



Beslutsunderlag 11
Styrelsen 2024-02-08
Diarienummer 14/24

Handläggare: Magnus Havås, ekonomichef
Telefon: 031-708 70 19
E-post: magnus.havas@stadsteatern.goteborg.se

Årsrapport bolag 2023

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Årsrapport 2023 för Göteborgs Stadsteater AB fastställs i enlighet med bilaga 1 och 2.

Ärendet

Bolaget har upprättat årsrapport för Göteborgs Stadsteater AB 2023. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av året. I årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheter. De formella delarna av årsrapporten utgör återrapportering till kommunstyrelsen av väsentliga händelser och verksamhetens utveckling under året samt uppföljning av särskilda beslut och uppdrag. Vidare återrapporteras kring de uppdrag bolaget fått i kommunfullmäktiges budget. Årsrapporten innehåller även en särskild fördjupningsdel riktad till styrelsen. I fördjupningsdelen redovisas resultat- och balansräkning, nyckeltal samt analys av det ekonomiska resultatet.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bilagor

1. Årsrapport 2023 Göteborgs Stadsteater AB
2. Detaljer till styrelsen
3. Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2023 (för information)
4. Barnbokslut 2023 (för information)

2024-02-01
Björn Sandmark
VD Göteborgs Stadsteater AB

Årsrapport 2023 Bolag

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1	Sammanfattning	4
2	Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen	5
2.1	Verksamhetens utveckling	5
2.1.1	Redovisning av resultat	5
2.1.2	Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling	5
2.1.3	Övrig väsentlig koncerninformation till kommunstyrelsen .	6
2.2	Kommunfullmäktiges budgetmål	6
2.2.1	Livsvillkoren för Göteborgs invånare ska bli mer jämlika. .	6
2.2.2	Göteborg ska vara en jämlik och jämställd stad där alla bemöts likvärdigt, får sina mänskliga rättigheter tillgodosedda och ges likvärdiga möjligheter oberoende av kön. 6	
2.2.3	Göteborgs klimatavtryck ska kraftigt minska för att vara nära noll senast 2030 i linje med Göteborgs Stads miljö- och klimatprogram.....	6
2.2.4	Arbetsmiljön och arbetsvillkoren för Göteborgs Stads anställda ska förbättras.	7
2.2.5	Sjukskrivningarna till följd av arbetsrelaterad ohälsa ska minska.	7
2.2.6	Göteborg stads inköp- och upphandlingsprocesser ska bli mer effektiva och bidra till att nå samtliga hållbarhetsmål. 7	
2.2.7	Göteborgs Stad ska styras transparent och resurseffektivt. 7	
3	Övrig uppföljning till kommunstyrelsen	8
3.1	Utveckling inom personalområdet.....	8
3.1.1	Väsentliga personalförhållanden	8
3.1.2	Analys av situationen inom HR-området.....	8
3.2	Ekonomisk uppföljning.....	9
3.2.1	Analys av årets utfall	9
3.2.2	Investeringsredovisning.....	9
3.2.3	Bokslut	10
3.2.4	Lån och lånetak.....	10
3.3	Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag	10
3.3.1	Kommunalt ändamål och befogenheter	10
3.3.2	Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll	10

3.3.3	Kundorienterad kvalitetsledning	11
3.3.4	På vilket sätt har styrelsen begränsat uppgifter inom bland annat administration, ledningsarbete och konsultanvändning?	11
4	Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB	12
4.1	Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat.....	12
5	Styrinformation till styrelsen	13
6	Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige	14
6.1	Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)	14

1 Sammanfattning

Stadsteatern 2023

Teaterns storsatsning En död komikers liv – sagan om Lenny Bruce, text och regi av Fredrik Evers levde tyvärr inte upp till förväntningarna, istället för 85 % blev det bara 35 %. Inkomstbortfallet blev 3,5 mnkr och skapade ett så stort underskott att det inte gick att hämta hem under året. Den andra premiären, Caligula av Albert Camus i regi av Ildiko Gaspar, blev en konstnärlig höjdpunkt men den lockade tyvärr inte heller publiken. I april gästspelade Stadsteatern med Dead Centres version av Ingmar Bergmans Tystnaden i Liège och Madrid. Pontus Stenshälls uppsättning av Franz Kafkas Processen gick bättre, även om beläggningen inte nådde över 50 %. Det var en större framgång publikt och blev en värdig avslutning för Stenshälls åtta år som konstnärlig ledare. I maj ökade intresset för teatern, dels med Beatlesföreställningen Yeah Yeah Yeah!, dels med Gotta Serve Somebody med tolkningar av Bob Dylan. Höstens första premiär var Sisela Lindbloms nyskrivna pjäs Mary Shelleys värld som handlade om kvinnan som skrev Frankensteins monster. På Studion var den första premiären Stugfeber en nyskriven musikföreställning av Lars Demian, som gick för utsålda hus. På Lilla Scen satte Iggy Malmberg upp teaterexperimentet Försök 1-3 som var tre metaforeställningar om teaterns och skådespelarnas verklighet. Under Bokmässan samarbetade teatern med Judisk kultur, som var en av medarrangörerna av årets Bokmessa.

Backa Teater

Backa Teater spelade under våren Lyckliga i alla våra dagar av Emma Palmqvist i regi av Lars Melin. Den hade urpremiär i februari och spelade även i maj på festivalen Stückemarkt i Heidelberg. Vilda inuti av Anne Jonsson och Moa Backman var en vacker uppsättning för mellanstadiet, Höstens första premiär var Robin Hood forever and ever av Hanna Nygren, Carolin Oredsson och Toni Tora Botwid. Det blev en modernisering av Robin Hood i klimatproblemens tidevarv. Årets största succé blev dockteaterföreställningen Oxytocin av Oskar Thunberg. Den fick teaterkritikernas pris för bästa teaterföreställning för barn och unga.

Året på Stora Teatern

Även under 2023 nådde Stora Teatern totalt drygt 66 000 besökare. Stora Teatern har fortsatt att erbjuda publiken temaquiz med liveartister i Stora Teaterns bar

Kristallen. Stora Teatern har fortsatt erbjudit en stor mängd gästspel inom teater och cirkus, men också konserter och konstnärliga samtal. Planeringen inför Göteborgs Dans- och teaterfestival 2024 har pågått under året och Stora Teatern har tagit sig an en samordnande roll i bolagets arbete med internationella samarbeten, med avtryck under jubileumsfestivalen i augusti 2024. Stadsteatern firar 90 år sedan öppningen på Götaplatsen 1934 och kommer därför också att erbjuda ett större antal föreställningar under festivalen än tidigare.

2 Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen

2.1 Verksamhetens utveckling

2.1.1 Redovisning av resultat

Effektmått och övriga mått/nyckeltal

Mått/nyckeltal	Utfall 2021	Utfall 2022	Utfall 2023
Stadsteatern och Backa Teater			
Antal besökare	32 801	70 514	83 920
Andel barn och unga besökare i %	14,1	8,7	
Genomsnittlig beläggning i %	78	70	72
Antal föreställningar	263	430	524
Stora Teatern gästspel, inkl cirkuskola			
Antal besökare	-	66 377	88 875*
Genomsnittlig beläggning i %	-	73	82
Antal föreställningar	-	410	488

Utfall 2021 påverkas av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemin samt att Stadsteatern haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

*Antal besök inkl besök cirkuskola år 2023

Volym-, intäkts- och kostnadsutveckling

Mått	2021	2022	2023
Biljettintäkter	6,8	21,9	23,5

Utfall 2021 påverkas av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemin samt att Stadsteatern haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling

Orsak till att avvikelserna uppstått
På grund av kvarvarande pandemieffekter gällande publiktillströmning till Stadsteaterns stora scen minskade biljett- och restaurangintäkter under första kvartalet med -7,5 mnkr mot budget. Under resten av året normaliserades intäkterna, men nettoomsättningen för helåret minskade med 12% mot budget som följd av detta.
Konsekvenser för verksamheten är till för
Inga konsekvenser
Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer

Intäktsminskningen ledde till kostnadsbesparande åtgärder i bolaget som att skjuta på utbildningar och investeringar och begränsa resor. En planerad produktion hösten 2023 ställdes in.
<i>Ekonomiska konsekvenser</i>
Bolagets resultat efter fin. poster blev -5,5 mnkr mot budget.
<i>Vidtagna åtgärder</i>
Bolaget har vidtagit en ökad försiktighet i intäktsbudgeten 2024 och balanserat riskerna i denna ytterligare.

2.1.3 Övrig väsentlig koncerninformation till kommunstyrelsen

I början av 2023 fanns det fortfarande kvar vissa ändrade beteendemönster hos publiken efter pandemin, men under året har läget normaliserats allt mer. På nyårsafton var Stadsteatern fullsatt och även restaurangerna var fullbokade. Det kändes som ett bra kvitto på att läget normaliserats. Under 2023 har vi försökt att sätta Göteborg på den europeiska kartan och påmint om Göteborgs 400-årsjubileum på de teatrar vi gästspelat. Stadsteatern har gästspelat i Liège och Madrid och Backa Teatr gästspelade i Heidelberg och Venedig (under konstbiennalen där). Jubileumsfirandet avslutades passande nog första helgen i september, samtidigt som i staden som helhet, med ett gästspel från Schaubühne/Berlin – Orlando av Virginia Wolf, som utspelar sig under 400 år. Vi tyckte det var ett värdigt avslut på vår firande, båda föreställningarna var dessutom fullsatta.

2.2 Kommunfullmäktiges budgetmål

2.2.1 Livsvillkoren för Göteborgs invånare ska bli mer jämlika.

Göteborgs Stadsteater AB arbetar för att erbjuda alla göteborgare scenkonst till en prisnivå som inte är uteslutande, utan rimlig för alla.

2.2.2 Göteborg ska vara en jämlik och jämställd stad där alla bemöts likvärdigt, får sina mänskliga rättigheter tillgodosedda och ges likvärdiga möjligheter oberoende av kön.

Göteborgs Stadsteater, Stora Teatern och Backa Teater har tydliga riktlinjer för jämställdhet och likabehandling i sina verksamhetsplaner och som en del av publikbemötande och repertoarval.

2.2.3 Göteborgs klimatavtryck ska kraftigt minska för att vara nära noll senast 2030 i linje med Göteborgs Stads miljö- och klimatprogram.

Göteborgs Stadsteater, Stora Teatern och Backa Teater har tydliga riktlinjer för jämställdhet och likabehandling i sina verksamhetsplaner och som en del av publikbemötande och repertoarval.

2.2.4 Arbetsmiljön och arbetsvillkoren för Göteborgs Stads anställda ska förbättras.

I augusti 2023 genomfördes en utbildning om tillitsbaserat ledarskap för samtliga chefer i bolaget.

På grund av verksamheternas särskilda förutsättningar är bolaget beroende av att kunna använda timavlönad personal i viss utsträckning. Årsarbetstid har införts i en verksamhet för att sänka andelen arbetade timmar utförda av timavlönade och kunna erbjuda tryggare anställningsformer.

Under 2023 fastställde bolaget, utöver likabehandlingsplanens årliga uppdatering även riktlinjer för intima scener och implementerade dem i verksamheterna.

I början av 2023 avslutade bolaget projektet att uppdatera alla arbetsvärderingar (BAS) för befintliga befattningar. I samband med eventuella inrättningar av nya befattningar görs även arbetsvärdering för den nya befattningen.

2.2.5 Sjukskrivningarna till följd av arbetsrelaterad ohälsa ska minska.

Bolaget arbetar aktivt med förebyggande åtgärder för att minska sjukfrånvaro. 2023 var bolagets sjukfrånvaroprocet 5,3 %, vilket är lägre än genomsnittet i Göteborgs stad.

2.2.6 Göteborg stads inköp- och upphandlingsprocesser ska bli mer effektiva och bidra till att nå samtliga hållbarhetsmål.

Inom bolaget är upphandling en svår uppgift eftersom många konstnärliga val finns att hantera och många specialister behövs. Verksamheten arbetar kontinuerligt med utveckling av processerna i syfte att effektivisera dem.

2.2.7 Göteborgs Stad ska styras transparent och resurseffektivt.

Bolaget har under många år arbetat för att vara så resurseffektivt som möjligt och den ekonomiska kontrollen är god. Verksamheten är transparent och har ytterst få affärshemligheter, de flesta hänger ihop med kommande spelperioder, innan repertoar och kontrakt för kända skådespelare offentliggörs. Detta blir dock offentligt i sinom tid. I övrigt bara sekretess för ev känsliga personuppgifter.

3 Övrig uppföljning till kommunstyrelsen

3.1 Utveckling inom personalområdet

3.1.1 Väsentliga personalförhållanden

	2021	2022	2023
Total sjukfrånvaro (%)	2,6	3,8	5,3
Bolagsextern personalomsättning (%)	6,9	9,2	7,6
Antal årsarbetare	164	234	238

Sedan flera år befinner sig bolaget i ett generationsskifte och därmed är den bolagsexterna personalomsättningen på högre nivå än det tidigare varit och detta kommer vi fortsatt att märka av under kommande år. Personalomsättningen har sjunkit något under år 2023 jämfört med 2022 men ligger ändå något över prognosen vi gjorde för året om 6%.

Sjukfrånvaron har ökat även 2023 likt senaste åren, men hamnar ungefär på prognosen vi gjorde för året (5%). Orsaken till höjd sjukfrånvaro är främst på grund av några långtidssjukskrivningar som har stor påverkansgrad på sjukfrånvarostatistiken.

3.1.2 Analys av situationen inom HR-området

Bolaget har ännu inte kommit förbi det stora generationsskifte som pågått under de senaste åren. Det innebär fortsatt hög pensionsavgång i närtid vilket för med sig utmaningar att kompetensförsörja verksamheterna. Utöver det finns det generella svårigheter att i scenkonstens konkurrensutsatta arbetsmarknad knyta rätt kompetens till bolaget. I dagsläget är det fortfarande främst inom mask- och peruk, föreställningsteknik samt restaurang detta är mest framträdande. Konkurrensen om arbetskraften inom de yrkesområdena är mycket stor och bolaget arbetar vidare med både arbetsgivarvarumärke och kravnivå på tjänsterna.

3.2 Ekonomisk uppföljning

3.2.1 Analys av årets utfall

Resultaträkning

Belopp i mnkr	Bokslut 2023	Budget 2023	Avvikelse	Bokslut 2022	Bokslut 2021
Intäkter	91,2	95,1	-3,9	88,0	56,1
Kostnader	-268,4	-265,4	-3,0	-249,4	-176,6
Rörelse-resultat	-177,2	-170,3	-6,9	-161,4	-120,5
Finansiella intäkter	1,6	0,2	1,4	0,6	0,2
Finansiella kostnader	-	-	-	-	-
Resultat efter fin. poster	-175,6	-170,1	-5,5	-160,9	-120,3

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -175,6 mnkr, vilket är en avvikelse mot budget på -5,5 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner är -0,5 mnkr efter reglering genom koncernbidrag.

Årets intäkter är lägre än budget, -3,9 mnkr. Det är framförallt biljett- och restaurangintäkter som blivit lägre än budgeterat. Återstarten efter pandemin har varit svår för Stadsteatern och publiken kom inte tillbaka till Stora Scen under årets första kvartal. Stora Scen är den scen som genererar en stor del av teaterns egenintäkter. Utfallet på Stora Scen påverkar också restaurangverksamhetens resultat. Under hösten stabiliserades läget och biljettförsäljningen återgick mer mot det normala som gällde före pandemin. Stora Teatern har haft en snabbare återgång då biljettintäkterna där haft en positiv utveckling mot budget under året som gått. Stora Teatern har en bredare verksamhet med bland annat musik-, cirkus, teater-, humor- och barnföreställningar vilket kan förklara skillnaderna i publikens återgång.

Periodens totala kostnader avviker negativt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2023 med -3,0 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för Stadsteaterns och Backa Teaterns gästspel i Europa har blivit högre än planerat, främst på grund av ökade kostnader för resor. Delar av dessa kostnader har uppkommit i samband med firandet av Göteborg 400 år.

Även kostnader för förbrukningsinventarier och förbrukningsmaterial samt personalkostnader är högre än budget, medan kostnader för material och livsmedel är lägre. Ränteintäkter ökar med 1,4 mnkr mot budget.

3.2.2 Investeringsredovisning

3.2.2.1 Sammanställning av moderbolagets/bolagets totala investeringar

Rapporterande bolag (mnkr)	Utfall 2023	Budget 2023	Utfall 2022
----------------------------	-------------	-------------	-------------

Göteborgs Stadsteater AB	*	*	1,6
--------------------------	---	---	-----

*Göteborgs Stadsteater AB använder enbart leasing via Göteborgs Stads leasingbolag sedan 230101.

3.2.3 Bokslut

Resultat efter finansiella poster uppgår till - 175,6 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -5,5 mnkr.

Bokslutsdispositioner uppgår till 175,1 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på 169,7 mnkr, tillägg av koncernbidrag 5,0 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,5 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,5 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till 0,5 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2022 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.

Intäktsutfallet innebär att Stadsteatern och Backa teater har en självfinansieringsgrad för 2023 på 12% (utfall 2022 11,6 %). Stora Teatern har en självfinansieringsgrad på 34,5 % (2022 33,5%).

3.2.4 Lån och lånetak

Lån mnkr	Volym 31 dec 2023	Lånetak 2023	Volym 31 dec 2024	Beslutat lånetak 2024
Summa				

3.3 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag

3.3.1 Kommunalt ändamål och befogenheter

Göteborgs Stadsteater har utöver ägardirektivet, inga särskilda kommunala uppdrag.

3.3.2 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll

Ledningsgruppen har utvärderat sitt system för styrning, uppföljning och kontroll. Den sammanfattande bedömningen är att bolaget har allt från styrka till en tillräcklig effektivt hantering inom de olika områdena. Det område som bolaget behöver utveckla och bli bättre på är att följa upp beslutade och genomförda åtgärder för att fastställa om de har fått avsedd effekt.

I Stadsrevisionens årliga granskning görs bedömningen att bolaget har en tillfredställande ledning och styrning samt en tillräcklig intern kontroll. Samtidigt bedömer revisionen att det finns förbättringsområden. Revisionen rekommenderar bolaget implementerar kommunfullmäktiges mål i bolagets styrning och kontroll. Vidare rekommenderas bolaget att årligen följa upp att säkerhetsnivån är acceptabel och åiterrapporteras till styrelsen. Bolaget behöver också uppdatera rekryteringspolicyn så att den överensstämmer med Göteborgs Stads beskrivning av HR-processen.

3.3.3 Kundorienterad kvalitetsledning

Vi genomför publikenkäter och anlitar SOM-Institutet vid GU för mera djupgående publikenkäter. Resultaten är underlag för det fortsatta utvecklingsarbetet.

3.3.4 På vilket sätt har styrelsen begränsat uppgifter inom bland annat administration, ledningsarbete och konsultanvändning?

Insats/åtgärd	Effekt/besparing
Göteborgs Stadsteater AB har inte utökad den administrativa personalen under året, men har inte heller haft möjlighet att minska den. Skälet är den starkt ökade mängden av administrativa uppgifter som ålagts bolaget främst inom miljö- och säkerhetsområdet, men även ökad återsrapportering månadsvis och andra centralt beslutade uppföljningar	

4 Uppföljning till Göteborgs Stadshus AB

4.1 Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat

Uppföljning kassaflöde och realisationsresultat

Kassaflöde (mnr)	Kassaflöde innevarande år	Kassaflöde föregående år
Löpande verksamhet	-171 445	-148 960
Investeringsverksamhet	45	-1 638
Finansieringsverksamhet	173 800	160 410
SUMMA	2 400	9 812





Specifikation rearesultat avyttring fastighet/bolag

Specifikation rearesultat avyttring fastighet/bolag	Objekt (fastighet/bolag)	Utfall I 2023	Motpart (extern/kommun/Stadshuskoncernen)

5 Styrinformation till styrelsen

6 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige

6.1 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige och Kommunstyrelsen i och utanför budget (begränsad kommentar)

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
<p>Samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att bedriva ett digitalt effektiviseringsarbete under hela planperioden.</p> <p><i>Uppdragsår</i> 2020 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Uppdrag inom budgetbeslut</p>	<p> Pågående</p>
<p>Göteborgs Stads samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att informera om att i Göteborgs Stad förväntar vi oss ett öppet och transparent informationsflöde om verksamheten och där alla anställda välkomnas att vid identifierade brister kontakta politiker.</p> <p><i>Uppdragsår</i> 2022 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Uppdrag utanför budgetbeslut</p>	<p> Avslutad</p> <p>Tertial 3 2022 2023-01-20</p> <p>Bolaget har informerat samtliga medarbetare på intranätet och har även tagit upp det isamverkansgrupp samt på APT under hösten.</p>
<p>Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden.</p> <p><i>Uppdragsår</i> 2022 <i>Typ av KF/KS-uppdrag</i> Hemställt</p>	<p> Pågående</p>
<p>Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att, utifrån rapporten, ta fram konkreta åtgärder i syfte att minska administrationen. Uppdraget ska återredovisas i respektive nämnd/bolag.</p> <p><i>Uppdragsår</i></p>	<p> Pågående med avvikelse</p> <p>Tertial 2 2023 2023-09-11</p> <p>På senare år har administrationen inom de kommunala verksamheterna ökat då alla</p>

Uppdrag från KF/KS	Uppdragets status och kommentar
2023 Typ av KF/KS-uppdrag <i>Uppdrag utanför budgetbeslut</i>	bolag och förvaltningar har fått allt flera övergripande frågor att utreda. För att minska administrationen måste verksamheten i första hand fokusera på kärnverksamheten

Detaljer till styrelsen

1 Besökare och beläggning 2023

	Utfall ack dec	Prognos okt	Budget 2023	Utfall 2022	Utfall 2021	Utfall 2020
Stadsteatern, Backa Teater						
Antal föreställningar	524	494	502	430	263	185
Beläggningsgrad	72%	69%	77%	70%	78%	68%
Antal besökare	83 920	77 641	96 400	70 514	32 801	24 702
Stora Teatern Gästspel						
Antal föreställningar (inkl cirkusskola)	488	488	488	410	-	-
<i>varav egen regi</i>	374		374	70	-	-
<i>varav uthyrningar</i>	114		114	120	-	-
GDTF	15		15	-	-	-
Beläggningsgrad totalt	82%	75 %	75%	73%	-	-
Antal besökare	88 875	70 000	70 000	66 377	-	-
<i>varav egen regi</i>	42151	-	-	31 099	-	-
<i>varav uthyrningar</i>	46724	-	-	35 278	-	-
GDTF		-	-	2 602	-	-

GDTF, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Utfall 2020 och 2021 påverkas av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemi samt att Stadsteatern har haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

2 Resultat 2023

2.1 Resultaträkning totalt bolaget

Resultaträkning mnr	Utfall	Budget 2023	Avvikelse	Prognos oktober	Avvikelse utfall prognos	Utfall 2022
Hysesintäkter	4,9	4,1	0,8	5,1	-0,2	2,3
Biljettintäkter	23,5	28,4	-4,6	23,2	0	21,9
Försäljning varor/prod mm	9,1	13,8	-4,8	8,3	0,8	8,7
Övriga sidointäkter	5,4	2,6	2,8	4,5	0,9	5,0
Summa Nettoomsättning	42,9	48,8	-5,8	41,0	1,5	37,9
Erhållna offentliga stöd mm	48,3	46,3	2,0	47,3	1,0	50,1
Summa intäkter	91,2	95,1	-3,9	88,3	2,5	88,0
Lokalkostnader	-37,6	-37,4	-0,2	-36,0	-1,6	-35,6
Material och varor	-7,4	-10,4	3,0	-7,3	-0,1	-5,2
Köpta tjänster	-23,4	-22,3	-1,1	-24,7	0,9	-22,9
Övriga externa kostnader	-51,7	-48	-3,7	-50,2	-1,5	-47,9
Personalkostnader	-146,1	-144,3	-1,8	-146,3	0,2	-135,5
Avskrivningar	-2,2	-3,0	0,8	-2,2	0,0	-2,5
Summa kostnader	-268,4	-265,4	-3,0	-266,8	-2,1	-294,4
Resultat före finansnetto	-177,2	-170,3	-6,9	-178,5	1,3	-161,4
Finansnetto	1,6	0,2	1,4	1,2	0,4	0,6
Resultat efter finansiella poster	-175,6	-170,1	-5,5	-177,3	1,7	-160,9
Bokslutsdispositioner	175,1	169,7	5,4	169,7	5,4	160,5
Varav erhållna koncernbidrag	169,7	169,7	0,0	169,7	0,0	159,3
Varav tillägg koncernbidrag	5,0	0	5,0		5,0	1,1
Varav lämnade koncernbidrag	0	0		0	0	0
Varav överavskrivning	0,4	0	0,4	0	0,4	0,1
Skatt på årets resultat	0	0		0	0	0
Resultat efter koncernbidrag	-0,5	-0,4	-0,1	-7,5	-7,0	-0,4

Resultat efter finansiella poster uppgår till -175,6 mnr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -5,5 mnr och -7,5 mnr jämfört prognosen i oktober.

Bokslutsdispositioner uppgår till +175,1 mnr, som består av beslutat koncernbidrag på +169,7 mnr, ett tillägg av koncernbidrag +5,0 mnr samt en återföring av avsättning till överavskrivning +0,4 mnr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,5 mnr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till +0,5 mnr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2023 uppgår till 0 mnr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnr.

Bolaget har en självfinansieringsgrad för 2023 på 12% (11,6%) för Backa Teater och Stadsteatern samt 34,5 % (33,5%) för Stora Teatern.

2.2 Resultaträkning Stadsteatern och Backa Teater

Stadsteatern och Backa Teater

Resultaträkning (mnkr) 2022	Utfall 2023	Budget 2023	Avvikelse utfall budget	Prognos okt	Avvikelse utfall prognos	Bokslut 2022
Biljettintäkter	14,7	20,6	-5,9	14,6	0,1	13,7
Försäljning varor/prod. mm	9,1	13,8	-4,7	8,3	0,8	8,7
Övriga sidointäkter	2,4	0,2	2,2	1,1	1,3	0,6
Summa Nettoomsättning	26,2	34,6	-8,4	24,0	2,2	23,0
Erhållna offentliga stöd mm	45,6	43,9	1,7	45,6	0,0	44,8
Summa Intäkter	71,9	78,5	-6,7	69,6	2,2	67,8
Köpta tjänster	-11,7	-10,8	-0,9	-12,4	0,7	-9,6
Övriga externa kostnader	-76,6	-78,5	1,9	-74,4	-2,2	-69,7
Personalkostnader	-130,0	-128,2	-1,8	-129,9	-0,1	-120,8
Summa Kostnader	-218,3	-217,5	-0,8	-216,7	-1,6	-200,1
Finansnetto	1,6	0,1	1,5	1,2	0,4	0,5
Rörelseresultat	-144,9	-138,9	-6,0	-145,9	1,0	-131,8

Årets resultat är -6,0 mnkr sämre än budget och 1,0 mnkr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är -6,7 mnkr lägre än budget. Det är biljett- och restaurangintäkter som blivit lägre än budgeterat. Utfallet beror på att återstarten efter pandemin har varit svår för Stadsteatern och att publiken inte kom tillbaka till Stora Scen under årets första kvartal. Stora Scen är den scen som genererar en stor del av teaterns egenintäkter. Utfallet publikmässigt på Stora Scen påverkar också restaurangverksamhetens resultat. Under hösten stabiliserades läget och biljettförsäljningen återgick mer mot det normala som gällde före pandemin.

Kostnaderna är -1,8 mnkr högre än budget och förklaras främst av ökade kostnader för resor och externa tjänster. Personalkostnader har ökat genom högre kostnader för timanställda och högre OB-ersättning än budget. Restaurangens kostnader för livsmedel har minskat mot budget med cirka 2 mnkr.

Utfallet av finansnetto är 1,5 mnkr högre än budget.

2.3 Resultaträkning Stora Teatern

Stora Teatern

Resultaträkning (mnkr) 2023	Utfall 2023	Budget 2023	Avvikelse utfall budget	Prognos okt	Avvikelse utfall prognos	Utfall 2022
Hysesintäkter	4,7	2,9	1,8	2,6	2,1	2,3
Biljettintäkter	8,8	7,8	1,0	8,6	0,2	8,2
Övriga sidointäkter	3,0	3,5	-0,5	5,2	-2,2	4,4
Summa Nettoomsättning	16,6	14,3	2,3	16,5	0,1	14,9
Erhållna offentliga stöd	2,7	2,4	0,3	1,7	1,0	5,3
Summa Intäkter	19,3	16,7	2,6	18,2	1,1	20,2
Köpta tjänster	-11,7	-11,5	-0,2	-12,3	0,6	-13,3
Övriga externa kostnader	-22,3	-20,3	-2,0	-21,1	-1,2	-21,5
Personalkostnader	-16,1	-16,2	0,1	-16,4	0,3	-14,4
Summa Kostnader	-50,1	-48,0	-2,1	-49,0	-1,1	-49,3
Rörelseresultat	-30,7	-31,3	0,5	-30,8	0,1	-29,1

Årets resultat är 0,5 mnkr bättre än budget och 0,1 mnkr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är 2,6 mnkr högre än budgeterat och beror på högre biljettintäkter och högre serviceavgifter än budgeterat.

Kostnaderna är -2,1 mnkr högre än budget och förklaras främst av ökade kostnader för reklam och PR, men också förbrukningsmateriel och kostnader för inhyrd personal har ökat mer än budget.

3 Balansräkning

Balansräkning (mnkr)	IB 2023	Utfall jan- dec	UB 2023
Anläggningstillgångar	10,4	-2,2	8,2
Summa anläggningstillgångar	10,4	-2,2	8,2
Lager och pågående arbeten	0,5	0,1	0,4
Kundfordringar	1,6	2,0	3,6
Övriga kortfristiga fordringar	6,4	3,6	10,0
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	18,7	-0,2	18,5
Kassa och bank	58,6	2,4	61,0
Summa Omsättningstillgångar	85,9	7,8	93,7
Summa Tillgångar	96,3	5,6	101,9
Bundet eget kapital	-9,2	0,0	-9,2
Fritt eget kapital	-22,9	1,3	-21,2
Summa Eget kapital	-31,8	1,3	-30,4
Akkumulerade överavskrivningar	-6,1	0,5	-5,6
Summa Obeskattade reserver	-6,1	0,5	-5,6
Leverantörsskulder	-13,0	-4,5	-17,4
Övriga kortfristiga skulder	-45,4	-3,0	-48,8
Summa Kortfristiga skulder	-58,4	-7,5	-65,8
Summa Skulder	-96,3	-5,7	-101,9

4 Nyckel- och volymtal

Volym- och nyckeltalsredovisning	Utfall 2023	Prognos okt helår	Budget 2023	Utfall 2022	Utfall 2021	Utfall 2020
VERKSAMHET/PROCESSER						
Stadsteater och Backa Teater						
Genomsnittlig beläggning (%)	72	69	77	70	78	68
Antal föreställningar (inkl gästspel)	524	494	502	430	263	185
Antal nyproduktioner	16	-	-	11	7	8
varav nyskrivna prod.bestverk	11	-	-	5	2	2
Andel B/U-produktioner (%)	20	-	-	-	43	25
Andel ekologiska inköp till restaurang %	43	43	>50	43	60	50
Stora Teatern gästspel						
Genomsnittlig beläggning (%)	82	75	75	73	-	-
Antal föreställningar	488	488	488	410	-	-
ÄGARE/EKONOMI						
Rörelseresultat (tkr)	-177 199	-187 473	-170 306	-161 426	-120 446	-108 448
Rörelsemarginal (resultat) (%)	-413	-	-	-425,9	-1 044	-1 244
Kassalikviditet (%)	142	-	-	146	168	184
Soliditet (%)	34	-	-	38	48	52,5
Eget kapital	30 422	-	-	31 759	32 152	30 580
Resultatavvikelse	103,0	-	-	100,7	98,3	94,5
Stadsteater och Backa Teater						
Kostnad per besökare	2 601	-	-	2 227	5 383	6 379
Självfinansieringsgrad (%)	12	11,4	16	17,1	6,6	5,6
Stora Teatern gästspel						
Kostnad per besökare	564	-	-	743	-	-
Självfinansieringsgrad (%)	34,5	31	30	33,5	-	-
MEDARBETARE/PERSONAL						
Generella nyckeltal						
Lönekostnad, exkl arvode (tkr)	-99 674	-103 964	-102 424	-92 190	-72 821	-67 676
Kund						
Stadsteater och Backa Teater						
Antal besökare	83 920	77 641	96 400	70 514	32 801	24 702
Andel B/U- besökare (%)		-	-	8,7	14,1	3,7
Stora Teatern gästspel						
Antal besökare	88 875*	70 000	70 000	66 377	-	-
Andel B/U- besökare (%)		-	-	15,3	-	-

*Inkl cirkusskola år 2023

4.1 Nyckeltal definition

NYCKELTAL	DEFINITION
VERKSAMHET/PROCESS	
Genomsnittlig beläggning	Totalt antal besökare/ Totalt antal platser
Antal produktioner	Antal egna produktioner
varav antal nyskrivna prod. (beställningsverk)	Antal nyskrivna egna
Andel B/U-produktioner	Antal egna barn och ungdom/ Totalt antal egna produktioner
Antal föreställningar (inkl. gästspel)	Totalt antal föreställningar
ÄGARE/EKONOMI	
Rörelseresultat	Verksamhetens intäkter reducerat med verksamhetens kostnader
Rörelsemarginal (resultat)	Rörelseresultat/ Nettoomsättning
Resultat efter finansiella poster	Rörelseresultat med tillägg för avskr och finansiella kostn och intäkter
Nettomarginal (resultat)	Resultat efter finansiella poster/ Nettoomsättning
Kassalikviditet (risk)	Omsättningstillgångar (ex varulager)/ Kortfristiga skulder
Soliditet (kapitalstyrka)	Eget kapital/ Totalt kapital
Resultatavvikelse (kontroll)	Resultat efter finansnetto/ Budgeterat periodresultat
Kostnad per besökare (exkl. fst m. fri entré)	Totala kostnader/ Totala antal besökare
Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag) Stora Teatern (exl GDTF)	Egna intäkter/ Total omsättning
MEDARBETARE/PERSONAL	
Lönekostnad exkl arvoden	Lönekostnad exkl köpta tjänster och exkl sociala avgifter och SPV-avg.
Antal årsarbetare, arbetad tid	Totala antalet arbetade timmar / definierad normal årsarbetstid
Totalt antal personalavgångar, tv	
Totalt antal rekryteringar, tv	
Varav rekryteringar kommunintern, tv	
Kön på upphovspersoner (regissörer, scenografer och dramatiker, egenproducerade produktioner), antal män i förhållande till antal kvinnor	Män: x stycken/ Kvinnor: x stycken
KUND	
Antal besökare	Totalt antal besökare
Andel B/U-besökare	Antal besökare barn och ungdom/ Totalt antal besökare



Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2023

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1	Förväntad framtida utveckling inom bolaget	3
2	Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av företagets utveckling, ställning eller resultat.....	4
3	Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn	5

1 Förväntad framtida utveckling inom bolaget

Året på Stadsteatern 2023

Året började inte så bra då sviterna av pandemin ledde till att publiken fortfarande inte hittade tillbaka till Stora Scen. De första produktionerna för året fick inte den publiktillströmning som beräknat utan först till hösten stabiliserades läget och biljettförsäljningen återgick mer mot det normala som gällde före pandemin. I april gästspelade Stadsteatern inom ramen för vårt europeiska nätverk Prospero med Dead Centres version av Ingmar Bergmans Tystnaden i Liège och Madrid. Gästspelen blev en del av bolagets satsning på Göteborg 400 år, med även två gästspel i Heidelberg och Venedig för Backa Teater och gästspel med "Orlando" från Schaubühne/Berlin som utspelar sig under 400 år. På grund av det på året inledande inkomstbortfallet blev teatern tvungen att stryka en höstproduktion på Stora Scen. Tack vare det ökande intresset under hösten blev emellertid resultatet bättre än befarat. Stadsteaterns nya konstnärliga ledare kom på plats fullt ut från och med augusti. Tillträdet gav medial uppmärksamhet såväl nationellt och internationellt.

Året på Backa Teater

Backa Teater spelade under året för fulla hus med flera populära uppsättningar. Vissa skolor har fått allt svårare att komma till teatern p g a personalbrist. Publikt och ekonomiskt sett så har Backa Teater 2023 helt återhämtat sig från pandemins efterverkningar och är nu tillbaka på en stabil och normaliserad nivå.

Året på Stora Teatern

Stora Teatern har på samma sätt som tidigare år erbjudit en stor mängd gästspel inom teater och cirkus, men också konserter och konstnärliga samtal. Planeringen inför Göteborgs dans- och teaterfestival 2024 har pågått under hela 2023 och Stora Teatern har tagit sig an en samordnande roll i bolagets arbete med internationella samarbeten.

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -5,5 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner hamnar på -0,5 mnkr efter reglering av koncernbidrag.

2 Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av företagets utveckling, ställning eller resultat

För Göteborgs Stadsteater AB ligger vårt största fokus på hållbarhet inom dessa områden; energi, avfall, varor och tjänster.

Energi och miljöanpassad teknik

Vi gör vårt yttersta för att minska mängden trycksaker och pappersanvändningen. Vi hushållar med energi och naturresurser och vi minimerar användningen av icke förnyelsebara resurser. Hållbarhet är en viktig aspekt vid alla typer av materialinköp.

Vi har bytt ut en mängd konventionella armaturer (där 80 % blir värme) till LED på Stora teatern och bytt ut alla arbetsljus till LED på Backa Teater.

Vi köper el enligt ramavtal. Köper teknik som finns på ramavtal, datorer, mobiler, kyl och frys etc. Vi väljer miljömärkt vid inköp/upphandling av tryckmaterial. Vägar pappersåtgången. Minskar på trycksaker i den mån det är möjligt. Vi erbjuder att ladda ner digital version av utökad introduktion till vissa pjäser. Vi anpassade upplagorna på programblad bättre än tidigare år så att vi skulle slippa slänga program i efterhand. Vi minskade upplagan på vårt säsongsprogram avsevärt eftersom vi valde att inte skicka ut det per post.

Avfall

Det bästa avfallet är det som aldrig uppstår! Vi strävar efter att bara producera och köpa in det vi verkligen behöver för vår verksamhet. Vi gör vårt yttersta för att maximera återanvändning och för att minimera alla typer av avfall. Vi sorterar vårt avfall i 26 olika fraktioner.

Restaurang och publikservice, varor och tjänster

Vi ska fortsätta öka andelen miljömåltider i vår restaurang. Det betyder att maten vi serverar är säsongsanpassad, närproducerad och rik på grönsaker och baljväxter. Den är baserad på miljömärkta och etiskt märkta råvaror och fisk kommer från hållbara bestånd. Vi har minskat andelen kött och fisk i gram per måltid. Ca 45 % av inköpte livsmedel har varit ekologiska under 2022.

3 Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn

Arbetsgivarorganisation

Bolagets arbetsgivarorganisation	Eventuell kommentar
Svensk Scenkonst	

Lönekollektivavtal

Bolagets lönekollektivavtal	Eventuell kommentar
Löneavtal med Fackförbundet Scen&Film	
Löneavtal med Akademikerförbunden	
Överenskommelse om lön med Sveriges Yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet	Inga medlemmar 2022 eller 2023

Utfall vid bolagets löneöversyn

	2021	2022	2023
Utfall löneöversyn totalt för bolaget (%)	-	3,2	4,2
Fackförbundet Scen & Film	-	2,7	4,8
Akademikerförbunden	-	3,3	4,1
Svenska Musikerförbundet samt Sveriges Yrkesmusikerförbund	-	-	-
Antal personer som omfattades av löneöversynen	-	180	183
Fackförbundet Scen & Film	-	85	89
Akademikerförbunden	-	12	13
Svenska Musikerförbundet samt Sveriges Yrkesmusikerförbund	-	0	0

Övriga kommentarer

I enlighet med Svensk Scenkonst löneavtal genomfördes ingen löneöversyn 2021.



Barnbokslut 2023

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1	Inledning	3
2	Barnbokslut	4
2.1	Förändringar i verksamheten samt resurssättning som påverkat barnrättsarbetet	4
2.2	Analys	5
2.2.1	Summering av föregående års utvecklingsområden och insatser	5
2.2.2	Förflyttningar i arbetet med de grundläggande artiklarna och övriga artiklar	6
2.3	Det nya nuläget och vägen framåt	7

1 Inledning

2 Barnbokslut

2.1 Förändringar i verksamheten samt resurssättning som påverkat barnrättsarbetet

BACKA TEATER

Backa Teater har som uppdrag att producera scenkonst för barn och unga i grundskola och gymnasiet samt för en offentlig publik. Frågan om bemötande och tillgängliggörande hanteras konstnärligt och pedagogiskt på teatern genom systematiserade utvärderingar och ständigt pågående samtal internt och med vår unga målgrupp. Backa Teater arbetar kontinuerligt och systematiskt med att fördjupa relationen till den unga publiken och för att inhämta deras åsikter och tankar i en föränderlig samtid. 2022 – 2025 har teatern ett treårigt projekt där vi jobbar ännu mer fördjupande med interna och externa kompetensutbildningar, studiebesök och ett undersökande arbete tillsammans med referens- och provpublik grundad i vår konstnärliga verksamhet. Backa Teater är beroende av att andra verksamheter inom Göteborgs Stad tilldelas resurser. Den ekonomiska situationen för kommunala skolor påverkar och försvårar möjlighet att planera och genomföra besök på Backa Teater och detta påverkar i sin tur barns rätt till att uppleva konst under skoltid samt möjligheten för Backa Teater att upprätthålla sitt uppdrag i att möta barn och unga från stadens samtliga kommunala skolor.

Har det skett några förändringar i verksamheten under innevarande år som påverkar barn direkt eller indirekt? (T.ex. nämnd-/styrelsebeslut om riktade insatser mot barn i utsatta situationer)

Nedskärningar i skolan har påverkat Backa Teaters möjlighet att nå sin målgrupp. Exempel på detta är utflyktsförbud, vikariestopp och bristande lärartäthet som gör det svårare för skolor att boka teaterbesök och leder till avbokningar med kort varsel. Det ger mindre utrymme för Backa Teater att utveckla mötet med publiken samt större arbetsbelastning för teatern.

· Vilka resurser (personella och ekonomiska) har satts in i arbetet för att förbättra barns villkor?

Backa Teater har tillsatt en tillfällig tjänst, Projektledare barn och unga, på 50% som arbetar strategiskt mot skola och andra nätverk. Fördelas resurser utifrån barns rätt till likvärdiga livsvillkor? Vår uppgift är att möta barn oavsett förutsättningar hos det enskilda barnet genom vår scenkonst. Tillgänglighet för alla är därav en självklar förutsättning. - Genom att barn och unga får möta scenkonst via skolan skapas möjligheten att ta del av scenkonst oavsett socioekonomisk förutsättning eller kulturellt kapital. - Att arbeta systematiskt med ett tillgänglighetsarbete är nödvändigt såväl när det gäller fysiska som mentala funktionsvariationer hos vår publik. Syntolkning, textning, bildstöd och relaxed performance är några av de åtgärder teatern gör för att möta publikens behov.

2.2 Analys

2.2.1 Summering av föregående års utvecklingsområden och insatser

Prioriterade utvecklingsområden	Insatser	Förväntade resultat	Koppling till barnrättsplanens insatser
Utveckla scenkonst för barn och unga	Primärverksamhet	Se verksamhetsplan/verksamhets berättelse	Konstnärlig verksamhet riktad till en målgrupp av barn och unga genom skolan.
Backa Teatermöter sin publik -skola	Referens och provpublik, research, förarbet	Utifrån konstnärligt behov, möta och fördjupa det konstnärliga arbetet i relation till den tilltänka målgruppen.	INSATS 1:3 Utveckla metoder för barns delaktighet under skoltid. INSATS 2:2 Utveckla och fördjupa mötet med barn och unga leder till insikt och förståelse för individuella förutsättningar – se bland annat de fördjupningsmaterial teatern producerar till produktionerna
Kompetensförsörjning	Internationella utbyten, nätverk inom staden, nätverk inom kultursektorn, intern kompetensutveckling i linje och produktionsverksamhet	-Vikten av konstnärlig representation på lokal, nationell och internationell nivå för att stärka och fördjupa arbetet med scenkonst för barn och unga. - Nätverksbyggande för att stärka och förtydliga gemensamma problemformuleringar, definiera synergieffekter samt kompetensförsörjning. - Kompetensutveckling av lärare och pedagoger för att förstärka barns rätt till sina egna konstnärliga upplevelser. -Kompetensförsörjning internt med föreläsningar samt fördjupat arbete såväl inom linjeverksamhet som inom produktionsnära teman.	INSATS: 1:1 Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt.
Grupper på fritiden	Backa Backstage, Kulturskolan, Maskrosbarn, Scen utanför C	Fördjupa relationen till barn och unga på fritiden.	INSATS 1:3 Utveckla metoder för barns delaktighet utanför skolan

2.2.2 Förflyttningar i arbetet med de grundläggande artiklarna och övriga artiklar

2.2.2.1 Artikel 2 – principen om icke diskriminering

- Öka kunskapsnivån om barn (med speciellt fokus på yngre barn, barn i utsatta situationer och barn som verksamheten inte lyckats med att nå)

Kompetensförsörjning. Fördjupat arbete med referens- och provpublik inom skolan. Statistik och analys av publik och målgrupp i arbetet med kommunikation och marknadsföring med fokus på barn och unga.

- Utveckla metoder för att säkra icke-diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna. T ex vid framtagande av statistik och annan kvalitativa data för att använda systematiskt i analyser, beslut och uppföljning.

Relaxed performance. Statistik och analys av publik och målgrupp i arbetet med kommunikation och marknadsföring med fokus på barn och unga. Intern kompetensförsörjning inom diskrimineringsgrunderna.

2.2.2.2 Artikel 3 – barnets bästa

- Öka kvalitén och systematiken i analyser av beslut utifrån barnets bästa. Det vill säga utveckla arbetssätt, rutiner och stöd för att göra systematiska prövningar av barnets bästa i verksamheten.

Inte Backa Teaters fråga.

2.2.2.3 Artikel 6 – barnets rätt till liv, överlevnad och utveckling

- Stödja alla barn direkt/indirekt i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar

Barns rätt till konstnärliga upplevelser.

- Verksamheten har samverkat med interna/externa aktörer så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda så att ett helhetsperspektiv skapas

Kompetensförsörjning i form av kursen Lärare ser på scenkonst. Arbete mot skolan och andra organisationer för att öppna upp verksamheten till en större publikgrupp såväl inom skoltid men även under fritiden.

- Målkonflikter som uppstått i samverkan med andra interna eller externa aktörer och de insatser som vidtagits för att lösa målkonflikterna

Skolans ekonomi påverkar negativt Backa Teaters arbete med sin målgrupp och försvårar arbetet. Lösningen ligger utanför teaterns möjlighet.

- Behov av att identifiera andra aktörer för att bättre få ett helhetsperspektiv på barn.

Nationella och internationella nätverk, samarbeten osv skapar nya kontakter inom såväl det konstnärliga fältet som verksamhetsöverskridande. Behöver fördjupas och stärkas.

2.2.2.4 Artikel 12 – barns rätt till delaktighet

- Arbetssätt och rutiner har utvecklats för att inhämta barns åsikter inför beslut som

rör barn

Arbetar aktivt med referens- och provpublik samt andra möten.

· Barn har varit involverade i strategiska frågor

Ej relevant.

· Vilka barn som verksamheten nått ut till/involverat, respektive vilka barn som verksamheten inte lyckats nå.

Inte Backa Teaters fråga.

2.2.2.5 Övriga artiklar i barnkonventionen – kopplat till barnrättsplanens fyra fokusområden

2.3 Det nya nuläget och vägen framåt

Prioriterade utvecklingsområden	Insatser	Förväntade resultat	Koppling till barnrättsplanens insatser
Utveckla scenkonstför barn och unga	Primärverksamhet	Se verksamhetsplan	Konstnärlig verksamhet riktad till en målgrupp av barn och unga genom skolan
Backa Teater mötersin publik - skola	Referens och provpublik, research, förarbete	Utifrån konstnärligt behov, möta och fördjupa det konstnärliga arbetet i relation till den tilltänka målgruppen.	INSATS 1:3 Utveckla metoder för barns delaktighet inom skoltid.INSATS 2:2 Utveckla och fördjupa mötet med barn och unga leder till insikt och förståelse för individuella förutsättningar – se bland annat de fördjupningsmaterial teatern producerar till produktionerna.

<p>Kompetensförsörjning</p>	<p>Internationella utbyten, nätverk inom staden, nätverk inom kultursektorn, intern kompetensutveckling i linje och produktionsverksamhet</p>	<p>Konstnärlig representation på lokal, nationell och internationell nivå för att stärka och fördjupa arbetet med scenkonst för barn och unga.</p> <p>Nätverksbyggande för att stärka och förtydliga gemensamma problemformuleringar, definiera synergieffekter samt kompetensförsörjning.</p> <p>Kompetensutveckling av lärare och pedagoger för att förstärka barns rätt till sina egna konstnärliga upplevelser.</p> <p>Kompetensförsörjning internt med föreläsningar samt fördjupat arbete såväl inom linjeverksamhet som inom produktionsnära teman.</p>	<p>INSATS: 1:1 Genom nätverk och kompetensförsörjning stärks/påverkas den grundläggande kompetensen både internt som externt.</p>
<p>Grupper på fritiden</p>	<p>Definiera och fördjupa samarbete med externa grupper för att möta barn och ungdomar i grupp utanför skoltid</p>	<p>Möta barn och ungdomar i andra miljöer, fånga upp intresse och öka tillgängligheten till verksamheten .</p>	<p>INSATS 1:3 Utveckla metoder för barns delaktighet utanför skolan</p>