



Beslutsunderlag 11
Styrelsen 2024-12-19
Diarienummer 146/24

Handläggare: Björn Sandmark, VD
Telefon: 031-708 70 10
E-post: bjorn.sandmark@stadsteatern.goteborg.se

Verksamhetsplan 2025

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Styrelsen antar Verksamhetsplan 2025 för Göteborgs Stadsteater AB.

Sammanfattning

Bolaget ska årligen framställa en verksamhetsplan för kommande år. Verksamhetsplanen ska matcha ägarens direktiv och uttalade mål. Nytt för 2025 är att Verksamhetsplanen även ska ta hänsyn till styrelsens beslutade genomförandeplan inför kommande år. Genomförandeplan 2025 beslutades på ordinarie styrelsemöte i Göteborgs Stadsteater AB den 14 november 2024.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Göteborgs Stadsteater AB har sedan 2022 tre olika teatrar med olika inriktning. I ägardirektivet framgår att Stadsteatern ska försöka ha intäkter motsvarande 10-15 % av omsättningen och Stora Teatern ca 30 %. Det gör tillsammans 20 %. Självfinansieringskravet för bolaget är rimligt, inte minst med tanke på att Backa Teaters verksamhet för barn och unga inte genererar någon mätbar egenfinansiering alls. Därför är det viktigt att i verksamhetsplanen visa hur verksamheten på de tre teatrarna ska bedrivas för att optimera användningen av koncernbidraget, stödet från VGR och staten utöver de egna intäkterna för att få ut så mycket scenkonst som möjligt för publiken.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget arbetar aktivt med sin miljöplan och tyngdpunkten ligger på att ha ett så klimatanpassat arbete som möjligt med fokus på de två huvudområden där vi påverkar mest; scenografitillverkning och återvinning samt matproduktion och minimering av matsvinn. Verksamhetsplanen beaktar denna hållning. Under året har vi påbörjat ett arbete att införliva European Theatre Conventions så kallade Green Book i bolagets verksamhet. Green Book är en handlingsplan för att producera hållbar scenkonst och som bygger på nuvarande europeisk miljölagstiftning.

Bedömning ur social dimension

Bolaget är den enda verksamhet i hela Göteborgs Stad som producerar egen konst, för barn, unga och vuxna. Teatrarna har just nu knappt 200 000 besökare om året och ger publiken inte sällan upplevelser av scenkonst som blir ett minne för livet.

Backa Teater arbetar huvudsakligen med barn och unga i skolåldern och är ofta de ungas första möte med scenkonsten. Man har utarbetade strategier för att arbeta med både barn och unga och lärare som tar med eleverna på teaterbesök. Detta har en stor påverkan på alla som tar del av utbudet.

Stora Teatern arbetar med gästspel från hela världen samt Göteborgs dans- och teaterfestival. Detta kompletterar utbudet av scenkonst på ett utmärkt sätt i staden. Festivalen är en biennial och 30-årsfirandet under 2024 var den största festivalen hittills. Under 2025 blir det ingen festival, dock några gästspel i samarbete med festivalen.

Stadsteatern producerar scenkonst för en publik som består av alla åldersgrupper från gymnasieåldern upp till mycket åsrika generationer.

Alla tre teatrarna har genom sitt utbud en unik position i staden och regionen och ingår även i evenemangsstaden genom att bredda utbudet och komplettera de större evenemangsområdena inom idrott och musik.

Samverkan

Verksamhetsplan 2025 partssamverkas med Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden 2024-12-17.

Bilagor

1. Verksamhetsplan 2025

2024-12-12

Björn Sandmark

VD, Göteborgs Stadsteater AB

Verksamhetsplan 2025

Backa Teater, Stora Teatern och Göteborgs Stadsteater



Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater

Verksamhetsplan 2025

Innehåll

Vi är en del av Göteborgs Stad.....	2
Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB	2
Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB	3
Styrelsens genomförandeplan 2025	3
Göteborgs Stads budget 2025 inklusive styrelsens förtydliganden.....	3
Styrelsens uppdrag till bolaget 2025	4
Vårt arbete för kulturstaden Göteborg	4
Den fria konsten	4
Backa Teater.....	5
Lars Melin, konstnärlig chef Backa Teater, om det kommande året	5
Göteborgs Stadsteater.....	7
Linda Zachrison, konstnärlig chef Stadsteatern, om det kommande året	8
Stora Teatern	9
Martin Hansson, teaterchef Stora Teatern, om det kommande året	11
Vi är också en del av Europa.....	12
Hållbar stad – öppen för världen	13
Publiken – vårt största fokus	14
En välkomnande helhetsupplevelse	14
Vårt interna arbete	15
Scenkonst – vår kärnverksamhet.....	15
Hållbarhet och säkerhet.....	16
Arbetsmiljö.....	17
Likabehandling.....	17
Vi tillsammans.....	18

Verksamhetsplan 2025

Vi är en del av Göteborgs Stad

Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater bildar tillsammans Göteborgs Stadsteater AB, ett av Göteborgs Stads helägda bolag med finansiering även från Västra Götalandsregionen och Statens Kulturråd. Bolaget ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB, med Göteborg & Co som moderbolag.

Kommunfullmäktige i Göteborg har det yttersta ägaransvaret och utser styrelse och beslutar om ägardirektiv. I direktivet beskrivs bolagets ändamål så här:

Det kommunala ändamålet med bolaget är att genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.

I bolaget ingår Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater.

Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Utöver de generella krav som ställs på kommunala bolag, har Kommunfullmäktige gett Göteborgs Stadsteater AB följande specifika uppdrag:

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att driva teaterverksamhet.

Bolagets ska ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggör en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken.

Bolaget ska utveckla sina internationella kontakter i samarbeten och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, men stärker också evenemangsstaden Göteborg.

Bolaget ska främst genom Stora Teatern, arbeta för att främja de fria teatergrupperna och det fria kulturlivet.

Stora Teatern ska ha som mål att vara Nordens ledande gästspelsscen med såväl nationella som internationella gästspel. Stora Teatern ska genom ett brett utbud av scenkonst attrahera nya målgrupper och en bred publik över generationsgränserna.

Stadsteatern ska vara en av de ledande dramatiska teatrarna i Sverige och ska bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet för en bred publik.

Stadsteatern ska utvecklas till att bli en självklar mötesplats i centrala Göteborg med god tillgänglighet både vad gäller öppettider och den fysiska tillgängligheten i lokalerna.

Backa Teater ska ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar.

En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av bolagets verksamhet.

Det strategiska arbetet i bolaget skall stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.

Uppföljning av de konstnärliga målen sker årligen i redovisning av konstnärliga utmärkelser, reception i medier och fackorgan inklusive internationella resmålssystem, efterfrågefrekvens för gästspel och hur stor publik som teatrarna nått.

Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Även om staden äger och är ytterst ansvarig för bolagets verksamhet, ingår det i direktivet att samråda med Västra Götalandsregionen i frågor som rör bolagets inriktning och omfattning.

Västra Götalandsregionen har inget uttalat uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB annat än att bolaget ska bedriva en professionell teaterverksamhet med hög konstnärlig nivå som angår och når en bred publik. Stora Teatern har under flera år arbetat med projekt som till exempel Göteborgs dans- och teaterfestival och Cirkus i Väst. Ett samarbetsavtal som konkretiserar uppdraget har beslutats fram till 2026. Göteborgs Stadsteater AB ska också utveckla kapaciteter i samverkan med andra aktörer på lokal och regional nivå för att bredda teaterverksamheten i Västra Götaland.

Styrelsens genomförandeplan 2025

Nytt inför 2025 är att kommunfullmäktiges politiska majoritet beslutat om en så kallad genomförandeplan som bolaget ska ta hänsyn till i budget och verksamhetsplan. Styrelsen fattade beslut om Genomförandeplan 2025 i november 2024. I planen förtydligar styrelsen Kommunfullmäktiges beslutade mål samt ålägger bolaget uttalade uppdrag.

Göteborgs Stads budget 2025 inklusive styrelsens förtydliganden

Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser. I budgeten beskrivs ett antal mål inom olika områden och styrelsen har genom Genomförandeplan 2025 förtydligat målen enligt nedan.

“Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet”

Göteborgs Stadsteater AB (Stadsteatern) med sina tre teaterbyggnader, Stadsteatern, Backa Teater och Stora Teatern, är både direkt och indirekt medverkande till sammanhållning och delaktighet för alla invånare och därmed av vår gemensamma välfärd. Enligt ägardirektivet ska Stadsteatern genom sina uppsättningar “engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv”. Delaktighet erbjuds inte endast som publik vid föreställningar utan även vid föreläsningar, paneldiskussioner och workshops. En uttalad ambition om rimliga biljettpriser för att så många som möjligt ska kunna ta del av verksamheten, samt möjligheten att numera låna en biljett på Stadsbiblioteket bidrar också till tillgängligheten.

“Segregationen i Göteborg ska brytas”

Stadsteatern bidrar främst med sina föreställningar för barn och unga på Backa Teater till att nå ungdomar i alla stadsområden och här träffas barn och unga med olika bakgrund. Ett samarbete med “KuBo” bör utvecklas. Stadsteatern jobbar sedan 2013 med Östra Göteborg, Biskopsgården och Tynnered och erbjuder fria biljetter till repetitioner i premiärveckan och samarbetar med det fria kulturlivet, inte minst genom samarrangemang på Lilla Scen. Stora Teatern ska bidra till att stödja det fria kulturlivet i hela staden. Och samtliga teatrar ska så långt det är möjligt göra byggnadernas lokaler tillgängliga för kulturutövare och föreningar.

“Göteborg ska klara kompetensförsörjningen”

Personalen är vår viktigaste tillgång. Kompetensbristen inom vissa branschområden (t ex scenteknik, restaurang) till följd av pandemi och generationsskifte ska avhjälpas med kompetensförsörjningsplanen. Samarbetet med utbildningsinstitutioner och övriga teatrar ska fortsätta.

“Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist”

Stadsteatern bedriver ingen verksamhet som påverkar byggandet av en grön och levande stad utan bostadsbrist. Däremot medverkar pjäser, uppsättningar och övrig utåtriktad verksamhet till bildning och reflektion som i sin tur kan bidra till göteborgarnas engagemang för samhället i stort.

“Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald”

Stadsteaterns fordon ska vara helt fossilfria till 2030. Cirkulär ekonomi ska främjas dels genom att utveckla återbruket av rekvisita och av byggmaterial från scenografi tillsammans med övriga aktörer på Torslandalagret dels genom att säkerställa hållbar livscykelhantering av såväl bärbar som stationär elektronik. Bolaget ska ställa miljömässiga, sociala och etiska krav vid upphandling för att bidra till social och ekologisk hållbarhet.

“Göteborgs stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov”

Tillgång till konst bidrar till individuellt välbefinnande och hälsa genom att människor ges möjlighet att uppfylla sina grundläggande behov av kulturella upplevelser och utrymme för egna kulturella uttryck. I den mening är tillgången till teater en välfärdsfråga och Stadsteatern fortsätter att bidra till den sociala sammanhållningen som ovan beskrivits och genom att erbjuda föreställningar som omhandlar såväl existentiella, allmängiltiga som aktuella frågor.

“Göteborgs stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor”

Stadsteatern ska erbjuda en hållbar arbetsmiljö och vara en attraktiv arbetsgivare för att behålla befintliga anställda och attrahera ny kompetens. Bolaget ska sträva efter att minska andelen timanställda. Tydliga arbetsbeskrivningar ska tas fram och tillitsbaserad styrning tillämpas. Alla chefer erbjuds fortbildning inom Chefoskopet.

Styrelsens uppdrag till bolaget 2025

I Genomförandeplan 2025 påtalar styrelsen följande beslutade uppdrag till bolaget:

- » Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att säkerställa en hållbar livscykelhantering av bärbar elektronik.
- » Alla nämnder och bolagsstyrelser får i uppdrag att analysera sina inköp utifrån Göteborgs Stads spendrappport och ta fram förslag på hur inköpsarbetet kan förbättras avseende kostnadsmedvetenhet, långsiktighet och hållbarhet. Inköps- och upphandlingsnämnden ska stötta i detta arbete.

Styrelsen har också i Genomförandeplan 2025 lämnat följande tilläggsuppdrag till bolaget:

- » Med anledning av den ekonomiska situationen åläggs VD för Göteborgs Stadsteatern AB att säkerställa att bolaget följer den plan för ekonomisk balans som styrelsen antog på styrelsemöte 14 november 2024 samt att vid varje styrelsemöte under 2025 redovisa genomförandet för att ge styrelsen möjlighet att följa upp detsamma.

Vårt arbete för kulturstaden Göteborg

Den fria konsten

Teater är en viktig del av kulturlivet i Göteborg, Västra Götalandsregionen och Sverige. Med internationella samarbeten bidrar bolaget dessutom till att göra Göteborg till en stad som är öppen för världen, i linje med stadens motto. Göteborgs dans- och teaterfestival och bolagets EU-projekt inom Prospero och olika nätverk stärker detta arbete även framåt.

Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater är konstnärligt oberoende institutioner som står obundna av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheterna ska präglas av

ett kritiskt förhållningssätt och problematisera angelägna frågor. Det är också en viktig förutsättning för det demokratiska samtalet och därmed även för publiken.

Bolaget gör teater med fyra definierade mål i sikte:

- Att skapa teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att utforska och tolka samtiden
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Backa Teater

Backa Teater vill skapa scenkonst som ställer konsten och publikmötet i första rummet. Backa Teaters viktigaste publik är barn och unga. Vi spelar våra föreställningar på såväl vardagar för en skolpublik som kvällar och helger för en offentlig publik. Genom skolan får alla barn och unga möjlighet att möta scenkonst som en del av skolans bildningsuppdrag. För Backa Teater innebär det att teatern får möta barn och unga oavsett bakgrund eller kulturellt kapital hemifrån. Vi har som ambition att möta de fyra stadier som utgör grundskolan och gymnasiet varje spelår. Med tyngdpunkt på konstnärlig kvalitet vill Backa Teater långsiktigt utveckla det sceniska formspråket i relation till den unga publiken.

Backa Teater ska vara en plats där unga människor, både inom ramen för sin skolgång samt på fritiden, kan möta scenkonst. Vi är övertygade om att den scenkonst vi producerar, i sin tematik och konstnärliga ambition, även tilltalar en vuxen publik. Därför är det viktigt att Backa Teater även har en verksamhet som pågår utanför skoltid, på kvällar och helger, så att barn och unga inte bara kommer till teatern som elever, utan som publik i allmänhet tillsammans med en vuxen publik. Backa Teater blir genom kvälls- och helgföreställningar en plats där olika generationer möts och får en konstnärlig upplevelse tillsammans.

Backa Teater ska ta del av ny forskning och söka erfarenhetsutbyte med andra organisationer: lokalt, nationellt och internationellt. Dessa kunskaper och erfarenheter ska genomsyra Backa Teaters verksamhet. Backa Teater ska vara en ledande röst när det kommer till barn och ungas rätt till konstnärliga upplevelser genom skolan och på sin fritid. Backa Teaters mål är att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar.

Lars Melin, konstnärlig chef Backa Teater, om det kommande året

Vi kommer att fortsätta utforska de sceniska uttrycken och de existentiella tematiska frågeställningarna som rör unga människor. Hur är det att vara ung människa idag? Hur påverkar det politiska läget i världen oss som människor? Vi vill med våra föreställningar beröra i grunden och väcka otänkta tankar.

Våren 2025 spela tre produktioner samt en samproduktion.

Först ut är *Teorier om människan* av Bereket Hailemariam. Det är en nyskriven pjäs om ordets betydelse och tillkortakommande. I en snabb, rytmisk och rolig dialog avhandlas allt från sorg, kärlek, lojalitet, vänskap och existentiell ensamhet till vem som är svensk hiphops

främste poet. Men när det till slut krävs det största modet för att yttra de minsta orden – vad händer då med vänskapen? *Teorier om människan* tillkom i Barnteaterakademiens grovmanustävling *Nya röster*, 2021. För regin står Backa Teaters konstnärlige chef, Lars Melin. Föreställningen riktar sig till en publik från 14 år och uppåt.

Nästa urpremiär är en utforskande, varm och skruvad föreställning kallad *Mot slutet*. Föreställningen leker med vår upplevelse av tid. I en växelverkan mellan intensitet och vila, roligt och tråkigt, våldsamt och ömsint, sång och tystnad laboreras det minutiöst med minuten och allt vad den rymmer – och inte rymmer. Tiden kan varken pausas eller spolas tillbaka, bara gå framåt. Maktlösa kan vi erfara hur klockan hamrar på; sekund för sekund och minut för minut. Men går den att manipulera? *Mot slutet* skrivs och regisseras av Iggy Malmberg. Föreställningen riktar sig till en publik från 6 år och uppåt. Urpremiär 28 februari 2025.

Vårens tredje föreställning är *Flickan och vildpärönen*. I denna personliga och poetiska föreställning står Backa Teaters skådespelare Eleftheria Gerofocka på scen tillsammans med sin mamma Kiki. Eleftherias mor är analfabet. Under uppväxten förblev bokstäverna mysterier. Hemliga krumelurer. Men sagorna som ekade inom henne behövde komma ut, få liv och berättas vidare. Ett behov så tvingande att Kiki uppfinner ett eget alfabet. Tillsammans berättar Eleftheria och Kiki om barnet som behövde lämna sin hemby för att leva ut sin dröm. Om hur hennes mors sagor om överlevnad gav henne trygghet på vägen. Föreställningen hade sin urpremiär på Göteborgs dans- och teaterfestival i augusti 2024 och är en samproduktion med festivalen. Under våren spelas den för en publik från 15 år och uppåt. *Flickan och vildpärönen* är skapad av Eleftheria Gerofocka och regisserad av henne tillsammans med Rasmus Lindgren. *Flickan och Vildpärönen* är ett av teaterns bidrag till EU-projektet Prospero som har fått förfrågningar om att gästa teatrar bland annat Berlin och Aten under 2025.

Under våren är Backa Teater även samproducent till Poste Restantes performanceverk *Wuthering, wuthering heights* som har urpremiär i Göteborg spelas i slakthusområdet.

Höstens föreställningar offentliggörs först i vår. Men vi vet att först ut är en urpremiär som har arbetsnamnet *Djupet*. Nadja Hjorton står för regin och föreställningen kommer att spelas för en publik från 10 år. *Djupet* skapas tillsammans med vår ensemble och tar sig an Havet – ett av vår tids nya slagfält. Havet har blivit en nyckelspelare i klimatkrisen. Havet är hotet som kommer att få oss att drunkna under stigande havsnivåer. Men havet är också möjligheten som kan rädda oss med havsodlingar, framtidens mat och vindkraft. *Djupet* kommer att bli starkt visuell och behandla stora frågor som utmanar vårt samhälle och oss människor. Med hjälp av humor och lekfullhet och en hel djuphavsorkester blir *Djupet* en sorts blandning av belgisk experimentteater och Kåldolmar och kalsipper.

Höstens andra urpremiär är en nyskriven pjäs av Mohammad Al Attar. Den kommer att regisseras av Omar Abusaada och rummet görs av Bissane Al Charif. Teamet kommer från Syrien men är sedan många år verksamma i Europa med flera framgångsrika uppsättningar på bla Volksbühne i Berlin, Theatre Freiburg i Freiburg och teater Powszechny i Warszawa.

Backa Teater har sedan länge varit i dialog med Muhammad al Attar som även besökte teatern i samband med EU-projektet *Atlas of transitions* där teatern medverkade med föreställningen *Hierarchy of needs* av Adel Darwich i regi av Mattias Andersson.

Under pandemin träffade teaterns konstnärlige chef Lars Melin tillsammans med den konstnärliga avdelningen många olika regissörer och upphovsmän via teams och Omar och Muhammad var två av dem. Nu specialskriver Muhammad en pjäs till Backa Teaters ensemble som tar ett utifrånperspektiv där dramatikern tittar på Sverige och försöker utröna hur och varför vårt land förändrats under de senaste decennierna. Föreställningen riktar sig till en publik från 15 år och uppåt.

Utöver föreställningar kommer Backa Teater även fortsätta med de uppskattade lärarkurserna där pedagogisk personal får verktyg i att stärka elevernas möjlighet att möta scenkonst, såväl i upplevelsen som i samtal. Med läroplanen som utgångspunkt och med hjälp av teori och praktiska övningar upplever vi tillsammans scenkonst producerad för barn och unga. Kursen arrangeras i samarbete med Göteborgs Stads Kulturförvaltning och GöteborgsOperan.

Under hösten 2022 startade Backa Teater ett treårigt projekt för att undersöka, systematisera och fördjupa vår relation till den unga publiken. Detta fortsätter under 2025 med internutbildningar, studiebesök och fördjupat arbete med referens och provpublik. Backa backstage fortsätter också vara en mötesplats för unga teaterintresserade mellan 15 och 19 år där deltagarna får möta teaterns olika yrkesgrupper, vara referenspublik, läsa texter tillsammans med ensemblen och så vidare. Ungdomarna skapar mycket av innehållet själva.

Hela Göteborgs Stadsteater AB är en del av EU-projektet Prospero NEW där Backa Teater just nu bidrar med föreställningen *Flickan och Vildpäraren* som är tillgänglig för gästspel. Teatern är fortsatt engagerad i olika internationella nätverk som exempelvis europeiska ETC och kommer under våren 2025 att söka medel tillsammans med flera europeiska teatrar i ett nytt spännande projekt som har som mål att sprida europeisk nyskriven dramatik för barn och unga.

Göteborgs Stadsteater

Stadsteatern är stadens teater. Och Göteborgs Stadsteater är den äldsta i landet, vars mål är att vara en av landets ledande dramatiska teatrar. När Göteborgs Teaterförening bildades 1910 var det för ”åstadkommandet av goda teaterförhållanden i Göteborg, avseende teaterverksamheten som ock ett värdigt hem för densamma”. Det resulterade i att Stadsteaterns byggdes och invigdes 1934.

I den andan tar vi oss an 2025 då ett viktigt mål är att följa upp genomförd organisationsöversyn genom att utvärdera marknadsavdelningen, tekniska avdelningen och konstnärliga avdelningen för att se om det går att effektivisera organisationen och även synkronisera delar av verksamheten ytterligare med de andra två teatrarna i bolaget.

Stadsteaterns produktionsprocess kommer att vara i fokus för konstnärliga chefen, tekniska chefen och den nyinrättade produktionschefen, som får en tydligare, sammanhållen roll i verksamhetsplaneringen.

Linda Zachrisson, konstnärlig chef Stadsteatern, om det kommande året

Teateråret 2025–2026 bjuder på såväl nyskrivet som klassiker, omvälvande berättelser men också fars och tragisk komedi.

Stadsteatern har under 2024 lyckats rekrytera regissörer och konstnärliga team från några av världens mest profilerade scener, och även under säsongen 25/26 fortsätter vi på mycket hög konstnärlig nivå. Detta har, i kombination med ett intensifierat och strategiskt internationellt kontaktarbete också lett till att teatern har bjudits in att gästspela utomlands. Redan i slutet av januari kommer Maja Zades pjäs *skål för livet* i regi av uppmärksammade Yana Ross gästspela på comedie de Reims under Farawayfestival, och fler inbjudningar har kommit, även från Holland och Polen.

Sagan om den lilla träpojken *Pinocchio* blir i den danska regissören Katrine Wiedemanns regi ett spännande och färgstarkt äventyr om en rebell som på gott och ont går emot strömmen. Vi kommer att känna igen den klassiska berättelsen av Carlo Collodi, men Wiedemann tar också tag i textens existentiella frågor. På Stora Scen.

Publikens starka intresse gjort att Dario Fos uppmärksammade och rosade fars *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* i Alexander Öbergs regi både får en förlängd spelperiod och flyttar till större scen i teaterhuset på grund av det stora trycket på biljetter.

I samarbete med den fria gruppen Poste Restante bjuder vi in publiken till en interaktiv, immersiv upplevelse av deltagarbaserad scenkonst under *Wuthering, wuthering Heights*, baserad på romanen *Svindlande höjder*, i en lokal i Slakthusområdet.

På Lilla Scen tar Malin Stenberg sig an Alfred Jarrys komiska och absurdistiska mästerverk *Kung Ubu* och passar på att göra den självutnämnde diktatorns konungarrike extremt litet. Mycket spex och svart humor utlovas när den allsmäktige despoten försöker tillfredsställa sitt kontrollbehov i en galen jakt på herravälde.

Regissören Viktor Tjerneld sätter upp sin egen rappa, roliga och samtida version av Ibsens *En folkefiende* på Stora Scen. Pjäsen handlar om läkaren Tomas Stockmann, som går från sanningssägare till folkets fiende när han avslöjar att vattnet i stadens kurbad är förgiftat. En kamp mot dubbelmoralen och hyckleriet.

Bränder av den libanesisk-kanadensiska dramatikern Wajdi Mouawad är en djupt gripande berättelse om ett sökande genom det förflutna efter okända familjemedlemmar. En poetisk thriller om identitet och ursprung, och om kärlek som överlever allt. Regisserar på Studion gör Natalie Ringler, för första gången på Göteborgs Stadsteater.

Sist ut på Stora Scen innan sommaren är Federico Garcia Lorcás *Bernardas hus*. Nora Nilsson klär klassikern i en feminin estetik av pasteller och mjuka toner och ger oss en riktig

teaterkaramell, om än med bitter eftersmak. Om fem hårt hållna döttrar instängda i både sitt hem och sina kroppar.

Under spelåret 2025 välkomnar vi flera nya skådespelare till teatern: I ensemblen för *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* ingår **Vera Veljovic**, från Smålands Musik & Teater, och **Lukas Feurst**. I *Pinocchio* ser vi **Odin Romanus**, den färöiska skådespelaren **Kjartan Hansen** och **Simon Rajala**. I *Kung Ubu* på Lilla Scen spelas två av rollerna av **Malin Morgan** och **Johan Stavring**. *En folkefiende* välkomnar **Josefin Neldén** och **Aviva Wrede**. I *Bränder* ser vi **Maria Salomaa**, **Fabiola Cruz** och **Vincent Grahl**. I *Bernardas hus* ser vi **Marie Richardson** i huvudrollen samt **Beata Hedman**.

När möjligheten finns gör vi också interna erfarenhetsutbyten för att vara så effektiva vi kan men våra egna personella resurser. Vi är därför extra glada över att välkomna våra kollegor från Backa Teater, **Gunilla Johansson Gyllenspetz** i *Bernardas hus*, **Rasmus Lindgren** och **Ove Wolf** i *Bränder* samt **Anna Harling**, som medverkar i både *Pinocchio* och *Bränder*.

Dessutom utvecklar vi i nära samarbete med flera spännande dramatiker olika beställningar av ny dramatik, för att fortsatt säkerställa den svenska dramatikers utveckling – och att teatern är i takt med sin samtid.

Dagens Lunchteater under Marie Delleskogs konstnärliga ledarskap fortsätter med sin uppskattade och fantastiskt varierade verksamhet. Likaså fortsätter vi med föreställningar efter jobbet då och då i den vackra Foajébaren. Ambitionen är också att förlänga vårsäsongen med verksamhet i Foajébaren in i försommaren.

Satsningen **Stadsteatern+** vidareutvecklas under 2025. Genom salonger och andra mer informella evenemang bjuder vi publiken på fördjupning, diskussioner, och skapar nya sammanhang att mötas i – även utanför själva föreställningarna. Under bokmässan 2025 kommer satsningen märkas ännu mer i teaterhuset då temat för mässan blir Dramatik – något som vi uppmärksammar även löpande under spelåret fram till dess med dramatikersamtal.

Vi kommer dessutom att komplettera repertoaren med flera spännande gästspel: I vår scenkonstkollektivet PotatoPotato med Freja Hallbergs rosade föreställning *Bråk*. Belgiska Théâtre de Liège gästspelar med hyllade *Hedda*, inspirerad av Ibsens *Hedda Gabler*, och till sist återkommer oafterhärmliga publikfavoriterna 123 Schtunk, som den här gången ger publiken sin alldeles egna version av Strindbergs *Dödsdansen*.

Höstens föreställningar offentliggörs först under våren 2024. Ambitionen är fortsatt att erbjuda ett lockande utbud med allt från helt nyskriven samtidig dramatik, till de stora berättelserna och klassikerna. Vi ska ta publiken vid handen och öppna dörren till nya och spännande upplevelser med fantasi, lekfullhet och skicklighet. Det blir vackert, underhållande, smärtsamt, komiskt, sorgligt och sinnligt.

Stora Teatern

Från och med 2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Stora Teatern är sedan 2012 en gästspelscen som producerar egna gästspel och hyr ut scenen till externa arrangörer.

Sedan några år tillbaka är Stora Teatern Nordens största gästspelsscen och arrangerar även Göteborgs dans- och teaterfestival, Nordens största festival för internationell scenkonst.

Gästspel

Stora Teatern presenterar scenkonst från hela världen som annars gått stadens och regionens invånare förbi. Gästspelen spänner från nycirkus, dans och teater till musik, samtal, humor och poddar, och attraherar många olika publikgrupper. På Stora Teatern kan man uppleva allt från populära musikartister till mindre, gränstänjande föreställningar. Denna bredd och de låga trösklarna är en del av teaterns profil och gör att Stora Teaterns verksamhet ständigt utvecklas och attraherar ny publik. Genom föreställningar som tematiserar mänskliga rättigheter och artister med annan bakgrund än svensk, breddar vi teaterns utbud och gör den tillgänglig för grupper som har svårt att hitta till de offentliga kulturinstitutionerna. Målet är att vara en ledande gästspelsscen – Nordens främsta – där kombinationen av konstnärlig kvalitet och omfattande verksamhet gör att Stora Teatern blir en mötesplats för scenkonsten och en del av evenemangsstaden Göteborg.

Cirkus i Väst (CiV)

Sedan 2019 driver Stora Teatern på uppdrag av Västra Götalandsregionen Cirkus i Väst med syftet att utveckla nycirkuskonsten i Västra Götaland, konstnärligt, publikt och pedagogiskt. Genom ett särskilt avtal med Kulturnämnden i Västra Götaland är CiV sedan 2023 en reguljär verksamhet som genomför en rad aktiviteter: Master Classes och Open Stage, kompetensutveckling, pedagogisk verksamhet, samproduktioner och turnéslingor i Västra Götalandsregionen.

Samarbeten och det fria kulturlivet

På Stora Teatern uppträder internationella kompanier, ensembler från ledande svenska teatrar, som Dramaten och Stockholms Stadsteater, men den övervägande delen är artister och kompanier ur det fria kulturlivet, det lokala, svenska och internationella. Genom lokala samarbeten med fria grupper i staden ges ett urval av dessa årligen möjligheten att framträda på Stora Teaterns scen.

Kulturpunkten och det fria kulturlivet

Stora Teatern driver Kulturpunkten, som informerar, marknadsför och säljer biljetter till det fria kulturlivets föreställningar. Verksamheten arbetar ständigt med att utveckla samverkansformerna med det fria kulturlivets aktörer.

Nycirkus och nycirkusskola

Sedan starten 2012 är Stora Teatern starkt förknippad med nycirkus och den scen som presenterar mest nycirkus i Sverige med nationella och internationella gästspel. Stora Teatern har ett nära samarbete med Cirkus Cirkör, landets ledande producent av nycirkus och bedriver cirkusskolor för barn och ungdomar på teatern i samverkan med Cirkus Cirkör.

Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF)

Stora Teatern driver sedan 2015 Göteborgs dans- och teaterfestival, Sveriges ledande scenkonstfestival, unik genom att presentera både dans, nycirkus och teater. Festivalen är en

biennal och arrangeras i augusti jämna år. Festivalen genomförs och blir möjlig i nära samarbete med stadens teaterhus, institutioner, fria aktörer och arrangörer såväl i Göteborg som i Västra Götaland. Sedan 2016 ingår festivalen i den regionala samverkansmodellen. Festivalen ingår i EU-projektet Prospero NEW, har ett stort internationellt nätverk och ansvarar för att koordinera den internationella verksamheten i bolaget.

Ett särskilt avtal med Kulturnämnden i Västra Götaland, innebär en förstärkning till finansieringen av GDTF:s regionala satsningar. Västra Götalandsregionen har också gett festivalen i uppdrag att utveckla streetdansen i regionen genom en streetdanshub. Hubens syfte är att genom residens, produktionsmöjligheter och föreställningar bidra till streetdansens utveckling i regionen.

Martin Hansson, teaterchef Stora Teatern, om det kommande året

Flaggskepp

Under året presenterar Stora Teatern ett antal ”flaggskepp”: föreställningar med artister och kompanier som attraherar en större publik, representerar högsta konstnärliga nivå och som bygger Stora Teaterns varumärke både i kretsar och bland kännare.

Familj

Stora Teatern har ett stort utbud riktat till familjer med barn från 4 år och uppåt. Vi presenterar mellan 10 - 15 familjeföreställningar under årets varav sex föreställningar hamnar i våra paket Vi erbjuder stor variation från cirkus och musik till dockteater och i vår får vi besök av den lokala familjediscosuccén *Dunderklubben*.

Cirkus

Under året presenteras sex olika cirkusproduktioner, bland annat *Händel på Händer*, signerad Tilde Björfors och det nya danska kompaniet Copenhagen Collective med *The Genesis*. Tack vare cirkuspaketet kan publiken under en termin köpa flera föreställningar till förmånligt pris.

Cirkusnätverket

För att samverka och erbjuda hållbara turnéer har Stora Teatern startat Cirkusnätverket bestående av sex svenska scener. Under 2025 presenterar nätverket två cirkusturnéer: den brittiska gruppen Gandini Juggling med *Heka* och Below Zero med *In Praise of Shadows*.

Cirkus i Väst 2025

På branschdagarna *Cirkus Expo* i februari presenterar Cirkus i Västs projektledare Henning Wideberg arbetet med den regionala cirkusturnén som Cirkus i Väst tillsammans med Riksteatern Väst och Kulturförvaltningen VGR genomför varje höst. Ambitionen är att stärka förankringen av verksamheten och öka antalet aktiviteter under 2025.

Musik

Musikprogrammet på Stora Teatern 2025 innehåller allt från internationella stjärnor som den japanska jazzpianisten Hiromi och José González, till Bohuslän Big Band och stadens lysande barockensemble Göteborg Baroque, som i höst ger Händels magnifika oratorium *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*.

Teater

Teaterprogrammet inleds med *En Runda Till* med bland annat Björn Kjellman och Sverrir Gudnason. Under våren ges två olika uppsättningar av *Dödsdansen*, Kulturhuset Stadsteatern gästspelar med *En tysk mans historia* och i höst ger vi Steve Reichs legendariska operaverk *The Cave*. Stora namn som gästar oss är Grynet Molvig, Gunilla Nyroos, Krister Henriksson, Lena Endre, Marie Göransson, Mikael Persbrandt och Samuel Fröler.

Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF)

Under 2025 planeras festivalen 2026, vilket inkluderar en strävan att förstärka festivalens finansiering, vilket är nödvändigt om den ska kunna fortsätta på nuvarande nivå. Programläggningen innebär flera internationella resor till andra festivaler och teaterhus. Vidare planeras samarbeten vid gästspel på Stora Teatern samt verksamhet i Prospero NEW, en EU-finansierad plattform.

Streethub

Fokus under 2025 är ett produktionsresidens på tre orter i Västra Götaland och på Stora Teatern, med syfte att skapa en ny föreställning som turnerar i Västra Götaland. En uppdaterad version av årets utvecklingsresidens genomförs tillsammans med det franska kompaniet Cie Dyptik, vilket inkluderar ett internationellt utbyte med kompaniet i St. Etienne.

Dans

Dansprogrammet har som vanligt en återkommande touch av streetdans och i år kan nämnas *The Barefoot Diva* från franska Nicholas Huchard company, en koreograf som rör sig mellan turnéer med Madonna, till produktioner i de stora europeiska danshusen. Virpi Pahkinen återkommer, nu med *Changes*, vilket sammanfaller att Virpi firar 40 år som scenkonstnär. Hösten inleds med flaggskeppet *Zephyr* av Mourad Merzouki och hans Compagnie Käfig. En stor och visuellt vacker föreställning om människan och vinden.

Övrigt

Uthyrningarna kompletterar teaterns eget program och uppgår till ungefär 90 produktioner årligen. I januari återkommer Göteborg Film Festival. Merparten utgörs annars av musik, men här märks också teater och återkommande avslutningar från utbildningar som Artistique, Twisted Feet och musikgymnasiet Rytmus.

Egna plusprojekt bidrar också till att finansiera andra produktioner och där märks i år Molly Hammar, operasångerskan Negar Zarassi, Amanda, kören Schola Cantorum och Stjärnenätter. Stora Teaterns quiz med liveartister fortsätter och bland våra lokala Samarbeten med lokala fria aktörer återkommer 2025 Improvisation Song Contest, Bataljonen och tangoarrangören Connect with Joy.

Vi är också en del av Europa

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Internationella samarbeten är en viktig förutsättning för att främst ge publiken europeisk teater men också för att få konstnärlig inspiration och nya erfarenheter in till bolaget.

Ambitionen med internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder och vägleda enskilda verksamheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt och program.

Hållbar stad – öppen för världen

”Hållbar stad – öppen för världen”. Det är Göteborgs Stads huvudbudskap. Att utveckla de internationella relationerna är därför en naturlig del i bolagets verksamhet och också en påtalad del i ägardirektivet. Vi ska fortsätta samverka i såväl gamla som nya internationella nätverk och på så sätt få tillgång till andra konstnärliga perspektiv och impulser, som ger oss värdefull insikt om hur vi kan effektivisera och utveckla den egna verksamheten.

Internationella erfarenhetsutbyten tillför idéer och kompetens både i konstnärligt och tekniskt avseende. Bolagets tre teaterinstitutioner har en ambition att på olika sätt vara intressant för de flesta människor i dagens och morgondagens mångkulturella samhälle. I dessa möten är bolagets internationella erfarenheter ovärderliga. Att ta emot utländska gästspel och spela på teatrar i andra länder är en viktig del i detta arbete.

Bolaget är sedan länge med i det internationella teaternätverket Prospero. Under 2021 fick nätverket nya EU-medel för att arbeta tillsammans med utbyten av gästspel och med att utveckla nya digitala tekniker. I nätverket ingår förutom Stadsteatern och Backa Teater: Théâtre de National de Liège, Schaubühne Berlin, Odéon-Theatre-de-l’Europe Paris, Emilio-Romagna Teatro Fondazione Modena, Teatros del Canal Madrid, Teatr Powzechny Warszawa, Croatian National Theatre Zagreb och Sao Luis Teatro Municipal Lissabon. 2025 löper de senaste årens gemensamma EU-projekt ut, men ett nytt Prospero-samarbete mellan Europas största teaterfestivaler har redan godkänts av EU-kommissionen. Stora Teatern med Göteborgs dans- och teaterfestival kommer att vara bolagets representant i projektet.

Sedan 2020 är bolaget även medlemmar i det europeiska nätverket ETC, European Theatre Convention, som beslutat att förlägga sin General Assembly, årsstämma, i Göteborg våren 2026. Förberedelser, i egenskap av värdskap, kommer att pågå under hela 2025. I ETC ingår över 60 välrenommerade europeiska teatrar.

Linda Zachrison, konstnärlig chef för Stadsteatern, initierade under 2023 kontakt med ett EU-finansierat franskspråkigt nätverk, Solstice/PEP, från bland annat Nantes, Angers och Bryssel och mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire. Samarbetet är sedan början av 2024 operativt med kunskapsöverföring, gästspel, residens och samproduktioner. Under 2025 vidareutvecklas samarbetet: samproduktionen med Marcus Lindeens *Memory of Mankind* fortsätter att turnera på världens mest prestigefulla scener och Stadsteaterns uppsättning av *skål för livet* gästspelar på Faraway Festival i franska Reims.

Publiken – vårt största fokus

Teatern ska locka många olika i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet. Betydelsen av denna inriktning blir särskilt stor i ekonomiskt sämre tider, vilket ser ut att fortsätta under 2025.

Publiken ska mötas av hög kvalitet. Inte bara vad gäller föreställningar utan även när det kommer till service, säkerhet, kunskap och tillgänglighet. Oavsett publikens ålder, teatervana, bakgrund i andra kulturer än den svenska eller funktionsvariation ska teaterhusen vara anpassade så att föreställningar är tillgängliga för alla medborgare. Det gäller såväl teaterhusen, upplevelsen och informationen från teatrarna.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under kommande år. Arbete görs behovsstyrt i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus och med Göteborgs Stads tillgänglighetssamordnare.

I teaterns föreställningar, möten och samtal med företrädare för föreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, ska vi fortsätta att arbeta för att stärka teaterns ställning. Vidareutveckling av nya samverkansformer fortsätter med bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, inte minst genom att knyta teatern närmare till områden i Göteborg som ligger längre bort geografiskt eller där teatervanan är lägre.

En välkomnande helhetsupplevelse

Tröskeln till teatern kan ibland vara hög. Den finkulturella stämpeln lever i mångt och mycket kvar och behöver motbevisas i varje möte. En välkomnande publikservice med fokus på helhetsupplevelse och varierat utbud är viktigt och en förutsättning för att göra teatern till en levande mötesplats. Inte bara för den vana teaterpubliken, utan i högsta grad även för den ovana.

Teaterns publikservice ska präglas av tillgänglighet, säkerhet och inkännande bemötande. Publikvärdarna, de som välkomnar publiken i dörren, fyller en viktig funktion gällande information, kommunikation och publiksäkerhet. Menyerna ska vara varierade, prisvärda och innehålla ett brett utbud av mat och dryck som på ett genomtänkt sätt knyter an till teaterns publik och efterfrågan. Den gastronomiska filosofin är att skapa menyer med variation för en varierad publik. Hållbarhet står i fokus och ambitionen är att jobba med närproducerade råvaror som är i säsong.

Stadsteatern har flera serveringsställen. Det ger en flexibilitet gällande utbud och öppettider, vilka följer behovet som genereras beroende på dagens och kvällens repertoar. Restaurang Tiljan serverar à la carte med Teatermiddagar alla föreställningskvällar. Där hålls även andra typer av arrangemang kopplade till föreställningarna som till exempel fördjupningssamtal och teaterträffar. Restaurang Tiljan används även som pausservering, lägligt placerad för publiken från Lilla Scen.

Foajébaren är i första hand en serveringsyta för populära Dagens Lunchteater. Kvällstid ställs den om för att möta publiken från Stora Scen och Studion, både innan föreställningar och i föreställningspauser.

Bar Thalia i anslutning till Stora Scen och Teaterkaféet i kassahallen, är pausbarer som öppnas vid behov.

Backa Teater Café och Bistro är Backa Teaters servering, som är öppen i samband med föreställningar på kvällar och helger.

Stora Teatern har en publikserviceorganisation men serveringsytorna drivs av externt bolag.

Vårt interna arbete

Bolaget ska kontinuerligt följa upp verksamheten på alla nivåer. Resultatet av de övergripande uppföljningarna presenteras för styrelsen.

Uppföljning och utvärdering ska vara en naturlig del i bolagets inre arbete, som involverar alla medarbetare. Likabehandlings-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiven ska alltid beaktas. Syftet med utvärderingarna är att resultaten kommuniceras och används internt i lärande syfte, för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

Scenkonst – vår kärnverksamhet

Stadsteaterns och Backa Teaters konstnärliga chefer ansvarar för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga råd, där frågor av konstnärlig art diskuteras. Även regissörer och dramatiker bjuds in till samtal. I arbetet med repertoaren ska hänsyn tas till likabehandling, genus och mångfald.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och vidare i produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga chefen fram repertoaren för produktionsbeslut.

På Stora Teatern är teaterchefen ansvarig för repertoaren som läggs i samråd med producentgruppen, förankrad i teaterns budgetarbete.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande. Det ska framför allt finnas tid för reflektion och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärdering av produktion. Produktionsutvärdering görs efter varje produktionsslut, dels utifrån arbetsmiljö, dels i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål. Utvärderingarna hanteras på såväl avdelningsmöten som i produktionsledningen. Syftet är att dra nytta av insikter och lärdomar inför kommande produktioner. På avdelningsmöten ska även frågor rörande teaterns miljö och arbetsmiljö hanteras löpande.

Medarbetar- och lönesamtal genomförs årligen för att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Styrande dokument revideras löpande enligt en

fastställd årsplan i syfte att ständigt belysas utifrån nya perspektiv, insikter och förändringar i avtal och lagstiftning. På så sätt upprätthålls kunskapen om regelverk bland medarbetarna.

För att säkerställa att bolagets medarbetare har nödvändig kompetens och kunskap för att utföra sina arbetsuppgifter jobbar varje chef med kompetenskartläggning i den egna avdelningen, både på individ- och gruppnivå. Att proaktivt se över vilka kompetenser som behövs framåt är inte minst viktigt i samband med pensionsavgångar. Personalens individuella utbildningar dokumenteras och målet är att medarbetarnas kompetensnivå ska bidra till att organisationen fortsätter att utvecklas, så att bolaget som helhet uppnår satta mål.

Göteborgs Stads årliga medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Bolaget strävar efter en hög svarsfrekvens för att på så vis få ett bra underlag för att kunna utvecklas och förbättras. Ledningen följer upp resultatet av enkäten tillsammans med medarbetarna. Dialogen resulterar i handlingsplaner, både per teaterhus och vid behov på enhetsnivå. Vid varje produktionsuppstart presenteras bolagets bemötandekod och förhållningsregler samt vart man vänder sig om något otillbörligt inträffar.

Hållbarhet och säkerhet

Hållbarhet är en viktig fråga för Göteborgs Stad. Övergripande för stadens alla verksamheter är det stadengemensamma miljö- och klimatprogrammet. På samma sätt finns övergripande riktlinjer för bland annat informationssäkerhet, säkerhet och systematiskt brandskyddsarbete.

Göteborgs Stadsteater AB har ett fungerande miljöledningssystem bestående av miljö- och avfallsplan, kemikaliehantering, åtgärdslistor för årlig uppföljning samt lagbevakningstjänst som matchar bolagets verksamhet. Men teatern saknar egna formulerade miljömål som tydligt kopplar till stadens mål i miljö- och klimatprogrammet. Teaterns miljömål kommer att formuleras under 2025.

Som komplement till stadens klimatprogram har bolaget en ambition att under 2025, via europeiska teaternätverket European Theatre Convention, påbörja arbetet med *Green Book* – en arbetsmodell för att producera hållbar scenkonst som förhåller sig till EU-direktiv.

Bolagets miljö- och säkerhetsarbete hålls ihop av en särskild ledningsgrupp. Målsättningen är att förbättra miljön och ha en hög vardaglig säkerhet, miljömedvetenhet och trygghet där skador och störningar för publik och anställda motverkas. Arbetet bedrivs aktivt och omfattar hela verksamheten och alla anställda. Ambitionen är att ständigt utveckla verksamheten genom att både förvärva nya kunskaper och att använda dem.

Miljö- och säkerhetsarbetet vilar på ett antal planer i linje med stadens styrdokument:

- Miljö- och avfallsplan
- Beredskapsplan, övergripande och per verksamhet/avdelning
- Krisledningsplan

- Kriskommunikationsplan
- Informationssäkerhetsplan
- Säkerhetsplaner per teaterhus

Arbetsmiljö

Bolagets medarbetare ska ges möjlighet till delaktighet och inflytande över sin arbetssituation. Alla ska ha förutsättningar att utföra arbetsuppgifter med professionalism och även få möjligheter att utvecklas i sitt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att bolaget ska kunna attrahera, utveckla och behålla kompetenta medarbetare.

Bolaget har idag relativt låga sjukskrivningstal och strävar efter en bibehållen låg nivå genom att arbeta systematiskt med alla tre arbetsmiljöområdena: fysiskt, organisatoriskt och socialt. Arbetsmiljöarbetet ska fortsatt inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, i alla tre arbetsmiljöområdena. Målsättningen är att ingen ska bli sjuk eller skadad på grund av arbetet. Efterhjälpande insatser ska startas skyndsamt vid behov med riktade och träffsäkra åtgärder.

Likabehandling

Bolagets verksamheter ska präglas av jämlikhet, jämställdhet, tillgänglighet, mångfald och alla människors lika värde. Arbetet med likabehandling innebär att bryta traditionella och normativa roller och därigenom ge alla människor lika möjligheter och rättigheter oavsett kön, könsidentitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, sexuell läggning eller ålder.

Bolagets tilltal och agerande ska vara inkluderande i rekrytering, personal- och utvecklingsarbete, teaterproduktion och knyta an till vision och mål. I arbetet med repertoar och rollbesättning ska de konstnärliga cheferna beakta likabehandlingsaspekterna. Vid val av verk, såväl klassiska, nutida som beställd nyskriven dramatik, ska representationen på teatrarnas scener särskilt uppmärksammas. Detta gäller både upphovspersoner och medverkande på scen. Detaljerade mål och åtgärder finns i bolagets Likabehandlingsplan.

Backa Teater prioriterar mångfaldsarbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Stora Teaterns mångfacetterade repertoar visar upp en unik internationell bredd och mångfald inom teater, musik, dans, cirkus och annan scenkonst.

Stadsteaterns medvetet både breda och smala repertoar har alltid föreställningar som på olika sätt gestaltar eller problematiserar mångfaldsfrågor. Det finns också en uttalad strategi att vara teatern med den mest varierade repertoaren.

Alla tre teatrarna ska både var för sig och tillsammans i bolaget vara i framkant inom likabehandlingsområdet. Genom ett brett utbud och tillgång till konst och kulturliv formas en attraktiv stad – av och för människor från hela världen.

Vi tillsammans

Sammanfattningsvis så vilar bolagets verksamhet på ömsesidig respekt. Några står längst fram på scen, andra jobbar lite mer i det dolda någonstans i teaterns vindlande korridorer. Men en sak är säker, ingen gör teater helt själv – vi gör det tillsammans.