremot medverkar pjäser, uppsättningar och övrig utåtriktad verksamhet till känslan av att bo och leva i en levande stad och därmed bidrar bolaget till stadens attraktionskraft både för nuvarande och framtida invånare och nya näringslivsetableringar.

2.2.5 Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald.

Bolaget fortsätter att bedriva ett aktivt hållbarhetsarbete med utgångspunkt i principerna och åtgärdsområdena i Theatre Green Book. Efter att under 2025 ha uppnått basnivå för verksamhet och fastighet fortsätter arbetet med att integrera hållbarhetsfrågorna i produktionsprocesserna, med fokus på resurseffektivitet, återbruk, materialval och minskad klimatpåverkan.

Fyra chefer och nyckelpersoner från bolaget har genomfört utbildningen Att leda i hållbar omställning, VD och restaurangchef deltog på Greentopia på Way Out West och bolagets miljösamordnare deltog även i Gothenburg Sustainable Events Conference inom ramen för Göteborgs uppdrag som FN-hubb för hållbar livsstil.

Återbruk av scenografi, rekvisita, kostym och byggmaterial är fortsatt ett prioriterat område. Bolaget delar dekorförråd och replokal i Torslanda med Folkteatern och GöteborgsOperan, vilket bidrar till en mer cirkulär användning av resurser och minskar behovet av nyinköp. Inom dekorverksamheten pågår ett kontinuerligt arbete med att inventera, bevara och återanvända material mellan produktioner. Ett konkret exempel under året är att plåtmaterial från produktionen Katt på hett plåttak´s plåt har återanvänts i produktionen En mycket liten människa. Genom att återbruka befintliga material istället för att köpa nytt minskar både materialförbrukning, avfallsmängder och klimatpåverkan från produktionerna. Av de egna produktioner som Göteborgs Stadsteater har haft i repertoar under året har 7 av 9 pjäser uppnått målet med 50 % återbrukad kostym.

Bolagets ägda fordon ska vara helt fossilfria senast 2030 och bolaget ställer miljömässiga, sociala och etiska krav vid upphandlingar för att bidra till en ekologiskt och socialt hållbar utveckling. Våra marknadsavdelningar har under året stärkt sitt hållbarhetsarbete och trycker allt mindre material för att minska klimatavtrycket, exempelvis har festivalen enbart presenterat programmet digitalt. Stora Teatern trycker en mindre folder på svanenmärkta papper.

Bolagets serveringsverksamheter driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv från jord till bord. Menyerna utformas med fokus på säsongsanpassning, minskat matsvinn och användning av närproducerade råvaror. Ett konkret exempel under året är serveringsverksamheten i samband med Göteborgs Kulturkalas, nästan all dryck serverades i

pantburk vilket minskade behovet av transporter och hantering av glasflaskor. Engångsglas ersattes av flergångsglas från Cup Nordic, gästerna erbjöds nedbrytbara sugrör vilket ytterligare minskade materialförbrukningen, kalasbesökare erbjöds rätter som kunde serveras i pappersficka eller med endast servett och råvarorna var till största delen svenska och närproducerade, och cirka 50 procent av utbudet var veganskt.

2.2.6 Göteborgs Stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov.

Kulturen är en viktig del av välfärden, Göteborgs Stadsteater AB tillgängliggör kultur, teater och musik till lågt pris så det ska vara möjligt för så många göteborgare som möjligt att ta del av utbudet. Backa Teater samarbetar nära med stadens skolor och regionen för att fler ska få tillgång till kultur. Även Göteborgs Dans- och Teaterfestival säkerställer att göteborgarna får del av kultur med gratis föreställningar på stan i samarbete med Göteborgskalaset.

Enligt Folkhälsomyndigheten bidrar tillgång till kultur till individuellt välbefinnande och stärkt hälsa, kulturdeltagande kan förbättra livskvaliteten för enskilda personer och skapa ett mer hälsosamt och inkluderande samhälle. Att delta i kulturaktiviteter främjar den sociala samhörigheten och bidrar till en känsla av mening. Genom att erbjuda en bred repertoar som engagerar, skapar debatt, roar och manar människor till eftertanke bidrar bolaget till en stärkt välfärd.

2.2.7 Göteborgs Stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor.

Göteborgs Stadsteater AB bedömer att bolaget fortsatt erbjuder en god arbetsmiljö och stabila arbetsvillkor. Medarbetarundersökningen 2025 visade ett fortsatt högt hållbart medarbetarengagemang, HME, med ett totalindex på 79. Delindex Ledarskap uppgick till 84, vilket bekräftade det nära ledarskapet som en styrka i organisationen. Undersökningen visade samtidigt behov av fortsatt utveckling inom framför allt organisatorisk tillit, information och återkoppling samt arbetsbelastning och återhämtning.

Utifrån resultatet har respektive verksamhet och avdelning tagit fram handlingsplaner inom ramen för den organisatoriska och sociala arbetsmiljöronden. Åtgärderna utgår från de lokala behoven och omfattar bland annat insatser för tydligare kommunikation, återkoppling och uppföljning samt ökad delaktighet. Arbetet följs löpande upp av respektive chef tillsammans med medarbetarna och inom ramen för bolagets samverkansstruktur.

Under året fortsätter bolaget även arbetet med handlingsplanen efter Chefoskopet. Arbetet syftar till att stärka den organisatoriska tilliten, arbeta med organisationskulturen och målstyrning. Bolaget arbetar också med att tydliggöra medarbetarnas uppdrag genom att ta fram eller uppdatera befattningsbeskrivningar där sådana saknas eller behöver revideras.

De genomförda och pågående insatserna bedöms skapa bättre förutsättningar för ökad tydlighet, delaktighet och organisatorisk tillit. Det är ännu för tidigt att dra säkra slutsatser om insatsernas samlade effekt. Effekten följs upp genom dialog i arbetsgrupperna, uppföljning av OSA-handlingsplanerna, det löpande systematiska arbetsmiljöarbetet och kommande medarbetarundersökning.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet bedrivs kontinuerligt genom främjande, förebyggande och uppföljande insatser i linjeorganisationen och i bolagets produktioner. Arbetet omfattar bland annat skyddsronder, riskbedömningar samt rapportering, utredning och åtgärder med anledning av riskobservationer, tillbud och olycksfall. Uppföljning sker i samverkan med fackliga parter och skyddsombud.

2.3 Väsentliga personalförhållanden

2.3.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv (styrelser)

	Aktuell period (ack sedan årets början)	Motsvarande period föregående år	Prognos 2026	Utfall 2025
Årsarbetare	140	136	245	241
Total sjukfrånvaro (%)	5,0	5,0	4,5	4,7
Antal bolagsexterna avgångar, tillsvidareanställda	4	10		
Antal bolagsexterna rekryteringar, tillsvidareanställda	4	2		
Bolagsextern personalomsättning (%)			5	7,5

Det fleråriga generationsskiftet fortsätter i sin slutfas där personalomsättningen planat ut på en lägre nivå än tidigare år. 2025 fick personalomsättningen lite högre utfall igen, men fortsatt prognos för personalomsättning för 2026 är igen något lägre.

Sjukfrånvaron förväntas ligga kvar på ungefär samma nivå som föregående år.

Årsarbetare förväntas något högre 2026 än 2025, beroende på personalintensiv verksamhet under perioden.

2.3.2 Analys av situationen inom personalområdet

Det övergripande läget inom personalområdet är stabilt och bolaget bedömer att det finns goda förutsättningar att utföra grunduppdraget på kort och lång sikt. Sjukfrånvaron är oförändrad på 5 procent, medan personalomsättningen har minskat från 7,5 till 5 procent. Kompetensförsörjningsbehoven är främst koncentrerade till ett fåtal specialistyrken och följs inom bolagets ordinarie planering. Utvecklingsområden är organisatorisk tillit, informationsflöde samt arbetsbelastning och återhämtning. Dessa hanteras och följs upp inom det ordinarie arbetsmiljö- och kompetensförsörjningsarbetet.

2.3.3 Långsiktig kompetensförsörjning - Uppföljning av Göteborgs Stads plan för kompetensförsörjning 2024-2026

2.3.3.1 Sammanfattande analys - kompetensförsörjning

Bolaget har i dagsläget inte så stora, i numerär, svårigheter att kompetensförsörja. En viktig reflektion är dock att bolaget inom många av våra tjänster är beroende av specialister med både utbildning och erfarenhet för att kunna utföra uppdraget.

En risk vi ser är också att löneläget gör det svårt för oss att attrahera och behålla personal - särskilt med en ny generation arbetskraft som tenderar att byta arbetsplats oftare än vad tidigare varit brukligt. Inom sin framtid har vi behov av att stärka lönerevisionen.

2.4 Ekonomisk uppföljning

2.4.1 Resultatredovisning i sammandrag - styrelser

Belopp i mnkr	Period				Helår			
	Utfall	Budget	Avvikelse	Utfall fg år	Prognos	Fg prognos	Budget	Bokslut fg år
Intäkter	64	64	0	54	115	112	108	92
Kostnader	-184	-190	6	-172	-304	-301	-297	-271
Rörelseresultat	**-120**	**-126**	**6**	**-118**	**-189**	**-189**	**-189**	**-179**
Finansiella intäkter	1	1	0	1	1	1	1	1
Finansiella kostnader	-	-	-	-	-	-	-	-
Resultat efter fin. poster	**-120**	**-126**	**6**	**-117**	**-188**	**-188**	**-188**	**-179**

2.4.2 Utfall till och med perioden

Resultat efter finansiella poster uppgår till -120 mnkr vilket är en positiv avvikelse mot periodiserad budget med 6 mnkr.

Periodens intäkter uppgår till 64 mnkr och är i nivå med periodens budget. Bolagets biljettintäkter har minskat något i perioden till augusti, men kompenseras av resturangintäkterna som ökat i motsvarande grad under samma period.

Periodens totala kostnader uppgår till -184 mnkr, vilket är 6 mnkr bättre än budgeterade kostnader för perioden. Avvikelsen förklaras med att såväl övriga externa kostnader, personalkostnader och kostnader för varor och material minskar mot budget i perioden. Utfallet påverkas också av periodiseringseffekter, bland annat då produktionsprogrammen förändrats sedan budgeten lades och beslutades. Kostnader kommer att falla ut senare under året.

Bolaget genomför också beslutad åtgärdsplan 2024-2026 enligt plan, vilket påverkar utfallet positivt i perioden då bolaget arbetar aktivt med kostnadskontroll och också effektiviseringar under året vilket avspeglar sig i utfallet.

2.4.3 Prognos

Den sammanlagda årsprognosen för resultatet efter finansiella poster beräknas att uppgå till -188,0 mnkr, vilket är i nivå med budget.

Årsprognosen för intäkter är 115 mnkr, vilket är 7 mnkr högre än budget. Utfallet beror på högre prognosticerad nettoomsättning: biljett- och restaurangintäkter ökar med 3,3 mnkr samt högre offentliga bidrag som prognosticeras öka mot budget med 2,5 mnkr. Utfallet från Göteborgs Dans- och Teaterfestival påverkar här prognosen positivt.

De prognostiserade kostnaderna är -7 mnkr högre än budget. Övriga externa kostnader ökar med -6 mnkr -högre kostnader för hyra av anläggningstillgångar (hyra av maskiner och leasing), högre kostnader för resor och reklam och PR påverkar utfallet här negativt, men lägre kostnader för konstnärliga tjänster påverkar positivt. Personalkostnaderna ökar med -1,5 mnkr. Kostnader för varor och material minskar med 1,1 mnkr.

Beslutad åtgärdsplan 2024-2026 genomförs enligt plan och påverkar prognosen positivt då

bolaget arbetar aktivt med kostnadskontroll och också effektiviseringar under året.

2.4.4 Resultat per affärsområde/dotterbolag eller motsvarade

Belopp i mnkr	Period			Helår			
	Utfall	Budget	Avvikelse	Prognos	Fg prognos	Budget	Bokslut fg år

2.4.5 Investeringsredovisning

2.4.5.1 Investeringar bolag

Rapporterande bolag (belopp i mnkr)	Utfall ack period	Prognos helår	Budget helår	Avvikelse mot bu	Utfall fg år

2.4.5.2 Projektuppföljning bolag

Projekt	KF-beslut	Ack. utfall		Total projektprognos		Projektbudget		Slutår
	(J/N)	Ink	Utg	Ink	Utg	Ink	Utg	

2.4.6 Lån och lånetak för bolag

Lån mnkr	Volym 31 aug 2026	Prognos 31 dec 2026	Lånetak 2026	Volym 31 dec 2025
Summa				

3 Övrig uppföljning

3.1 Uppföljning avtalssamverkan

Avtalets namn/rubrik	Avtalspart/-er (kommun och/eller Region)	Verksamhet som bedrivs med stöd av avtalet	Övrigt?

3.2 Effektivisering genom minskad administration och digitalisering

Bolaget har en mycket liten administration och har mycket begränsade möjligheter att minska den på något sätt. Bolaget har dock tillfälligt ersatt en vakans inom inköp på ekonomiavdelningen med en extern resurs som är något mer kostnadseffektiv samt fortsätter påbörjat digitaliseringsarbete där så är möjligt. Som exempel på utveckling av digitalisering har bolagets ekonomiavdelning genomgått grundläggande utbildning inom AI och som följd av det undersöks möjligheten att effektivisera administrativa processer med hjälp av AI. Vidare arbetar bolaget under hösten 2026 med utveckling och implementering av BI-plattform med målet att förbättra bolagets ekonomistyrning och beslutsunderlag ytterligare samt att minska tidskrävande administrativt arbete med uppföljning, rapportering och analys av verksamhetens olika delar, vilket istället blir automatiserat och uppgraderat i nivå.

Genomförda åtgärder	**Effekt/resultat (till exempel sparad tid eller kvalitetsökning)**	**Minskad kostnad helår (tkr)**
Hybridorganisation inköp, minskat resurs med 80%	Kvalitetshöjning/effektivisering	100 tkr/år
Pågående/planerade åtgärder	**Förväntad effekt**	**Förväntad minskad kostnad helår (tkr)**
Ciceronprojektet	Decentralisering av diarieföring och administration av avtal: möjliggör att administrativ stödfunktion kan bredda sitt uppdrag för ökad synergi	0
Bolagsövergripande investeringsforum	Bolagsövergripande investeringar samordnas för ökad kostnadseffektivisering	Under utredning
BI-plattform bolag	Ytterligare förbättrad ekonomistyrning och beslutsunderlag, minskat tidkrävande administrativ arbetet kring sammanställning, uppföljning och analys.	450 tkr/år uppskattad besparing i arbetstid/kapacitetsvinst

3.3 Uppföljning systematiskt miljöarbete

Bedömer nämnden/styrelsen att ni har ett implementerat miljöledningssystem?

4 Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB

4.1 Redovisning av uppdrag från KS/KF i och utanför budget

5 Styrinformation till styrelsen

6 Redovisning av styrelsens uppdrag

6.1 Redovisning av uppdrag från kommunfullmäktige och kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktingmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden. ***Uppdragsår*** *2022* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Hemställan*	Avslutad
Alla nämnder och bolag får i uppdrag att stärka arbetet med att förebygga avfall. Återrapportering sker i respektive nämnd. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag***	Pågående

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Uppdrag utanför budgetbeslut	
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att analysera sina inköp utifrån Göteborgs Stads spendrapport och ta fram förslag på hur inköpsarbetet kan förbättras avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet. Inköps- och upphandlingsnämnden ska stötta i detta arbete. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **Halvår 2 2025 2026-01-20** Lokal spendrapport har framtagits i bolaget och kompetenshöjande insatser för bland annat ökad inköpsmedvetenhet i bolaget har genomförts. Detta arbete kommer att fortsätta under 2026 och bolaget utvecklar också forum för inköpssamverkan inom de tekniska avdelningarna vid varje teaterhus under kommande år.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att säkerställa en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **Halvår 1 2025 2025-03-18** Bolaget använder stadens tjänst: Klient som tjänst och genom denna säkerställs en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik.
Göteborgs Stads nämnder och styrelser får i uppdrag att med rapporten som utgångspunkt se över sina samverkansformer och arbetssätt för att aktivt samråda med och involvera funktionsrättsrörelsen inom områden där det anses vara befogat. Uppdraget återredovisas i respektive nämnds och styrelses del- eller årsrapport. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag utanför budgetbeslut*	Avslutad **Halvår 2 2025 2026-01-29** Bolaget har under året fortsatt att utveckla våra verksamheters tillgänglighet. I de fall vi genomför förändringar i våra lokaler eller verksamheter inhämtas relevant extern kunskap vid behov, bland annat genom kontakter med funktionsrättsaktörer.
Alla nämnder och bolag får i uppdrag att utifrån sina verksamheter tydliggöra de insatser staden gör för att motverka rasism och säkerställa likvärdig service och bemötande. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag utanför budgetbeslut*	Pågående **Halvår 1 2026 2026-09-05** Bolaget har under året genomfört och är mitt i en processorienterad utbildning med fokus på mångfald där hela bolaget fått föreläsningar, särskilda grupper har utbildats (tex marknad, konstnärlig, likabehandlingsgruppen, producenter, VD mfl) och maskavdelningen har genomfört en utbildning med fokus på att stärka den mångfacetterade kunskapen i behandling av olika hår osv.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att arbeta in långsiktiga ekonomiska, ekologiska och sociala risker i samband med den årliga samlade riskbilden. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **Halvår 1 2026 2026-09-08** I internkontrollarbetet under hösten 2026 kommer förslag på ny internkontrollplan för 2027 att arbetas fram och i samband med att planen fastställs av styrelsen i december, kommer den årliga samlade riskbilden att fastställas för 2027. Denna innefattar långsiktiga ekonomiska, ekologiska och sociala risker.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att i samverkan med stadsfastighetsnämnden genomföra åtgärder för att få fler att välja cykel för att pendla till	Avslutad **Halvår 1 2026 2026-04-13**

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
arbetet. Arbetet ska ske utifrån lokala förutsättningar och behov. Lokala arbetstagarrepresentanter ska involveras i genomförandet. Återrapporteringen ska ske till respektive nämnd/bolagsstyrelse. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Åtgärder och insatser som görs i bolaget för att främja cykelpendling är erbjudande om cykelleasing, cykelbidrag, cykelhus (med cykelbatteriskåp för elcykelbatteri)/cykelrum/cykelställ, lånecykelar och låne-cykelpumpar. Avslut av uppdrag hanterad på samverkan 2026-03-17, och rapporteras till styrelse 2026-04-22
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att understödja och bidra till Framtidenkoncernens strategi för utvecklingsområden 2020–2030 ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Pågående **Halvår 1 2026 2026-03-29** Bolaget medverkar på Framtidskoncernens konferens. Bolaget har även initierat en egen processorienterad utbildning i mångfald.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att upplåta de förtidsröstningslokaler och vallokaler som efterfrågas av valnämnden för att säkerställa tillgång till vallokaler över hela Göteborg. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **Halvår 2 2026 2026-09-08** Bolaget är positiva till att upplåta vallokaler, men har ännu inte fått frågan.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att utifrån 2025 års analyser av inköp i Göteborgs Stads spendrapport och miljöspendrapport inarbeta förbättringar avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet med mål om att minska konsumtionen i ordinarie arbete och uppföljning. Inköps- och upphandlingsnämnden ska bistå i detta arbete. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Pågående **Halvår 1 2026 2026-04-15** Bolaget arbetar sedan 2024 aktivt med att utveckla inköpsprocesser med hjälp av spendanalyser och också inköpssamverkan. Detta arbete utvecklas vidare under året via bolagsövergripande inköpsutbilning och utveckling av investeringsforum syftande till att höja inköpsmognad och sänka kostnader i bolaget.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att, utifrån sina specifika förutsättningar, säkerställa cirkulär hantering av inventarier och arbetskläder. Göteborgs Stads Leasing AB ska i samverkan med stadsmiljönämnden leda och stödja arbetet. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Pågående **Halvår 1 2026 2026-04-15** Bolaget har under 2026 utvecklat ett nytt bolagsövergripande investeringsforum syftande till att öka hållbarhet och etablera cirkulära processer i bolaget gällande bland annat inventerarier och teknisk utrustning.

6.2 Redovisning av uppdrag från kommunfullmäktige och kommunstyrelsen i och utanför budget (obegränsad kommentar)

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktingmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden. ***Uppdragsår*** *2022* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Hemställan*	Avslutad **2024-09-10** Bolagets verksamhet har påverkats direkt av ökade kostnader orsakade av bland annat prisökningar som till delar kan hänföras till kriget i Ukraina. Bolaget har rapporterat om konsekvenserna i delårsrapporter under 2024.
Alla nämnder och bolag får i uppdrag att stärka arbetet med att förebygga avfall. Återrapportering sker i respektive nämnd. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag utanför budgetbeslut*	Pågående **2026-03-29** Bolaget arbetar med Theatre Green Book och avser att 2026 stärka hanteringen av avfallshanteringen i produktionsprocessen, strukturer för att säkerställa att arbetet utförs per produktion med mål och förväntat resultat ska arbetas fram under året
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att analysera sina inköp utifrån Göteborgs Stads spendrapport och ta fram förslag på hur inköpsarbetet kan förbättras avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet. Inköps- och upphandlingsnämnden ska stötta i detta arbete. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **2026-09-08** Lokal spendrapport har framtagits i bolaget och kompetenshöjande insatser för bland annat ökad inköpsmedvetenhet i bolaget har genomförts. Detta arbete kommer att fortsätta under 2026 och bolaget utvecklar också forum för inköpssamverkan inom de tekniska avdelningarna vid varje teaterhus under kommande år.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att säkerställa en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **2026-09-08** Bolaget använder stadens tjänst: Klient som tjänst och genom denna säkerställs en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik.
Göteborgs Stads nämnder och styrelser får i uppdrag att med rapporten som utgångspunkt se över sina samverkansformer och arbetssätt för att aktivt samråda med och involvera funktionsrättsrörelsen inom områden där det anses vara befogat. Uppdraget återredovisas i respektive nämnds och styrelses del- eller årsrapport. ***Uppdragsår*** *2025* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag utanför budgetbeslut*	Avslutad **2026-01-29** Bolaget har under året fortsatt att utveckla våra verksamheters tillgänglighet. I de fall vi genomför förändringar i våra lokaler eller verksamheter inhämtas relevant extern kunskap vid behov, bland annat genom kontakter med funktionsrättsaktörer.
Alla nämnder och bolag får i uppdrag att utifrån sina verksamheter tydliggöra de insatser staden gör för att motverka rasism	Pågående **2026-09-05**

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
och säkerställa likvärdig service och bemötande. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag utanför budgetbeslut*	Bolaget har under året genomfört och är mitt i en processorienterad utbildning med fokus på mångfald där hela bolaget fått föreläsningar, särskilda grupper har utbildats (tex marknad, konstnärlig, likabehandlingsgruppen, producenter, VD mfl) och maskavdelningen har genomfört en utbildning med fokus på att stärka den mångfacetterade kunskapen i behandling av olika hår osv.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att arbeta in långsiktiga ekonomiska, ekologiska och sociala risker i samband med den årliga samlade riskbilden. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **2026-09-08** I internkontrollarbetet under hösten 2026 kommer förslag på ny internkontrollplan för 2027 att arbetas fram och i samband med att planen fastställs av styrelsen i december, kommer den årliga samlade riskbilden att fastställas för 2027. Denna innefattar långsiktiga ekonomiska, ekologiska och sociala risker.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att i samverkan med stadsfastighetsnämnden genomföra åtgärder för att få fler att välja cykel för att pendla till arbetet. Arbetet ska ske utifrån lokala förutsättningar och behov. Lokala arbetstagarrepresentanter ska involveras i genomförandet. Återrapporteringen ska ske till respektive nämnd/bolagsstyrelse. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **2026-04-13** Åtgärder och insatser som görs i bolaget för att främja cykelpendling är erbjudande om cykelleasing, cykelbidrag, cykelhus (med cykelbatteriskåp för elcykelbatteri)/cykelrum/cykelställ, lånecyklar och låne-cykelpumpar. Avslut av uppdrag hanterad på samverkan 2026-03-17, samt rapporteras till styrelse 2026-04-22
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att understödja och bidra till Framtidenkoncernens strategi för utvecklingsområden 2020–2030 ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Pågående **2026-09-08** Bolaget medverkar på Framtidskoncernens konferens. Bolaget har även initierat en egen processorienterad utbildning i mångfald.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att upplåta de förtidsröstningslokaler och vallokaler som efterfrågas av valnämnden för att säkerställa tillgång till vallokaler över hela Göteborg. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Avslutad **2026-09-08** Bolaget är positiva till att upplåta vallokaler, men har ännu inte fått frågan.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att utifrån 2025 års analyser av inköp i Göteborgs Stads spendrapport och miljöspendrapport inarbeta förbättringar avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet med mål om att minska konsumtionen i ordinarie arbete och uppföljning. Inköps- och upphandlingsnämnden ska bistå i detta arbete.	Pågående **2026-04-13** Bolaget arbetar sedan 2024 aktivt med att utveckla inköpsprocesser med hjälp av spendanalyser och också inköpssamverkan. Detta arbete utvecklas vidare under året via bolagsövergripande inköpsutbilning och utveckling av investeringsforum syftande till att

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Uppdragsår *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	höja inköpsmognad och sänka kostnader i bolaget.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att, utifrån sina specifika förutsättningar, säkerställa cirkulär hantering av inventarier och arbetskläder. Göteborgs Stads Leasing AB ska i samverkan med stadsmiljönämnden leda och stödja arbetet. ***Uppdragsår*** *2026* ***Typ av KF/KS-uppdrag*** *Uppdrag inom budgetbeslut*	Pågående **2026-04-13** Bolaget har under 2026 utvecklat ett nytt bolagsövergripande investeringsforum syftande till att öka hållbarhet och etablera cirkulära processer i bolaget gällande bland annat inventerarier och teknisk utrustning.

6.3 Redovisning av styrelsens egna uppdrag

Fördjupning till styrelsen **Bilaga 1**

1.1 Verksamheten 2601 - 2608

1.2 Stadsteatern (Götaplatsen)

Under året hittills har 10 nya produktioner haft premiär på Göteborgs Stadsteater. Vi har också tagit emot gästspel av 123 Schtunk och den internationella teaterfestivalen REACT samt presenterat internationella gästspel inom ramen för Göteborgs Dans- och Teaterfestival. Året inleddes med att USA-podden gästade Stora Scen och firade sitt 10-årsjubileum inför en fullsatt salong. Den stora efterfrågan på *Abrahams barn* gjorde att vi kunde sätta in två nya spelperioder på Lilla Scen, i januari och april. I maj återkom *En alldeles särskild dag* på Studion, och spelade för fullsatta salonger.

Vårsäsongen fick en mycket fin avslutning. *Göteborgskravallerna - som om en annan värld var möjlig* avslutade sin spelperiod efter stort publikintresse och månaderna före sommaren präglades överlag av stark försäljning och hög beläggning. Samtidigt nådde vi nya målgrupper - hela 30 procent av besökarna var nya besökare på Göteborgs Stadsteater, och vi såg också en stor andel unga i publiken.

Under våren välkomnade vi också den nystartade internationella teaterfestivalen REACT, som arrangeras av Riksteatern. REACT presenterar scenkonst i toppklass från några av världens främsta teatrar och konstnärer, med ett handplockat program som lyfter det mest nyskapande, relevanta och konstnärligt skarpa inom internationell scenkonst.

Dessutom fick vi besök av 123 Schtunk, som framförde fyra utsålda föreställningar av *Ingmar Bergmans Scener ur ett äktenskap - enligt 123 Schtunk*. Det blev en urpremiär för en varm skrattfest där några av livets svåraste och roligaste frågor synades i sömmarna.

Hösten fick en tidig och stark start redan den 15 augusti med *Nadim - min väg från flykting till hela Sveriges polis*, som spelade för utsålda hus. I samband med Göteborgs Dans- och Teaterfestival tog vi dessutom emot fyra föreställningar på Stora Scen: *Entre chiens et louves* (2 st) samt *Bérénice* (2 st) med den franska superstjärnan **Isabelle Huppert**.

Den 18 augusti samlade vi också hela bolaget till en fullsatt höstsamling på Stora Scen. Kvällen livesändes och blev en fin gemensam start på höstsäsongen.

Under Göteborgskalaset sista helgen i augusti var Götaplatsen huvudsaklig festplats och Stadsteatern en del av myllret i staden. Foajébaren höll öppet och fylldes med besökare, bland annat i samband med extrakonserten för Swedish House Mafia som lockade 40 000 besökare till området! Trots otur med vädret skapade kalaset möjligheter till ökad försäljning av mat och dryck.

Stora Scen

- *Stolthet och fördom* av Ragna Wei, premiär december 2025 (30 st). En mycket populär föreställning, med fin försäljning och beläggning, som vi tar upp till repris hösten 2026.
- *Tills stjärnorna faller ner* av Stefan Larsson, Sverigepremiär 23 januari 2026 (21 st). En föreställning som gick trögt i början men som kom igång lite mot slutet, dock nådde denna föreställning inte upp till försäljningsmål.
- *Göteborgskravallerna - som om en annan värld var möjlig* av Niklas Hjulström, urpremiär 27 mars 2026 (4 st). En oerhört omtalad föreställning som lockade en bred publik i alla åldrar och många förstagångsbesökare till Göteborgs Stadsteater.
- *Ingmar Bergmans Scener ur ett äktenskap - enligt 123 Schtunk* (4 st), urpremiär på en varm och kärleksfull skrattfest där Ingmar Bergmans klassiska relationsdrama fick möta 123 Schtunks alldeles egna sceniska universum.
- *Echo* av Nassim Soleimanpour, regi av Omar Elerian. En del av REACT internationella teaterfestival. Ett teaterexperiment som bryter tid, rum och språkbarriärer. Två speltillfällen: ett med Cecilia Frode och ett med Stina Åkerblad. Framfördes på svenska, engelska och persiska. (2 st)
- *Dark Noon* av Tue Beiring. En del av REACT internationella teaterfestival. En hyllad produktion som med skärma och humor utmanar västerländsk historiesyn. Sju sydafrikanska skådespelare skapar sin egen western. Uppskattades mycket av publiken! (2 st)
- *Mothers a song for wartime* av Marta Górnicka. En del av REACT internationella teaterfestival. Ett körverk skapat tillsammans med 21 ukrainska, polska och belarusiska mammor och deras barn. Något alldeles unikt och mycket berörande. (2 st).

Studion

- *sonetter* av Kenneth Kvarnström, premiär 16 januari 2026 (23 st). En riktigt populär föreställning som gick för fulla hus efter en lite trög start på grund av tidig premiär i en svår månad.
- *Hekabe* av Helena Sandström Cruz, premiär 25 mars (17 st). Fantastiska recensioner, lite mer krävande föreställning men älskades av publiken som såg den.
- *En alldeles särskild dag* av Ettore Scola, nypremiär 7 maj (11 st). Fin beläggning under hela spelperioden, med utsålda hus mot slutet. Föreställningen som tidigare gått på Lilla Scen, fungerade mycket väl på Studion och fortsatte att locka stor publik ända in i juni, som normalt är en svagt försäljningsfönster.

Lilla Scen

- *7 sorters tystnad* av Paula Stenström, premiär 13 december 2026 (23 st). Slutsåld föreställning i princip från start, mycket omskriven och omtalad. Togs sedan upp på Kulturhuset Stadsteatern i april, där den också sålde slut.
- *Abrahams barn* av Svein Tindberg (11 st). Två extra föreställningar i januari och togs sedan upp för nypremiär den 15 april efter spelperiod under hösten. 98% beläggning på denna pjäs, biljetterna säljs slut direkt när de läggs upp.

- *Han den andre* av Monika Isakstuen, premiär 11 april. Även denna pjäs gick bra både beläggnings- och försäljningsmässigt och uppskattades mycket av publiken. Om kärleksrelationens uppgång och fall, i all sin dråplighet och sensualism. (16 st)
- *Nadim – min väg från flykting till hela Sveriges polis i regi av Fredrik Evers.* Utsåld spelperiod och stort publikintresse för Nadim – min väg från flykting till hela Sveriges polis, i regi av Fredrik Evers, som hade premiär den 15 augusti (12 st).

Dagens Lunchteater
Dagens Lunchteater har hittills under året spelat 74 föreställningar för 8 820 personer med 95 % beläggning. Den 1 september hade Dagens Lunchteater höstpremiär och publiken är tillbaka med stor förväntan inför höstens program. Lunchteatern fortsätter att vara en uppskattad mötesplats med en trogen och engagerad publik.

Elfte timmen
Stadsteaterns klubbkoncept med spontana scenframträdanden under sista timmen före midnatt genomfördes vid två tillfällen under våren. Premiärkvällen i mars hade 100% beläggning och det andra tillfället i maj nådde 68%. Konceptet uppmärksammades också med ett större reportage i Två Dagar i Göteborgs-Posten.

Kringarrangemang, ett urval
Vårsamling, 17 februari. Fokus på Göteborgs Stadsteater.
Eftersnack: flera eftersnack för alla pjäser: *7 sorters tystnad, sonetter, Tills stjärnorna faller ner, Stolthet och fördom, Göteborgskravallerna, Han den andre, Abrahams barn, En alldeles särskild dag, Hekabe* och *Nadim – min väg från flykting till hela Sveriges polis.*
Austenmania, samtal om Jane Austen i samarbete med Göteborgs Stadsbibliotek, 16 december (koppling till Stolthet och fördom)
Samtal om Proteströtten i samarbete med Göteborgs Universitet*,* 10 februari (koppling till Göteborgskravallerna)
Samtal om De grekiska tragedierna i samarbete med Göteborgs Universitet, 13 februari (koppling till Hekabe)
Singelkväll i samarbete med Singel i Sverige, i februari, i samband med Stolthet och fördom.
Biljettsläpp/pressläpp hösten 2026, 21 april, Göteborgs Stadsteater och Backa Teater.
Samtal om Göteborgskravallerna i samarbete med Göteborgs Stadsbibliotek, 12 mars
Konstnärligt talat i samarbete med HSM.
Höstsamling, 18 augusti. Hela bolaget representerade.

Övriga publika aktiviteter
Hittills under året har Stadsteatern träffat ca 2 000 personer genom guidningar, provpublik, referenspublik, näringslivsträff och andra träffar.

1.1 Backa Teater

Under året har hittills två nya produktioner haft premiär: *1984* av Monica Wilderoth samt *Mira går genom rummen* av Rasmus Lindgren.

1984 väckte ett exceptionellt intresse och var helt slutsåld redan före premiären i mars. Föreställningen lockade både skolpublik och offentlig publik. Kritikermottagandet var blandat, men flera recensenter lyfte föreställningens aktualitet, sceniska gestaltning, ensemble och fokus på språkets betydelse. Uppsättningen väckte också diskussion kring tolkningen av Orwells roman. Efter vårens stora publikframgång återkommer 1984 till Backa Teater våren 2027.

Mira går genom rummen hade sin ursprungliga premiär på Backa Teater den 17 april 2026. Den fick sedan nypremiär den 29 augusti 2026 och spelas vidare under hösten, med delvis ny ensemble. Föreställningen har fått ett mycket starkt mottagande av teaterkritiker, både vid vårens premiär och i samband med höstens nypremiär. Recensionerna berömmer flera olika delar - regi, ensemble, text, musik, form och barnperspektiv,

Scen
1984 av Monica Wilderoth, premiär 6 mars (19 st).
Mira går genom rummen av Rasmus Lindgren, premiär 17 april (x st), nypremiär 29 augusti

Övriga publika aktiviteter
Under året hittills har Backa Teater träffat 1981 personer i samband med referenspublik och provföreställningar och andra evenemang både på och utanför teatern.

1.2 Stora Teatern

Stora Teatern – våren 2026

Under våren presenerades 2026 som vanligt ett drygt 80-tal föreställningar i salongen, ungefär jämnt fördelade mellan egna gästspel och uthyrningar. Programmet hade stor bredd – från internationell cirkus, dans och teater till musik, familjeföreställningar och lokala samarbeten. Bland vårens konstnärliga och publika höjdpunkter kan särskilt nämnas:

- **Cirkus – Paradisum och The Extraordinary History of Circus.** Ungerska Recirquel återvände efter tidigare framgångar med ***Paradisum***, Bence Vágis visuellt starka möte mellan cirkus och samtida dans. Cirkus Cirkör stod för en helt annan ton med den fartfyllda och humoristiska familjeföreställningen ***The Extraordinary History of Circus***.

- **Teater – André & Dorine och Så var det.** Baskiska Kulunka Teatros ordlösa André & Dorine blev en av vårens starkaste teaterupplevelser – ömsint, rolig och drabbande om kärlek, åldrande och demens. I Jon Fosses Så var det svarade Leif Andrée för ett koncentrerat skådespeleri i en lågmäld och existentiell monolog om minne, ånger och försoning.

- **Dans – Virpi Pahkinen, Olga Pericet och Black/Woman.** Virpi Pahkinen firade fyrtio år som danskonstnär med det poetiska jubileumsverket Virpi Lunaire. Spanska Olga Pericet återvände med Baile Sonoro, där flamenco mötte ett friare samtida uttryck, medan dubbelföreställningen Black/Woman med Oulouy och Paradox-Sal förenade afrikansk streetdans, house och hiphop med frågor om identitet, historia och politisk kraft.

- **Musik – Fatoumata Diawara, Goran Bregović och Los Van Van.** Musikprogrammet hade en tydligt internationell profil. Fatoumata Diawara, Goran Bregović med Wedding and Funeral Orchestra och kubanska Los Van Van representerade tre mycket olika musikaliska världar – och bidrog alla till den festliga, publika sida av Stora Teaterns program som vi gärna vill utveckla vidare.

- **Familj – Pappa Kapsyl och Nalle Clown.** Familjepubliken mötte bland annat Pappa Kapsyls mycket populära dinosaurieshow och Nalle Clowns Elefant, en varm och nostalgisk minicirkus. Två helt olika produktioner som båda fungerade väl för den yngre publiken och deras vuxna.

- **Lokala samarbeten – Azvá – Månens tårar och Göteborgs Alternativa Orkester.** De lokala samarbetena är en viktig del av programmet. Arthem – Romska Teaterns Azvá – Månens tårar, producerad av Trajosko Drom, gestaltade romskt slaveri och dess efterverkningar genom teater, musik och vittnesmål; därtill fortsatte samarbetet med Göteborgs Alternativa Orkester.

- **Göteborg Film Festival.** Stora Teatern var återigen en av arenorna för Göteborg Film Festival. Samarbetet innebär att huset under festivalperioden får en delvis annan roll och publik och är ett bra exempel på hur teatern kan användas även utanför den ordinarie scenkonstverksamheten.

- **Bredare plusprojekt – Mammas Nya Kille och Mikael Wiehe 80 år.** Olof Wretling och Bengt Strömbro tog det kultförklarade radioprogrammet Mammas Nya Kille till scenen i en föreställning med stor publik dragningskraft. Mikael Wiehes 80-årsdag

uppmärksammades med en musikalisk hyllningskväll under ledning av Simon Ljungman och Fartygsorkestern, med bland andra Sofia Karlsson och Daniel Lemma.

Vid sidan av föreställningarna fortsatte också de välbesökta quizkvällarna i Kristallfoajén. Cirkus i Väst, Next Move, med bland annat residensverksamhet, och Cirkusskolan genomfördes enligt plan och med gott resultat. Tillsammans med gästspelen bidrar dessa verksamheter till att bredda Stora Teaterns uppdrag och skapa utrymme för såväl publik verksamhet som utveckling av det fria scenkonstfältet.

Sammantaget blev våren en stark säsong för Stora Teatern. Gästspelsverksamheten nådde sina mål konstnärligt, publikt och ekonomiskt, samtidigt som programmet hade den bredd vi eftersträvar – från internationella spetsproduktioner till familjeföreställningar, lokala samarbeten och bredare publika evenemang. Våren bekräftade därmed Stora Teaterns position som en öppen och attraktiv gästspelsscen med plats för både det konstnärligt utmanande och det brett publikdragande.

2 Besökare och beläggning 2601 – 2608 med biljett

	Utfall ack aug	Prognos aug	Budget 2026
Stadsteatern, Backa Teater			
Antal föreställningar	639	683	631
Beläggningsgrad (%)	82%	80%	69%
Antal besökare	**79 838**	**99 775**	**90 232**
Stora Teatern Gästspel			
Antal föreställningar	400	450	450
varav egen regi	332		
varav uthyrningar	68		
varav GDTF			
Beläggningsgrad totalt	80%	75%	75%
Antal besökare	**72 147**	**99 000**	**103 000**
varav egen regi	24 575		
varav uthyrningar	23 572		
varav GDTF	24 000*	24000	28 000

	Utfall 2025	Utfall 2024	Utfall 2023	Utfall 2022
Stadsteatern, Backa Teater				
Antal föreställningar	684	579	504	430
Beläggningsgrad (%)	72%	80%	75%	70%
Antal besökare	**91 080**	**97 243**	**80 265**	**70 514**
Stora Teatern Gästspel				
Antal föreställningar	460	588	493	190
varav egen regi	87	94	144	70
varav uthyrningar	109	109	114	120
varav GDTF	3	45	0	15
Beläggningsgrad totalt	79%	79%	82%	73%
Antal besökare	**78 697**	**115 913**	**81 975**	**66 377**
varav egen regi			35 251	31 099
varav uthyrningar			46 724	35 278
varav GDTF		24 060	0	2 602

GDTF, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

*Utfallssiffror GDTF 2026 är preliminära siffror.

3 Resultat per augusti 2026 och helårsprognos

3.1 Resultat och prognos totalt

Resultaträkning mnkr	Utfall jan-aug	Budget jan-aug	Avvikelse	Prognos augusti	Budget 2026	Avvikelse prognos aug & budget
Hyresintäkter	1,7	1,4	0,3	2,5	2,3	0,2
Biljettintäkter	19,2	20,3	-1,1	30,9	29,3	1,6
Försäljning varor/prod mm	7,7	6,6	1,1	12,6	10,9	1,7
Övriga sidointäkter	3,4	3,8	-0,4	7,8	7,2	0,6
Summa Nettoomsättning	**32,0**	**32,1**	**-0,1**	**53,9**	**49,7**	**4,2**
Erhållna offentliga stöd mm	31,5	31,6	-0,1	60,7	58,5	2,2
Summa intäkter	**63,5**	**63,7**	**-0,2**	**114,6**	**108,2**	**6,4**
Material, varor, köpta tjänster	-4,7	-5,9	1,2	-7,4	-8,5	1,1
Övriga externa kostnader	-78,8	-81,0	2,1	-137,4	-131,5	-5,9
Personalkostnader	-99,6	-102,6	3,0	-157,9	-156,4	-1,5
Avskrivningar	-0,7	-0,7	0	-1,0	-1,0	0
Summa kostnader	**-183,9**	**-190,2**	**6,3**	**-303,7**	**-297,4**	**-6,4**
Resultat före finansnetto	**-120,3**	**-126,4**	**6,1**	**-189,2**	**-189,2**	**0**
Finansnetto	0,5	0,5	0	0,7	0,8	0
Resultat efter finansiella poster	**-119,8**	**-125,9**	**6,1**	**-188,4**	**-188,4**	**0**

I perioden visar Göteborgs Stadsteater AB ett resultat efter finansiella poster som uppgår till –119,8 mnkr vilket är en positiv avvikelse mot periodiserad budget med 6,1 mnkr.

Periodens intäkter uppgår till 63,5 mnkr och är i nivå med periodens budget. Bolagets biljettintäkter har minskat något mot budget, men kompenseras av resturangintäkterna som ökat i motsvarande grad.

Periodens totala kostnader uppgår till –183,9 mnkr, vilket är 6,3 mnkr bättre än budgeterade kostnader för perioden. Avvikelsen förklaras med att såväl övriga externa kostnader, personalkostnader och kostnader för varor och material minskar mot budget i perioden. Utfallet påverkas också av periodiseringseffekter, bland annat då produktionsprogrammen förändrats sedan budgeten beslutades.

Helårsprognos

Den sammanlagda årsprognosen för resultatet efter finansiella poster beräknas att uppgå till -188,4 mnkr, vilket är i nivå med budget.

Årsprognosen för intäkter är 114,6 mnkr, vilket är 6,4 mnkr högre än budget. Utfallet beror på högre prognosticerad nettoomsättning: biljett- och restaurangintäkter ökar med 3,3 mnkr samt högre offentliga bidrag som prognosticeras öka mot budget med 2,5 mnkr. Utfallet från Göteborgs Dans- och Teaterfestival påverkar här utfallet positivt.

De prognostiserade kostnaderna är -6,4 mnkr högre än budget. Övriga externa kostnader ökar med –5,9 mnkr - högre kostnader för hyra av anläggningstillgångar (hyra av maskiner och leasing), högre kostnader för resor och reklam och PR påverkar utfallet här negativt, men lägre kostnader för konstnärliga tjänster påverkar positivt. Personalkostnaderna ökar med -1,5 mnkr. Kostnader för varor och material minskar med 1,1 mnkr.

Bolaget genomför också beslutad åtgärdsplan 2024-2026 enligt plan, vilket påverkar prognosen positivt då bolaget arbetar aktivt med kostnadskontroll och också effektiviseringar under året.

4 Resultaträkning Stadsteatern och Backa Teater samt Stora teatern

Stadsteatern och Backa Teater

Resultaträkning (mnkr)	Utfall jan-aug	Budget jan-aug	Avvikelse	Prognos augusti	Budget 2026	Avvikelse prognos aug & budget
Biljettintäkter	13,4	13,2	0,2	20,3	19,4	0,9
Försäljning varor/prod. mm	7,7	6,6	1,1	12,6	10,9	1,7
Övriga sidointäkter	0,9	0,3	0,6	1,3	0,5	0,8
Summa Nettoomsättning	22,0	20,1	**1,9**	34,2	30,8	**3,4**
Erhållna offentliga stöd mm	28,7	28,4	0,3	43,0	42,6	**0,4**
Summa Intäkter	50,7	48,5	**2,2**	77,2	73,4	**3,8**
Köpta varor och material	-4,7	-5,9	1,2	-7,4	-8,5	1,1
Övriga externa kostnader	-55,0	-54,2	-0,8	-82,3	-78,6	-3,7
Personalkostnader	-87,9	-90,9	3,0	-139,6	-138,3	-1,3
Summa Kostnader	-147,6	-151,0	**3,4**	-229,3	-225,4	**-3,9**
Rörelseresultat	-96,9	-102,5	**5,6**	-152,1	-152,0	**-0,1**

Rörelseresultatet uppgår i perioden till –96,9 mnkr, vilket är 5,6 mnkr bättre än budget för Stadsteatern och Backa Teater.

Intäkterna för perioden är 2,2 mnkr högre än budget och uppgår till 50,7 mnkr. Det är framförallt restaurangintäkter som blivit högre än budgeterat med 1,1 mnkr, här påverkar såväl Göteborgs Dans- och Teaterfestival som Göteborgskalaset utfallet i perioden. Övriga intäkter är något högre än budget.

Kostnaderna för perioden är 3,4 mnkr lägre än periodens budget. Personalkostnader minskar med 3,0 mnkr och kostnader för köpta varor och material minskar med 1,2 mnkr. Periodiseringseffekter påverkar kostnadsutfallet.

Rörelseresultatet uppgår i prognosen till 152,1 mnkr vilket är i nivå med budget.

Nettoomsättningen är 3,4 mnkr bättre än budget. Biljett- och restaurangintäkterna påverkar här med 2,6 mnkr på årsbasis i prognosen. Totala intäkter ökar med 3,8 mnkr. Stadsteatern och Backa har prognosticerat högre kostnader –3,9 mnkr. Övriga externa kostnader ökar här med –3,7 mnkr, här påverkar bland annat leasingkostnader som ökar i prognosen med -1,4 mnkr. Personalkostnaderna ökar med –1.3 mnkr.

Risker i prognosen är framförallt utvecklingen av biljett- och restaurangintäkter under året.

Stora Teatern

Resultaträkning (mnkr)	Utfall jan-augusti	Budget jan-aug	Avvikelse	Prognos aug	Budget 2026	Avvikelse prognos aug & budget
Hyresintäkter	1,7	1,3	0,4	2,5	2,3	0,2
Biljettintäkter	5,8	7,1	-1,3	10,6	9,9	1,7
Övriga sidointäkter	2,5	3,5	-1,0	6,5	6,7	-0,2
Summa Nettoomsättning	**10,0**	**11,9**	**-1,9**	**19,6**	**18,9**	**1,7**
Erhållna offentliga stöd	2,8	3,2	-0,4	17,7	15,9	1,8
Summa Intäkter	**12,8**	**15,1**	**-2,3**	**37,3**	**34,8**	**2,5**
Köpta tjänster	0	0	0	0	0	0
Övriga externa kostnader	-23,8	-26,7	2,9	-55,1	-52,9	-2,2
Personalkostnader	-11,7	-11,7	0	-18,3	-18,0	-0,3
Summa Kostnader	**-35,6**	**-38,5**	**2,9**	**-73,5**	**-71,0**	**-2,5**
Rörelseresultat	**-22,7**	**-23,3**	**0,6**	**-36,2**	**-36,2**	**0**

Stora Teatern har under perioden ett resultat som är 0,6 mnkr bättre än budget. Intäkter för perioden är lägre än budget med –1,9 mnkr och beror främst på lägre biljettintäkter och lägre sidointäkter. Kostnader för perioden ligger lägre än budget med 2,9 mnkr. Övriga externa kostnader påverkar positivt.

Rörelseresultatet uppgår i delåret per augusti uppgår till –22,7 mnkr vilket är 0,6 mnkr bättre än budget för perioden 2026.

Stora teatern lägger en årsprognos i balans i delåret vid augustis utgång.

Risker och osäkerheter i prognosen är framför allt utvecklingen av biljett- och hyresintäkter.

5 Balansräkning

Balansräkning (mkr)	IB 2026	Utfall jan-augusti	UB augusti
Anläggningstillgångar	5,1	-0,7	4,4
Summa anläggningstillgångar	**5,1**	**-0,7**	**4,4**
Lager och pågående arbeten	0,4	0	0,4
Kundfordringar	2,5	-1,9	0,6
Övriga kortfristiga fordringar	4,8	0	4,8
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	18,7	20,2	39,0
Kassa och bank	53,4	-21,4	32,0
Summa Omsättningstillgångar	**79,8**	**-2,9**	**76.8**
Summa Tillgångar	**84,8**	**-3,6**	**81,2**
Bundet eget kapital	-9,2	0	-9,2
Fritt eget kapital	-14,6	0	-14,6
Summa Eget kapital	**-23,8**	**0**	**-23,8**
Ackumulerade överavskrivningar	-4,8	0	-4,8
Summa Obeskattade reserver	**-4,8**	**0**	**-4,8**
Leverantörsskulder	-14,9	4,3	-10,6
Övriga kortfristiga skulder	-41,4	3,9	-37,5
Summa Kortfristiga skulder	**-56,3**	**8,2**	**-48,1**
Summa Skulder	**-84,8**	**8,2**	**-76,6**

Göteborgs Stad

Inventering av kompetensförsörjningsbehov 2026

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1 Kompetensförsörjning, nuläge....3

1.1 Finns svårigheter att kompetensförsörja inom er förvaltning/bolag idag?....3

1.1.1 Hur påverkar möjligheterna att kompetensförsörja genomförande av förvaltningens/bolagets uppdrag?....3

1.1.2 Hur arbetar ni inom förvaltningen/bolaget för att lösa de svårigheter med kompetensförsörjning som finns idag?....4

2 Kompetensförsörjning, lång sikt....5

2.1 Finns svårigheter att tillgodose kompetensförsörjningsbehovet på längre sikt?....5

2.1.1 Om förvaltningen/bolaget bedömer svårigheter med att tillgodose kompetensförsörjningsbehovet, vilka strategier planeras för att möta behovet på längre sikt?....5

3 Sammanfattande analys....6

3.1 Sammanfattande analys - kompetensförsörjning....6

1 Kompetensförsörjning, nuläge

1.1 Finns svårigheter att kompetensförsörja inom er förvaltning/bolag idag?

Yrkesgrupp	Ev särskild befattning	Uppge antal tjänster om saknas utifrån budgeterad bemanning under innevarande år (nuläge)	Hur många av dessa tjänster är vakanta eller utgör inhyrd personal? Uppge antal	Hur många av dessa tjänster är tillsatta med annan kompetens? Uppge antal	Hur har möjligheten att bemanna verksamheten förändrats sedan föregående år?	Kommentar (kortfattad)
Övrigt	Mask-perukmakare/ designer	1	1		Oförändrat	

1.1.1 Hur påverkar möjligheterna att kompetensförsörja genomförande av förvaltningens/bolagets uppdrag?

Det finns risk för försämrad kvalitet, arbetsmiljömässiga försämringar på grund av stress och mer övertidsarbete, inställda föreställningar på grund av få backuper, kostnadsökningar på grund av löneglidning samt kostnadsökningar på grund av behov att anställa medarbetare utan tillräckliga kvalifikationer och lära upp dem genom att gå bredvid

1.1.2 Hur arbetar ni inom förvaltningen/bolaget för att lösa de svårigheter med kompetensförsörjning som finns idag?

Dialog med yrkesutbildningarna, nätverka inom branschen, arbeta med employer branding i sociala medier och andra lämpliga forum.

2 Kompetensförsörjning, lång sikt

2.1 Finns svårigheter att tillgodose kompetensförsörjningsbehovet på längre sikt?

Yrkesgrupp	Ev särskild befattning	Antal personer som bedöms saknas/inte kunna rekryteras efter vidtagna åtgärder?	Kommentar (kortfattad)
Kock, köksmästare	A'la carte-kock	1-5	Det är få som utbildar sig till kock i förhållande till behovet på arbetsmarknaden. Att konkurrensen om kockar på arbetsmarknaden ökat markant har även gjort det svårt för bolaget att matcha de nya lönenivåerna i branschen.
Tekniker m fl	Scenteknik, videoteknik, belysningsteknik, bildproduktion	1-5	Konkurrensen är stor inom de scentekniska specialistyrkena.
Övrigt	Mask-perukmakare/designer	1-5	Det utbildas ytterst få inom yrkesgruppen per år och konkurrensen om arbetskraften är stor. Bedömningen är därmed att kompetensbristen kommer att vara över längre tid.

2.1.1 Om förvaltningen/bolaget bedömer svårigheter med att tillgodose kompetensförsörjningsbehovet, vilka strategier planeras för att möta behovet på längre sikt?

Sänkta krav vid rekrytering och egna former av lärlingstjänster där avgående specialist kan lära upp en mer oerfaren medarbetare, fortsätta ta emot praktikanter och ha nära dialog med yrkesutbildningarna, arbeta med employer branding i sociala medier och andra lämpliga forum.

3 Sammanfattande analys

3.1 Sammanfattande analys - kompetensförsörjning

Bolaget har i dagsläget inte så stora, i numerär, svårigheter att kompetensförsörja. En viktig reflektion är dock att bolaget inom många av våra tjänster är beroende av specialister med både utbildning och erfarenhet för att kunna utföra uppdraget.

En risk vi ser är också att löneläget gör det svårt för oss att attrahera och behålla personal - särskilt med en ny generation arbetskraft som tenderar att byta arbetsplats oftare än vad tidigare varit brukligt. Inom sin framtid har vi behov av att stärka lönerevisionen.