

**Tjänsteutlåtande**

Utfärdat 2026-01-29

Ärendenummer **GST-2026-00005**

Handläggare

Magnus Havås

Telefon: 031-708 7019

E-post: [magnus.havas@stadsteatern.goteborg.se](mailto:magnus.havas@stadsteatern.goteborg.se)

## Årsrapport 2025

### Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Årsrapport 2025 för Göteborgs Stadsteater AB fastställs i enlighet med bilaga 1.

### Sammanfattning

Bolaget har upprättat årsrapport för Göteborgs Stadsteater AB 2025. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av året. I årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheter. De formella delarna av årsrapporten utgör återsrapportering till kommunstyrelsen av väsentliga händelser och verksamhetens utveckling under året samt uppföljning av särskilda beslut och uppdrag. Vidare återsrapporteras kring de uppdrag bolaget fått i kommunfullmäktiges budget. Årsrapporten innehåller även en särskild fördjupningsdel riktad till styrelsen. I fördjupningsdelen redovisas resultat- och balansräkning, nyckeltal samt analys av det ekonomiska resultatet.

### Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Samverkan

Information har delgetts samverkansgruppen för Göteborgs Stadsteater AB 27/1.

### Bilagor som ingår i beslutsunderlaget

1. Årsrapport 2025 Göteborgs Stadsteater AB
2. Detaljer till styrelsen (för information)
3. Särskild uppföljning till Stadens och Stadshus årsredovisningar 2025 (för information)
4. Barnbokslut 2025 (för information)

Magnus Havås  
Ekonomichef

Frida Edman  
VD



# **Årsrapport nämnder och styrelser 2025**

**Göteborgs Stadsteater AB**

# Innehållsförteckning

|          |                                                                                                                     |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Sammanfattning .....</b>                                                                                         | <b>4</b>  |
| <b>2</b> | <b>Väsentlig styrinformation till kommunledningen.....</b>                                                          | <b>5</b>  |
| 2.1      | Verksamhetens utveckling .....                                                                                      | 5         |
| 2.1.1    | Redovisning av resultat.....                                                                                        | 5         |
| 2.1.2    | Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling .....                                                              | 5         |
| 2.1.3    | Övrig väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen .....                                                          | 6         |
| 2.2      | Uppföljning av kommunfullmäktiges budgetmål .....                                                                   | 6         |
| 2.2.1    | Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla<br>invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet. .... | 6         |
| 2.2.2    | Segregationen i Göteborg ska brytas. ....                                                                           | 6         |
| 2.2.3    | Göteborg ska klara kompetensförsörjningen. ....                                                                     | 6         |
| 2.2.4    | Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad<br>utan bostadsbrist.....                                    | 7         |
| 2.2.5    | Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha<br>en hög biologisk mångfald.....                            | 7         |
| 2.2.6    | Göteborgs Stad ska ha en välfärd som möter<br>göteborgarnas behov. ....                                             | 7         |
| 2.2.7    | Göteborgs Stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö<br>och goda arbetsvillkor. ....                             | 8         |
| 2.3      | Väsentliga personalförhållanden .....                                                                               | 9         |
| 2.3.1    | Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-<br>perspektiv (styrelser).....                                 | 9         |
| 2.3.2    | Analys av situationen inom HR-området.....                                                                          | 9         |
| 2.4      | Ekonomisk uppföljning .....                                                                                         | 11        |
| 2.4.1    | Analys av årets utfall - Styrelse .....                                                                             | 11        |
| 2.4.2    | Resultat per affärsområde/dotterbolag eller motsvarande .....                                                       | 12        |
| 2.4.3    | Investeringsredovisning.....                                                                                        | 12        |
| 2.4.4    | Bokslut bolag .....                                                                                                 | 12        |
| 2.4.5    | Lån och lånetak för bolag .....                                                                                     | 13        |
| <b>3</b> | <b>Övrig uppföljning till kommunledningen.....</b>                                                                  | <b>14</b> |
| 3.1      | Kommunalt ändamål och befogenheter .....                                                                            | 14        |
| 3.2      | Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll.....                                                   | 14        |
| 3.2.1    | Kort ingress.....                                                                                                   | 14        |
| 3.2.2    | Uppföljningsfråga .....                                                                                             | 14        |
| 3.3      | Övriga beslut och/eller uppdrag .....                                                                               | 14        |

|          |                                                                                                                     |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>4</b> | <b>Styrinformation till styrelsen.....</b>                                                                          | <b>15</b> |
| <b>5</b> | <b>Redovisning av nämndens och styrelsens uppdrag .....</b>                                                         | <b>16</b> |
| 5.1      | Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar) .....  | 16        |
| 5.2      | Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (obegränsad kommentar) ..... | 17        |
| <b>6</b> | <b>Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB .....</b>                                                                 | <b>19</b> |
| 6.1      | Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat.....                                                                | 19        |
| 6.2      | Utfall och kommentarer till ekonomiska avkastningskrav och gränsvärdet för soliditet.....                           | 19        |
| 6.3      | Stadshus uppföljning från ärenden, ägardialoger, handlingsplaner etc.....                                           | 19        |

# 1 Sammanfattning

Göteborgs Stadsteater AB är en vital del av kulturstaden Göteborg och en livskraftig nerv i stadens kulturliv. Bolaget vilar på stolta traditioner och består av Göteborgs Stadsteater, grundad 1918 och verksam i huset på Götaplatsen sedan 1934, Stora Teatern, med anor från 1859 och Backa Teater, etablerad 1978. Genom våra tre teaterhus erbjuder vi ett varierat och engagerande utbud av scenkonst som sträcker sig från klassiker till moderna och nyskrivna verk. Stora Teatern driver dessutom Göteborgs dans- och teaterfestival, som genomförs vartannat år i bolagets tre teaterhus, på scener i Göteborg och i Västra Götaland samt med ett omfattande utomhusprogram i staden.

Som en av Sveriges främsta scenkonstinstitutioner har Göteborgs Stadsteater AB både en stark lokal förankring samt nationell och internationell relevans. Med det stora lokala engagemanget, teaternas nationella position, den internationella förankringen och de repertoarer som presenteras inför varje spelår bidrar Göteborgs Stadsteater AB till en hållbar stad som är öppen för världen.

Göteborgs Stadsteater AB är ett helägt bolag av Göteborgs Stad. Enligt ägardirektivet är ändamålet med bolaget att: *genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.*

Bolagets uppdrag är att: *ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggöra en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken.*

Bolaget ska även: *utveckla sina internationella kontakter i samarbete och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, man stärker också evenemangsstaden Göteborg på så vis.*

Genom våra uppsättningar ska Göteborgs Stadsteater AB engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så vis vara en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Det är ett viktigt uppdrag i den tid vi lever i. När värmen och skratten från publiken i *Stolthet och fördom* under året kombinerats med skratt som fastnar i halsgropen när den skrämmande sanningen skildras i *En folkefiende*, eller när kärlek och vänskap skildras i *Teorier om människan* samtidigt som en annan publik tar del av en fusion av dans och visuella effekter i *NOW* – då vet vi att vi levererar på vårt uppdrag.

Trots intäktsutmaningar primärt under våren på grund av några inställda föreställningar, något ojämn biljettförsäljning samt färre uthyrningar kan Göteborgs Stadsteater AB redovisa ett resultat efter finansiella poster på -178,5 mnkr, vilket är en positiv avvikelse mot budget med 2,5 mnkr. Anledningen är en mycket bra kostnadskontroll, delvis till följd av att bolagets åtgärdsplan implementerats, men också ett starkt fokus på återhållsamhet i bolaget. 2025 har Göteborgs Stadsteater AB haft över 165 000 besök i sina tre teaterhus och spelat över 1100 föreställningar. Extra glädjande är att unga besökare ökat med 170 % på Göteborgs Stadsteater och med 40 % på Backa Teater under året. På Stora Teatern har 10 000 förstagångsbesökare besökt teaterhuset under året. Dessutom har vår trogna publik visat större intresse för vårt Teaterkort, försäljningen ökade 2025 med 60 %. 2025 var publikbeläggningen i bolaget totalt på cirka 76 %. Restaurang Tiljan har stärkt sin omsättning med över 20 % vilket visar på en potential i vår möjlighet att erbjuda helhetsupplevelser.

## 2 Väsentlig styrinformation till kommunledningen

### 2.1 Verksamhetens utveckling

#### 2.1.1 Redovisning av resultat

Volymutveckling, personalvolymsutveckling samt nettokostnadsutveckling

| Göteborgs Stadsteater AB | 2025 | 2024 | 2023 |
|--------------------------|------|------|------|
| Biljettintäkter          | 25,2 | 31,2 | 23,5 |
|                          |      |      |      |

Effektmått och övriga mått/nyckeltal

|                                                         | 2025    | 2024      | 2023    |
|---------------------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| Stadsteatern och Backa Teater                           |         |           |         |
| Antal besökare                                          | 91 080  | 97 243    | 80 256  |
| Andel barn och unga besökare i %                        |         |           |         |
| Genomsnittlig beläggning i %                            | 72      | 80        | 75      |
| Antal föreställningar                                   | 684     | 579       | 504     |
| Stora Teatern gästspel, inkl. cirkusskola               |         |           |         |
| Antal besökare                                          | 78 697* | 115 913** | 81 975* |
| Genomsnittlig beläggning gästspel exkl. cirkusskola i % | 79      | 79        | 82      |
| Antal föreställningar                                   | 460     | 588       | 493     |

\*Antal besök inkl besök cirkusskola och Göteborgs Dans - och Teaterfestival

\*\*Antal besök inkl cirkusskola och Göteborgs Dans- och Teaterfestival 2024

#### 2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling

| <b>Beskrivning av avvikelse och orsak till att den uppstått</b> |
|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                 |
| <b>Konsekvenser för de verksamheten är till för</b>             |
|                                                                 |
| <b>Konsekvenser för förvaltningen, medarbetare och chefer</b>   |
|                                                                 |
| <b>Ekonomiska konsekvenser</b>                                  |
|                                                                 |
| <b>Vidtagna åtgärder</b>                                        |
|                                                                 |

### **2.1.3 Övrig väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen**

## **2.2 Uppföljning av kommunfullmäktiges budgetmål**

### **2.2.1 Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet.**

Göteborgs Stadsteater AB, med sina tre teaterhus, är både direkt och indirekt medverkande till stärkt sammanhållning i staden och medborgarnas delaktighet, därmed är bolaget en del av stadens gemensamma välfärd. Enligt ägardirektivet ska bolaget genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Genom repertoaren, föreläsningar, paneldiskussioner och workshops bidrar bolaget till delaktighet. Genom en uttalad strategi att ha rimliga biljettpriser ska teatrarna även verka för att så många som möjligt ska kunna ta del av utbudet, därmed bidrar även bolaget till tillgänglighet.

### **2.2.2 Segregationen i Göteborg ska brytas.**

Nyttillträdd VD, Frida Edman, har i sitt linjetal understrukt vikten av att arbeta med mångfald. Något bolaget framåt kommer förstärka i sin plan för likabehandling. Göteborgs Stadsteater AB bidrar i arbetet med att bryta segregationen i Göteborg genom nära samverkan och samarbete med flertalet skolor i olika delar i staden, Backa Teater når barn och unga i alla stadsområden och har en väl inarbetad bidragande strategi när det kommer till att möta varandra både fysiskt på teatern och genom teaterns uppsättningar. Göteborgs Stadsteater har sedan 2013 ett etablerat samarbete med Östra Göteborg, Biskopsgården och Tynnered. Genom att erbjuda fribiljetter till teaterns repetitioner till särskilda grupper bidrar verksamheten till att segregationen bryts. Initiativet att låna ett teaterkort är nu även förankrat med flera bibliotek vilket också bidrar till att segregationen bryts. Bolaget bör stärka arbetet med att främja mångfalden på, framför och bakom scenen. Det är även viktigt att bolaget fortsätter att öka tillgängligheten till verksamheternas byggnader och lokaler för att tillgängliggöra husen för fler besökare, kulturutövare och föreningar.

### **2.2.3 Göteborg ska klara kompetensförsörjningen.**

Bolaget har under många år befunnit sig i ett större generationsskifte som vi nu har kommit förbi. Åldersspridningen ser nu bra ut bland medarbetarna och vi har en medelålder på 47 år. Bolaget arbetar med kompetensförsörjning utifrån flera olika perspektiv – utveckling av verksamhet, tillvarata och attrahera kompetens, utveckla kompetensen inom organisationen, hållbart arbetsliv, konkurrenskraftiga arbetsvillkor. Under hösten 2025 påbörjades Chefoskopet som metod för att arbeta med chefers förutsättningar i bolaget.

Personalen är bolagets viktigaste tillgång. Kompetensbristen inom vissa branschområden (t ex scenteknik och restaurang) till följd av pandemi och generationsskifte ska avhjälpas med kompetensförsörjningsplanen. Samarbetet med utbildningsinstitutioner och övriga teatrar ska fortsätta och bolaget ska systematiskt arbeta med bolagsövergripande kompetensutveckling och inspiration för att



bibehålla arbetskraft och vara en attraktiv arbetsgivare.

#### **2.2.4 Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist.**

Göteborgs Stadsteater AB bedriver ingen verksamhet som påverkar arbetet med en stad utan bostadsbrist. Däremot medverkar pjäser, uppsättningar och övrig utåtriktad verksamhet till känslan av att bo och leva i en levande stad och därmed bidrar bolaget till stadens attraktionskraft både för nuvarande och framtida invånare och nya näringslivsetableringar.

#### **2.2.5 Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald.**

Bolaget ska fortsatt vara aktiv i arbetet och utgår från principerna och förslag på åtgärder för att nå en basic-nivå i teatrnas hållbarhetsarbete utifrån Theatre Green Book. Bland annat ingår att systematiskt arbeta med att utveckla återbruket av rekvisita och byggmaterial från scenografi. Torslandalagret är ett försök till ökad hållbar livscykelhantering. Samarbetet med Torslandalagret bör utvärderas för att medvetandegöra positiva effekter både internt och externt. Bolagets ägda fordon ska vara helt fossilfria 2030 och bolaget ska ställa miljömässiga, sociala och etiska krav vid upphandling för att bidra till social och ekologisk hållbarhet. Arbetet med The Theatre Green Book har intensifierats och bolaget har nått bas-nivån för både verksamhet och fastighet. Det är ett viktigt steg mot att producera teater i enlighet med EU:s hållbarhetskrav. Under året har bolaget fördjupat arbetet med lagbevakningstjänsten som infördes 2024, vilket säkerställer att vi följer aktuella miljölagar och regler utan fördröjning.

Bolaget delar fortsatt dekorförråd och replokal i Torslanda med Folkteatern och Göteborgs Operan, vilket är ett konkret exempel på resurseffektivitet och cirkulär användning. Under året har de flesta medarbetare genomfört stadens digitala utbildning *Från ord till handling*, och enskilda funktioner har deltagit i webinarier och föredrag om hållbarhet via bland annat ETC och Svensk Scenkonsts branschdagar. Bolaget har även haft besök av Paddy Dillon, Co-Chair i steering committee ETC The Theatre Green Book, och bolaget har medverkat vid ETC-konferensen i Riga där The Theatre Green Book var i fokus. Under ledning av Stadsledningskontoret har bolaget under året förberett sig för Stadshuskoncernens hållbarhetsrapportering enligt CSRD och genomgått utbildning i stadens nya program för kemikaliehantering, Chemgroup. Allt detta stärker verksamheternas kompetens och nätverk inom hållbar scenkonst.

Bolagets serveringar driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Den gastronomiska filosofin är att samtliga menyer ska vara prisvärda, det ska finnas något för de flesta och i så hög utsträckning som möjligt arbeta med närproducerade råvaror som är i säsong. Bolaget har under året minskat det ekologiska livsmedlet och dryck i utbudet med cirka 10 %, ett medvetet val i relation till det ekonomiska läget och för att fortsatt kunna tillhandahålla prisvärda menyer.

#### **2.2.6 Göteborgs Stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov.**

Kulturen är en viktig del av välfärden, Göteborgs Stadsteater AB tillgängliggör

kultur, teater och musik till lågt pris så det ska vara möjligt för så många göteborgare som möjligt att ta del av utbudet. Backa Teater samarbetar nära med stadens skolor och regionen för att fler ska få tillgång till kultur. Även Göteborgs Dans- och Teaterfestival säkerställer att göteborgarna får del av kultur med gratis föreställningar på stan i samarbete med Kulturkalaset.

Enligt Folkhälsomyndigheten bidrar tillgång till kultur till individuellt välbefinnande och stärkt hälsa, kulturdeltagande kan förbättra livskvaliteten för enskilda personer och skapa ett mer hälsosamt och inkluderande samhälle. Att delta i kulturaktiviteter främjar den sociala samhörigheten och bidrar till en känsla av mening. Genom att erbjuda en bred repertoar som engagerar, skapar debatt, roar och manar människor till eftertanke bidrar bolaget till en stärkt välfärd.

## **2.2.7 Göteborgs Stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor.**

Medarbetarundersökningen 2025 visar att Göteborgs Stadsteater AB fortsätter att erbjuda en god arbetsmiljö med starkt engagemang och stabila arbetsvillkor. Hållbart medarbetarengagemang (HME) ligger kvar på en hög nivå med ett totalindex på 79, och särskilt delindex Ledarskap når 84, vilket är en fortsatt styrka i organisationen.

Samtidigt finns utvecklingsområden som är viktiga för att ytterligare stärka arbetsmiljön. Organisatorisk tillit och Ledningsgruppen är fortsatt låga områden där medarbetarna efterfrågar tydligare återkoppling, bättre informationsflöde och mer konsekvent uppföljning av mål. Även siffror rörande Arbetsbelastning och återhämtning visar att trycket i perioder är högt och att återhämtningen inte alltid är tillräcklig.

När det gäller trygghetsfrågor visar årets resultat en positiv utveckling då siffrorna gällande kränkande särbehandling samt hot och våld har minskat ytterligare.

Sammanfattningsvis visar resultaten att Göteborgs Stadsteater AB har en i grunden stark arbetsmiljö med engagerade medarbetare och ett stabilt närledarskap.

För att ytterligare utvecklas inom arbetsmiljöområdet behöver bolaget nu prioritera bland annat utveckling av organisatorisk tillit. De kommande handlingsplanerna inom den organisatoriska och sociala arbetsmiljöromden, som fastställs i januari, kommer mer i detalj och utifrån varje arbetsplats specifika behov att utgöra den samlade bedömningen av vilka områden som ska prioriteras och vilka insatser som ska genomföras framåt för att säkerställa en god arbetsmiljö.

I övrigt pågår kontinuerligt och systematiskt arbetsmiljöarbete genom främjande, förebyggande och uppföljande insatser i respektive projekt, skyddsromder i linjeorganisationen. Utöver det arbetar bolaget med risk-tillbud- och olycksfallsrapportering och åtgärder kopplat till det. Årlig uppföljning sker tillsammans med våra fackliga parter och skyddsombud.

Göteborgs Stadsteater AB ska erbjuda en hållbar arbetsmiljö och vara en attraktiv arbetsgivare för att behålla befintliga medarbetare och attrahera ny kompetens. För varje enskild individ är det viktigt med en tydlighet i uppdraget, saknas befattningsbeskrivning ska det tas fram under året. Samtliga chefer ges möjlighet att stärka sitt ledarskap genom Chefoskopet som också syftar till att stärka ledarnas samsyn i vägen fram.

## 2.3 Väsentliga personalförhållanden

### 2.3.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv (styrelser)

|                                     | 2025 | 2024 | 2023 |
|-------------------------------------|------|------|------|
| Total sjukfrånvaro (%)              | 4,7  | 4,4  | 5,3  |
| Bolagsextern personalomsättning (%) | 7,5  | 3,5  | 7,6  |
| Antal årsarbetare                   | 241  | 242  | 238  |

Bolaget befinner sig i slutfasen av ett flerårigt generationsskifte. Åldersstrukturen är nu mer balanserad och medelåldern stabil på 47 år, vilket är positivt för våra kompetensintensiva verksamheter. En jämnare åldersfördelning stärker kontinuiteten och ger bättre förutsättningar för kunskapsöverföring och långsiktig kompetensförsörjning.

Personalomsättningen ökade trots detta under 2025, främst på grund av avgångar på egen begäran. Historiskt har omsättningen varierat: före 2021 låg den mellan 0,7 och 5,5 procent, för att under 2021–2023 stiga till 6,9–9,2 procent. Den låga nivån 2024 (3,5 procent) framstår som ett undantag, och 2025 års nivå på 7,5 procent är en återgång till normalnivåer och i linje med en arbetsmarknad där rörligheten ökar. En viss omsättning är sund, och årets nivå bedöms fortsatt vara stabil och hanterbar.

Sjukfrånvaron nådde 2023 sin högsta nivå på länge (5,3 procent), men sjönk 2024 till 4,4 procent och steg något 2025 till 4,7 procent. Nivån ligger fortsatt över bolagets tidigare normalvärden under 2010–2022 då den låg under 4 procent. Den förhöjda nivån beror främst på fler långtidssjukskrivningar, där även ett fåtal sådana har stor procentuell påverkan på den totala frånvarostatistiken i ett bolag i vår storlek. Samtidigt kan vi se att frånvaron var tydligt lägre under andra halvåret 2025, vilket är en positiv utveckling.

### 2.3.2 Analys av situationen inom HR-området

Under 2025 har arbetet med att vidareutveckla organisationen fortsatt, med särskilt fokus på Göteborgs Stadsteater. Den nya produktionsorganisationen har etablerats och utvecklats med förbättrade processer och stärkt kostnadskontroll. Samtidigt har bolaget arbetat med att utveckla samverkan mellan arbetsgivare och fackliga parter samt skyddsombud, bland annat genom partsgemensam utbildning i samverkan. Dessutom har ett nytt lokalt arbetstidsavtal utarbetats och implementerats i bolaget under året för att skapa bättre förutsättningar att möta verksamheternas behov gällande arbetstidsförläggning.

Bolagets nyttillträdde VD uttryckte vid installationstalet i augusti att det är av allra största vikt att Göteborgs Stadsteater AB tar ansvar för bolagets direktiv samtidigt som organisationen landar en hållbar ekonomi både på kort och lång sikt. Att stärka ledarskapet, den organisatoriska tilliten och organisationskulturen blir viktigt när ledare tillsammans med medarbetare gemensamt tar teatrar in i framtiden. Som ett första steg har VD omstrukturerat ledningsforum med syfte att effektivisera beslutsprocesser och för att så många chefer som möjligt ska ha så mycket tid som möjligt till den vardagliga verksamheten. Under hösten 2025 inleddes arbetet med Chefoskopet, en metod som används för att kartlägga och utveckla chefers

organisatoriska förutsättningar. Under 2026 fortsätter processen med framtagande av en handlingsplan som ska styra de kommande utvecklingsinsatserna.

Göteborgs Stadsteater AB har 174 tillsvidareanställda medarbetare. Jämfört med tidigare år, då könsfördelningen varit mer balanserad, består personalgruppen nu av en något högre andel kvinnor. Av de tillsvidareanställda är 99 kvinnor och 75 män vilket utgör en procentuell könsfördelning om 57% respektive 43%.

Under 2025 präglades repertoaren på Göteborgs Stadsteater och Backa Teater en tydlig representation av kvinnliga konstnärliga upphovspersoner. Av årets 15 nyproducerade egenproduktioner var 9 regisserade av kvinnor, varav 3 på Stora Scen på Göteborgs Stadsteater. Därtill var 3 pjäser skrivna eller dramatiserade av kvinnor, och kvinnor stod för majoriteten av det visuella uttrycket genom att skapa 8 scenografier och 12 kostymer. Bolaget satte upp totalt 5 nyskrivna verk, vilket speglar en fortsatt satsning på ny dramatik och konstnärlig utveckling.

Den årliga lönekartläggningen inför 2026 års lönerevision visade inte på några osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män.

Bolaget genomför en årlig uppföljning av fördelningen av medel för kompetensutveckling. Under 2025 fördelades resurserna 50/50 mellan kvinnor och män, vilket innebär att männen sammantaget fått en något större andel i förhållande till personalgruppens könsfördelning. Bolaget kommer att fortsätta bevaka fördelningen av kompetensutvecklingsmedel och följa utvecklingen årligen för att säkerställa en jämn och ändamålsenlig resursfördelning över tid.

Medarbetarundersökningen 2025 visar att Göteborgs Stadsteater AB fortsätter erbjuda en god arbetsmiljö. Sammanfattningsvis visar resultaten att medarbetarna upplever både meningsfullhet och starkt engagemang i sitt arbete samt att närledarskapet är välfungerande. Hållbart medarbetarengagemang (HME) ligger kvar på en hög nivå med ett totalindex på 79 (av 100), och särskilt delindex Ledarskap når 84, vilket är en fortsatt styrka i organisationen.

Samtidigt finns utvecklingsområden som är viktiga för att ytterligare stärka arbetsmiljön. Organisatorisk tillit och frågor om Ledningsgruppen är fortsatt låga områden där medarbetarna efterfrågar tydligare återkoppling, bättre informationsflöde och mer konsekvent uppföljning av mål. Även siffror rörande arbetsbelastning och återhämtning visar att trycket i perioder är högt och att återhämtningen inte alltid är tillräcklig.

När det gäller trygghetsfrågor visar årets resultat en positiv utveckling då siffrorna gällande kränkande särbehandling samt hot och våld har minskat ytterligare.

För att ytterligare utvecklas inom arbetsmiljöområdet behöver bolaget nu prioritera bland annat utveckling av organisatorisk tillit. De kommande handlingsplanerna inom den organisatoriska och sociala arbetsmiljörenden, som fastställs i slutet av januari 2026, kommer mer i detalj och utifrån varje arbetsplats specifika behov, utgöra den samlade bedömningen av vilka områden som ska prioriteras och vilka insatser som ska genomföras framåt för att säkerställa en god arbetsmiljö.

Vad gäller den fysiska arbetsmiljön är bolagets största utmaning den problematik som finns på Stora Teatern avseende scengolvets bärighet och arbetsmiljön kring lyftborden. Ansvarsfördelningen mellan Higab och bolaget är komplex. Bolaget har fortsatt arbeta med frågan under 2025 och har bland annat anlitat en extern konsult för genomlysning av arbetsmiljön inom dessa områden och fört en fortsatt dialog med Higab utifrån den rapportens rekommendationer. Genom ett samrådsmöte och efterföljande dialog har vi tydliggjort vilka åtgärder som ligger inom respektive parts ansvar enligt gällande avtal. Flera av de rekommenderade åtgärderna kräver dock mer omfattande lokalanpassningar som Higab ännu inte har tidsatt. Arbetet fortsätter under kommande år med målsättningen att säkerställa

långsiktigt hållbara och arbetsmiljömässigt säkra lösningar.

I övrigt pågår kontinuerligt och systematiskt arbetsmiljöarbete genom främjande, förebyggande och uppföljande insatser i respektive projekt och i skyddsronder i linjeorganisationen. Utöver det arbetar bolaget med risk-, tillbuds- och olycksfallsrapportering och åtgärder kopplat till det. Årlig uppföljning sker tillsammans med våra fackliga parter och skyddsombud.

## 2.4 Ekonomisk uppföljning

### 2.4.1 Analys av årets utfall - Styrelse

#### Resultaträkning

| mnkr                              | Bokslut 2025  | Budget 2025   | Avvikelse  | Bokslut 2024  | Bokslut 2023  |
|-----------------------------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|
| Intäkter                          | 91,6          | 97,3          | -5,7       | 106,6         | 91,2          |
| Kostnader                         | -270,8        | -279,9        | 9,1        | -291,1        | -268,4        |
| <b>Rörelseresultat</b>            | <b>-179,2</b> | <b>-182,6</b> | <b>3,4</b> | <b>-184,2</b> | <b>-177,2</b> |
| Finansiella intäkter              | 0,7           | 1,6           | -0,9       | 1,5           | 1,6           |
| Finansiella kostnader             | -             | -             | -          | -             | -             |
| <b>Resultat efter fin. poster</b> | <b>-178,5</b> | <b>-181,0</b> | <b>2,5</b> | <b>-183,0</b> | <b>-175,6</b> |

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -178,5 mnkr, vilket är en positiv avvikelse mot budget med 2,5 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner är -0,6 mnkr efter reglering genom koncernbidrag.

Årets intäkter är lägre än budget, -5,7 mnkr. Det är framförallt biljettintäkter som blivit lägre än budgeterat. Bolagets biljettförsäljning på Stadsteatern och Stora Teatern har efter en trög start under våren 2025 ökat och under hösten/vintern har försäljningen förbättrats markant.

Restaurangintäkterna på primärt Stadsteatern visar på en positiv utveckling, då de trots lägre biljettintäkter är i nivå med budget 2025. Det är en tydlig trend att fler hittar till våra serveringsställen som till exempel Restaurang Tiljan och att utbudet i evenemangsstaden även attraherar restauranggäster till bolagets serveringar.

Periodens totala kostnader avviker positivt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2025 med 9,1 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för reklam och PR är bättre än budgeterat, 2,7 mnkr, detta som följd av mycket god kostnadskontroll och också konstadsreducerande åtgärder relaterade till bolagets åtgärdsplan som följts under året. Kostnader för Göteborgs Stadsteaters egna produktioner har också blivit bättre än budgeterat, främst på grund av minskade kostnader för övriga externa tjänster, 3,3 mnkr. Även kostnader för varor och material är lägre än budget, 1,7 mnkr, samt personalkostnader 0,7 mnkr, medan kostnader för material och livsmedel är lägre 2,1 mnkr. Ränteintäkter minskar med - 0,9 mnkr mot budget.

#### Utfall jämfört med prognos augusti

Bolaget har under hösten kunnat minska kostnaderna med ca 3 mnkr jämfört prognosen i augusti som följd av mycket bra kostnadskontroll. Intäkterna ligger i

utfallet i nivå med augustiprognosen.

## 2.4.2 Resultat per affärsområde/dotterbolag eller motsvarande

| Belopp i mnkr | Bokslut 2025 | Budget 2025 | Avvikelse | Bokslut 2024 | Bokslut 2023 |
|---------------|--------------|-------------|-----------|--------------|--------------|
|               |              |             |           |              |              |
|               |              |             |           |              |              |
|               |              |             |           |              |              |
|               |              |             |           |              |              |

## 2.4.3 Investeringsredovisning

### 2.4.3.1 Investeringar bolag

| Rapporterande bolag (belopp i mnkr) | Utfall | Budget | Avvikelse | Utfall fg år |
|-------------------------------------|--------|--------|-----------|--------------|
|                                     |        |        |           |              |

Fotnot: \*Göteborgs Stadsteater använder endast Göteborgs stads leasingbolag för investeringar sedan 230101.

### 2.4.3.2 Projektuppföljning bolag

**Projektreddovisning investeringsobjekt, pågående och kommande projekt enligt investeringsplaner för bolag**

| Projekt                       | Ack. utfall |     | Total projektprognos |     | Projektbudget |     | Avvikelse budget/prognos | Slutår |
|-------------------------------|-------------|-----|----------------------|-----|---------------|-----|--------------------------|--------|
|                               | Ink         | Utg | Ink                  | Utg | Ink           | Utg | Netto                    |        |
| Projekt beslutade av KF       |             |     |                      |     |               |     |                          |        |
|                               |             |     |                      |     |               |     |                          |        |
|                               |             |     |                      |     |               |     |                          |        |
|                               |             |     |                      |     |               |     |                          |        |
| Projekt beslutade av styrelse |             |     |                      |     |               |     |                          |        |
|                               |             |     |                      |     |               |     |                          |        |
|                               |             |     |                      |     |               |     |                          |        |

## 2.4.4 Bokslut bolag

Resultat efter finansiella poster uppgår till - 178,5 mnkr vilket är en positiv avvikelse mot budget med 2,5 mnkr.

Bokslutsdispositioner uppgår till 177,9 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på 181,0 mnkr, lämnade koncernbidrag -3,5 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,4 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,6 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till -0,1 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2025 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.

Intäktsutfallet innebär att Stadsteatern och Backa teater har en självfinansieringsgrad för 2025 på 13% (utfall 2024 15 %). Stora Teatern har en självfinansieringsgrad på 35 % (2024 39%).

#### 2.4.5 Lån och lånetak för bolag

| Lån mnkr | Volym 31 dec 2025 | Lånetak 2025 | Volym 31 dec 2024 | Beslutat lånetak 2026 |
|----------|-------------------|--------------|-------------------|-----------------------|
| Summa    |                   |              |                   |                       |

### 3 Övrig uppföljning till kommunledningen

#### 3.1 Kommunalt ändamål och befogenheter

Göteborgs Stadsteater bedömer att verksamheten som bolaget har bedrivit under 2025 har varit förenlig med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna.

#### 3.2 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll

##### 3.2.1 Kort ingress

Bolaget har under ett flertal år arbetat med internkontroll via en beslutad internkontrollplan. Arbetet inlagt i bolagets årshjul och utvärderas via det. Arbetet bedöms fungera bra.

##### 3.2.2 Uppföljningsfråga

| Uppföljningsfråga                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Kommentar |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Sammanfattande bedömning</b><br><i>Sammanfatta de viktigaste iakttagelserna från er utvärdering genom att redovisa era styrkor respektive förbättringsområden i förhållande till riktlinjens krav på systematik.<br/>Kommentera även kort eventuella åtgärder ni vidtagit med anledning av förra årets iakttagelser.</i> |           |

#### 3.3 Övriga beslut och/eller uppdrag



## **4 Styrinformation till styrelsen**

# 5 Redovisning av nämndens och styrelsens uppdrag

## 5.1 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)

| Uppdrag från KF/KS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Uppdragets status och kommentar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden.</p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2022<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Hemställan</p> | <p>🟢 Avslutad</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Samtliga nämnder och styrelser i Göteborgs Stad får i uppdrag att identifiera befattningar i sina verksamheter som bedöms vara utsatta för hög risk för infiltration. Uppdraget ska ha genomförts sex månader efter kommunfullmäktiges beslut.</p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2024<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Uppdrag utanför budgetbeslut</p>                                                                                                                                                                                               | <p>🟢 Avslutad</p> <p><b>Halvår 1 2025 2025-04-02</b></p> <p>Information om vilka befattningar som bedöms ha hög risk för infiltration är skyddsvärd. Information hanteras som konfidentialitet klass 2, vilket innebär att informationen enbart delas till berörda grupper/funktioner.</p> <p>Beslut fattat i styrelsen 6 mars 2025 - Beslutsunderlag 11.</p>                       |
| <p>Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att analysera sina inköp utifrån Göteborgs Stads spendrapport och ta fram förslag på hur inköpsarbetet kan förbättras avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet. Inköps- och upphandlingsnämnden ska stötta i detta arbete.</p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2025<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Uppdrag inom budgetbeslut</p>                                                                                                                                                     | <p>🟢 Avslutad</p> <p><b>Halvår 2 2025 2026-01-20</b></p> <p>Lokal spendrapport har framtagits i bolaget och kompetenshöjande insatser för bland annat ökad inköpsmedvetenhet i bolaget har genomförts. Detta arbete kommer att fortsätta under 2026 och bolaget utvecklar också forum för inköpssamverkan inom de tekniska avdelningarna vid varje teaterhus under kommande år.</p> |

| Uppdrag från KF/KS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Uppdragets status och kommentar                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att säkerställa en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik.</p> <p><i>Uppdragsår<br/>2025<br/>Typ av KF/KS-uppdrag<br/>Uppdrag inom budgetbeslut</i></p>                                                                                                                                                                                                               | <p>🟢 Avslutad</p> <p><b>Halvår 1 2025 2025-03-18</b></p> <p>Bolaget använder stadens tjänst: Klient som tjänst och genom denna säkerställs en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik.</p>                                                                                                                      |
| <p>Göteborgs Stads nämnder och styrelser får i uppdrag att med rapporten som utgångspunkt se över sina samverkansformer och arbetssätt för att aktivt samråda med och involvera funktionsrättsrörelsen inom områden där det anses vara befogat. Uppdraget återredovisas i respektive nämnds och styrelses del- eller årsrapport.</p> <p><i>Uppdragsår<br/>2025<br/>Typ av KF/KS-uppdrag<br/>Uppdrag utanför budgetbeslut</i></p> | <p>🟢 Avslutad</p> <p><b>Halvår 2 2025 2026-01-29</b></p> <p>Bolaget har under året fortsatt att utveckla våra verksamheters tillgänglighet. I de fall vi genomför förändringar i våra lokaler eller verksamheter inhämtas relevant extern kunskap vid behov, bland annat genom kontakter med funktionsrättsaktörer.</p> |

## 5.2 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (obegränsad kommentar)

| Uppdrag från KF/KS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Uppdragets status och kommentar                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktningmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden.</p> <p><i>Uppdragsår<br/>2022<br/>Typ av KF/KS-uppdrag<br/>Hemställan</i></p> | <p>🟢 Avslutad</p> <p><b>2024-09-10</b></p> <p>Bolagets verksamhet har påverkats direkt av ökade kostnader orsakade av bland annat prisökningar som till delar kan hänföras till kriget i Ukraina. Bolaget har rapporterat om konsekvenserna i delårsrapporter under 2024.</p> |

| Uppdrag från KF/KS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Uppdragets status och kommentar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Samtliga nämnder och styrelser i Göteborgs Stad får i uppdrag att identifiera befattningar i sina verksamheter som bedöms vara utsatta för hög risk för infiltration. Uppdraget ska ha genomförts sex månader efter kommunfullmäktiges beslut.</b></p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2024<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Uppdrag utanför budgetbeslut</p>                                                                                | <p>✓ Avslutad</p> <p><b>2025-04-02</b></p> <p>Information om vilka befattningar som bedöms ha hög risk för infiltration är skyddsvärd. Information hanteras som konfidentialitet klass 2, vilket innebär att informationen enbart delas till berörda grupper/funktioner.</p> <p>Beslut fattat i styrelsen 6 mars 2025 - Beslutsunderlag 11</p> |
| <p><b>Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att analysera sina inköp utifrån Göteborgs Stads spendrappport och ta fram förslag på hur inköpsarbetet kan förbättras avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet. Inköps- och upphandlingsnämnden ska stötta i detta arbete.</b></p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2025<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Uppdrag inom budgetbeslut</p>                                     | <p>✓ Avslutad</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att säkerställa en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik.</b></p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2025<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Uppdrag inom budgetbeslut</p>                                                                                                                                                                                                               | <p>✓ Avslutad</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Göteborgs Stads nämnder och styrelser får i uppdrag att med rapporten som utgångspunkt se över sina samverkansformer och arbetssätt för att aktivt samråda med och involvera funktionsrättsrörelsen inom områden där det anses vara befogat. Uppdraget återredovisas i respektive nämnds och styrelses del- eller årsrapport.</b></p> <p><i>Uppdragsår</i><br/>2025<br/><i>Typ av KF/KS-uppdrag</i><br/>Uppdrag utanför budgetbeslut</p> | <p>✓ Avslutad</p> <p><b>2026-01-29</b></p> <p>Bolaget har under året fortsatt att utveckla våra verksamheters tillgänglighet. I de fall vi genomför förändringar i våra lokaler eller verksamheter inhämtas relevant extern kunskap vid behov, bland annat genom kontakter med funktionsrättsaktörer.</p>                                      |

## 6 Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB

### 6.1 Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat

#### Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat

| Kassaflöde (mnkr)       | Kassaflöde innevarande år | Kassaflöde föregående år |
|-------------------------|---------------------------|--------------------------|
| Löpande verksamhet      | -169 063                  | -192 636                 |
| Investeringsverksamhet  | 0                         | 45                       |
| Finansieringsverksamhet | 176 160                   | 177 899                  |
| SUMMA                   | 7 097                     | -14 692                  |

#### Specifikation rearesultat avyttring fastighet/bolag

| Specifikation rearesultat avyttring fastighet/bolag | Objekt (fastighet/bolag) | Utfall 2025 | Motpart (extern/kommun/Stadshuskoncernen) |
|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------|-------------------------------------------|
|                                                     |                          |             |                                           |

### 6.2 Utfall och kommentarer till ekonomiska avkastningskrav och gränsvärdet för soliditet

### 6.3 Stadshus uppföljning från ärenden, ägardialoger, handlingsplaner etc.

## Detaljer till styrelsen

### 1 Besökare och beläggning 2025

| <b>Göteborgs Stadsteater AB</b>                                     | <b>2025</b> | <b>2024</b> | <b>2023</b> |
|---------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Resultat efter finansiella poster, mkr                              | -178,5      | -183        | -161        |
| Nettoomsättning (Biljett- och restaurangintäkter) mkr               | 45,1        | 51,4        | 43          |
| Total intäkt (mkr)                                                  | 91,6        | 106,6       | 91,2        |
| Antal besök                                                         | 165257      | 213410      | 162466      |
| Antal föreställningar                                               | 1144        | 1167        | 997         |
| Genomsnittlig beläggning                                            | 76          | 80          | 79          |
| <b>Stadsteatern och Backa Teater</b>                                | <b>2025</b> | <b>2024</b> | <b>2023</b> |
| Genomsnittlig beläggning (%)                                        | 72          | 80          | 75          |
| Antal föreställningar                                               | 684         | 579         | 504         |
| Antal kvinnliga regissörer                                          | 9           | 6           | 4           |
| Antal manliga regissörer                                            | 4           | 5           | 5           |
| Antal besök                                                         | 91080       | 97243       | 80256       |
| Nettoomsättning (mkr)                                               | 29          | 30          | 26          |
| Självfinansieringsgrad %                                            | 13          | 15          | 12          |
| <b>Göteborgs Stadsteater</b>                                        | <b>2025</b> | <b>2024</b> | <b>2023</b> |
| Genomsnittlig beläggning (%)                                        | 69          | 78          | 72          |
| Antal föreställningar, totalt                                       | 507         | 471         | 353         |
| Antal föreställningar Stora Scen                                    | 123         | 147         | 111         |
| Antal föreställningar Studion                                       | 89          | 92          | 75          |
| Antal föreställningar Lilla Scen                                    | 67          | 63          | 18          |
| Antal föreställningar övrigt                                        | 68          | 1           | 1           |
| Antal gästspel                                                      | 27          | 29          | 16          |
| Antalet nyskrivna verk                                              | 2           | 3           | 4           |
| Antal manliga regissörer                                            | 4           | 5           | 5           |
| Antal kvinnliga regissörer                                          | 8           | 6           | 4           |
| Lunchteatern och AW                                                 | 138         | 141         | 130         |
| Antal sålda teaterkort                                              | 1206        | 752         | 762         |
| Antal sålda unga biljetter upp till 30                              | 5773        | 1963        | 2229        |
| Antal syntolkningar                                                 | 11          | 11          | 7           |
| Antal textade pjäser                                                | 9           | 5           | 2           |
| Antal besök                                                         | 73392       | 84469       | 64945       |
| Snittintäkt per besök (sek)                                         | 377         | 348         | 377         |
| <b>Backa Teater</b>                                                 | <b>2025</b> | <b>2024</b> | <b>2023</b> |
| Genomsnittlig beläggning (%)                                        | 90          | 95          | 89          |
| Antal föreställningar                                               | 176         | 108         | 151         |
| Antal offentliga föreställningar                                    | 55          | 42          | 40          |
| Antal relax                                                         | 5           | 4           | 5           |
| Antal föreläsningar/samtal genomförda av Backa externt              | 15          | 10          | 13          |
| Antal workshops, referens och provpublikstillfällen - barn och unga | 37          | 44          | 41          |
| Antal lärarvisningar, kurser och föreläsningar för pedagoger        | 14          | 10          | 21          |

|                                                     |             |             |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Antal syntolkningar                                 | 5           | 3           | 5           |
| Antal textningar                                    | 1           | 0           | 2           |
| Antal besök                                         | 17688       | 12774       | 15311       |
| Antalet nyskrivna verk                              | 3           | 2           | 4           |
| Antal manliga regissörer                            | 2           | 3           | 2           |
| Antal kvinnliga regissörer                          | 1           | 1           | 2           |
| Antal tillsvidareanställda, Backa Teater (december) | 28          |             |             |
| <b>Stora Teatern</b>                                | <b>2025</b> | <b>2024</b> | <b>2023</b> |
| Genomsnittlig beläggning (%)                        | 79          | 79          | 82          |
| Antal Föreställningar                               | 460         | 588         | 493         |
| Antal Gästspel                                      | 196         | 334         | 258         |
| Antal Eget program                                  | 87          | 94          | 144         |
| Antal Cirkus i Väst                                 | 3100        | 7000        | 2852        |
| Antal Cirkusskola                                   | 264         | 254         | 235         |
| Antal uthyrningar                                   | 109         | 109         | 114         |
| Antal besök                                         | 74177       | 91853       | 81975       |
| Antal besök barn och unga                           | 9154        | 10144       | 16146       |
| Självfinansieringsgrad %                            | 35%         | 39%         | 35%         |
| <b>Göteborgs Dans- och Teaterfestival</b>           | <b>2025</b> | <b>2024</b> | <b>2023</b> |
| Antal besök                                         | 4520        | 24060       | 0           |
| Antal föreställningar                               | 3           | 45          | 0           |

## 2 Resultat 2025

### 2.1 Resultaträkning totalt bolaget

| Resultaträkning mnkr                     | Utfall        | Budget 2025   | Avvikelse   | Prognos oktober | Avvikelse utfall prognos | Utfall 2024   |
|------------------------------------------|---------------|---------------|-------------|-----------------|--------------------------|---------------|
| Hysesintäkter                            | 0,9           | 2,5           | -1,6        | 2,3             | -1,4                     | 2,3           |
| Biljettintäkter                          | 25,2          | 32,0          | -6,7        | 26,0            | -0,8                     | 31,2          |
| Försäljning varor/prod mm                | 11,1          | 11,1          | 0           | 9,7             | 1,4                      | 10,7          |
| Övriga sidointäkter                      | 7,8           | 6,0           | 1,8         | 6,2             | 1,6                      | 7,2           |
| <b>Summa Nettoomsättning</b>             | <b>45,1</b>   | <b>51,6</b>   | <b>-6,5</b> | <b>44,2</b>     | <b>0,9</b>               | <b>51,4</b>   |
| Erhållna offentliga stöd mm              | 46,5          | 45,8          | 0,8         | 47,4            | -0,9                     | 55,2          |
| <b>Summa intäkter</b>                    | <b>91,6</b>   | <b>97,3</b>   | <b>-5,7</b> | <b>91,6</b>     | <b>0</b>                 | <b>106,6</b>  |
| Lokalkostnader                           | -41,4         | -40,1         | -1,3        | -40,6           | -0,8                     | -41,8         |
| Material och varor                       | -6,3          | -8,4          | 2,1         | -6,5            | 0,2                      | -8,2          |
| Köpta tjänster                           | -1,5          | -1,1          | -0,4        | -1,7            | 0,2                      | -31,4         |
| Övriga externa kostnader                 | -71,4         | -79,5         | 8,1         | -74,6           | 3,2                      | -56,4         |
| Personalkostnader                        | -148,7        | -149,4        | 0,7         | -148,5          | -0,2                     | -151,6        |
| Avskrivningar                            | -1,5          | -1,5          | 0           | -1,5            | 0                        | -1,7          |
| <b>Summa kostnader</b>                   | <b>-270,8</b> | <b>-279,9</b> | <b>9,1</b>  | <b>-273,4</b>   | <b>2,6</b>               | <b>-291,1</b> |
| <b>Resultat före finansnetto</b>         | <b>-179,2</b> | <b>-182,6</b> | <b>3,4</b>  | <b>-181,8</b>   | <b>2,6</b>               | <b>-184,2</b> |
| Finansnetto                              | 0,7           | 1,6           | -0,9        | 0,8             | -0,1                     | 1,5           |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b> | <b>-178,5</b> | <b>-181,0</b> | <b>2,5</b>  | <b>-181,0</b>   | <b>2,5</b>               | <b>-183,0</b> |
| Bokslutsdispositioner                    | 177,9         | 181,0         | 3,1         | 181,0           | 3,1                      | 182,3         |
| Varav erhållna koncernbidrag             | 181,0         | 181,0         | 0           | 181,0           | 0                        | 176,6         |
| Varav tillägg koncernbidrag              |               |               |             |                 |                          | 5,2           |
| Varav lämnade koncernbidrag              | -3,5          |               |             |                 |                          | -             |
| Varav överavskrivning                    | 0,4           |               |             |                 |                          | 0,5           |
| Skatt på årets resultat                  | 0             |               |             |                 |                          | -1            |
| <b>Resultat efter koncernbidrag</b>      | <b>-0,6</b>   | <b>0</b>      |             | <b>0</b>        |                          | <b>-0,7</b>   |
|                                          |               |               |             |                 |                          |               |

Resultat efter finansiella poster uppgår till - 178,5 mnkr vilket är en positiv avvikelse mot budget med 2,5 mnkr.

Bokslutsdispositioner uppgår till 177,9 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på 181,0 mnkr, lämnade koncernbidrag -3,5 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,4 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,6 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till -0,1 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2025 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.



Intäktsutfallet innebär att Stadsteatern och Backa teater har en självfinansieringsgrad för 2025 på 13% (utfall 2024 15 %). Stora Teatern har en självfinansieringsgrad på 35 % (2024 39%).

## 2.2 Resultaträkning Stadsteatern och Backa Teater

### Stadsteatern och Backa Teater

| Resultaträkning<br>(mnkr) 2025 | Utfall<br>2025 | Budget<br>2025 | Avvikelse<br>utfall<br>budget | Prognos<br>okt | Avvikels<br>e utfall<br>prognos | Bokslut<br>2024 |
|--------------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------|---------------------------------|-----------------|
| Biljettintäkter                | 16,7           | 20,5           | -3,8                          | 17,5           | -0,8                            | 19,0            |
| Försäljning varor/prod. mm     | 11,0           | 11,1           | -0,1                          | 9,7            | 1,3                             | 10,7            |
| Övriga sidointäkter            | 1,2            | 0,8            | 0,4                           | 1,0            | 0,2                             | 0,3             |
| <b>Summa Nettoomsättning</b>   | <b>28,9</b>    | <b>32,4</b>    | <b>-3,5</b>                   | <b>28,2</b>    | <b>0,7</b>                      | <b>30,1</b>     |
| Erhållna offentliga stöd mm    | 43,3           | 42,9           | 0,4                           | 43,4           | -0,1                            | 43,5            |
| <b>Summa Intäkter</b>          | <b>72,2</b>    | <b>75,3</b>    | <b>-3,1</b>                   | <b>71,6</b>    | <b>0,6</b>                      | <b>73,9</b>     |
| Köpta tjänster, varor, mtrl    | -7,7           | -9,5           | 1,8                           | -8,1           | 0,4                             | -12,9           |
| Övriga externa kostnader       | -77,6          | -81,8          | 4,2                           | -79,4          | 1,8                             | -76,9           |
| Personalkostnader              | -131,5         | -131,9         | 0,4                           | -131,3         | -0,2                            | -134,8          |
| <b>Summa Kostnader</b>         | <b>-216,8</b>  | <b>-223,2</b>  | <b>6,4</b>                    | <b>-218,8</b>  | <b>2,0</b>                      | <b>-226,2</b>   |
| <b>Finansnetto</b>             | <b>0,7</b>     | <b>1,6</b>     | <b>-0,9</b>                   | <b>0,8</b>     | <b>-0,1</b>                     | <b>1,5</b>      |
| <b>Resultat e fin. poster</b>  | <b>-143,9</b>  | <b>-146,3</b>  | <b>2,4</b>                    | <b>-146,4</b>  | <b>2,5</b>                      | <b>-150,7</b>   |

Årets resultat är 2,4 mnkr bättre än budget och -0,1 mnkr lägre än prognosen i oktober.

Intäkterna är -3,1 mnkr lägre än budget. Det är biljettintäkter som blivit lägre än budgeterat. Utfallet beror på att biljettförsäljningen var sämre under våren på Stadsteatern men att den sedan stabiliserades under hösten. Backa Teater har haft stabil biljettförsäljning under året. Restaurangverksamheten har ett utfall i nivå med budget vilket är mycket positivt i relation till de lägre biljettintäkterna. Kostnaderna är 6,4 mnkr lägre än budget och förklaras främst av lägre kostnader för externa tjänster och köpta tjänster, varor och material. Personalkostnader är i nivå med budget. Utfallet av finansnetto är -0,9 mnkr lägre än budget.

## 2.3 Resultaträkning Stora Teatern

### Stora Teatern

| Resultaträkning<br>(mnkr) 2025 | Utfall<br>2025 | Budget<br>2025 | Avvikelse<br>utfall<br>budget | Prognos<br>okt | Avvikelse<br>utfall<br>prognos | Utfall<br>2024 |
|--------------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------|
| Hysesintäkter                  | 0,9            | 2,5            | -1,6                          | 2,2            | -1,3                           | 2,3            |
| Biljettintäkter                | 8,6            | 11,4           | -2,8                          | 8,5            | 0,1                            | 12,2           |
| Övriga sidointäkter            | 6,7            | 5,3            | 1,4                           | 5,2            | 1,5                            | 6,5            |
| <b>Summa Nettoomsättning</b>   | <b>16,2</b>    | <b>19,2</b>    | <b>-3,0</b>                   | <b>15,9</b>    | <b>0,3</b>                     | <b>21,0</b>    |
| Erhållna offentliga stöd       | 3,3            | 2,8            | 0,5                           | 4,0            | -0,8                           | 11,7           |
| <b>Summa Intäkter</b>          | <b>19,4</b>    | <b>22,0</b>    | <b>-2,6</b>                   | <b>19,9</b>    | <b>-0,5</b>                    | <b>32,7</b>    |
| Köpta tjänster                 | -0,1           | 0              | -0,1                          | -0,1           | 0                              | -18,4          |
| Övriga externa kostnader       | -35,2          | -37,8          | 2,6                           | -35,8          | 0,6                            | -29,2          |
| Personalkostnader              | -17,2          | -17,5          | 0,3                           | -17,2          | 0                              | -16,8          |
| <b>Summa Kostnader</b>         | <b>-52,5</b>   | <b>-55,3</b>   | <b>2,8</b>                    | <b>-53,1</b>   | <b>0,6</b>                     | <b>-64,9</b>   |
| <b>Resultat e fin. poster</b>  | <b>-33,1</b>   | <b>-33,3</b>   | <b>0,2</b>                    | <b>-33,2</b>   | <b>0,1</b>                     | <b>-32,1</b>   |

För Stora Teatern är årets resultat är 0,2 mnkr bättre än budget och 0,1 mnkr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är -2,6 mnkr lägre än budgeterat och beror på lägre biljett- och hyresintäkter och högre sidointäkter än budgeterat.

Kostnaderna är 2,8 mnkr lägre än budget och förklaras främst av att kostnader för konstnärliga tjänster har minskat mer än budget för Stora Teatern under 2025.

### 3 Balansräkning

| Balansräkning<br>(mnkr)                      | IB 2025      | Utfall jan-<br>dec | UB 2025      |
|----------------------------------------------|--------------|--------------------|--------------|
| Anläggningstillgångar                        | 6,5          | -1,5               | 5,0          |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>           | <b>6,5</b>   | <b>-1,5</b>        | <b>5,0</b>   |
| Lager och pågående arbeten                   | 0,4          | 0                  | 0,4          |
| Kundfordringar                               | 1,7          | 0,8                | 2,5          |
| Övriga kortfristiga fordringar               | 11,0         | -6,3               | 4,8          |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter | 17,1         | 1,6                | 18,7         |
| Kassa och bank                               | 46,3         | 7,1                | 53,4         |
| <b>Summa Omsättningstillgångar</b>           | <b>76,5</b>  | <b>3,3</b>         | <b>79,7</b>  |
| <b>Summa Tillgångar</b>                      | <b>83,0</b>  | <b>1,8</b>         | <b>84,8</b>  |
| Bundet eget kapital                          | -9,2         | 0,0                | -9,2         |
| Fritt eget kapital                           | -16,5        | 2,0                | -14,6        |
| <b>Summa Eget kapital</b>                    | <b>-25,8</b> | <b>2,0</b>         | <b>-23,8</b> |
| Ackumulerade överavskrivningar               | -5,1         | 0,4                | -4,7         |
| <b>Summa Obeskattade reserver</b>            | <b>-5,1</b>  | <b>0,4</b>         | <b>-4,7</b>  |
| Leverantörsskulder                           | -11,0        | -2,9               | -13,9        |
| Övriga kortfristiga skulder                  | -41,1        | -1,3               | -42,4        |
| <b>Summa Kortfristiga skulder</b>            | <b>-52,1</b> | <b>-4,2</b>        | <b>-56,3</b> |
| <b>Summa Skulder</b>                         | <b>-83,0</b> | <b>-1,8</b>        | <b>-84,8</b> |

## 4 Nyckel- och volymtal

| Volym- och nyckeltalsredovisning    | Utfall<br>2025 | Budget<br>2025 | Utfall<br>2024 | Utfall<br>2023 | Utfall<br>2022 |
|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>ÄGARE/EKONOMI</b>                |                |                |                |                |                |
| Rörelseresultat (tkr)               | -179 210       | -182 600       | -184 521       | -177 199       | -161 426       |
| Rörelsemarginal (resultat) (%)      | -397           | -              | -359           | -413           | -425,9         |
| Kassalikviditet (%)                 | 142            | -              | 147            | 142            | 146            |
| Soliditet (%)                       | 28             | -              | 31             | 34             | 38             |
| Eget kapital                        | 23 816         | -              | 25 800         | 30 422         | 31 759         |
| Resultatavvikelse                   | 99,0           | -              | 103,6          | 103,0          | 100,7          |
| <b>Stadsteater och Backa Teater</b> |                |                |                |                |                |
| Kostnad per besökare                | 2 397          | -              | 2 293          | 2 601          | 2 838          |
| <b>Stora Teatern gästspel</b>       |                |                |                |                |                |
| Kostnad per besökare                | 667            | -              | 560            | 564            | 743            |
| <b>MEDARBETARE/PERSONAL</b>         |                |                |                |                |                |
| Generella nyckeltal                 |                |                |                |                |                |
| Lönekostnad, exkl arvode (tkr)      | -104 179       | -104 404       | -106 700       | -99 674        | -93 035        |

### 4.1 Nyckeltal definition

| NYCKELTAL                                                                        | DEFINITION                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>VERKSAMHET/PROCESS</b>                                                        |                                                                             |
| <b>Genomsnittlig beläggning</b>                                                  | Totalt antal besökare/<br>Totalt antal platser                              |
| <b>Antal produktioner</b>                                                        | Antal egna produktioner                                                     |
| <b>varav antal nyskrivna prod. (beställningsverk)</b>                            | Antal nyskrivna egna                                                        |
| <b>Andel B/U-produktioner</b>                                                    | Antal egna barn och ungdom/<br>Totalt antal egna produktioner               |
| <b>Antal föreställningar (inkl. gästspel)</b>                                    | Totalt antal föreställningar                                                |
| <b>ÄGARE/EKONOMI</b>                                                             |                                                                             |
| <b>Rörelseresultat</b>                                                           | Verksamhetens intäkter reducerat<br>med verksamhetens kostnader             |
| <b>Rörelsemarginal (resultat)</b>                                                | Rörelseresultat/<br>Nettoomsättning                                         |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                         | Rörelseresultat med tillägg för avskr<br>och finansiella kostn och intäkter |
| <b>Nettomarginal (resultat)</b>                                                  | Resultat efter finansiella poster/<br>Nettoomsättning                       |
| <b>Kassalikviditet (risk)</b>                                                    | Omsättningstillgångar (ex varulager)/<br>Kortfristiga skulder               |
| <b>Soliditet (kapitalstyrka)</b>                                                 | Eget kapital/<br>Totalt kapital                                             |
| <b>Resultatavvikelse (kontroll)</b>                                              | Resultat efter finansnetto/<br>Budgeterat periodresultat                    |
| <b>Kostnad per besökare (exkl. fst m. fri entré)</b>                             | Totala kostnader/<br>Totala antal besökare                                  |
| <b>Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag)<br/>Stora Teatern (exl GDTF)</b> | Egna intäkter/<br>Total omsättning                                          |

| <b>MEDARBETARE/PERSONAL</b>                                                                                                                      |                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lönekostnad exkl arvoden</b>                                                                                                                  | Lönekostnad exkl köpta tjänster och exkl sociala avgifter och SPV-avg. |
| <b>Antal årsarbetare, arbetad tid</b>                                                                                                            | Totala antalet arbetade timmar / definierad normal årsarbetstid        |
| <b>Totalt antal personalavgångar, tv</b>                                                                                                         |                                                                        |
| <b>Totalt antal rekryteringar. tv</b>                                                                                                            |                                                                        |
| <b>Varav rekryteringar kommunintern, tv</b>                                                                                                      |                                                                        |
| <b>Kön på upphovspersoner</b> (regissörer, scenografer och dramatiker, egenproducerade produktioner), antal män i förhållande till antal kvinnor | Män: x stycken/<br>Kvinnor: x stycken                                  |
| <b>KUND</b>                                                                                                                                      |                                                                        |
| <b>Antal besökare</b>                                                                                                                            | Totalt antal besökare                                                  |
| <b>Andel B/U-besökare</b>                                                                                                                        | Antal besökare barn och ungdom/<br>Totalt antal besökare               |



# **Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2025**

**Göteborgs Stadsteater AB**

# Innehållsförteckning

|   |                                                                                                               |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 | Förväntad framtida utveckling inom bolaget .....                                                              | 3 |
| 2 | Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av<br>företagets utveckling, ställning eller resultat..... | 4 |
| 3 | Tillstånd- eller anmälningspliktig verksamhet .....                                                           | 5 |
| 4 | Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn .....                                                             | 6 |

# 1 Förväntad framtida utveckling inom bolaget

Trots intäktsutmaningar primärt under våren på grund av några inställda föreställningar, något ojämn biljettförsäljning samt färre uthyrningar hamnar bolaget på ett plusresultat för året. Anledningen är en mycket bra kostnadskontroll, delvis till följd av att bolagets åtgärdsplan implementerats, men också ett starkt fokus på återhållsamhet i bolaget.

Bolaget utmanas i minskat offentligt stöd, det finns ett fortsatt behov av att effektivisera processer och arbeta med kostnadskontroll för en hållbar ekonomi. Under 2026 ska den sista åtgärden i bolagets ålagda ekonomiska åtgärdsplan genomföras - en genomlysning av samarbetet mellan de konstnärliga och tekniska avdelningarna. Bolaget ska fortsätta att arbeta med en hållbar ekonomi. Huvudfokus för bolaget framåt är att fortsätta att utveckla det konstnärliga utbudet på de tre teatrarna inom befintliga ekonomiska ramar.

Framåt 2026 finns det stora möjligheter att ytterligare utveckla våra serveringsställen för både teaterbesökare och externa gäster. Bolaget med sina serveringsmöjligheter planerar att stärka vår gastronomiska identitet och vår marknadsföring ytterligare både riktat till teaterbesökare och andra. Framåt 2026 är målet även att nå bas-nivå gällande teaterproduktion i The Theatre Green Book-modellen och att ytterligare integrera hållbarhets principer i vår dagliga verksamhet. Bolaget ser också möjligheter att utveckla samarbeten och skapa fler cirkulära lösningar som minskar klimatpåverkan och stärker teatrarnas roll som en föregångare inom hållbar kulturproduktion.



## 2 Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av företagets utveckling, ställning eller resultat

Göteborgs Stadsteater AB fortsätter att arbeta i linje med Göteborgs Stads miljö- och klimatprogram. Arbetet med The Theatre Green Book har intensifierats och bolaget har nått bas-nivån för både verksamhet och fastighet. Det är ett viktigt steg mot att producera teater i enlighet med EU:s hållbarhetskrav. Under året har bolaget fördjupat arbetet med lagbevakningstjänsten som infördes 2024, vilket säkerställer att vi följer aktuella miljölagar och regler utan fördröjning.

Bolaget delar fortsatt dekorförråd och replokal i Torslanda med Folkteatern och Göteborgs Operan, vilket är ett konkret exempel på resurseffektivitet och cirkulär användning. Under året har de flesta medarbetare genomfört stadens digitala utbildning *Från ord till handling*, och enskilda funktioner har deltagit i webinarier och föredrag om hållbarhet via bland annat ETC och Svensk Scenkonsts branschdagar. Bolaget har även haft besök av Paddy Dillon, Co-Chair i steering committee ETC The Theatre Green Book, och bolaget har medverkat vid ETC konferensen i Riga där The Theatre Green Book var i fokus. Under ledning av Stadsledningskontoret har bolaget under året förberett sig för Stadshuskoncernens hållbarhetsrapportering enligt CSRD och genomgått utbildning i stadens nya program för kemikaliehantering, Chemgroup. Allt detta stärker verksamheternas kompetens och nätverk inom hållbar scenkonst.

Framåt 2026 är målet att nå bas-nivå gällande teaterproduktion i The Theatre Green Book-modellen och att ytterligare integrera hållbarhetsprinciper i vår dagliga verksamhet. Bolaget ser också möjligheter att utveckla samarbeten och skapa fler cirkulära lösningar som minskar klimatpåverkan och stärker teatrarnas roll som en föregångare inom hållbar kulturproduktion.

Bolagets serveringar driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Den gastronomiska filosofin är att samtliga menyer ska vara prisvärda, det ska finnas något för de flesta och i så hög utsträckning som möjligt ska det vara möjligt att arbeta med närproducerade råvaror som är i säsong.

### 3 Tillstånd- eller anmälningsskyldig verksamhet

#### Tillstånds- eller anmälningsskyldig verksamhet

| Bolag                     | Typ av tillstånds- eller anmälningsskyldig verksamhet                                                    |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Göteborgs Energi AB       | Produktion av fjärrvärme, el och kyla. Uppgradering biogas.                                              |
| Göteborgs Energi Nät AB   | Mellanlagring av farligt avfall                                                                          |
| Göteborgs Hamn AB         | Hamnverksamhet, oljelagring                                                                              |
| Göteborgs Spårvägar AB    | Fordonstvätt, fordonsverkstad.                                                                           |
| GS Buss AB                | Fordonstvätt, bränslehantering                                                                           |
| Göteborg Leasing AB       | Fordonstvätt, fordonsverkstad.                                                                           |
| Got Event                 | Bad för allmänheten.                                                                                     |
| Älvstranden Utveckling AB | Hamnverksamhet, vattenverksamhet, markarbeten i förorenade massor                                        |
| Renova AB                 | Avfallsförbränning, deponi, avfallshantering, biologisk avfallsbehandling, fordonstvätt, fordonsverkstad |
| Renova Miljö AB           | Deponi, avfallshantering                                                                                 |
| Gryaab                    | Avloppsrening, förvaring slam, mottagning organiskt avfall                                               |
| Grefab                    | Fritidsbåtshamnar med båtuppställning                                                                    |

## 4 Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn

### Arbetsgivarorganisation

| Bolagets arbetsgivarorganisation | Eventuell kommentar |
|----------------------------------|---------------------|
| Svensk Scenkonst                 |                     |

### Lönekollektivavtal

| Bolagets lönekollektivavtal                                                           | Eventuell kommentar |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Löneavtal med Fackförbundet Scen & Film                                               |                     |
| Löneavtal med Akademikerförbunden                                                     |                     |
| Överenskommelse om lön med Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet |                     |

### Utfall vid bolagets löneöversyn

|                                                            | 2023 | 2024 | 2025 |
|------------------------------------------------------------|------|------|------|
| Utfall löneöversyn totalt för bolaget (%)                  | 4,2  | 3,7  | 3,2  |
| Fackförbundet Scen & Film                                  | 4,8  | 3,9  | 3,3  |
| Akademikerförbunden                                        | 4,1  | 3,6  | 3,5  |
| Svenska Musikerförbundet samt Sveriges Yrkesmusikerförbund | -    | 4,2  | 3,2  |
| Antal personer som omfattades av löneöversynen             | 183  | 187  | 195  |
| Fackförbundet Scen & Film                                  | 89   | 93   | 97   |
| Akademikerförbunden                                        | 13   | 12   | 13   |
| Svenska Musikerförbundet samt Sveriges Yrkesmusikerförbund | -    | 2    | 2    |

### Övriga kommentarer



---

# **Barnbokslut 2025 (mall fr SLK)**

**Göteborgs Stadsteater AB**

# Innehållsförteckning

|          |                                                                                     |          |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>Inledning .....</b>                                                              | <b>3</b> |
| <b>2</b> | <b>Barnbokslut .....</b>                                                            | <b>4</b> |
| 2.1      | Förändringar i verksamheten samt resurssättning som påverkat barnrättsarbetet ..... | 4        |
| 2.2      | Analys .....                                                                        | 5        |
| 2.2.1    | Summering av föregående års utvecklingsområden och insatser .....                   | 5        |
| 2.2.2    | Förflyttningar i arbetet med de grundläggande artiklarna och övriga artiklar .....  | 7        |
| 2.3      | Det nya nuläget och vägen framåt .....                                              | 8        |

# 1 Inledning

## 2 Barnbokslut

### 2.1 Förändringar i verksamheten samt resurssättning som påverkat barnrättsarbetet

Backa Teater, en av Göteborgs Stadsteater ABs tre verksamheter, har i uppdrag att producera professionell scenkonst för barn och unga i grundskola och gymnasiet samt för en offentlig publik. Verksamheten utgår från barnkonventionen som styrande ram och präglas av ett rättighetsbaserat förhållningssätt där barn och ungas perspektiv integreras i såväl konstnärliga som pedagogiska processer.

Arbetet genomsyras av principen om icke-diskriminering, genom en strävan att tillgängliggöra mötet med scenkonst för barn och unga med olika bakgrunder och förutsättningar. I planering och genomförande beaktas barnets bästa, där barns och ungas behov och rättigheter vägs in i beslut som rör verksamhetens innehåll, form och mötet med publiken.

Genom scenkonsten bidrar Backa Teater till barns och ungas rätt till utveckling, bland annat genom att erbjuda kulturella upplevelser som främjar reflektion, delaktighet och identitetsskapande. Verksamheten bedrivs i nära dialog med den unga publiken, vars åsikter och erfarenheter ses som en central del av verksamhetens utveckling, i enlighet med barns rätt att komma till tals och få sina synpunkter beaktade.

Under 2025 har Backa Teater spelat fem produktioner och nått samtliga målgrupper inom grundskola och gymnasium samt en offentlig publik. Genom en åldersdifferentierad repertoarläggning skapas kontinuitet i mötet med barn och unga i olika åldrar, i enlighet med artikel 6 om barns rätt till utveckling genom kulturella upplevelser.

I arbetet med produktionerna på Backa Teater utvecklas arbetsmetoder i relation till barn och unga inom ramen för respektive konstnärlig process, anpassade efter produktionernas förutsättningar och målgrupp. Ett kontinuerligt förändringsarbete är en integrerad del av teaterns projektbaserade verksamhetsmodell.

För att stärka det systematiska barnrättsarbetet förlängdes under 2025 en halvtidstjänst som projektledare Barn och unga. Funktionen har ansvar för att säkerställa barns perspektiv och delaktighet i både produktion och linjeverksamhet.

Den ekonomiska situationen i staden har påverkat barnrättsarbetet negativt i relation till Backa Teaters interna kompetensutveckling. Minskade resurser för kompetensutveckling begränsar möjligheten till fördjupning inom barnrättsområdet, vilket riskerar att påverka kvaliteten i arbetet med barnets bästa.

Backa Teater är beroende av att kommunala skolor har tillräckliga resurser för att kunna genomföra teaterbesök. Skolornas ansträngda ekonomiska situation har under året försvårat barns möjlighet att ta del av scenkonst under skoltid och därmed rätten till likvärdig tillgång till kultur samt barns rätt till utveckling.

Tillgänglighet är en grundförutsättning i Backa Teaters uppdrag. Genom scenkonst inom skolans ram ges barn möjlighet att ta del av kultur oavsett individuella eller socioekonomiska förutsättningar. Ett systematiskt tillgänglighetsarbete pågår för att möta både fysiska och kognitiva funktionsvariationer, genom exempelvis syntolkning, textning, bildstöd och relaxed performance. Detta arbete stärker barns

faktiska möjlighet till delaktighet i kulturlivet i enlighet med artiklarna 2 och 12.

## 2.2 Analys

### 2.2.1 Summering av föregående års utvecklingsområden och insatser

| Prioriterade utvecklingsområden      | Insatser                                                                                                                               | Förväntade resultat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Koppling till barnrättsplanens insatser                                                                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Utveckla scenkonst för barn och unga | Primärverksamhet                                                                                                                       | Se verksamhetsplan/verksamhetsberättelse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | n/verksamhetsberättelse<br>Konstnärlig verksamhet riktad till en målgrupp av barn och unga genom skolan och på fritiden. |
| Backa Teater mötersin publik - skola | Referens och provpublik, research, förarbete mm.                                                                                       | Utifrån konstnärligt behov, möta och fördjupa det konstnärliga arbetet i relation till den tilltänka målgruppen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Utveckla metoder för barns delaktighet inom skoltid.                                                                     |
| Kompetensförsörjning                 | Internationella utbyten, nätverk inom staden, nätverk inom kultursektorn, intern kompetensutveckling i linje och produktionsverksamhet | - Vikten av konstnärlig representation på lokal, nationell och internationell nivå för att stärka och fördjupa arbetet med scenkonst för barn och unga - Nätverksbyggande för att stärka och förtydliga gemensamma problemformuleringar, definiera synergieffekter samt kompetensförsörjning. - Kompetensutveckling av lärare och pedagoger för att förstärka barns rätt till egen konstnärlig upplevelse. - Kompetensförsörjning internt med Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt. föreläsningar samt fördjupat arbete såväl inom linjeverksamhet som inom produktionsnära teman. | Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt.           |
| Grupper på fritiden                  | Definiera och fördjupa samarbete med externa grupper för att möta barn och ungdomar i grupp utanför skolan                             | Möta barn och ungdomar i andra miljöer, fånga upp intresse och öka tillgängligheten till teaterns verksamhet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Utveckla metoder för barns delaktighet utanför skolan                                                                    |

Utveckla scenkonst för barn och unga

Teorier om människan hade sin urpremiär i december 2024. Under våren 2025 spelades föreställningen för högstadiet och gymnasiet. Utmärkande utifrån



föreställningen var bland annat arbetet med att bryta mot de stereotypa förutfattade meningar som en vuxenvärld projicerar mot unga människor genom fördömande av sociolekt och populärkulturella uttryck. Föreställningen lutade sig mot unga människors förmåga till analys och tanke, där det filosofiska samtalet om människan var centralt. Föreställningen sågs av ett tvärsnitt av skolor i Göteborg.

I Flickan och Vildpäronen sattes barnets berättelse i centrum för en vuxen publik där fokus låg på språk, tillhörighet, klass och flykt.

I Mot slutet som riktade sig till lågstadiet bjöds publiken in till en filosofisk undersökning av tid där tiden även blev central för den jämförelsevis låga bokningsfrekvensen. I relation till erfarenheterna av det har teatern gjort enkätundersökningar för att få grundläggande kunskap om lågstadiets konkreta förutsättningar att besöka scenkonst som resmål.

I Djupet som spelat för mellanstadiet under hösten 2025 undersöker teatern hur scenkonst kan leda till att bryta förutfattade konventioner i hur en agerar i ett teaterum i relation till stenkonstverk. I en fragmentarisk uppbruten dramaturgi bjuds publiken in till såväl allsång som existentiella frågor om överlevnad i sluttiden.

Backa Teater möter sin publik - skola

Samtliga produktioner har haft referens och provpublikgrupper. I relation till att utveckla och bredda metoder kan bland annat lyftas fram samarbete med Sjöfartsmuseet och deras pedagogiska program mot skola där ensemble och konstnärligt team fick möjlighet att möta målgrupp i relation till temat havet. Här

låg fokus på att få en fördjupad medvetenhet av barns integration med varandra i relation till temat inför arbetet med produktionen.

I Fear arbetade vi med uppsökande arbete relaterat till text och sociolekt/idiolekt där elever i gymnasiet hjälpte oss med arbetet med texten.

Ett annat projekt värt att nämna i detta sammanhang är nystartat arbete med skolverksamhet riktat till hemmasittare där teatern erbjuder elever på fritiden att möta scenkonst och utmana sociala låsningar, träffa sina lärare i mer informella sammanhang och öppna upp för samtal om framtiden.

Kompetensförsörjning

Under 2025 bör bland annat Backa Teaters medverkan i de tvärdisciplinära rundabordet samt Göteborgs Universitetet genomför som i och med införandet av en ny hedersprofessur inom barnrätt genomförts. Denna medverkan resulterade även med en dragning på den internationella konferensen med fokus på barnkonventionen och barn och unga psykiska hälsa.

Backa Teater har varit representerade med fokus på scenkonst för barn och unga även på Scenkonstbiennalen samt internationella konferenser.

Under 2025 har Backa Teater även fördjupat samarbetet med Nätverket Universell scenkonst för att bredda, inspireras och fördjupa kunskap om tillgänglighet för barn och unga med fysiska och intellektuella funktionsvariationer.

Delaktighetsnätverket i Göteborgs Stad var inbjudna till Backa Teater hösten 2025 för att bredda och stärka samarbeten mellan verksamheter. Här låg fokus på generationsöverskridande möten.

Under hösten 2025 genomfördes Lärare ser på scenkonst som ett led i att stärka lärare och pedagogers kompetens i att ge barn och unga rätt till konstnärliga upplevelser.

Under 2025 har fokus legat på produktionsnära teman i relation till intern kompetensförsörjning. Utöver fördjupning av idéhistoriska ingångar till tid samt djuphavet som forskningsarena kan även nämnas neuropsykiatriska diagnoser i relation till rollarbete tillsammans med konstnärlig forskning på Valand/HDK samt radikaliserings i vår samtid med forskare från Göteborgs Universitet.

Som nämnts innan innebär det ekonomiska läget att kompetensförsörjningen har fått stå tillbaka i relation till linjeverksamheten.

Grupper på fritiden

Under 2025 har ett fördjupat samarbete med Kulturskolan i Göteborg påbörjats där fokus har legat på utjämnande åtgärder på initiativ av ledning inom Kulturskolan.

Backa Teater fortsätter med arbete mot fritidsgårdar i utsatta områden, fokus Tynnered.

Under 2025 startar arbetet med LÄNK upp där Backa Teater möter unga inom teaterverksamheter på fritiden.

Backa Teater har under 2025 ökat sin unga publik med 30-40% på offentliga föreställningar i jämförelse med föregående år.

## **2.2.2 Förflyttningar i arbetet med de grundläggande artiklarna och övriga artiklar**

### **2.2.2.1 Artikel 2 – principen om icke diskriminering**

Backa Teater arbetar aktivt för att nå skolor och verksamheter som annars ej kommer till teatern. Teatern samlar statistik och baserar val och beslut i så stor utsträckning som möjligt på att utveckla publikarbete och fokusområde för att bryta diskriminering.

I arbetet med tillgänglighet breddar vi möjligheten till att barn och unga med intellektuella funktionsvariationer får ta del av scenkonstupplevelser. Detta har under 2025 utvecklats vidare och är en prioriterad del av verksamheten.

### **2.2.2.2 Artikel 3 – barnets bästa**

Backa Teater arbetar aktivt vidare med att tillgängliggöra och möta upp barn och ungas förutsättningar i att möta scenkonst. Både genom kompetensförsörjning för vuxna men även via arbetet med referens och provpublik där modeller för arbetet kontinuerligt förändras och utvecklas

### **2.2.2.3 Artikel 6 – barnets rätt till liv, överlevnad och utveckling**

Backa Teater arbetar aktivt med att barn och unga skall få tillgång till scenkonst. Där barn och unga, såväl som grupp som på individnivå får tillgång till scenkonst som en spegel eller en tankens studsbräda.

Under 2025 har flertalet samarbeten utvecklats. Se tidigare text.

### **2.2.2.4 Artikel 12 – barns rätt till delaktighet**

I relation till barn och ungas rätt till delaktighet görs detta i vår primärverksamhet i form av referens och provpublik samt i mötet med publiken under spelperioden. Vi tar även emot praoelever och praktikanter.

Föreläsningar, rundvandringar och för-och efterarbeten bidrar även det.

#### 2.2.2.5 Övriga artiklar i barnkonventionen – kopplat till barnrättsplanens fyra fokusområden

## 2.3 Det nya nuläget och vägen framåt

| Prioriterade utvecklings-områden     | Insatser                                                                                                                               | Förväntade resultat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Koppling till barnrättsplanens insatser                                                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Utveckla scenkonst för barn och unga | Primärverksamhet                                                                                                                       | Se verksamhetsplan/verksamhetsberättelse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Konstnärlig verksamhet riktad till en målgrupp av barn och unga genom skolan och på fritiden.                  |
| Backa Teater mötersin publik - skola | Referens och provpublik, research, förarbete mm.                                                                                       | Utifrån konstnärligt behov, möta och fördjupa det konstnärliga arbetet i relation till den tilltänka målgruppen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Utveckla metoder för barns delaktighet inom skoltid.                                                           |
| Kompetensförsörjning                 | Internationella utbyten, nätverk inom staden, nätverk inom kultursektorn, intern kompetensutveckling i linje och produktionsverksamhet | - Vikten av konstnärlig representation på lokal, nationell och internationell nivå för att stärka och fördjupa arbetet med scenkonst för barn och unga - Nätverksbyggande för att stärka och förtydliga gemensamma problemformuleringar, definiera synergieffekter samt kompetensförsörjning. - Kompetensutveckling av lärare och pedagoger för att förstärka barns rätt till egen konstnärlig upplevelse. - Kompetensförsörjning internt med föreläsningar samt fördjupat Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt. arbete såväl inom linjeverksamhet som inom produktionsnära teman. | Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt. |
| Grupper på fritiden                  | Definiera och fördjupa samarbete med externa grupper för att möta barn och ungdomar i grupp utanför skolan.                            | Möta barn och ungdomar i andra miljöer, fånga upp intresse och öka tillgängligheten till teaterns verksamhet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Utveckla metoder för barns delaktighet utanför skolan                                                          |

Backa Teater kommer att under 2026 förlänga projektledare Barn och unga. En halvtidstjänst med fokus på barn och ungas perspektiv. Arbetet under 2026 kommer ligga i linje med tidigare år men med projekt som LÄNK samt

internationella konferenser kommer att ta upp delar av verksamheten.