

Årsredovisning 2016 samt förslag till vinstdisposition

Bifogat återfinns förslag till årsredovisning samt förslag till vinstdisposition för år 2016, gällande Göteborgs Stadsteater AB.

Styrelsen föreslår besluta:

Att i enlighet med ovanstående bifalla bifogat förslag till årsredovisning samt förslag till vinstdisposition.

Göteborg 2017-01-25

Björn Sandmark

ÅRSREDOVISNING
2016-01-01-- 2016-12-31
för
Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisningen omfattar:

Förvaltningsberättelse

Resultaträkning

Balansräkning

Förändring i eget kapital

Kassaflödesanalys

Tilläggsupplysningar

Sid

2-10

11

12-13

14

15

16-22

ÅRSREDOVISNING
2016-01-01-- 2016-12-31
för
Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisningen omfattar:

Förvaltningsberättelse	Sid 2-10
Resultaträkning	11
Balansräkning	12-13
Förändring i eget kapital	14
Kassaflödesanalys	15
Tilläggsupplysningar	16-22

FASTSTÄLLELSEINTYG:

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie årsstämma den 10 mars 2017.
Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

.....
Göteborg den

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01 – 2016-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet på scenerna på Götaplatsen och på Backa Teater. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg och i övriga delar av Västra Götalandsregionen och landet. Stadsteatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Backa Teater gör främst föreställningar för elever i grund- och gymnasieskolan.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra konkreta mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen 2016:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

ÅRET PÅ GÖTAPLATSEN

Teateråret på Götaplatsen inleddes med med Alan Ayckbourns *En fröjdefull jul* på Stora Scen och med den nyskrivna pjäsen *Det bästa hos människan* av Bengt Ohlsson på Studio. Dessa båda följdes av formexperimentet *Existentialism av nybörjare* på Studio och *Driving Miles* av Henning Mankell på Stora Scen. Den senare blev en stor succé och vi fick sätta in ytterligare 12 föreställningar, som alla sålde slut direkt. På Studio fortsatte våren med en dekonstruktion av August Strindbergs *Fadren* och spelsäsongen avslutades på Stora Scen med Lewis Carolls *Alice i Underlandet*.

Vår konstnärlige ledare Pontus Stenshäll öppnade sitt första egna spelår (2016-2017) med att regissera *Mephisto* efter Klaus Manns roman med samma namn. Först ut på Studio hösten 2016 var Noah Haidles *Skymningsrök*. Andra föreställningen på Stora Scen var Ingmar Bergmans *Höstsonaten*, och på Studio hade Björn Runges *Europas kniv* därefter urpremiär.

I slutet av november öppnade vi Lilla Scen i källaren för ett mer permanent bruk (enskilda föreställningar har spelats där tidigare). Till minne av Karin Boye och hennes verk spelades föreställningen *Stjärnornas tröst*. Syftet med öppningen av Lilla Scen är också att pröva och ta fram underlag för scenrummets funktionalitet för den pågående förstudien.

Det blev flera gästspel under året. I januari spelades *Vit kanin Röd kanin*, ett samarbete med Riksteatern. I augusti gästades teatern av Schaubühne/Berlin med *Forbidden Zone*, i regi av Katie Mitchell, en föreställning som ingick i Göteborgs dans- och teaterfestival. I september spelades *Imagine Lennon*. Sven Wollter och Eva-Britt Strandberg gästade Studio med en uppsättning av *Romeo och Julia* i oktober. Under en vecka med Shakespearetema gästspelade Romeo & Julia kören från Dramaten med *Macbeth* och *Middag med Shakespeare*. Dessutom spelades pjäsen *William* i regi av Andreas Boonstra.

ÅRET PÅ BACKA TEATER

Under 2016 gästspelade *The Misfits*, som skrivits och regisserats av Mattias Andersson, i Bologna under Vie-festivalen och i Rennes under TNB-festivalen. Det är en unik händelse i svenskt teaterliv att en svensk dramatiker och regissör fått en specifik beställning för att spela på internationella festivaler. Detta möjliggjordes inom ramen för det europeiska samarbetsprojektet Prospero.

På våren 2016 fortsatte höstens uppsättning *A Clockwork Orange* att spela. *The Misfits* hade urpremiär på Backa Teater i april och nypremiär i september. Under hösten spelades också Machiavellis *Fursten*. Föreställningen *Rött kort* gästspelade i Paris under våren.

I samband med Göteborgs dans- och teaterfestival i augusti gästades Backa av två irländska kompanier: Dead Centre med *Lippy* och Pan Pan Theatre med *The Seagull and Other Birds*.

Under hösten hade Backa Teater också två besökande gästspel i oktober och november: *Svenska hijabis* med text och regi av America Vera-Zavala och *Compassion. The History of the Machine-Gun*. från Schaubühne/Berlin, text och regi av Milo Rau.

Backa Teater upphandlade under året en krögare som i september öppnade restaurangen Backa Eat.

PUBLIKEN

Under 2016 besökte 93 439 personer någon av våra 524 föreställningar. 17 % av besökarna var barn eller ungdomar under 26 år.

Omvärlden

Göteborgs Stad satsar på många och varierade evenemang. Vid sidan av Göteborgs Stads utbud har det 2016 funnits fler starka och konkurrerande nöjesproducenter än någonsin: konserter, opera, musikaler, fria grupper, privatteatrar och företags- och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater har framförallt under hösten 2016 känt av denna hårda konkurrens. Antalet besökare under hösten har varit lägre än budgeterat på flertalet produktioner, vilket delvis kan förklaras av konkurrensen men kanske också av ett hårt samhällsklimat och ett soligt september.

Publiken

Göteborgs Stadsteater AB når sammantaget en publik som i mycket speglar både Göteborg och Västra Götalandsregionen. Våra besökare bor såväl i centrum som i ytterområdena, på landsbygden och i kranskommunerna. Publiken 2016 bestod både av yngre och äldre samhällsmedborgare. Backa Teater har en vuxenpublik som kommer till Lindholmen både på kvällar och på helger vid sidan om skolpubliken, som representeras av unga människor från Göteborgs alla stadsdelar. Till teaterhuset vid Götaplatsen kommer sammantaget en blandad publik.

Teaterns besökare är fördelade mellan olika åldrar. Få institutioner når kommuninvånare med så olika ålder och bakgrund. Vi når främst människor som bor i hela Västra Götalandsregionen, men har också besökare mer långväga ifrån. Under de senaste åren ser vi dock en liten minskning av besökare från de yttersta områdena inom Västra Götalandsregionen.

En ambition har varit att öka andelen utlandsfödda i vår publik vid Götaplatsen. Vi jobbar aktivt med att nå en större mångfald då det gäller till exempel teatervana, genus, ålder, hemort och sysselsättning, både genom publikarbete och andra former av kommunikation. Under hösten 2013 startades ett långsiktigt samarbete med Östra Göteborg för att skapa nya vägar mellan teatern och kommuninvånare boende i dessa stadsdelar. Projektet har löpt under hela 2016. Vi hoppas genom arbetet presentera och etablera Göteborgs Stadsteater för en ny publik. Enligt SOM-institutets (Göteborgs Universitet) årliga undersökning har 8 % av teaterns besökare utländskt medborgarskap, vilket är ungefär samma siffra som under de senaste åren.

Att nå ut

Vår publiks val för att söka information ändras likaväl som sättet att köpa biljetter. Vår hemsida är idag tillsammans med sociala medier, höstsamlingen och säsongsprogrammet våra viktigaste informations- och kommunikationsvägar. Andra viktiga kanaler är samarbeten och publikarbete, främst riktat till företag, skolor och universitet samt organisationer och nätverk. Några av dessa nätverk hjälper oss med informationsspridning och är på så sätt ambassadörer för Göteborgs Stadsteater och Backa Teater. Naturligtvis behöver dessa kanaler fortfarande kompletteras med mer traditionell marknadsföring så som annonsering i dagspress, direktreklam och besök på plats.

Vi befinner oss, som resten av samhället, i en brytningstid och stora utmaningar ligger fortfarande framför oss när det gäller kommunikation. Nya tekniska och administrativa system behövs, spetskompetenser krävs och kommunikationsvägarna förändras och blir allt snabbare.

Försäljningen av biljetter via nätet har ökat. 2015 låg nätförsäljningen på 36 % och vi kan nu konstatera att i år har 40 % av våra besökare köpt sina biljetter online. Presentkortsförsäljningen har under året ökat med 35 % i jämförelse med 2015.

Under året har vi byggt två nya hemsidor som lanserades i maj. All information och alla tjänster som publiceras på webbplatserna ska vara tillgängliga och användbara för alla besökare, oavsett eventuell funktionsvariation och oavsett vilken webbläsare och vilket operativsystem som används.

Genom olika publika evenemang och andra insatser på Götaplatsen har vi nått 7 850 (9 540) personer utöver de som sett våra föreställningar. Dessa insatser kan vara besök på företag och organisationer,

rundvandringar på teatern, workshops, förhandspublik, studentmässor etcetera. I augusti bjöd vi in göteborgarna till vår sedvanliga höstsamling, där spelåret presenterades.

Backa Teaters publika möten utöver det som redovisas i biljettstatistiken nådde 3 769 (4 720) personer och inkluderar till exempel lärarvisningar, provföreställningar, referensgrupper och workshops. Publiksiiffrorna utöver den rena biljettförsäljningen varierar beroende på repertoar och val av spelplats. Längre perioder av gästspel utomlands (*The Misfits*) och större fokus på målgruppen mellanstadiet (*Fursten*) gör att vi under året haft något färre publika arrangemang.

Tillgänglig teater

Teatern arbetar sedan många år med att göra teaterhusen mer tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Arbetet med att få en än mer tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information har fortsatt under hela året. Vi har till exempel installerat en ny publikhiss i kassahallen vid Götaplatsen för besökare som inte kan nyttja trappor. Vi har också bland annat förlängt handledare i trapphusen och ytterligare förbättrat kontrastmarkeringar i husets publika delar.

Teatern tillhandahåller och erbjuder olika hörhjälpmedel för besökare med hörselnedsättning och vi textar utvalda föreställningar på både Backa Teater och på Stora Scen vid Götaplatsen för publik som är döv och personer som inte är behjälpta av andra hörhjälpmedel. Vi syntolkar alla våra produktioner vid minst ett tillfälle för publik med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på scenen. Vi kan även i år se en ökning av vår publik som nyttjar syntolkning: sammantaget har 120 personer tagit del av syntolkningar vid Götaplatsen och 23 på Backa Teater fördelade på totalt 16 olika produktioner. Det var 24 personer som tog del av våra textade föreställningar vid Götaplatsen och 10 personer av de 3 textade föreställningarna på Backa Teater.

Göteborgs Stadsteater har tillsammans med bland annat Kultur i Väst medverkat i och varit med om att ta fram utbildningsdagen *Från att till hur*, med inriktning på kultur och tillgänglighet inom scenkonst. Dagen riktade sig främst till ledningsgrupper och genomfördes på Backa Teater.

Vi har under året tagit fram två nya hemsidor som båda uppnår en hög nivå gällande språk, formgivning och struktur utifrån ett tillgänglighetsperspektiv. Tillgänglighetsanpassning av hemsidor och information på nätet utvecklas över tid och kräver kontinuerlig uppdatering.

Teatern fortsätter i samråd med fastighetsägarna att tillgänglighetsanpassa teaterhusen och jobbar aktivt enligt Västra Götalandsregionens riktlinjer och standard för fysisk tillgänglighet och riktlinjerna för tillgänglig information och kommunikation. Detta är ett arbete som vi vill prioritera och utveckla över tid och som ska ske på bred front i samverkan med andra.

DAGENS LUNCHTEATER

Lunchteatern i Foajébaren uppvisar även i år en mycket god beläggning och redovisar 13 165 (13 310) luncher tillsammans med teater. Kombinationen av teater på dagtid, vällagad och god mat och en bred repertoar lockar inte enbart den äldre publiken utan vi märker även en ökning av grupper från olika arbetsplatser i Göteborg. Under året har vi spelat 127 (133) föreställningar av 23 (29) olika produktioner med 93 (90) % beläggning. Produktionerna är inköpta från fria teatergrupper och kulturaktörer från hela Sverige och spelas sammanhängande under en vecka. Under året spelades även den egna produktionen *Par i Macbeth*.

DEBATTER – SEMINARIER – KONserter – FESTIVALER

Vid sidan om våra föreställningar har vi anordnat en rad aktiviteter för att fördjupa kunskapen om scenkonst i allmänhet och teaterns uppsättningar i synnerhet. Under hösten har temat för en föreläsningsserie i anslutning till föreställningarna varit *Identitet*. Pontus Stenshäll har hållit i ett antal samtal med regissörer, skådespelare och dramatiker, pjäs- och föreställningsintroduktioner av teaterns dramaturger, miniseminarier och debatter. Backa Teater har som alltid genomfört många möten med publiken i och omkring sina produktioner, bland annat i form av provläsning av pjäs, studiebesök, seminarium om publika utrymmen, samtal och workshop med dramapedagogutbildning och studiebesök och samtal med producentstudenter.

Tillsammans med restaurangens arrangemang och konserter, vår publikutvecklares kundträffar, guidningar bakom scenerna och i våra verkstäder, har aktiviteterna bidragit till målsättningen att verka folkbildande, stärka verksamheten omkring teaterns föreställningar och vara en arena för det fria ordet.

Den 7 maj genomförde teatern en extrainsatt stödföreställning av *Driving Miles* till förmån för Röda Korsets arbete för människor på flykt. All personal ställde upp utan ersättning.

Konserter i Foajébaren

Under året har vi arrangerat 8 konserter i Foajébaren med bland andra Marit Bergman 30/1, Gamlestadens Jazzfestival 23/4, Caroline af Ugglas 7/5 och Beles Band 28/5.

Arrangemang i Foajébaren

Samarbetsarrangemanet med Magasinet Filter "Göteborgs Bästa" genomfördes 19/3, 14/5 och 24/9. Nätverket "Arena Göteborg" träffades i Foajébaren 29/2, 11/4, 16/5, 16/6, och 26/9 med cirka 100 deltagare per tillfälle. Även andra arrangemang har genomförts, som exempelvis SVT:s personalfest 15/6, RIX FM:s fest 21/8, minnesstund för Freddie Wadling 2/8 och kickoff för Göteborg & Co 23/8.

Under juni och juli har vi haft öppet både teaterns kaffebaren och foajébar. 2016 flyttade vi ned sommargrillen till trappan utanför kassahallen, vilket visade sig vara en mer funktionell lösning. Grillen var öppen tisdag till söndag kl 16-01. Sommargrillen invigdes 4/6 och höll öppet till och med Kulturkalaset i augusti. Kaffebaren har under samma period varit öppen varje dag kl 16-21.

Debatter – seminarier – samtal

Gäster under året har varit nobelpristagaren Svetlana Aleksejevitj i samtal med GP:s kulturchef Ingrid Norrmann och översättaren Kajsa Öberg-Lindsten 3/5 i samarrangemang med bland andra GP och Göteborgs Universitet. Den polske sociologen och författaren Zygmunt Baumann föreläste och samtalade med Neta Norrmo 8/10.

Övrig publik verksamhet

I augusti genomförde teatern sin årliga höstsamling, där repertoaren för spelåret 2016-2017 på Götaplatsen och Backa Teater presenterades av teaterns skådespelare, regissörer, dramatiker och teaterledning. Under Kulturkalaset hölls en öppen repetition av *Skymningsrök* på Studion med fri entré.

2016 var det 15 år sedan Göteborgskravallerna försatte Göteborg i något som liknade undantagstillstånd. En stor del av kravallerna ägde rum alldeles utanför teatern och händelserna är på många sätt ett sår i stadens historia. Teatern uppmärksammade 15-årsdagen med ett heldagsprogram som bestod av en regisserad busstur förbi de berörda platserna, seminarier och diskussioner och en nyskriven föreställning byggd på intervjuer med olika berörda personer, skriven och producerad av regissören Birthe Niederhaus.

PUBLIKARBETE

Teaterns publikarbete är en ytterst viktig del av verksamheten men räknas inte in i teaterns officiella biljettstatistik. Teaterns medarbetare möter kontinuerligt lärare, provpublik och referensgrupper. Teatern genomför också publiksamtal, workshops och guidningar samt besöker skolor, fritidsgårdar, organisationer, föreningar och företag. Teaterns skådespelare och teaterledning medverkar dessutom vid olika seminarier och utbildningar lokalt, regionalt och nationellt. Genom publikarbetet införskaffas nya kunskaper om publiken samtidigt som det offentliga samtalet fördjupas och teaterns verksamhet görs mer känd. Detta gagnar det konstnärliga arbetet samtidigt som det gör teaterns dialog med medborgarna bred och transparent. Publikarbetet som inte redovisas i den officiella biljettstatistiken har under året uppgått till 11 619 (14 260) besökare/deltagare på Götaplatsen och på Backa Teater.

RESTAURANGEN

Kaffebaren och restaurangen är numera både KRAV- och Svanenmärkta. En KRAV-certifiering innebär att mängden och typen av råvaror kontrolleras av ett oberoende certifieringsföretag, en så kallad tredjepartscertifiering. Vi har två KRAV-loggor vilket innebär att minst 50 % av det vi serverar är framställt av KRAV-godkända råvaror. Teaterns restaurang erbjuder allt från smörgåsar till flerrätters middagar.

Under året har restaurangen genomfört 21 (12) specialarrangemang för 2 017 (828) gäster utöver det ordinarie utbudet av luncher i personalmatsalen, vår uteservering och servering i samband med teaterns föreställningar. Dessa arrangemang ingår inte i den officiella biljettstatistiken.

Restaurangen erbjuder bland annat Teatermiddag, där gästen i förväg köper ett paket med biljett, programblad och mat. I år har 2 828 (4 779) middagar sålts, varav 49 % sålts via nätet.

BACKA EAT

I september invigdes Backa Eat, vår samarbetspartners restaurang på Backa Teater. Backa Eat har på kort tid etablerat sig som det gröna alternativet bland de många lunchrestaurangerna på Lindholmen. Genom luncherna hittar nya målgrupper till vårt teaterhus, personer som vi annars aldrig hade nått. Backa Eat har även öppet kvällstid i samband med föreställningar och restaurangen har genomfört 9 arrangemang för 260 gäster.

INTERNATIONELLT ARBETE

Syftet med samarbetsprojektet Prospero är att tillsammans skapa föreställningar, gästspel och utbildningar för att utveckla den europeiska scenkonsten. Invånarna i Västsverige får på detta sätt en unik möjlighet att ta del av framstående scenkonst från några av Europas främsta teatrar. Under 2016 skrev Mattias Andersson pjäsen *The Misfits*, som han sedan regisserade. Föreställningen hade premiär på Backa Teater i april och turnerade sedan i Europa på den italienska Vie-festivalen i Bologna i oktober och på festivalen Mettre en Scene på Theatre de National de Bretagne i Rennes i november. Produktionen finansierades till största delen av Prospero-projektet.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier. Under 2015 beslutades att Göteborgs Stadsteater, både Götaplatsen och Backa Teater, ska engagera sig mera aktivt i Göteborgs dans- och teaterfestival och under festivalen i augusti 2016 genomförde Schaubühne/Berlin ett gästspel med *Forbidden Zone* i regi av Katie Mitchell inom ramen för festivalen och med stöd av Prospero. På Backa Teater gästspelade de irländska grupperna Pan Pan Theatre med föreställningen *The Sea-Gull and Other Birds* och Dead Centre med *Lippy*. Schaubühne/Berlin återkom sedan, likaså med stöd från Prospero, med föreställningen *Compassion. The History of the Machine-Gun* i regi av Milo Rau.

Prospero-samarbetet avslutas efter första halvåret 2017 och i december diskuterades en eventuell fortsättning under ett gemensamt möte i Berlin. Rennes, som har haft det administrativa ansvaret för samarbetet, har fått en ny teaterchef som installeras i februari. Innan dess vet vi inte om man vill fortsätta hålla i projektet. Sammantaget har det varit mycket lyckosamt för Göteborgs Stadsteater, dels genom möjligheten att producera *The Misfits* för två av de största europeiska festivalerna, dels för de synnerligen högkvalitativa gästspelen från Berlin, som stärkt teaterns konstnärliga profil.

BÄTTRE TILLGÅNG TILL SCENKONST I REGIONEN

I samband med en pågående översyn av huvudmannaskap och finansiering av Göteborgs Stadsteater har frågan om teaterns arbete i, och med, Västra Götalandsregionen aktualiserats på nytt. Utredningen initierades under hösten 2014 och utredaren lade fram ett förslag som inte presenterade någon konkret lösning. Frågan ligger nu på kommun- och regionstyrelsenivå. Inget nytt som påverkar teaterns verksamhet eller finansiering blev synligt i utredningen.

Stadsledningskontoret har initierat fördjupningar på olika områden, men ännu är ingen tidsplan känd för teatern. Västra Götalandsregionen har dock uttryckt önskemål om gästspel från Backa Teater. Göteborgs Stadsteater ser också möjligheter att utveckla samarbeten med Vara Konserthus och Göteborgs dans- och teaterfestival.

DEN JÄMSTÄLLDA TEATERN

Av de produktioner som Göteborgs Stadsteater AB presenterade på sina scener vid Götaplatsen och Backa Teater under 2016 är 6 (4) regisserade av kvinnor varav 3 (2) på Stora Scen. 5 (5) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 7 (10) kvinnor har skapat scenografi och 9 (10) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 5 nyskrivna verk, 2 bearbetade och 2 nya dramatiseringar. Det är svårt att årsvis uppnå total jämställdhet, men lite lättare över några års sikt.

Göteborgs Stadsteater AB har 129 (128) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är fortsatt jämn. Av de tillsvidareanställda är 67 (67) kvinnor och 62 (61) män. Ledningsgruppen består av 4 kvinnor och 7 män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna. Teaterns verksamhet är jämställdhetssäkrad enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad. Samtliga befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS. En årlig lönekartläggning görs och inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor förekommer då kvinnors medellön efter årets lönerevision uppgår till 98 % av männens.

Teatern har under året fortsatt arbeta aktivt med såväl jämställdhets- som mångfaldsfrågor. Bland annat har gemensamma kompetenshöjande aktiviteter genomförts under året där exempelvis Barakat

Ghebrehawariat föreläste om normkritisk kommunikation. Teatern gör en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas. Under 2016 har kvinnor nyttjat 56 (60) % och män 44 (40) % av budgeten för personalutveckling.

EGEN PRODUKTION OCH GÄSTSPEL PÅ GÖTAPLATSSEN

Under perioden har vi erbjudit publiken 12 egna produktioner och 7 gästspel.

Stora Scen

En fröjdefull jul av Alan Ayckbourn, premiär 11 december 2015.

Driving Miles av Henning Mankell, premiär 12 februari 2016.

Alice i Underlandet av Lewis Carrol, premiär 2 april 2016.

Mephisto av Ariane Mnouchkine efter Klaus Manns roman, premiär 16 september 2016.

Höstsonaten av Ingman Bergman, premiär 28 oktober 2016.

Den 27 augusti hade teatern sin årliga höstsamling på Stora Scen, där spelårets repertoar presenterades.

Studion

Det bästa hos människan av Bengt Ohlsson, urpremiär 4 december 2015.

Existentialism av nybörjare av Christer Fjellström, Johan Gry, Mia Höglund-Melin, Rasmus Lindgren, Victoria Olmarker och Caroline Söderström, urpremiär 29 januari 2016.

Fadren av August Strindberg, premiär 9 mars 2016.

Skymningsrök av Noah Haidle, Sverigepremiär 23 september 2016.

Europas kniv av Björn Runge, urpremiär 11 november 2016 (redovisas 2016 och 2017).

Inför spelåret bytte vi namn på Nya Studion till Studion.

Lilla Scen

Ordverkstan med Henric Holmberg.

Stjärnornas tröst med texter av Karin Boye, urpremiär 26 november.

Inför spelåret bytte vi namn på Gamla Repsalen till Lilla Scen.

Gästspel Götaplatsen

Vit kanin Röd kanin, 20 januari 2016.

The Forbidden Zone, 20-21 augusti 2016, del i Göteborgs dans- och teaterfestival.

Imagine Lennon, 23-25 september 2016.

Romeo och Julia, 30 september och 1 oktober 2016.

Middag med Shakespeare, Foajébaren 31 oktober.

Macbeth, 1 november 2016.

William, 3 november 2016.

Antal föreställningar och beläggning, Götaplatsscenerna

Götaplatsen har haft 77 223 (94 875) besökare med en beläggning på 70 (86) %. Totalt har spelats 412 (396) föreställningar av 12 egna produktioner, 7 gästspel, lunchteater och 8 konserter.

EGEN PRODUKTION OCH GÄSTSPEL PÅ BACKA TEATER

Under perioden har vi erbjudit publiken 4 egna produktioner och 4 gästspel.

Clockwork orange av Anthony Burgess, premiär 14 november 2015.

The Misfits av Mattias Andersson, urpremiär 9 april 2016.

Fursten av Machiavelli i bearbetning av Emma Broström, urpremiär 16 september 2016.

Axolotl av Julio Cortázar, urpremiär 19 november 2016.

Gästspel på Backa Teater

Lippy, 25-28 augusti 2016, del i Göteborgs dans- och teaterfestfestival.

The Seagull and Other Birds, 22-23 augusti 2016, del i Göteborgs dans- och teaterfestival.

Svenska hijabis, 28-30 oktober 2016.

Compassion. The history of the machine gun. 11-12 november.

Antal föreställningar och beläggning, Backa Teater

Backa Teater har haft 16 216 (15 103) besökare med en beläggning på 95 (90) %. Totalt har 112 (192) föreställningar spelats av 4 egna produktioner och 4 gästspel.

KONSERTER OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

Kringverksamheten i Foajébaren på Götaplatsen uppgår till ett trettiotal olika arrangemang, bland annat konsert med Marit Bergman, konsert med Caroline af Ugglas, minnesstund för Freddie Wadling och jazzkvällar efter föreställningarna av Driving Miles. Göteborgskravallarena uppmärksammades den 14 juni med en dramatiserad busstur följt av olika programpunkter inne i teaterhuset på Götaplatsen. Vi medverkade vid årets bokmässan och gymnasimässa i Göteborg samt vid Syntolkningsseminarium på Riksgymnasiet i Angered. Vår föreläsningsserie på temat identitet, med bland andra Zygmunt Bauman och Henrik Arnsdahl, har lockat många och biljetterna för intervjun på Stora Scen med nobelpristagaren i litteratur, Svetlana Aleksijevitj, sålde omgående slut.

Fortlöpande under året, i båda teaterhusen, har arrangerats rundvandringar, öppna repetitioner, ombuds- och teaterträffar, publiksamtal efter föreställning samt pjäsgenomdrag med publik. Backa Teater har dessutom löpande haft lärarvisning med genomgång av lärarhandledning kopplat till varje produktion.

TOTALT ANTAL PRODUKTIONER, FÖRESTÄLLNINGAR, BESÖKARE OCH BELÄGGNING PÅ GÖTEBORGS STADSTEATER AB

Götaplatsen och Backa Teater har under perioden haft 93 439 (109 978) besökare med en beläggning på 73 (86) %. Totalt har spelats 524 (588) föreställningar av 16 egna produktioner och 11 gästspel.

Teatern har erbjudit publiken 15 (9) nyproduktioner och 1 (8) produktion som fortsatt spela från föregående år.

VERKSAMHETSUTVECKLING

Åtgärderna i verksamhetsplanen 2016 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang och publik service
- Verksamhetsutveckling
- Säkerhet och miljö
- Personalförbättrings åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Teaterns verksamhet är, efter flera års intensivt arbete, jämställdhetssäkrad, enligt en modell framtagna av Göteborgs Stad. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är mycket jämn. Av 173 (171) årsarbeten är 90 (89) kvinnor och 83 (82) män. Ledningsgruppen består av 4 kvinnor och 7 män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter, 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna.

Budgetprocessen 2016 har fokuserat på jämställdhet, arbetsmiljö och miljö- och personalutveckling. Samtliga befattningar är värderade i enlighet med BAS-systemet och funktionsbeskrivningarna har uppdaterats. Mot bakgrund av värderingen görs en årlig lönekartläggning avseende kvinnors och mäns löner. Inga osakliga löneskillnader har noterats. Teatern gör även en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas. Under 2016 har kvinnor nyttjat 56 (60) % och män 44 (40) % av budgeten för personalutveckling.

Teatern har under året arbetat vidare med de åtgärder som ingår i mångfaldsplanen, inte minst med att öka representationen av skådespelare med annan bakgrund än den svenska. En särskild mångfaldsgrupp, med uppgiften att se över den befintliga mångfaldsplanen, har startats och genomfört fyra möten.

Den konstnärliga avdelningen avser att använda en ny metod för att utvärdera teaterns produktioner konstnärligt.

Stadsteatern har fortsatt arbetet med att anpassa teaterhusen i samråd med fastighetsägarna, för att underlätta för människor med funktionsvariationer att enkelt kunna ta del av teaterns verksamhet. En årlig översyn av de flesta av teaterns styrdokument har gjorts.

Ett fortsatt fokus har under året varit miljöarbetet i verksamheten. Arbetet har planerats i teaterns miljö- och säkerhetsgrupp. Arbetet med att miljödiplomera verksamheten pågår och leds av teaterns miljösamordnare.

Restaurangens miljöarbete fortsätter framgångsrikt. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 66 (64) %. Ökningen består till största delen av fler inköp av ekologisk dryck. Restaurangen är också nästan helt fri från engångsprodukter utan miljömärkning. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras en helt vegetarisk lunch.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och en laddstation för transportfordon.

Den nya konstnärliga ledaren för Götaplatsen presenterade sin första egna repertoar från och med hösten 2016.

Backa Teater har under året upphandlat en krögare som öppnat Backa Eat, ett vegetariskt café med regelbundet öppethållande dagtid och i anslutning till kvällsföreställningar.

Ägarförhållanden

Göteborgs Stadsteater AB ägs till 99,9 % av Göteborg & Co Kommunintressent AB (org.nr. 556427-8751), som i sin tur ägs i sin helhet av Göteborgs Kommun.

Flerårsöversikt (tkr)

	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	27 240	27 382	22 306	22 747
Statligt verksamhetsbidrag	37 671	37 320	37 348	36 646
Övriga bidrag	134	949	630	1 772
Rörelseresultat	-98 084	-100 210	-105 704	-96 941
Balansomslutning	65 469	68 215	58 828	57 731
Soliditet (1)	45,1 %	40,9 %	44,5 %	52,9 %
Medelantal anställda	173	171	171	173
Antal besökare	93 439	109 978	102 866	108 826
Antal föreställningar	524	588	570	590
Beläggningsgrad	73 %	87 %	79 %	75 %

(1) Justerat eget kapital*/ Balansomslutning

*) Eget kapital inklusive 78 % av obeskattade reserver

Rörelseresultatet för 2016 är ca 2,1 mkr bättre än för år 2015, huvudsakligen beroende på lägre driftskostnader.

FRAMTIDA UTVECKLING OCH BEDÖMDA RISKER

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå runt 100 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och engångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men framför allt att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökande löner och kostnader. Men också för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Bolagets ekonomi har långsamt försvagats under ett antal år som en följd av att kostnadsutvecklingen varit snabbare än bidragsutvecklingen, vilket är en situation som bolaget delar med de flesta institutionerna inom den svenska scenkonsten.

På sikt är det inte acceptabelt att en av Sveriges största stadsteatrar inte kan ha en kontinuerlig verksamhet på två scener. Att bedöma resultat och effekter av konstnärlig verksamhet är alltid vanskligt. Det råder dock ingen tvekan om att Göteborgs Stadsteater sedan krisen på 90-talet erövrat en position som en konstnärligt sett ledande svensk teater. En utredning av teaterns finansiering på gemensamt uppdrag från Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen ledde inte till något konkret resultat för teatern. Enligt uppgifter från Stadsledningskontoret och Västra Götalandsregionens kulturnämnd kommer man att fortsätta att fördjupa sig i frågan, som nu ligger på kommun- respektive regionstyrelsenivå.

Göteborgs Stadsteater ingår i den nu slutförda översynen av Göteborgs Stads bolag och under 2015 formerades klustret Turism, kultur och evenemang. Teaterns VD ingår i det VD-råd som tillsatts av Göteborgs Stadshus AB tillika Besöksnäringens forum, som är ett advisory board till styrelsen för moderbolaget. Det nya klustret har nu varit igång under hela 2016.

Teaterns styrelse beslutade 2015 att skjuta frågan om en tillbyggnad av en tredje scen mot Johannebergsgatan på framtiden. Istället beslutade man att genomföra en fördjupad förstudie för att bedöma möjligheterna att bygga om Gamla repsalen till Lilla Scen. Utöver detta ingår en större översyn av ventilation och utveckling av teaterns publika ytor på Götaplatsen. Förstudien är igång i regi av fastighetsägaren Higab och beräknas bli klar under våren 2017. Det är avgörande för teaterns framtida attraktionskraft och möjligheter till konstnärlig förnyelse att denna utveckling av teatern blir möjlig att göra. Annars är risken stor att teatern inte längre kan upprätthålla den goda konstnärliga standarden och vara en viktig mötesplats mitt i stadens kulturella hjärta på Götaplatsen. I slutet av 2016 öppnades Lilla Scen som ett led i förstudien, för att pröva vilka möjligheter respektive svårigheter som finns och vad en kontinuerlig drift av Lilla Scen skulle kräva för konkreta ombyggnationer.

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till årsstämman förfogande står	
Balanserade vinstmedel från föregående år	11 231 671
Årets resultat	-360 424
	10 871 247
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning balanseras	10 871 247
	10 871 247

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt MSEK 99,8 (102,4). Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen.

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING	Not	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
Rörelsens intäkter mm			
Nettoomsättning	1	27 240	27 382
Övriga rörelseintäkter	1	37 805	38 269
		65 045	65 651
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-59 755	-62 886
Personalkostnader	5,6	-99 074	-98 650
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-4 300	-4 325
Rörelseresultat		-98 084	-100 210
Ränteintäkter från koncernföretag		0	8
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		45	65
Räntekostnader och liknande resultatposter		-70	-24
Resultat efter finansiella poster		-98 109	-100 161
Bokslutsdispositioner	9	97 749	99 848
Skatt på årets resultat	10	0	0
ÅRETS RESULTAT		-360	-313

BALANSRÄKNING	Not	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	12 807	15 246
Inventarier, verktyg och installationer	8	3 816	3 196
		16 623	18 442
Summa anläggningstillgångar		16 623	18 442
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Råvaror och förnödenheter		67	57
Färdiga varor och handelsvaror		273	402
		340	459
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		689	407
Fordringar hos koncernföretag	17	36 781	36 704
Övriga fordringar		4 658	4 378
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	6 147	7 656
		48 275	49 145
Kassa och bank		231	169
Summa omsättningstillgångar		48 846	49 773
SUMMA TILLGÅNGAR		65 469	68 215

BALANSRÄKNING	Not	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	12		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		11 231	11 545
Årets resultat		-360	-313
		10 871	11 232
Summa eget kapital		20 094	20 455
Obeskattade reserver	13	11 585	9 505
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		5 790	4 979
Skulder till koncernföretag		6 131	4 849
Övriga kortfristiga skulder		3 374	3 381
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	18 495	25 046
		33 790	38 255
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		65 469	68 215

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	<i>Bundet eget kapital</i>		<i>Fritt eget kapital</i>		
	Aktie- kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Ingående balans 2015-01-01	8 000	1 223	11 988	-443	20 768
Omföring resultat föregående år	0	0	-443	443	0
Årets resultat	0	0	0	-313	-313
Utgående balans 2015-12-31	8 000	1 223	11 545	-313	20 455
Omföring resultat föregående år	0	0	-313	313	0
Årets resultat	0	0	0	-360	-360
Utgående balans 2016-12-31	8 000	1 223	11 231	-360	20 094

Aktiekapital, 80 000 aktier.

KASSAFLÖDESANALYS		Not	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
Den löpande verksamheten				
	Rörelseresultat		-98 084	-100 210
	Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 300	4 325
			-93 784	-95 885
	Erhållen ränta		45	73
	Erlagd ränta		-70	-24
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital			-93 809	-95 836
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
	Minskning(+)/ökning(-) av varulager		119	-98
	Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-282	-25
	Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		1 152	-11 749
	Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		811	370
	Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-5 276	6 778
Kassaflöde från den löpande verksamheten			-97 285	-100 560
Investeringsverksamheten				
	Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-2 481	-1 889
Kassaflöde från investeringsverksamheten			- 2 481	-1 889
Finansieringsverksamheten				
	Erhållet koncernbidrag		99 828	102 400
Kassaflöde från finansieringsverksamheten			99 828	102 400
Årets kassaflöde			62	-49
Likvida medel vid årets början			169	218
Likvida medel vid årets slut			231	169
		16		

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar om är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, d.v.s. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Händelser efter balansdagen

Teatern har under januari 2017 erhållit anslag från Teaterfonden med 600 000 kronor, som ska användas till scenteknisk utrustning till Lilla Scen.

Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2016	2015
Biljettintäkter	14 376	17 409
Övriga föreställningsintäkter	42	200
Intäkter från restaurangverksamhet	8 736	8 861
Övriga intäkter	4 086	912
Summa	27 240	27 382

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2016	2015
Statligt verksamhetsbidrag	37 671	37 320
Övriga bidrag	134	949
Summa	37 805	38 269

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 14 952 (22 482) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal fördelas enligt följande:

	2016	2015
Förfaller till betalning inom ett år	21 595	22 506
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	80 234	40 607
Förfaller till betalning senare än 5 år	20 569	16 980

Årets leasingkostnad uppgår till 14 952 (22 482) tkr.

Hysesavtalet för Götaplatsen och Backa teater löper till 2022-06-30.

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2016	2015
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	102	130
Lekmannarevisor och dess biträde	108	106
Summa revisionsuppdraget	210	236
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2016	2015
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	90	89
(varav i ledande ställning)	(4)	(4)
Män	83	82
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(7)	(7)
Totalt	173	171

Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män

Kvinnor	6	6
Män	1	1
Totalt	7	7

Löner och ersättningar uppgår till:

Styrelsen och verkställande direktören (inkl. vice VD)	1 340	1 285
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(4)
Övriga anställda	65 141	63 101
Totala löner och ersättningar	66 481	64 386
Sociala kostnader enligt lag och avtal	22 293	21 385
Pensionskostnader	4 372	6 612
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	26 665	27 997
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	93 146	92 383

Av bolagets pensionskostnader avser 459 (413) VD och vice VD (till och med 2015-02). Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2016	2015
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	1 990	1 977
Summa	1 990	1 977

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2016	2015
Ingående anskaffningsvärde	59 414	57 889
Inköp	1 322	1 525
Utrangeringar	-416	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	60 319	59 414
Ingående avskrivningar enligt plan	-44 168	-40 285
Utrangeringar	416	0
Årets avskrivningar enligt plan	-3 761	-3 883
Utgående ackumulerade avskrivningar	-47 513	-44 168
Utgående planenligt restvärde	12 807	15 246

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2016	2015
Ingående anskaffningsvärde	11 049	10 684
Inköp	1 158	365
Utrangeringar	-369	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 838	11 049
Ingående avskrivningar enligt plan	-7 853	-7 411
Utrangeringar	369	0
Årets avskrivningar enligt plan	-538	-442
Utgående ackumulerade avskrivningar	-8 022	-7 853
Utgående planenligt restvärde	3 816	3 196

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2016	2015
Koncernbidrag	99 828	102 400
Avskrivningar utöver plan	- 2 079	-2 552
Summa	97 749	99 848

Not 10 Skatt på årets resultat

	2016	2015
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0
Redovisat resultat före skatt	-360	-313
Skatt enligt gällande skattesats	79	69
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-79	-69
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2016	2015
Förutbetalda hyror	85	150
Förutbetalda pjäskostnader	5 611	7 207
Övriga poster	451	299
Summa	6 147	7 656

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2016	2015
Till bolagsstämman förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	11 231	11 544
Årets resultat	-360	-313
Summa	10 871	11 231
Styrelsen föreslår att		
i ny räkning balansera	10 871	11 231

Not 13 Obeskattade reserver

	2016	2015
Avskrivningar utöver plan	11 585	9 505
Summa	11 585	9 505

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2016	2015
Upplupna löner	698	625
Semesterlöneskuld	4 678	4 595
Upplupna sociala avgifter	6 825	11 795
Förutbetalda intäkter	5 159	3 175
Övriga poster	1 135	4 856
Summa	18 495	25 046

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2016	2015
Avskrivningar	4 300	4 325
Summa	4 300	4 325

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs stad med 33,0 (33,8) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag.

Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

Not 18 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den 3 februari 2017

Björn Sandmark
Verkställande Direktör

Hillevi Werring
Ordförande

Jenny Broman
1:e vice ordförande

Ann Catrine Fogelgren
2:e vice ordförande

Lisbeth Boëthius

Kerstin Alnebratt

Annika Steen

Robert Hammarstrand

Vår revisionsberättelse har lämnats den februari 2017.

ERNST & YOUNG AB

Ulrika Berling
Autoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den februari 2017,

Carina Henriksson Johansson
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Annbrith Svensson
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor