



Beslutsunderlag 11
Styrelsen 2025-02-06
Diarienummer 10/25

Handläggare: Magnus Havås, ekonomichef
Telefon: 031-708 70 19
E-post: magnus.havas@stadsteatern.goteborg.se

Årsrapport bolag 2024

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Årsrapport 2024 för Göteborgs Stadsteater AB fastställs i enlighet med bilaga 1 och 2.

Ärendet

Bolaget har upprättat årsrapport för Göteborgs Stadsteater AB 2024. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av året. I årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheter. De formella delarna av årsrapporten utgör återrapportering till kommunstyrelsen av väsentliga händelser och verksamhetens utveckling under året samt uppföljning av särskilda beslut och uppdrag. Vidare återrapporteras kring de uppdrag bolaget fått i kommunfullmäktiges budget. Årsrapporten innehåller även en särskild fördjupningsdel riktad till styrelsen. I fördjupningsdelen redovisas resultat- och balansräkning, nyckeltal samt analys av det ekonomiska resultatet.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bilagor

1. Årsrapport 2024 Göteborgs Stadsteater AB
2. Detaljer till styrelsen
3. Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2024 (för information)
4. Barnbokslut 2024 (för information)

2025-01-30
Björn Sandmark
VD Göteborgs Stadsteater AB



Årsrapport nämnder och styrelser 2024

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1	Sammanfattning	4
2	Väsentlig styrinformation till kommunledningen.....	6
2.1	Verksamhetens utveckling	6
2.1.1	Redovisning av resultat.....	6
2.1.2	Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling	6
2.1.3	Övrig väsentlig information till kommunstyrelsen	7
2.2	Uppföljning av kommunfullmäktiges budgetmål	7
2.2.1	Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet.	7
2.2.2	Segregationen i Göteborg ska brytas.	7
2.2.3	Göteborg ska klara kompetensförsörjningen.	7
2.2.4	Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist.	8
2.2.5	Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald.....	8
2.2.6	Göteborgs Stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov.	8
2.2.7	Göteborgs Stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor.	8
3	Övrig uppföljning till kommunledningen.....	9
3.1	Väsentliga personalförhållanden	9
3.1.1	Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR- perspektiv (styrelser).....	9
3.1.2	Analys av situationen inom HR-området.....	9
3.2	Ekonomisk uppföljning	10
3.2.1	Analys av årets utfall - Bolag	10
3.2.2	Resultat per affärsområde/dotterbolag eller motsvarande 10	
3.2.3	Investeringsredovisning.....	11
3.2.4	Bokslut bolag	11
3.2.5	Lån och lånetak för bolag	11
3.3	Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag	11
3.3.1	Kommunalt ändamål och befogenheter	11
3.3.2	Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll	12
3.3.3	Övrig väsentlig styrinformation till KS/KF	12

3.3.4	Övriga beslut och/eller uppdrag.....	12
4	Styrinformation till styrelsen.....	13
5	Redovisning av nämndens och styrelsens uppdrag	14
5.1	Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)	14
5.2	Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (obegränsad kommentar)	16
6	Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB	19
6.1	Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat.....	19
6.2	Utfall och kommentarer till ekonomiska avkastningskrav och gränsvärdet för soliditet.....	19
6.3	Stadshus uppföljning från ärenden, ägardialoger, handlingsplaner etc.....	19

1 Sammanfattning

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de tre teaterhusen Stadsteatern på Götaplatsen, Stora Teatern vid Kungsparken och Backa Teater på Lindholmen. Teatrarna riktar sig till en bred publik i Göteborg med omnejd, Västra Götalandsregionen och även till publik i övriga delar av Sverige. På senare år har bolaget utvecklat internationella samarbeten, vilket också motsvarar ett uppdrag i ägardirektivet. Teatrarna ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatrarna ska vara betydelsefulla aktörer inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk.

Stora Teatern är Nordens största gästspelscen och ska behålla den positionen. Backa Teater har ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets och Europas ledande barn- och ungdomsteatrar. Stadsteatern är den enda verksamhet i Göteborg som producerar egen konst – scenkonst – för vuxna.

Året på Stadsteatern 2024

Året började med "Monicas vals" om Monica Zetterlunds liv. Tyvärr kom vi i otakt med budgetplaneringen redan från start. Under budgetarbetet efterfrågade vi hyreshöjningar från Higab och Älvstranden och fick beskedet inga höjningar. Därför blev vi förvånade när vi 2 dagar före julafton, när budgeten för 2024 redan var klubbad, fick en hyreshöjning på 1,2 mnkr och dessutom en ökning av städkostnader med 400 tkr.

Årets andra premiär på Stora Scen, blev en fin Göteborgsföreställning om IFK Göteborg - "Änglarna finns dom" under våren när Blåvitt vann UEFA-cupen 1982.

Hösten började med Göteborgs dans- och teaterfestival som firade 30 år. Linda Zachrisson inledde sin första repertoar med den första svenska versionen av Gatsby och den hade 96% beläggning. Andra verk med konstnärlig höjd var Nattvak på Studion, skål för livet och Pinocchio på Stora Scen. Den 29 september firade Stadsteatern 90 år med full fart i hela huset. Spelåret avslutades med buller och bång med "Vi betalar inte! Vi betalar inte! En klassiker av Dario Fo som en gång i tiden öppnade Angereds teater. Även den helt utsåld, med fria och fullbetalade biljetter.

Året på Backa Teater

Backa Teater spelade under våren Odyssén och Döden Döden, som alltid med ett rakt tilltal om livets svåra frågor. Den diskussionen eskalerade med höstpremiären "Vansinnet" som utsågs till att vara en av årets tio bästa föreställningar i Sverige av DN. Lacan för mellanstadiet... Höstens sista premiär Teorier om människan i regi av Lars Melin flyttade upp händelserna till tonåren och har varit en publiksuccé. Backa Teater har även detta spelår gått som tåget. Kursupplägget Lärare ser på scenkonst har varit ett fullbokat inslag på Backa Teater sedan starten 2014, så även under gångna året. Kursen genomförs i samarbete med Kulturförvaltningen i Göteborg, och även i samarbete även med GöteborgsOperan.

Året på Stora Teatern

2024 var ett av Stora Teaterns bästa år sedan starten 2012. Den största fullträffen var Göteborgs dans- och teaterfestival som firade 30-årsjubileum och hade legendariska gäster som Sanka Yuku, Schaubühne/Berlin och regissören Robert Wilson som var på plats med sin uppsättning "Dorian. Stora Teatern har på samma

sätt som tidigare år erbjudit en stor mängd gästspel inom teater och cirkus, men också konserter, konstnärliga samtal och populära Quiz.

Sammantaget kan vi säga att verksamheten har fungerat som vanligt igen på alla teatrarna och publiken är tillbaka efter några svåra post-pandemiår. Den största utmaningen nu är det betydligt högre kostnadsläget för produktioner, som ligger över 20 % över nivån innan kriget i Ukraina.

2 Väsentlig styrinformation till kommunledningen

2.1 Verksamhetens utveckling

2.1.1 Redovisning av resultat

Volym-, intäkts- och kostnadsutveckling

	2024	2023	2022
Biljettintäkter	31,2	23,5	21,9

Effektmått och övriga mått/nyckeltal

	2024	2023	2022
Stadsteatern och Backa Teater			
Antal besökare	97 757	83 920	70 514
Andel barn och unga besökare i %			8,7
Genomsnittlig beläggning i %	80	72	70
Antal föreställningar	588	524	430
Stora Teatern gästspel, inkl. cirkusskola			
Antal besökare	115 913**	88 875*	66 377
Genomsnittlig beläggning gästspel exkl. cirkusskola i %	79	82	73
Antal föreställningar	588	488	410

*Antal besök inkl besök cirkusskola år 2023

**Antal besök inkl cirkusskola och Göteborgs Dans- och Teaterfestival 2024

2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling

Utfallsavvikelse mot budget
Orsak till att avvikelsen uppstått
Kostnadsökningar beroende på inflation, svag valuta, ökade lokalkostnader, brister i produktionsplanering och löneglidning påverkar direkt bolagets ekonomi negativt.
Konsekvenser för de verksamheten är till för
Inga konsekvenser än så länge
Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer
Inga konsekvenser
Ekonomiska konsekvenser
Trots mycket god kostnadskontroll i bolaget är det en stor utmaning att hålla budget i delar av verksamheten.
Vidtagna åtgärder

Bolaget har genomfört en organisationsförändring i syfte att stärka och effektivisera produktionsprocesserna och den ekonomiska styrningen kring dessa. Åtgärden väntas få effekt under spelåret 2024-2025. Bolaget har också på uppdrag av styrelsen arbetat fram en ekonomisk åtgärdsplan för 2024-2026 med syfte hantera kostnadsökningarna och åter nå en budget i balans.

2.1.3 Övrig väsentlig information till kommunstyrelsen

2.2 Uppföljning av kommunfullmäktiges budgetmål

2.2.1 Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet.

Göteborgs Stadsteater, Stora Teatern och Backa Teater har tydliga riktlinjer för jämställdhet och likabehandling i sina verksamhetsplaner och som en del av publikbemötande och repertoarval.

2.2.2 Segregationen i Göteborg ska brytas.

2.2.3 Göteborg ska klara kompetensförsörjningen.

Sedan flera år befinner sig bolaget i ett generationsskifte vilket kommer att märkas av även under kommande år. Under 2025 kommer 10 procent av bolagets tillsvidareanställda medarbetare vara 65 år eller äldre. Generationsskiftet gör det än viktigare att arbeta med strategisk kompetensförsörjning.

Bolaget arbetar med kompetensförsörjning utifrån flera olika perspektiv – utveckling av verksamhet, tillvarata och attrahera kompetens, utveckla kompetensen inom organisationen, hållbart arbetsliv, konkurrenskraftiga arbetsvillkor. En del i arbetet under 2024 har också varit att uppdatera beskrivningar för bolagets befattningar.

Se även den särskilda uppföljningen om kompetensförsörjning.

- 2.2.4 Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist.**
- 2.2.5 Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald.**
- 2.2.6 Göteborgs Stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov.**
- 2.2.7 Göteborgs Stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor.**

Senaste medarbetarundersökningen gjordes hösten 2024 och resultatet visar på en ökad trivsel kopplat till flera frågeområden. Indexet för hållbart medarbetarengagemang höjdes från 77 förra året till 80 (av totalt 100). Även delindexet ledarskap visar på samma exempel och höjdes från 80 i förra mätningen till årets 86. Vad gäller siffrorna för kränkande särbehandling/mobbning fortsätter den positiva trenden med förbättrade siffror även där. Arbetet med att säkerställa en god arbetsmiljö pågår kontinuerligt och systematiskt genom främjande, förebyggande och uppföljande insatser i respektive projekt, skyddsronder i linjeorganisationen och de organisatoriska och sociala arbetsmiljöronder. Utöver det arbetar bolaget kontinuerligt med risk-tillbud- och olycksfallsrapportering och åtgärder kopplat till det. Årlig uppföljning sker tillsammans med våra fackliga parter och skyddsombud.

Under 2024 har bolaget implementerat IA, ett system för att rapportera och följa upp arbetsmiljöincidenter.

På grund av Arbetsmiljöverkets uppdatering av föreskrifter som träder i kraft 2025 påbörjades under hösten 2024 ett arbete med att uppdatera bolagets policydokument och riktlinjer inom området arbetsmiljö.

3 Övrig uppföljning till kommunledningen

3.1 Väsentliga personalförhållanden

3.1.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv (styrelser)

	2024	2023	2022
Total sjukfrånvaro (%)	4,4	5,3	3,8
Bolagsextern personalomsättning (%)	3,5	7,6	9,2
Antal årsarbetare	242	238	234

Sedan flera år befinner sig bolaget i ett generationsskifte som under 2024 inte var lika markant. Personalomsättningen halverades då jämfört med föregående år vilket ger verksamheterna större chans till stabilitet framåt.

Sjukfrånvaron nådde 2023 sin högsta nivå på många år med 5,3 % medan den år 2024 minskade igen till 4,4 %. Det är fortfarande en högre nivå än normalt i bolaget, som mellan 2010 och 2022 haft siffror under 4 %. Orsaken till den högre sjukfrånvaron är en viss ökning på långtidssjukskrivningar som har stor procentuell påverkansgrad på sjukfrånvarostatistiken.

3.1.2 Analys av situationen inom HR-området

Medarbetarenkäten som gjordes senast hösten 2024 visar på en ökad trivsel kopplat till flera frågeområden, exempelvis gällande medarbetarengagemang och upplevelsen av ledarskap närmaste chef. Det finns dock ett arbete att göra för att öka den organisatoriska tilliten, vilket innefattar bland annat att förbättra internkommunikationen.

Generationsskiftet vi har genomgått de senaste åren planades ut under 2024. Jämfört med 2023 halverades personalomsättningen vilket ger möjlighet för verksamheterna att stabiliseras framåt. Generationsskiftet kommer dock fortsatt att märkas av även under kommande år vilket sätter krav på att bolaget arbetar aktivt med den strategiska kompetensförsörjningen, se särskild uppföljning kopplat till kompetensförsörjning.

3.2 Ekonomisk uppföljning

3.2.1 Analys av årets utfall - Bolag

Resultaträkning

mnkr	Bokslut 2024	Budget 2024	Avvikelse	Bokslut 2023	Bokslut 2022
Intäkter	106,6	105,9	0,7	91,2	88,0
Kostnader	-291,1	-283,8	-7,4	-268,4	-249,4
Rörelseresultat	-184,2	-177,8	-6,7	-177,2	-161,4
Finansiella intäkter	1,5	1,2	0,3	1,6	0,6
Finansiella kostnader	-	-	-	-	-
Resultat efter fin. poster	-183,0	-176,6	-6,4	-175,6	-160,9

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -183,0 mnkr, vilket är en avvikelse mot budget på -6,4 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner är -0,7 mnkr efter reglering genom koncernbidrag.

Årets intäkter är högre än budget, 0,7 mnkr. Det är framförallt biljett- och sidointäkter som blivit högre än budgeterat. Bolagets biljettförsäljning har under 2024 återgått till normala nivåer som gällde före pandemin. Samtliga teaterhus har haft en bra försäljning, men specifikt har Stora Teatern haft en mycket positiv utveckling mot budget och sidointäkterna har också där utvecklats positivt. Stora Teatern har en bredare verksamhet med bland annat musik-, cirkus, teater-, humor- och barnföreställningar vilket kan förklara skillnaderna.

Periodens totala kostnader avviker negativt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2023 med -7,4 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för hyror och städning blivit högre än budgeterat på grund av sent aviserade höjningar efter budgetbeslut med cirka -1,6 mnkr. Produktionskostnaderna har också blivit högre än planerat, främst på grund av ökade kostnader för upphovsrätter och övriga tjänster, -3,6 mnkr.

Även kostnader för förbrukningsinventarier och förbrukningsmaterial ökar mot budget, -1,6 mnkr, samt personalkostnader -3,8 mnkr, medan kostnader för material och livsmedel är lägre 3,9 mnkr. Ränteintäkter ökar med 0,3 mnkr mot budget.

3.2.2 Resultat per affärsområde/dotterbolag eller motsvarande

Belopp i mnkr	Bokslut 2024	Budget 2024	Avvikelse	Bokslut 2023	Bokslut 2022

3.2.3 Investeringsredovisning

3.2.3.1 Investeringar bolag

Rapporterande bolag (belopp i mnkr)	Utfall 2024	Budget 2024	Avvikelse mot bu	Utfall fg år
Göteborgs Stadsteater AB	*	*	*	*

**Göteborgs Stadsteater använder endast Göteborgs stads leasingbolag för investeringar sedan 230101.*

3.2.3.2 Projektuppföljning bolag

Projektreddovisning investeringsobjekt, pågående och kommande projekt enligt investeringsplaner för bolag

Projekt	KF-beslut (J/N)	Ack. utfall		Total projektprognos		Projektbudget		Slutår
		Ink	Utg	Ink	Utg	Ink	Utg	

3.2.4 Bokslut bolag

Resultat efter finansiella poster uppgår till - 183,0 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -6,4 mnkr.

Bokslutsdispositioner uppgår till 182,3 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på 176,6 mnkr, tillägg av koncernbidrag 5,2 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,5 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,7 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till 0,1 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2024 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.

Intäktsutfallet innebär att Stadsteatern och Backa teater har en självfinansieringsgrad för 2024 på 15% (utfall 2023 12 %). Stora Teatern har en självfinansieringsgrad på 39 % (2023 34,5%).

3.2.5 Lån och lånetak för bolag

Lån mnkr	Volym 31 dec 2024	Lånetak 2024	Volym 31 dec 2023	Beslutat lånetak 2025
Summa				

3.3 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag

3.3.1 Kommunalt ändamål och befogenheter

Göteborgs Stadsteater bedömer att verksamheten som bolaget har bedrivit under 2024 har varit förenlig med det fastställda kommunala ändamålet och utförts inom

ramen för de kommunala befogenheterna.

3.3.2 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll

Ledningsgruppen har utvärderat sitt system för styrning, uppföljning och kontroll. Den sammanfattande bedömningen är att bolaget har allt från styrka till en tillräcklig effektivt hantering inom de olika områdena. Det område som bolaget behöver utveckla och bli bättre på är att följa upp beslutade och genomförda åtgärder för att fastställa om de har fått avsedd effekt.

3.3.3 Övrig väsentlig styrinformation till KS/KF

3.3.4 Övriga beslut och/eller uppdrag

4 Styrinformation till styrelsen

5 Redovisning av nämndens och styrelsens uppdrag

5.1 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktingmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden. <i>Uppdragsår</i> 2022 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Hemställan	✓ Avslutad
Alla nämnder och styrelser får i uppdrag att aktivt arbeta med hållbarhetsperspektiven i budget- och uppföljningsprocesser. Detta gäller även jämställdhetsperspektivet och framför allt i investeringsbudgetar. <i>Uppdragsår</i> 2023 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Uppdrag inom budgetbeslut	✓ Avslutad
Alla nämnder och styrelser får i uppdrag att arbeta för att andelen arbetade timmar som utförs av timanställda inte överstiger fem procent. <i>Uppdragsår</i> 2023 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Uppdrag inom budgetbeslut	✓ Avslutad Halvår 2 2024 2025-01-20 Bolagets verksamhet är beroende av intermittent anställd personal för att på ett kostnadseffektivt sätt kunna genomföra den publika verksamheten som varierar i behov av personalintensitet. Bolaget införde 2021 årsarbetstid för delar av verksamheten för att kunna erbjuda en säkrare anställningsform för fler samtidigt som kontinuiteten i verksamheten skulle stärkas. Ändock kvarstår ett behov av timavlönad intermittent personal och under 2024 uppgick andelen timmar utförda av timanställda till 6,6%.

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Alla nämnder och styrelser får i uppdrag att stärka de organisatoriska förutsättningarna för första linjens chefer och genomföra utbildningar om tillitsbaserat ledarskap. <i>Uppdragsår 2023 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag inom budgetbeslut</i>	✓ Avslutad Halvår 2 2024 2025-01-20 Bolaget genomförde utbildning för alla chefer i tillitsbaserat ledarskap i augusti 2023. Kontinuerligt får alla chefer till sig utbildningsmöjligheter enskilt via exempelvis stadens utbildningsprogram iKnow där tillitsbaserat ledarskap är ett av teman. Organisationsstrukturen har skruvats på en del under de senaste åren och det arbetet fortsätter särskilt i vissa delar av bolaget. En målsättning i det arbetet är att säkerställa chefers organisatoriska förutsättningar. Under kvartal 4 2025 kommer bolaget att genomföra chefoskopet i Göteborgs Stads regi.
Göteborgs Stads nämnder och styrelser får i uppdrag att analysera klimateffekternas påverkan och konsekvenser för sin verksamhet, samt identifiera och nominera åtgärdsbehov till stadens kommande klimatanpassningsplan. Uppdraget ska återrapporteras till kommunstyrelsen senast kvartal 3 2023. <i>Uppdragsår 2023 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag utanför budgetbeslut</i>	✓ Avslutad
Samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att möjliggöra för anställningar och praktikplatser för fler personer med funktionsnedsättning, uppdraget återrapporteras i respektive nämnd och styrelse. <i>Uppdragsår 2023 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag utanför budgetbeslut</i>	✓ Avslutad Halvår 2 2024 2025-01-20 Bolaget arbetar både kontinuerligt och behovsstyrt med tillgänglighet och likabehandlingsfrågor i processer som exempelvis rekrytering och rehabilitering/omställning för att se över möjligheter att ta emot fler medarbetare med funktionsnedsättningar. Bolaget har upparbetat kontakt med yrkeshögskolor och bereder även kontinuerligt plats för praktikanter från AF/F-kassan i den mån verksamheten tillåter.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att tillgängliggöra lokaler som efterfrågas av valnämnden för att säkerställa tillgång till vallokaler över hela Göteborg. <i>Uppdragsår 2024 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag inom budgetbeslut</i>	✓ Avslutad

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Samtliga nämnder och styrelser i Göteborgs Stad får i uppdrag att aktivt överväga möjligheter till ökat samutnyttjande av resurser inom kommunikationsområdet. Konsekvenser relaterade till arbetsmiljöaspekter och eventuella upphandlingsregler ska redovisas. Samverkan ska i samband med uppdragets genomförande ske med fackliga parter. <i>Uppdragsår</i> 2024 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Uppdrag utanför budgetbeslut	 Pågående

5.2 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (obegränsad kommentar)

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden. <i>Uppdragsår</i> 2022 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Hemställan	 Avslutad 2024-09-10 Bolagets verksamhet har påverkats direkt av ökade kostnader orsakade av bland annat prisökningar som till delar kan hänföras till kriget i Ukraina. Bolaget har rapporterat om konsekvenserna i delårsrapporter under 2024.
Alla nämnder och styrelser får i uppdrag att aktivt arbeta med hållbarhetsperspektiven i budget- och uppföljningsprocesser. Detta gäller även jämställdhetsperspektivet och framför allt i investeringsbudgetar. <i>Uppdragsår</i> 2023 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Uppdrag inom budgetbeslut	 Avslutad 2024-09-10 Göteborgs Stadsteater AB arbetar aktivt med att såväl hållbarhets- som jämställdhetsperspektivet i budget- och uppföljningsprocesser. Hållbarhetsperspektiven är inarbetade i bolagets verksamhetsplan och arbetas med och följs upp kontinuerligt, likaså jämställdhetsperspektivet. Som exempel kan nämnas att cirkulära inköp och återbruk prioriteras i alla delar av verksamheten och jämställdhetsperspektivet är integrerat i

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
	inköp av maskiner och teknisk utrustning.
Alla nämnder och styrelser får i uppdrag att arbeta för att andelen arbetade timmar som utförs av timanställda inte överstiger fem procent. <i>Uppdragsår 2023 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag inom budgetbeslut</i>	✓ Avslutad 2024-09-11 Bolagets verksamhet är beroende av intermittent anställd personal för att på ett kostnadseffektivt sätt kunna genomföra den publika verksamheten som varierar i behov av personalintensitet. Bolaget införde 2021 årsarbetstid för delar av verksamheten för att kunna erbjuda en säkrare anställningsform för fler samtidigt som kontinuiteten i verksamheten skulle stärkas. Ändock kvarstår ett behov av timavlönad intermittent personal och under 2023 uppgick andelen timmar utförda av timanställda till 6%.
Alla nämnder och styrelser får i uppdrag att stärka de organisatoriska förutsättningarna för första linjens chefer och genomföra utbildningar om tillitsbaserat ledarskap. <i>Uppdragsår 2023 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag inom budgetbeslut</i>	✓ Avslutad 2024-09-10 Bolaget genomförde utbildning för alla chefer i tillitsbaserat ledarskap i augusti 2023. Kontinuerligt får alla chefer till sig utbildningsmöjligheter enskilt via exempelvis stadens utbildningsprogram iKnow där tillitsbaserat ledarskap är ett av teman. Organisationsstrukturen har skruvats på en del under de senaste åren och det arbetet fortsätter särskilt i vissa delar av bolaget. En målsättning i det arbetet är att säkerställa chefers organisatoriska förutsättningar. Under 2025-2026 är planen att införa chefoskopet.
Göteborgs Stads nämnder och styrelser får i uppdrag att analysera climateffekternas påverkan och konsekvenser för sin verksamhet, samt identifiera och nominera åtgärdsbehov till stadens kommande klimatanpassningsplan. Uppdraget ska återrapporteras till kommunstyrelsen senast kvartal 3 2023. <i>Uppdragsår 2023 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag utanför budgetbeslut</i>	✓ Avslutad 2024-08-12 Göteborgs Stadsteater AB har inte har några åtgärdsbehov att nominera just nu.
Samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att möjliggöra för anställningar och praktikplatser för fler personer med funktionsnedsättning, uppdraget återrapporteras i respektive nämnd och styrelse. <i>Uppdragsår 2023</i>	✓ Avslutad 2024-09-10 Bolaget arbetar både kontinuerligt och behovsstyrt med tillgänglighet och likabehandlingsfrågor i processer som

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag utanför budgetbeslut	exempelvis rekrytering och rehabilitering/omställning för att se över möjligheter att ta emot fler medarbetare med funktionsnedsättningar. Bolaget har upparbetad kontakt med yrkeshögskolor och bereder även kontinuerligt plats för praktikanter från AF/F-kassan i den mån verksamheten tillåter.
Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att tillgängliggöra lokaler som efterfrågas av valnämnden för att säkerställa tillgång till vallokaler över hela Göteborg. Uppdragsår 2024 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag inom budgetbeslut	 Avslutad 2024-09-11 Vi för dialog med Valnämnden inför valen angående lokalbehov.
Samtliga nämnder och styrelser i Göteborgs Stad får i uppdrag att aktivt överväga möjligheter till ökat samutnyttjande av resurser inom kommunikationsområdet. Konsekvenser relaterade till arbetsmiljöaspekter och eventuella upphandlingsregler ska redovisas. Samverkan ska i samband med uppdragets genomförande ske med fackliga parter. Uppdragsår 2024 Typ av KF/KS-uppdrag Uppdrag utanför budgetbeslut	 Pågående 2024-09-10 Göteborgs Stadsteater har sedan Stora Teatern tillkom i bolaget arbetat med att öka samverkan inom kommunikationsområdet mellan bolagets tre teatrar.

6 Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB

6.1 Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat

Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat

Kassaflöde (mnkr)	Kassaflöde innevarande år	Kassaflöde föregående år
Löpande verksamhet	-192 636	-171 445
Investeringsverksamhet	45	45
Finansieringsverksamhet	177 899	173 800
SUMMA	-14 692	2 400

Specifikation rearesultat avyttring fastighet/bolag

Specifikation rearesultat avyttring fastighet/bolag	Objekt (fastighet/bolag)	Utfall I 2024	Motpart (extern/kommun/Stadshuskoncernen)

6.2 Utfall och kommentarer till ekonomiska avkastningskrav och gränsvärdet för soliditet

6.3 Stadshus uppföljning från ärenden, ägardialoger, handlingsplaner etc.

Detaljer till styrelsen

1 Besökare och beläggning 2024

Volym och nyckeltalsredovisning	Utfall 2024	Utfall 2023	Utfall 2022	Utfall 2021*
Göteborgs Stadsteater AB				
Resultat efter finansiella poster	-183 041	-175 611	-160 849	-120 271
Stadsteatern och Backa Teater				
Genomsnittlig beläggning (%)	80	72	70	78
Antal föreställningar (inkl gästspel)	588	524	430	263
Antal besökare	97 757	83 920	70 514	32801
Nettoomsättning	30 348	26 328	23 043	11 542
Stora Teatern				
Genomsnittlig beläggning (%)	79	82	73	
Antal föreställningar (inkl gästspel)	588	488	410	
Antal besökare	115 913***	88 875**	66 377	
Nettoomsättning	21 035	16 619	14 855	
Göteborgs Stadsteater AB				
Genomsnittlig beläggning (%)	80	77	71,5	78
Antal föreställningar (inkl gästspel och cirkusskola, GTDF)	1 176	1 012	840	263
Antal besökare	213 670	172 795	136 891	32 801
Nettoomsättning	51 383	42 947	37 898	11 542

*Exkl Stora Teatern

Beläggningsgrad beräknas utifrån disponibla platser i teatersalong

** Inkl cirkusskola år 2023

***Inkl cirkusskola och Göteborgs Dans- och Teaterfestival

GTDF, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Utfall 2021 påverkas av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemi samt att Stadsteatern har haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

2 Resultat 2024

2.1 Resultaträkning totalt bolaget

Resultaträkning mnkr	Utfall	Budget 2024	Avvikelse	Prognos oktober	Avvikelse utfall prognos	Utfall 2023
Hysesintäkter	2,3	2,6	-0,3	2,3	0,3	4,9
Biljettintäkter	31,2	30,6	0,6	31,4	-0,2	23,5
Försäljning varor/prod mm	10,7	12,7	-2,0	10,2	0,5	9,1
Övriga sidointäkter	7,2	4,9	2,3	7,2	0	5,4
Summa Nettoomsättning	51,4	50,7	0,7	51,1	0,3	42,9
Erhållna offentliga stöd mm	55,2	55,2	0	55,0	0,2	48,3
Summa intäkter	106,6	105,9	0,7	106,0	0,6	91,2
Lokalkostnader	-41,8	-37,8	-3,9	-41,1	-0,7	-37,6
Material och varor	-8,2	-12,0	3,9	-8,9	0,7	-7,4
Köpta tjänster	-31,4	-29,3	-2,1	-31,6	0,2	-23,4
Övriga externa kostnader	-56,4	-55,1	-1,3	-57,2	0,8	-51,7
Personalkostnader	-151,6	-147,8	-3,8	-150,4	-1,2	-146,1
Avskrivningar	-1,7	-1,7	0	-1,7	0	-2,2
Summa kostnader	-291,1	283,8	-7,4	-291,0	-0,1	-268,4
Resultat före finansnetto	-184,2	-177,8	-6,7	-184,9	0,7	-177,2
Finansnetto	1,5	1,2	0,3	1,6	-0,1	1,6
Resultat efter finansiella poster	-183,0	-176,6	-6,4	183,2	0,2	-175,6
Bokslutsdispositioner	182,3	176,6	5,7	176,6	5,7	175,1
Varav erhållna koncernbidrag	176,6	176,6	0	176,6	0	169,7
Varav tillägg koncernbidrag	5,2					5,0
Varav lämnade koncernbidrag	-					0
Varav överavskrivning	0,5					0,4
Skatt på årets resultat	-1					0
Resultat efter koncernbidrag	0	0		0		-0,5

Resultat efter finansiella poster uppgår till -183,0 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -6,4 mnkr och 0,2 mnkr jämfört prognosen i oktober.

Bokslutsdispositioner uppgår till 182,3 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på 176,6 mnkr, ett tillägg av koncernbidrag 5,2 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,5 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,7 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till 0,7 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2024 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.

Bolaget har en självfinansieringsgrad för 2024 på 15% (12%) för Backa Teater och Stadsteatern samt 39 % (34,5%) för Stora Teatern.

2.2 Resultaträkning Stadsteatern och Backa Teater

Stadsteatern och Backa Teater

Resultaträkning (mnkr) 2024	Utfall 2024	Budget 2024	Avvikelse utfall budget	Prognos okt	Avvikelse utfall prognos	Bokslut 2023
Biljettintäkter	19,0	20,2	-1,2	20,6	-1,6	14,7
Försäljning varor/prod. mm	10,7	12,7	-2,0	10,2	0,5	9,1
Övriga sidointäkter	0,3	0,3	0	0,3	0	2,4
Summa Nettoomsättning	30,1	33,2	-3,2	30,0	-1,1	26,2
Erhållna offentliga stöd mm	43,5	42,3	1,2	42,6	0,9	45,6
Summa Intäkter	73,9	75,5	-2,0	72,8	0,8	71,9
Köpta tjänster	-12,9	-12,0	-0,9	-12,8	-0,1	-11,7
Övriga externa kostnader	-76,9	-76,6	-0,3	-77,4	0,5	-76,6
Personalkostnader	-134,8	-130,5	-4,3	-133,5	-1,3	-130,0
Summa Kostnader	-226,2	-220,7	-5,5	-225,6	-0,9	-218,3
Finansnetto	1,5	1,2	0,3	1,6	-0,1	1,6
Rörelseresultat	-150,7	-144,0	-6,7	-151,3	0,6	-144,9

Årets resultat är -6,7 mnkr sämre än budget och 0,6 mnkr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är -3,2 mnkr lägre än budget. Det är biljett- och restaurangintäkter som blivit lägre än budgeterat. Utfallet beror på att biljettförsäljningen var sämre under våren på Stadsteatern men att den sedan stabiliserades under hösten. Restaurangen följde samma mönster.

Kostnaderna är -5,5 mnkr högre än budget och förklaras främst av ökade lokalkostnader då en sent aviserad hyreshöjning påverkade från början av 2024 samt av högre kostnader för externa tjänster. Personalkostnader har ökat genom högre kostnader för timanställda och högre OB-ersättning än budget. Restaurangens kostnader för livsmedel har minskat mot budget med cirka 1,5 mnkr.

Utfallet av finansnetto är 0,3 mnkr högre än budget.

2.3 Resultaträkning Stora Teatern

Stora Teatern

Resultaträkning (mnkr) 2024	Utfall 2024	Budget 2024	Avvikelse utfall budget	Prognos okt	Avvikelse utfall prognos	Utfall 2022
Hysesintäkter	2,3	2,6	-0,3	2,3	0	4,7
Biljettintäkter	12,2	10,4	1,7	12,2	0	8,8
Övriga sidointäkter	6,5	4,5	2,0	6,5	0	3,0
Summa Nettoomsättning	21,0	17,5	3,5	21,0	0	16,6
Erhållna offentliga stöd	11,7	12,9	-1,2	12,3	-0,6	2,7
Summa Intäkter	32,7	30,5	2,3	33,3	-0,6	19,3
Köpta tjänster	-18,4	-17,5	-0,9	-18,8	0,4	-11,7
Övriga externa kostnader	-29,2	-28,2	-1,0	-29,6	0,4	-22,3
Personalkostnader	-16,8	-17,3	0,5	-16,9	0,1	-16,1
Summa Kostnader	-64,9	-63,0	-1,9	-65,4	1,5	-50,1
Rörelseresultat	-32,1	-32,6	0,5	-32,2	0,1	-30,7

Årets resultat är 0,5 mnkr bättre än budget och 0,1 mnkr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är 2,3 mnkr högre än budgeterat och beror på högre biljettintäkter och högre sidointäkter än budgeterat.

Kostnaderna är -1,9 mnkr högre än budget och förklaras främst av ökade kostnader för reklam och PR, men också förbrukningsmateriel och kostnader för tjänster och lokaler har ökat mer än budget för Stora Teatern.

3 Balansräkning

Balansräkning (mnkr)	IB 2024	Utfall jan- dec	UB 2024
Anläggningstillgångar	8,2	-1,7	6,5
Summa anläggningstillgångar	8,2	-1,7	6,5
Lager och pågående arbeten	0,4	0	0,4
Kundfordringar	3,6	-1,9	2,6
Övriga kortfristiga fordringar	10,1	0,9	11,0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	18,6	-1,5	17,1
Kassa och bank	61,0	-14,7	46,3
Summa Omsättningstillgångar	93,7	-17,2	76,5
Summa Tillgångar	101,9	-18,9	83,0
Bundet eget kapital	-9,2	0,0	-9,2
Fritt eget kapital	-21,2	4,6	-16,6
Summa Eget kapital	-30,4	4,6	-25,8
Ackumulerade överavskrivningar	-5,6	0,5	-5,1
Summa Obeskattade reserver	-5,6	0,5	-5,1
Leverantörsskulder	-17,4	-6,4	-11,0
Övriga kortfristiga skulder	-48,4	-7,4	-41,1
Summa Kortfristiga skulder	-65,8	13,8	-52,1
Summa Skulder	-101,9	18,9	83,0

4 Nyckel- och volymtal

Volym- och nyckeltalsredovisning	Utfall 2024	Budget 2024	Utfall 2023	Utfall 2022	Utfall 2021
VERKSAMHET/PROCESSER					
Stadsteater och Backa Teater					
Genomsnittlig beläggning (%)	80	73	72	70	78
Antal föreställningar (inkl gästspel)	588	565	524	430	263
Antal nyproduktioner	-	-	16	11	7
varav nyskrivna prod.bestverk	-	-	11	5	2
Andel B/U-produktioner (%)	-	-	20	-	43
Andel ekologiska inköp till restaurang %	45	-	43	43	60
Stora Teatern gästspel					
Genomsnittlig beläggning (%)	79	72	82	73	-
Antal föreställningar	588	-	488	410	-
ÄGARE/EKONOMI					
Rörelseresultat (tkr)	-184 521	-177 847	-177 199	-161 426	-120 446
Rörelsemarginal (resultat) (%)	-	-	-413	-425,9	-1 044
Kassalikviditet (%)	-	-	142	146	168
Soliditet (%)	31	-	34	38	48
Eget kapital	25 777	-	30 422	31 759	32 152
Resultatavvikelse	-	-	103,0	100,7	98,3
Stadsteater och Backa Teater					
Kostnad per besökare	2 293	-	2 601	2 227	5 383
Självfinansieringsgrad (%)	15	-	12	17,1	6,6
Stora Teatern gästspel					
Kostnad per besökare	560	-	564	743	-
Självfinansieringsgrad (%)	39	-	34,5	33,5	-
MEDARBETARE/PERSONAL					
Generella nyckeltal					
Lönekostnad, exkl arvode (tkr)	-102 864	-99 249	-99 674	-92 190	-72 821
Kund					
Stadsteater och Backa Teater					
Antal besökare	97 757	98 765	83 920	70 514	32 801
Andel B/U- besökare (%)	-	-	-	8,7	14,1
Stora Teatern gästspel					
Antal besökare	115 913	85 000	88 875*	66 377	-
Andel B/U- besökare (%)	-	-	15,3	15,3	-

*Inkl cirkusskola år 2024

4.1 Nyckeltal definition

NYCKELTAL	DEFINITION
VERKSAMHET/PROCESS	
Genomsnittlig beläggning	Totalt antal besökare/ Totalt antal platser
Antal produktioner	Antal egna produktioner
varav antal nyskrivna prod. (beställningsverk)	Antal nyskrivna egna
Andel B/U-produktioner	Antal egna barn och ungdom/ Totalt antal egna produktioner
Antal föreställningar (inkl. gästspel)	Totalt antal föreställningar
ÄGARE/EKONOMI	
Rörelseresultat	Verksamhetens intäkter reducerat med verksamhetens kostnader
Rörelsemarginal (resultat)	Rörelseresultat/ Nettoomsättning
Resultat efter finansiella poster	Rörelseresultat med tillägg för avskr och finansiella kostn och intäkter
Nettomarginal (resultat)	Resultat efter finansiella poster/ Nettoomsättning
Kassalikviditet (risk)	Omsättningstillgångar (ex varulager)/ Kortfristiga skulder
Soliditet (kapitalstyrka)	Eget kapital/ Totalt kapital
Resultatavvikelse (kontroll)	Resultat efter finansnetto/ Budgeterat periodresultat
Kostnad per besökare (exkl. fst m. fri entré)	Totala kostnader/ Totala antal besökare
Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag) Stora Teatern (exl GDTF)	Egna intäkter/ Total omsättning
MEDARBETARE/PERSONAL	
Lönekostnad exkl arvoden	Lönekostnad exkl köpta tjänster och exkl sociala avgifter och SPV-avg.
Antal årsarbetare, arbetad tid	Totala antalet arbetade timmar / definierad normal årsarbetstid
Totalt antal personalavgångar, tv	
Totalt antal rekryteringar, tv	
Varav rekryteringar kommunintern, tv	
Kön på upphovspersoner (regissörer, scenografer och dramatiker, egenproducerade produktioner), antal män i förhållande till antal kvinnor	Män: x stycken/ Kvinnor: x stycken
KUND	
Antal besökare	Totalt antal besökare
Andel B/U-besökare	Antal besökare barn och ungdom/ Totalt antal besökare



Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2024

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1	Förväntad framtida utveckling inom bolaget	3
2	Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av företagets utveckling, ställning eller resultat.....	4
3	Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn	5

1 Förväntad framtida utveckling inom bolaget

Året på Stadsteatern 2024

En enkel sammanfattning av 2024 skulle kunna vara att vi äntligen är tillbaka i normalläge när det gäller verksamheterna på våra scener. Backa Teater och Stora Teatern hade normal beläggning redan förra året, men stadsteaterns stora scen hade inte tillräckligt bra beläggning. Under 2024 var beläggningen bra även på Stora Scen med några riktiga höjdpunkter som den ukrainska krigspjäsen "Bad Roads" och "Änglarna finns dom" om IFK Göteborgs spännande utveckling 1982 med UEFA-cupvinsten och den stora miljödemonstrationen, världens dittills största i Göteborg ungefär samtidigt. Hösten startade otroligt bra med Göteborgs dans- och teaterfestival, som firade 30 år och Göteborg för tio dagar verkligen blev Scenkonstens centrum i Sverige. Hösten inleddes sedan med Linda Zachrisons första egna repertoar och publiksuccén "Gatsby" som spelades på en svensk scen för första gången och hade en beläggning på 96%. Stadsteatern hade sedan vind i seglen hela hösten, med publiksuccén "Vi betalar inte!" som fick flytta upp på Stora scen på grund av publiktrycket. "Nattvak" och "skål för livet" var lite konstnärligt smalare men lyckades över förväntan och drog även de mycket publik.

Året på Backa Teater

Backa Teater spelade även under 2024 för fulla hus med flera populära uppsättningar och en av dem, "Vansinnet" utsågs av DN till årets tredje bästa föreställning i Sverige. På våren spelade s en spännande variant av "Odyssén" och "Oxytocin" valde ut till att spela på barn- och ungdomsteaterfestivalen Bibu i slutet av våren. Lars Melins "Teorier om människan" fick lysande recensioner och är helt utsåld under hela spelperioden.

Året på Stora Teatern

Stora Teatern har på samma sätt som tidigare år erbjudit en stor mängd gästspel inom teater och cirkus, men också konserter och konstnärliga samtal. Årets största händelse var Göteborgs dans- och teaterfestivals 30-årsjubileum som fyllde Göteborg med scenkonst från hela världen, bland andra klassiska, japanska danskompaniet Sanka Yuku som var på Stadsteatern, likaså "Bucket List" från Schaubühne/Berlin och "Dorian" i regi av den legendariske Robert Wilson på Lorensbergsteatern.

Trots att publiken kommit tillbaka och biljettförsäljningen nu är tillbaka på normala nivåer (för hela bolaget drygt 220 000 sålda, hamnar bolaget på ett minusresultat även 2024. Anledningen är de starkt ökande priserna och en plötslig ökning av hyreskostnaderna med 1,6 mnkr ett par dagar innan julafton, trots att Higab under budgetprocessen meddelade att det inte skulle bli några ökade hyreskostnader.

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -183,0 mnkr. Årets resultat efter bokslutsdispositioner hamnar på -5,9 mnkr före reglering av koncernbidrag (som inte är klart).

2 Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av företagets utveckling, ställning eller resultat

För Göteborgs Stadsteater AB ligger vårt största fokus på hållbarhet inom dessa områden; energi, avfall, varor och tjänster.

Energi och miljöanpassad teknik

Vi gör vårt yttersta för att minska mängden trycksaker och pappersanvändningen. Vi hushållar med energi och naturresurser och vi minimerar användningen av icke förnyelsebara resurser. Hållbarhet är en viktig aspekt vid alla typer av materialinköp.

Vi köper el enligt ramavtal. Köper teknik som finns på ramavtal, datorer, mobiler, kyl och frys etc. Vi väljer miljömärkt vid inköp/upphandling av tryckmaterial och vi väger pappersavfallet. Vi minskar trycksaker i den mån det är möjligt. Vi erbjuder att ladda ner digital version av utökad introduktion till vissa pjäser. Vi anpassar upplagorna på programblad bättre än tidigare år så att vi ska slippa slänga program i efterhand. Vi har minskat upplagan på vårt säsongsprogram avsevärt eftersom vi valt att inte skicka ut det per post.

Avfall

Det bästa avfallet är det som aldrig uppstår! Vi strävar efter att bara producera och köpa in det vi verkligen behöver för vår verksamhet. Vi gör vårt yttersta för att maximera återanvändning och för att minimera alla typer av avfall. Vi sorterar vårt avfall i 26 olika fraktioner.

Restaurang och publikservice, varor och tjänster

Vi ska fortsätta öka andelen miljömåltider i vår restaurang. Det betyder att maten vi serverar är säsongsanpassad, närproducerad och rik på grönsaker och baljväxter. Den är baserad på miljömärkta och etiskt märkta råvaror och fisk kommer från hållbara bestånd. Vi har minskat andelen kött och fisk i gram per måltid. Ca 45 % av inköpte livsmedel har varit ekologiska under 2024.

3 Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn

Arbetsgivarorganisation

Bolagets arbetsgivarorganisation	Eventuell kommentar
Svensk Scenkonst	

Lönekollektivavtal

Bolagets lönekollektivavtal	Eventuell kommentar
Löneavtal med Fackförbundet Scen&Film	
Löneavtal med Akademikerförbunden	
Överenskommelse om lön med Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet	

Utfall vid bolagets löneöversyn

	2022	2023	2024
Utfall löneöversyn totalt för bolaget (%)	3,2	4,2	3,7
Fackförbundet Scen & Film	2,7	4,8	3,9
Akademikerförbunden	3,3	4,1	3,6
Svenska Musikerförbundet samt Sveriges Yrkesmusikerförbund	-	-	4,2
Antal personer som omfattades av löneöversynen	180	183	187
Fackförbundet Scen & Film	85	89	93
Akademikerförbunden	12	13	12
Svenska Musikerförbundet samt Sveriges Yrkesmusikerförbund	0	0	2

Övriga kommentarer



Barnbokslut 2024 (från SLK)

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1	Inledning	3
2	Barnbokslut	4
2.1	Förändringar i verksamheten samt resurssättning som påverkat barnrättsarbetet.....	4
2.2	Analys.....	5
2.2.1	Summering av föregående års utvecklingsområden och insatser	5
2.2.2	Förflyttningar i arbetet med de grundläggande artiklarna och övriga artiklar	6
2.3	Det nya nuläget och vägen framåt	7

1 Inledning

2 Barnbokslut

2.1 Förändringar i verksamheten samt resurssättning som påverkat barnrättsarbetet

Backa Teater har som uppdrag att producera scenkonst för barn och unga i grundskola och gymnasiet, samt för en offentlig publik. Frågan om bemötande och tillgängliggörande hanteras konstnärligt och pedagogiskt på teatern genom systematiserade utvärderingar och ständigt pågående samtal internt och med våra unga målgrupp.

Backa Teater arbetar kontinuerligt och systematiskt med att fördjupa relationen till den unga publiken och för att inhämta deras åsikter och tankar i en föränderlig samtid.

2022 – 2025 har teatern ett treårigt projekt där vi jobbar ännu mer fördjupande med interna och externa kompetensutbildningar, studiebesök och ett undersökande arbete tillsammans med referens- och provpublik grundade i vår konstnärliga verksamhet.

Backa Teater är beroende av att andra verksamheter inom Göteborgs stad tilldelas resurser. Det märks av att den ekonomiska situationen för kommunala skolor försvårar möjligheten för att planera och genomföra besök på Backa Teater, detta påverkar barns rätt till att uppleva konst under skoltid och möjligheten för Backa Teater att upprätthålla sitt uppdrag i att möta barn och unga från stadens samtliga kommunala skolor.

Har det skett några förändringar i verksamheten under innevarande år som påverkar barn direkt eller indirekt? (T.ex. nämnd-/styrelsebeslut om riktade insatser mot barn i utsatta situationer)

Nedskärningar i skolan har påverkat Backa Teaters möjlighet att nå sin målgrupp exempel: utflyktsförbud, vikariestopp och bristande lärartäthet gör det svårare för skolor att boka och leder till avbokningar med kort varsel. Det ger mindre utrymme för Backa Teater till att utveckla mötet med publiken samt större arbetsbelastning för teatern.

Vilka resurser (personella och ekonomiska) har satts in i arbetet för att förbättra barns villkor?

Backa Teater har tillsatt en tillfällig resurs på 50% på kommunikation mot skola.

Fördelas resurser utifrån barns rätt till likvärdiga livsvillkor?

Vår uppgift är att möta barn oavsett förutsättningar hos det enskilda barnet genom vår scenkonst. Tillgänglighet för alla är därav en självklar förutsättning.

Genom att barn och unga får möta scenkonst via skolan skapas möjligheten för att ta del av scenkonst oavsett socioekonomisk förutsättning eller kulturellt kapital.

Att arbeta systematiskt med ett tillgänglighetsarbete är nödvändigt såväl när det gäller fysiska som mentala funktionsvariationer hos vår publik. Syntolkning, textning, bildstöd och relaxed performance är några av de åtgärder teatern gör för att möta publikens behov.

2.2 Analys

2.2.1 Summering av föregående års utvecklingsområden och insatser

Prioriterade utvecklingsområden	Insatser	Förväntade resultat	Koppling till barnrättsplanens insatser
Utveckla scenkonst för barn och unga	Primärverksamhet	Se verksamhetsplan/verksamhetsberättelse	Konstnärlig verksamhet riktad till en målgrupp av barn och unga genom skolan och på fritiden.
Backa Teater möter sin publik - skola	Referens och provpublik, research, förarbete mm.	Utifrån konstnärligt behov, möta och fördjupa det konstnärliga arbetet i relation till den tilltänka målgruppen.	Utveckla metoder för barns delaktighet inom skoltid. Utveckla och fördjupa mötet med barn och unga leder till insikt och förståelse för individuella förutsättningar – se bl.a. de fördjupningsmaterial teatern producerar till produktionerna.
Kompetensförsörjning	Internationella utbyten, nätverk inom staden, nätverk inom kultursektorn, intern kompetensutveckling i linje och produktionsverksamhet	-Vikten av konstnärlig representation på lokal, nationell och internationell nivå för att stärka och fördjupa arbetet med scenkonst för barn och unga -Nätverksbyggande för att stärka och förtydliga gemensamma problemformuleringar, definiera synergieffekter samt kompetensförsörjning. - Kompetensutveckling av lärare och pedagoger för att förstärka barns rätt till egen konstnärlig upplevelse. - Kompetensförsörjning internt med föreläsningar samt fördjupat arbete såväl inom linjeverksamhet som inom produktionsnära teman.	Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt.
Grupper på fritiden	Backa Backstage, Kulturskolan, Scen utanför C, LÄNK	Fördjupa relationen till barn och unga på fritiden.	Utveckla metoder för barns delaktighet utanför skolan

2.2.2 Förflyttningar i arbetet med de grundläggande artiklarna och övriga artiklar

2.2.2.1 Artikel 2 – principen om icke diskriminering

Artikel 2 – principen om icke diskriminering

Öka kunskapsnivån om barn (med speciellt fokus på yngre barn, barn i utsatta situationer och barn som verksamheten inte lyckats med att nå)

Utveckla metoder för att säkra icke-diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna. T ex vid framtagande av statistik och annan kvalitativa data för att använda systematiskt i analyser, beslut och uppföljning

Kompetensförsörjning

Fördjupat arbete med referens och provpublik inom skolan

Statistik och analys av publik och målgrupp i arbetet med kommunikation och marknadsföring med fokus på barn och unga

Relaxed performance

2.2.2.2 Artikel 3 – barnets bästa

Artikel 3 – barnets bästa

Öka kvalitén och systematiken i analyser av beslut utifrån barnets bästa. Det vill säga utveckla arbetssätt, rutiner och stöd för att göra systematiska prövningar av barnets bästa i verksamheten.

Inte Backa Teaters fråga.

2.2.2.3 Artikel 6 – barnets rätt till liv, överlevnad och utveckling

Artikel 6 – barnets rätt till liv, överlevnad och utveckling

Stödja alla barn direkt/indirekt i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar

Verksamheten har samverkat med interna/externa aktörer så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda så att ett helhetsperspektiv skapas

Målkonflikter som uppstått i samverkan med andra interna eller externa aktörer och de insatser som vidtagits för att lösa målkonflikterna

Behov av att identifiera andra aktörer för att bättre få ett helhetsperspektiv på barn

Stödja alla barn direkt/indirekt i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar

Backa Teaters kärnverksamhet är att ge barn och unga rätt till högkvalitativa scenkonstupplevelser. Indirekt utvecklar vi metoder för att ge pedagoger verktyg att tillvara och fördjupa barnens enskilda upplevelser.

Verksamheten har samverkat med interna/externa aktörer så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda så att ett helhetsperspektiv skapas

Kompetensförsörjning i form av Lärare ser på scenkonst.

Arbete mot skola och andra organisationer för att öppna upp verksamheten till en större publikgrupp.

Målkonflikter som uppstått i samverkan med andra interna eller externa aktörer och de insatser som vidtagits för att lösa målkonflikterna

Skolans ekonomi har en negativ påverkan på Backa Teaters arbete med sin målgrupp och försvårar arbetet. Lösningen ligger utanför teaterns påverkansmöjligheter.

Behov av att identifiera andra aktörer för att bättre få ett helhetsperspektiv på barn.

Fördjupa, identifiera och stärka Nationella och internationella nätverk där barns perspektiv tas tillvara är ett ständigt pågående arbete.

2.2.2.4 Artikel 12 – barns rätt till delaktighet

Artikel 12 – barns rätt till delaktighet

Arbetssätt och rutiner har utvecklats för att inhämta barns åsikter inför beslut som rör barn

Backa Teater möter kontinuerligt bl a referensgrupper och intressegrupper som påverkar teaterns kärnverksamhet. Arbetssätt och metodutveckling är ett ständigt pågående arbete.

Barn har varit involverade i strategiska frågor

Det är ej relevant för verksamheten.

Vilka barn som verksamheten nått ut till/involverat, respektive vilka barn som verksamheten inte lyckats nå.

Backa Teater arbetar strategiskt och operativt för att nå en så diversifierad publiksammansättning som möjligt, detta arbete är ständigt pågående arbete. Teatern för statistik över vilka skolor och områden vi når ut till och gör insatser därefter. Samarbete med Grundskoleförvaltningen är väletablerat.

Övriga artiklar i barnkonventionen – kopplat till barnrättsplanens fyra fokusområden

2.2.2.5 Övriga artiklar i barnkonventionen – kopplat till barnrättsplanens fyra fokusområden

Artikel 31 som hävdar barns rätt till det kulturella och konstnärliga livet.

2.3 Det nya nuläget och vägen framåt

Prioriterade utvecklings-områden	Insatser	Förväntade resultat	Koppling till barnrättsplanens insatser
Utveckla scenkonst för barn och unga	Primärverksamhet	Se verksamhetsplan	Konstnärlig verksamhet riktad till en målgrupp av barn och unga genom skola och fritid.
Backa Teater möter sin publik	Referens och provpublik, research, förarbete	Utifrån konstnärligt behov, möta och fördjupa det konstnärliga arbetet i relation till den tilltänka målgruppen.	Utveckla metoder för barns delaktighet inom skola och fritid. Utveckla och fördjupa mötet med barn och unga leder till

			insikt och förståelse för individuella förutsättningar – se bl.a. de fördjupningsmaterial teatern producerar till produktionerna.
Kompetensförsörjning	Internationella utbyten, nätverk inom staden, nätverk inom kultursektorn, intern kompetensutveckling i linje och produktionsverksamhet	-Konstnärlig representation på lokal, nationell och internationell nivå för att stärka och fördjupa arbetet med scenkonst för barn och unga - Nätverksbyggande för att stärka och förtydliga gemensamma problemformuleringar, definiera synergieffekter samt kompetensförsörjning. - Kompetensutveckling av lärare och pedagoger för att förstärka barns rätt till egen konstnärlig upplevelse. - Kompetensförsörjning internt med föreläsningar samt fördjupat arbete såväl inom linjeverksamhet som inom produktionsnära teman.	Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks den grundläggande kompetensen både internt som externt.
Grupper på fritiden	Definiera och fördjupa samarbete med externa grupper för att möta barn och ungdomar i grupp utanför skolan.	Möta barn och ungdomar i andra miljöer, fånga upp intresse och öka tillgängligheten till teaterns verksamhet.	Utveckla metoder för barns delaktighet utanför skolan.