

## Backa Teater, Lars Melin - konstnärlig chef - om 2024

Det har varit ett framgångsrikt spelår för Backa Teater. Vi har ägnat oss åt de stora existentiella frågorna och fortsatt arbetet med att undersöka vad teater kan vara idag. Vi har lyckats erbjuda föreställningar som uppskattats av både vår unga och äldre publik. Dessutom har våra föreställningar fått mycket fina omdömen i pressen och på andra håll. Teaterns publikbeläggning har varit mycket hög, närmare bestämt 95 procent.

Vår föreställning *Oxytocin* valdes ut att spela på Bibu i maj 2024 – vilket vi gjorde med stor framgång inför fullsatta gradänger. *Oxytocin* vann också Svenska Teaterkritikers Förenings Barn- och ungdomsteaterpris 2023. I motiveringen stod bland annat: "På Backa Teater skapar Oskar Thunberg ren scenmagi när dockestetik möter dokumentär dialog."

Vår föreställning *Vansinnet* rankades av DN:s kritikerkår som en av de tio bästa föreställningarna 2024 och hamnade på en hedervärd tredjeplats. Inte minst har den verkligen fångat vår publik som delat med sig vitt och brett om tankar, känslor och igenkänning som väckts i samband med föreställningen.

Vi gjorde även *Odysseen*, koreograferad och regisserad av den internationellt erkände och prisbelönta koreografen Örjan Andersson. Den möttes av mycket fina recensioner. Göteborgs-Posten skrev bland annat "får övrig scenkonst att framstå som odynamisk och stel" och "Efter slutscen och applåder sitter premiärpubliken kvar. Man är omtumlad, gissar jag."

*Döden Döden*, för den yngre publiken, regisserad av Gustav Deinoff, vågade sig på att prata om det allra svåraste – döden. Det blev en mångbottnad, varm och inbjudande föreställning som ur ett barnperspektiv undersökte det vi alla har gemensamt. Med humor, nyfikenhet och mycket musik bjöd vi in publiken i färgstarka berättelser som rörde sig mellan glädje och sorg, svärta och ljus, skratt och allvar.

Vår föreställning *Flickan och vildpärönen*, som hade sin urpremiär på Göteborgs dans- och teaterfestival 2024, får en spelperiod hos oss i vår och har blivit inbjuden till internationella gästspel. Vi ser mycket fram emot det.

Våren 2024 inledde vi ett gemensamt konstnärligt visionsarbete. Alla medarbetare på Backa Teater har deltagit i framtagandet av en konstnärlig vision och med denna som grund tagit fram realistiska, genomförbara och accepterade mål för samtliga avdelningar på teatern. Visionen syftar till att driva oss framåt, både konstnärligt och praktiskt, och sträcker sig fram till 2030.

Backa Teater har en relativt stor tillsvidareanställd ensemble och vi har sett ett behov av att förnygra den. Detta har varit ett aktivt arbete under året och vi har anställt flera unga skådespelare. Om vi skall vara i ständig rörelse måste vi få in nya konstnärliga krafter med andra perspektiv.

Under året har vi fortsatt och förstärkt det viktiga arbetet med vår unga publik. Vi har bland annat gjort flera skolbesök och fortsatt att vidareutveckla Backa Backstage, ett projekt som öppnar våra dörrar för teaterintresserade ungdomar mellan 16 och 19 år.

För andra året i rad arrangerade vi ett offentligt samtal på teatern med årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award.

Vi har fortsatt med vår uppskattade lärarkurs "Lärare ser på scenkonst".

Våren 2024 var konstnärlig chef och chefsproducent i Slovenien på ett möte arrangerat av ETC där vi är medlem. Vi ser fram emot nästa möte i Athen i april 2025 där vi får möjlighet att fördjupa och skapa nya kontakter med kollegor runt om i Europa.

Vi har arbetat med ”Frizon”, ett samarbetsprojekt med Backa Teater, Angereds Teater, Folkteatern, Masthuggsteatern, Göteborgs Dramatiska Teater och Frihetsteaterns vänner. Projektet går ut på att varje säsong bjuda in konstnärer från länder där konstnärlig frihet inte existerar.

## Stadsteatern, Linda Zachrison - konstnärlig chef - om 2024

Under hösten var det dags för min första egna repertoar som nyutträd konstnärlig chef att möta publikens reaktioner. F Scott Fitzgeralds ikoniska roman *The Great Gatsby*, blev hundra år efter dess publicering för första gången uppsatt på en svensk scen hos oss, i regi av ungerska regissören Janos Szasz. Publikens respons var omedelbar och enorm. Hannes Fohlin rosades i titelrollen och publiken flockades, ofta uppklädda till tänderna! Den röda lampan på Götaplatsen lyste under hela spelperioden, och beläggningen landade på 96 procent. Höstens snittbeläggning på repertoaren som helhet landade på 82 procent - mediauppmärksamheten var stor och recensionerna på samtliga produktioner positiva.

Min ambition har varit att förvalta och förnya Stadsteaterns repertoar, att presentera och introducera ny utländsk dramatik har länge varit en viktig och profilerande del av Göteborgs Stadsteaters identitet.

Under 2024 fick inte mindre än fyra internationellt uppmärksammade dramatiker texter framförda för första gången i Sverige. Marie Ndayie med *Hilda*, Marcus Lindeen med *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)*, Natalka Voryzbyt med *Bad Roads* och Maja Zade med *skål för livet* fick alla sin Sverigepremiär i Göteborg. Dessutom återkom Gerard Watkins vars *Du är min nu* fick ännu en uppmärksammad spelperiod.

Urpreniärer för helt nya beställningsverk av svensk dramatik var Gertrud Larssons *Änglarna, finns dom?*, *En kort evighet* av Lolo Amble och *Nattvak* av Alejandro Leiva Wenger. Dessutom *Anna Vnuk är Bastarden*, i samarbete med Unga Klara, en föreställning som nådde rakt in i publikens hjärta, i både Stockholm och Göteborg. Vi hade också på publikens begäran ännu en spelperiod av *Monicas vals* av Klas Abrahamsson, i regi av Ragna Wei.

Självklart ska också klassikerna lyftas fram och gestaltas, som Shakespeares *Hamlet* i Kristina Hagström-Ståhls uppsättning och regi, och *Vildanden* i Emil Graffmans tolkning som kom tillbaka för tredje gången, parallellt med den moderna klassikern *Vi betalar inte! Vi betalar inte!*, av Dario Fo, där Nobelpristagarens barnbarn Mattea Fo närvarade på den bejublade premiären. Medias och publikens svar på initiativet med biljettpolicyn ”betala vad du vill och kan” gjorde att samtliga biljetter bokades upp på mindre än en dag. Detta ledde till förlängd spelperiod och att produktionen flyttade upp från Lilla till Stora Scen, men till ordinarie biljettpris under de sista veckorna i december.

I april tog vi emot *Anna Vnuk är Bastarden* där vi samarbetat med Unga Klara i Stockholm och där våra verkstäder byggt scenografin. Föreställningen rosades och spelade för utsålda hus i april i Göteborg och flera spelperioder under året på Kulturhuset i Stockholm, för att även filmatiseras av SVT.

Stadsteatern har under 2024 lyckats rekrytera regissörer och konstnärliga team från några av världens mest profilerade scener. Detta har, i kombination med ett intensifierat och strategiskt internationellt kontakttarbete också lett till att teatern har bjudits in att gästspela utomlands. Redan i slutet av januari 2025 kommer Maja Zades pjäs *skål för livet* i regi av uppmärksammade Yana Ross gästspela på *Cómedie de Reims* under *FARaway Festival*, och fler inbjudningar har kommit, även från Holland och Polen.

För att krydda repertoaren ytterligare har vi valt ut några originella gästspel, av väldigt starka scenkonstnärer: Marcus Lindeens, *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)*, Siri på spänd lina, av och med cirkusartisten och skådespelerskan Siri Hamari och publikfavoriterna 123 Shtunk, med sitt improviserade clowneri, denna gång ytterst fritt baserat på Ingmar Bergmans *Det sjunde inseglet*.

Satsningen på Stadsteatern+ fortsatte att utvecklas vidare under året, ofta i salongsformen, med informella samtal med fokus på dramatik och dramatiker. Inte minst under bokmässan, med författarsamtal med exempelvis Stefan Lindberg, Lina Ekdahl, Helena von Zweigbergk, Irena Kraus med flera.

Dagens Lunchteater, under konstnärlig ledning av Marie Delleskog, spelade åter igen för helt utsålda hus under hela året och här följer några exempel från den digra repertoaren:

Under våren presenterades exempelvis Tove Jansson, Cora Sandels, Kristina Lugn och Allan Edwall och Nils Ferlin i nyskrivna musikteaterprogram, liksom Emmy Noether (en av 1900-talets främsta matematiker) i presentation av Julia Ravanais som själv är fysiker och författare. Publiken fick möta Jack the Rippers offer i den nya föreställningen *Whitechapel* av göteborgska West of Eden.

Under hösten fick publiken bland annat möta Margareta Valdemarsdotter/*Kung Byxlös* i Görel Cronas kraftfulla gestaltning, höra Leonard Cohen på svenska, möta *Povels Naturbarn* med Lotta och Mikael Ramel och dessutom uppleva program baserade på Olle Adolphson, föreställningen *Mirakel i Finnmarken* om Dan Anderssons far Daniel, Evert Taubes sånger framförda i samtida kvinnlig tolkning och förstås sist i december det traditionella luciafirandet i samarbete med Balettakademien.

Det omtyckta initiativet afterworkteater återkom vid flera tillfällen, som tidigare alltid fullbokade, och Marie Delleskog skapade - i tätt samarbete med Sanna Havås och personalen på Restaurang Tiljan - ett nytt koncept med tematisk teatermiddag, *30-talet på Tiljan*.

Några andra mer personliga höjdpunkter från teateråret var att i samband med Macrons statsbesök till Sverige bjöds jag in, i egenskap av konstnärlig chef för Stadsteatern, tillsammans med Eli Commins från Le liu Unique i Nantes, att tala vid ett seminarium om kulturutbyte på Moderna Museet arrangerat av Svenska Institutet. Anledningen var att uppmärksamma vårt fransksvenska initiativ "Solstice", ett EU-finansierat nytt scenkonstsamarbete mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire. Vidare närvarade jag på den otroligt pampiga officiella statsmiddagen på Kungliga Slottet.

Och att få leda ett samtal med den legendariska amerikanske regiikonen Bob Wilson i samband med hans gästspel av Dorian på Göteborgs dans- och teaterfestival inför en stjärnspäckad publik var också oförglömligt.

## **Stora Teatern, Martin Hansson - teaterchef - om 2024**

2024 har varit ett bra år för Stora Teaterns verksamheter med många gästspel av hög kvalitet, ett stabilt besökarantal och en ny toppnotering för biljettintäkterna.

Den största händelsen under året var 30-årsjubileet av Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF). Vi är tacksamma för det nära samarbetet med Stadsteatern på Götaplatsen och stadens scenkonsthus, vilket bidrog till att den mest omfattande festivalen hittills fick ett positivt mottagande av både publik, media och bransch. GDTF är en unik festival för Sverige

och bidrar med sitt koncept till Göteborg som kulturstad: stora internationella artister och kompanier, spektakulära utomhusföreställningar och gatuartister gratis för alla, turné i

Bland årets knappa 200 gästspel som Stora Teatern har presenterat under året finns några som satt särskilt starka avtryck: Benke Rydmans *Master of Dance* (dans), Ale Möllers *Xenomania*, samproduktionen *Euphoria* (cirkus) en *Hyllning till Astor Piazzolla* med den franske dragspelsvirtuosen Richard Galliano, *Musik för Göteborg* med Nils Frahm, Göteborg Baroque och en egenproducerad *Kväll med Mikael Wiehes sånger* med Simon Ljungman och Fartygsorkestern samt Pappa Kapsyl (familj). Vidare Prokofjevs balett *Romeo och Julia* i samarbete med Svenska Balettskolan i samband med deras 75-årsfirande, Göteborg Film Festival, två spelperioder av den klassiska uppsättningen av *Dödsdansen* med Mikael Persbrandt och Lena Endre, det lokala samarbetet *Tåj Story* med Bataljonen och två oförglömliga kvällar med Bruno K. Öijer.

Cirkus i Väst har under året genomfört residens, master classes, lovcirkus, open stage och samproduktioner och genomfört en regional turné med cirkusartisten Silea och hennes föreställning *Carousel*, som gjorde 33 föreställningar för 4 798 åskådare. Stora Teatern har presenterat både svenska och internationella cirkusgästspel, bedrivit cirkusskola för drygt 200

Hub Streetdans har, precis som Cirkus i Väst, ett främjande uppdrag och har under året bland annat producerat den konstnärligt mycket lyckade debutföreställningen *Väntrummet* av Mia Hellberg och Marco Wihlborg.

På den tekniska avdelningen har ett omfattande arbete inletts med att förbättra den fysiska arbetsmiljön och att minska fallrisker. Tillsammans med fastighetsägaren Higab pågår ett arbete med att erbjuda en säkrare lösning för besökare i rullstolar.

Stora Teatern driver även Kulturpunkten som servar det fria kulturlivet i Göteborg med försäljning, kundservice, rapporter, drift av kulturpunktens hemsidan, samt marknadsföring i sociala medier. Under 2024 har Kulturpunkten totalt förmedlat cirka 95 000 biljetter till över 800 evenemang och omsatt drygt 27 miljoner SEK.

## Föreställningsstatistik

2024 genomförde bolaget totalt 1 179 föreställningar som sågs av 216 056 personer.

PRODUKTIONER BACKA TEATER	Antal föreställningar	Antal besökare
<i>Odysséen</i>	40	5 920
<i>Döden Döden</i>	31	2 619
<i>Vansinnet</i>	36	4 191
<i>Oxytocin - Bibu</i>	3	495
<i>Kringverksamhet</i>	1	44
<b>Summa</b>	<b>111</b>	<b>13 269</b>

PRODUKTIONER STADSTEATERN	Antal föreställningar	Antal besökare
<b>Lilla Scen</b>		
<i>Hilda</i>	19	1 290
<i>Anna Vnuk är Bastarden</i>	15	1 221
<i>Var är min man</i>	2	131
<i>Vi betalar inte! Vi betalar inte!</i>	19	1 886
<b>Studion</b>		
<i>En kort evighet</i>	21	3 012
<i>Bad Roads</i>	17	1 559
<i>Du är min nu</i>	8	874
<i>Nattvak</i>	20	2 434
<i>Stugfeber med Lars Demian</i>	5	690
<i>Vildanden</i>	13	1 672
<b>Stora Scen</b>		
<i>Yeah, Yeah, Yeah – 60 years ago</i>	8	3 498
<i>Monicas vals</i>	34	13 551
<i>Änglarna, finns dom?</i>	22	7 788
<i>Hamlet</i>	18	5 693
<i>Gatsby</i>	25	13 754
<i>skål för livet</i>	10	3 077
<i>Vi betalar inte! Vi betalar inte!</i>	2	959
<b>Dagens Lunchteater</b>	<b>147</b>	<b>15 426</b>
<b>Gästspel</b>		
<i>Det osynliga äventyret</i>	3	272
<i>Det sjunde inseglet</i>	3	1 708
<i>Siri på spänd lina</i>	6	349
<i>Navalnyj rätttegången</i>	1	94
<i>Förbudet</i>	1	97
<b>Stadsteatern +</b>	<b>41</b>	<b>3 996</b>
<b>90-årsfirande och 30-talet i Tiljan</b>	<b>5</b>	<b>1 005</b>
<b>Summa</b>	<b>480</b>	<b>84 983</b>

PRODUKTIONER STORA TEATERN	Antal föreställningar	Antal besökare
<i>Göteborgs dans- och teaterfestival</i>	82	24 060
<i>Egen regi</i>	109	43 250
<i>Uthyrningar</i>	99	37 889
<i>Cirkusskola</i>	264	5 280
<i>Cirkus i Väst</i>	34	5 434
<b>Summa</b>	<b>588</b>	<b>115 913</b>

Utöver ovan föreställningar har teatern arrangerat och deltagit i många andra publikmöten och projekt där vi under året mött 10 235 personer. Detta arbete syftar till att nå en ny publik, bredda våra målgrupper och öppna upp våra teaterhus. Evenemangen är ofta gratis. Exempel på dessa publikmöten är: rundvandringar, studiebesök, kursen Lärare ser på scenkonst, föreläsningar, öppna repetitioner och företagsträffar.

## Publiken

Vi ser att verksamheten har återhämtat sig helt och publiken är i nivå med åren innan pandemin. Men oron i världen, inflationen och dess konsekvenser för gemene man finns kvar. Idag måste många prioritera hårt och att ha råd med kultur är inte en självklarhet.

Gruppbokningarna släpar fortfarande efter och det tidigare köpbeteendet är inte helt sig likt. Människor verkar inte organisera sig på samma sätt och bokar och köper inte biljetter tillsammans i samma utsträckning som förut. De sociala mönster som krävs har helt enkelt inte återskapats fullt ut. Många arbetar dessutom fortsatt hemifrån och har vant sig av med att vara på arbetsplatsen och därmed träffa kollegor.

Vi lägger stor vikt vid att ha en hög tillgänglighet för att möta vår publik oavsett behov och funktionsnedsättning. Inte minst är vår information och våra tjänster på våra webbplatser tillgänglighetsanpassade enligt WCAG 2.0 (Web Content Accessibility Guidelines) oavsett vilken webbläsare eller vilket operativsystem som används.

Backa Teater och Stadsteatern har 2024 genomfört 12 syntolkningar som nyttjats av 55 personer. Två produktioner har textats för publik med kraftig hörselnedsättning och 19 personer tog del av tjänsten. Vid två tillfällen textades *Bad Roads* och *skål för livet* till engelska för en internationell publik. Så även en föreställning av *Oxytocin* under Bibu. *Det* Under året har fyra så kallade relaxed performances genomförts på Backa Teater och de har varit mycket efterfrågade. Publikantalet uppgick till 232 personer.

Stora Teatern har gjort en förstudie och planerat för bättre platser för den publik som är rullstolsburen. De nya platserna kommer att höja kvalitén väsentligt för besökarna.

Ett samarbete mellan Stadsbiblioteket, Konserthuset och Stadsteatern i att låna en kulturupplevelse via sitt bibliotekskort har varit uppskattat, uppmärksammat och lyckat. Under det halvår projektet varit i gång lånades 77 teaterbiljetter till publik som antagligen annars inte hade besökt oss.

Under året har Stora Teatern infört besöksenkäter i samband med teaterbesök vilket bidragit till en kvalitetshöjning.

Det är en stor efterfrågan på rundvandringar i teaterhuset vid Götaplatsen och under året som gått har 408 personer gått på tur bakom kulisserna i teaterns inre delar. Guidningarna har varit

Lunchteaterpubliken är oss trogen och under året har 1 426 personer ätit gott i samband med att se en föreställning på Stadsteatern. Många av gästerna ser flertalet föreställningar under ett år. Satsningen på afterwork-föreställningar har också hittat sin publik och varit helt slutsålda.

2024 har 3 113 biljetter tagits ut genom Teaterkortet som är Stadsteaterns och Backas abonnemang.

Under året har de tre teaterhusen sammantaget haft en publik på 216 056 personer.

## Göteborgs Stadsteater AB i media

Under 2024 har Backa Teater omnämnts i redaktionell media 245 gånger, varav 134 gånger i onlinemedier, 101 i tryckta medier och 10 i talade medier. Stadsteatern har omnämnts 886 gånger varav 441 i onlinemedier, 378 i tryckta medier och 67 i talade medier. Stora Teatern har omnämnts 233 gånger varav 148 i onlinemedier, 70 i tryckta medier och 15 i talade medier.

Bland föreställningar på Stadsteatern som fått större uppmärksamhet kan nämnas *Änglarna, finns dom?*, *Gatsby* och *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* Satsningen på ”Låna en kulturupplevelse” i samarbete med Stadsbiblioteket och Konserthuset fick också stort genomslag i media. Bland föreställningar på Backa Teater fick framför allt *Odysseen* och *Vansinnet* stor medial uppmärksamhet.

Vidare är vi stolta över omnämnande av *Bad Roads* (Stadsteatern), *Anna Vnuk är Bastarden* (samproduktion mellan Stadsteatern och Unga Klara) och *Vansinnet* (Backa Teater) som årets höjdpunkter när Dagens Nyheters kritiker lyfter sina egna favoritföreställningar från 2024.

Linda Zachrisons tillträdande som konstnärlig chef på Stadsteatern och hennes första egna repertoar har också tydligt bidragit till ökad synlighet och ökat medialt intresse.

## Publikservice

År 2024 blev ett år då vår publik hittade tillbaka till oss och med det ökade efterfrågan på hög service, bra serveringar och att besöket ska kännas tryggt.

Det fortsatta förhöjda säkerhetsläget i Sverige påverkar verksamheten genom att vår säkerhetsorganisation kring publika evenemang förstärks och vi anlitar extern hjälp av väktare när vi anser att vi haft det behovet.

Inflationen har lugnat sig något men priserna på livsmedel är fortfarande höga. Världsläget med krig och det ekonomiska läget som våra medborgare har att förhålla sig till påverkar fortfarande verksamheten, men då man verkar vant sig vid det nya normala så ser vi en uppgång i efterfrågan av mat och dryck i restaurangerna.

Restaurang och publikservice driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Ambitionen, att minst 50 procent av inköpta livsmedel ska vara hållbarhetsmärkta, blir allt svårare att upprätthålla på grund av ovan nämnda faktorer.

Restaurang Tiljan, pausserveringarna på Stadsteatern och Backa Teaters Café och Bistro drivs i egen regi och Stora Teaterns behov av restaurangverksamhet i samband med föreställningar hanteras i extern regi.

Under 2024 har 5 916 personer ätit teatermiddag i vår restaurang i samband med sitt teaterbesök på Stadsteatern. Detta är en rejäl ökning. I Backa Teaters bistro har 809 middagar serverats under året. Utöver dessa nämnda middagar har restaurangen serverat vår publik andra rätter, drycker och ätbart i restaurangerna och barerna och dessutom varit djupt involverade i jubileumsföreställningen 30-talet på Tiljan och Lunchteatern.

## Personal och arbetsmiljö

### Likabehandling

Göteborgs Stadsteater AB har 174 tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män har varit jämn på teatern de senaste åren, men liksom 2023 är nu andelen kvinnor bland våra tillsvidareanställda medarbetare något högre. Av de tillsvidareanställda är 101 kvinnor och 73 män.

Av de totalt 15 nyproducerade egenproduktioner som spelades på Göteborgs Stadsteater AB under 2024 är totalt 7 regisserade av kvinnor varav 3 av de 5 som spelades på Stora Scen, Stadsteatern. 8 pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 7 kvinnor har skapat scenografi och 10 kvinnor har skapat kostym. Bolaget har satt upp 5 nyskrivna verk och 5 nya dramatiseringar.

En årlig lönekartläggning görs inför varje lönerevision och 2024 visade den inte på några osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män.

### Kompetensförsörjning

Sedan flera år befinner sig bolaget i ett generationsskifte vilket kommer att märkas av även under kommande år. Under 2025 kommer 18 av bolagets 174 tillsvidareanställda medarbetare vara 65 år eller äldre. Generationsskiftet gör det än viktigare att arbeta med strategisk kompetensförsörjning.

Bolaget arbetar med kompetensförsörjning utifrån flera olika perspektiv – utveckling av verksamhet, tillvarata och attrahera kompetens, utveckla kompetensen inom organisationen, hållbart arbetsliv, konkurrenskraftiga arbetsvillkor. En del i arbetet under 2024 har också varit att uppdatera beskrivningar för bolagets befattningar.

Bolaget gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. För 2024 finns tyvärr inte möjlighet att se fördelningen på den totala summan. För den del som går att följa upp har kvinnor under 2024 nyttjat 60 % och män 40 % av budgeten för kompetensutveckling, vilket ligger nära bolagets procentuella könsfördelning.

### Arbetsmiljö

Senaste medarbetarundersökningen gjordes hösten 2024 och resultatet visar på en ökad trivsel kopplat till flera frågeområden. Indexet för hållbart medarbetarengagemang höjdes från 77 förra året till 80 (av totalt 100). Även delindexet ledarskap visar på samma exempel och höjdes från 80 i förra mätningen till årets 86. Vad gäller siffrorna för kränkande särbehandling/mobbning fortsätter den positiva trenden med förbättrade siffror även där. Arbetet med att säkerställa en god arbetsmiljö pågår kontinuerligt och bland annat finns



fortsatt arbete att göra gällande kommunikation mellan bolagsledning och medarbetare samt det allmänna bemötandet och samarbetet mellan olika avdelningar.

Under 2024 har bolaget implementerat IA, ett system för att rapportera och följa upp arbetsmiljöincidenter. Sammanlagt rapporterades 34 arbetsmiljöhändelser under 2024 jämfört med 24 händelser år 2023. Orsaken till den ökade rapporteringsmängden jämfört med tidigare år kan troligtvis kopplas till att det varit större fokus på frågorna i och med implementeringen. Ytterligare anledningar till fler rapporterade incidenter är dels att IA förhoppningsvis är enkelt och lättillgängligt, dels nyheten att riskobservationer kan rapporteras i det nya systemet, dvs risker som upptäckts och kan åtgärdas innan de leder till tillbud eller skada.

På grund av Arbetsmiljöverkets uppdatering av föreskrifter som träder i kraft 2025 påbörjades under hösten 2024 ett arbete med att uppdatera bolagets policydokument och riktlinjer inom området arbetsmiljö.

### **Sjukfrånvaro**

Sjukfrånvaron nådde 2023 sin högsta nivå på många år med 5,3 % medan den år 2024 minskade igen till 4,4 %. Det är fortfarande en högre nivå än normalt i bolaget, som mellan 2010 och 2022 haft siffror under 4 %. Orsaken till den högre sjukfrånvaron är en viss ökning på långtidssjukskrivningar som har stor procentuell påverkansgrad på sjukfrånvarostatistiken.