



Beslutsunderlag 10
Styrelsen 2023-12-14
Diarienummer 126/23

Handläggare: Björn Sandmark, VD
Telefon: 031-708 70 10
E-post: bjorn.sandmark@stadsteatern.goteborg.se

Verksamhetsplan 2024

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Styrelsen antar Verksamhetsplan 2024 för Göteborgs Stadsteater AB.

Sammanfattning

Bolaget har i uppdrag att årligen framställa en verksamhetsplan för kommande år. Verksamhetsplanen ska matcha ägarens direktiv och uttalade mål.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Göteborgs Stadsteater AB har sedan 2022 tre olika teatrar med olika inriktning. I ägardirektivet framgår att Stadsteatern ska försöka ha intäkter motsvarande 10-15 % av omsättningen och Stora Teatern ca 30 %. Det gör tillsammans 20 %. Självfinansieringskravet för bolaget är rimligt, inte minst med tanke på att Backa Teaters verksamhet för barn och unga inte genererar någon mätbar egenfinansiering alls. Därför är det viktigt att i verksamhetsplanen visa hur verksamheten på de tre teatrarna ska bedrivas för att optimera användningen av koncernbidraget, stödet från VGR och staten utöver de egna intäkterna för att få ut så mycket scenkonst som möjligt för publiken.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget arbetar aktivt med sin miljöplan och tyngdpunkten ligger på att ha ett så klimatanpassat arbete som möjligt med tyngdpunkt på de två huvudområden där vi påverkar mest; scenografitillverkning och återvinning och matproduktion och återvinning. Verksamhetsplanen beaktar denna hållning.

Bedömning ur social dimension

Bolaget är den enda verksamhet i hela Göteborgs Stad som producerar egen konst, för barn, unga och vuxna. Teatrarna har just nu knappt 200 000 besökare om året och ger publiken inte sällan upplevelser av scenkonst som blir ett minne för livet.

Backa Teater arbetar huvudsakligen med barn och unga i skolåldern och är ofta de ungas första möte med scenkonsten. Man har utarbetade strategier för att arbeta med både barn och unga och lärare som tar med eleverna på teaterbesök. Detta har en stor påverkan på alla som tar del av utbudet.

Stora Teatern arbetar med gästspel från hela världen och Göteborgs dans- och teaterfestival. Detta kompletterar utbudet av scenkonst på ett utmärkt sätt i staden.

Stadsteatern producerar scenkonst för en publik som består av alla åldersgrupper från gymnasieåldern upp till mycket åsrika generationer.

Alla tre teatrarna har genom sitt utbud en unik position i staden och regionen och ingår även i evenemangsstaden genom att bredda utbudet och komplettera de större evenemangsområdena inom idrott och musik.

Samverkan

Verksamhetsplan 2024 har partssamverkats i enighet med Fackförbundet Scen och Film samt Akademikerförbunden 2023-12-05.

Bilagor

1. Verksamhetsplan 2024

2023-12-07

Björn Sandmark

VD, Göteborgs Stadsteater AB

Verksamhetsplan 2024

Backa Teater, Stora Teatern och Göteborgs Stadsteater



Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater

Verksamhetsplan 2024

Innehåll

Vi är en del av Göteborgs Stad.....	2
Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB.....	2
Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB	3
Göteborgs Stads budget 2024.....	3
Vårt arbete för kulturstaden Göteborg	4
Den fria konsten	4
Pandemins efterverkningar klingade ut under 2023.....	4
Stadsteatern	7
Vi är också en del av Europa.....	11
Hållbar stad – öppen för världen	12
Publiken – vårt största fokus	12
Restaurangen – vår publika service.....	13
Vårt interna arbete	14
Scenkonst – vår kärnverksamhet.....	14
Utvecklad och förbättrad organisation	15
Miljö och säkerhet	15
Arbetsmiljö.....	15
Likabehandling och mångfald	16
Vi tillsammans.....	16

Verksamhetsplan 2024

Vi är en del av Göteborgs Stad

Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater bildar tillsammans Göteborgs Stadsteater AB, ett av Göteborgs Stads helägda bolag med finansiering även från Västra Götalandsregionen och Statens Kulturråd. Bolaget ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB, med Göteborg & Co som moderbolag.

Kommunfullmäktige i Göteborg har det yttersta ägaransvaret och utser styrelse och beslutar om ägardirektiv. I direktivet beskrivs bolagets ändamål så här:

Det kommunala ändamålet med bolaget är att genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.

I bolaget ingår Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater.

Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Utöver de generella krav som ställs på kommunala bolag, har Kommunfullmäktige gett Göteborgs Stadsteater AB följande specifika uppdrag:

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att driva teaterverksamhet.

Bolagets ska ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggör en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken.

Bolaget ska utveckla sina internationella kontakter i samarbeten och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, men stärker också evenemangsstaden Göteborg.

Bolaget ska främst genom Stora Teatern, arbeta för att främja de fria teatergrupperna och det fria kulturlivet.

Stora Teatern ska ha som mål att vara Nordens ledande gästspelsscen med såväl nationella som internationella gästspel. Stora Teatern ska genom ett brett utbud av scenkonst attrahera nya målgrupper och en bred publik över generationsgränserna.

Stadsteatern ska vara en av de ledande dramatiska teatrarna i Sverige och ska bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet för en bred publik.

Stadsteatern ska utvecklas till att bli en självklar mötesplats i centrala Göteborg med god tillgänglighet både vad gäller öppettider och den fysiska tillgängligheten i lokalerna.

Backa Teater ska ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar.

En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av bolagets verksamhet.

Det strategiska arbetet i bolaget skall stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.

Uppföljning av de konstnärliga målen sker årligen i redovisning av konstnärliga utmärkelser, reception i medier och fackorgan inklusive internationella resmålssystem, efterfrågefrekvens för gästspel och hur stor publik som teatrarna nått.

Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Även om staden är ytterst ansvarig för bolagets verksamhet, ingår det uttalat i direktivet att samråda med Västra Götalandsregionen i frågor som rör bolagets inriktning och omfattning.

Västra Götalandsregionen har inget uttalat uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB annat än att bolaget ska bedriva en professionell teaterverksamhet med hög konstnärlig nivå som angår och når en bred publik. Stora Teatern har under flera år arbetat med projekt som till exempel Göteborgs dans- och teaterfestival och Cirkus i Väst. Ett samarbetsavtal som konkretiserar uppdraget tas fram under 2024. Göteborgs Stadsteater AB ska också utveckla kapaciteter i samverkan med andra aktörer på lokal och regional nivå för att bredda teaterverksamheten i Västra Götaland.

Göteborgs Stads budget 2024

Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser. I budgeten beskrivs ett antal mål inom olika områden men det finns inte någon anvisning som beskriver hur nämnder och styrelser ska ta sig an dessa mål. Några av målen ligger långt från bolagets verksamhet.

“Göteborg ska vara en jämlik och trygg stad där alla invånare ges inflytande och möjlighet till delaktighet” - Bolagets tre teatrar arbetar för att skapa scenkonst och kulturella mötesplatser för alla i Göteborg.

“Segregationen i Göteborg ska brytas” - Genom repertoarval och aktivt arbete med olika delar av staden bidrar teatrarna till att öka integrationen.

“Göteborg ska klara kompetensförsörjningen” - Teatrarna har en lång rad specialistkompetenser och efterfrågar periodvis även frilansande medarbetare inom exempelvis tekniksektorn och detta ger bättre arbetsmöjligheter för personer som även arbetar inom andra delar av ‘Turism, Kultur och Evenemang’ i staden.

“Göteborg ska byggas ihop till en grön och levande stad utan bostadsbrist. - Teatrarna bidrar på många sätt till den levande staden, men har inga möjligheter att påverka bostadsförsörjningen.

“Göteborg ska vara ledande i klimatomställningen och ha en hög biologisk mångfald” - Teatrarna arbetar sedan många år med höga miljökrav inom både restaurangerna och inom scenkonstproduktionen. Specifikt prioriterade mål är all mathantering, satsningar på energisnål belysningsteknik och klimatsmart produktion av scenografi.

“Göteborgs stad ska ha en välfärd som möter göteborgarnas behov” - Teatrarnas produktion av scenkonst och kulturella mötesplatser är en organisk del av stadens välfärd.

“Göteborgs stad ska ge sina anställda en bra arbetsmiljö och goda arbetsvillkor” - Teatrarna arbetar målmedvetet med denna fråga och det genomsyrar inte bara styrdokumenterna utan är en central fråga varje dag, året runt.

Vårt arbete för kulturstaden Göteborg

Den fria konsten

Teater är en viktig del av kulturlivet i Göteborg, Västra Götalandsregionen och Sverige. Med internationella samarbeten bidrar bolaget dessutom till att göra Göteborg till en stad som är öppen för världen, i linje med stadens motto.

Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater är konstnärligt oberoende institutioner som står obundna av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheterna ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och problematisera angelägna frågor. Det är också en viktig förutsättning för det demokratiska samtalet och därmed även för publiken.

Bolaget gör teater med fyra definierade mål i sikte:

- Att skapa teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att utforska och tolka samtiden
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Pandemins efterverkningar klingade ut under 2023

2023 började inte särskilt framgångsrikt eftersom Stadsteaterns satsning *Lenny Bruce – en död komikers liv* inte blev den publika framgång Stadsteatern hoppats på. Inte heller *Caligula* av Albert Camus blev någon publik succé, men den hade stark konstnärlig höjd. Pontus Stenshäll avslutade sina åtta år som konstnärlig ledare på Göteborgs Stadsteater med en uppskattad version av Franz Kafkas *Processen*. Föreställningen varvades med historisk pop och rock på Stora Scen: Beatlestolkarna Pepperland återkom med bejublade produktionen *Yeah, Yeah, Yeah!* och dessutom gavs *Gotta serve somebody*, en hyllning till Bob Dylans litterära gärning. Pontus Stenshälls ledarskap och vårens spelperiod avslutades med flaggan i topp när Emil Graffmans uppsättning av Ibsens *Vildanden* bjöds in till Scenkonstbiennalen i Stockholm där den spelade tre gånger inför en fullsatt Lilla Scen på Dramaten.

Inom ramen för Göteborgs 400-årsfirande gästspelade Stadsteaterns Prosperoproduktion, Ingmar Bergmans *Tystnaden*, i Liège och Madrid. Backa Teater gästspelade under våren med Lars Melins *Lyckliga i alla våra dagar* på festivalen Stückemarkt i Heidelberg och på konstbiennalen i Venedig. Göteborgs 400-årsfirande avslutades första helgen i september på Stadsteaterns Stora Scen med Virginia Wolfs *Orlando* i regi av Katie Mitchell. Ett gästspel från Schaubühne Berlin, som passande nog utspelar sig under just 400 år.

Linda Zachrisson tog plats som ny konstnärlig ledare för Stadsteatern i och med höstsäsongens start i augusti. Hon förvaltar spelår 2023/2024 med en repertoar som lagts av Pontus Stenshäll. Särskilt nämnvärt i repertoaren är föreställningsserien *Försök #1, #2, och #3* i regi av Iggy Malmborg och *Mary Shelleys värld* som skrivits och regisserats av Sisela Lindblom.

Linda har dock utökat höstens repertoar i form av flera gästspel på både Stora och Lilla Scen och genom nya konceptet *Stadsteatern+*, ett samlingsgrepp för olika typer av

scenkonstevenemang som genomförs vid ett unikt tillfälle. Teaterns närvaro har också ökat i olika externa evenemang, till exempel på Folk och kultur, Bokmässan i Göteborg, Litteraturens hus i Göteborg och Franska Institutet i Stockholm.

På Stora Teatern återkom verksamheten till nästan normal nivå under året med ett brett utbud av teater, dans, nycirkus och samtal. Detsamma gällde Backa Teaters verksamhet som i princip var utsåld under hela spelåret.

Bolagets konstnärliga ledare och teaterchef presenterar här nedan vad som händer i de olika teaterhusen under 2024.

Backa Teater

Backa Teaters viktigaste publik är barn och unga. Vi spelar våra föreställningar på såväl vardagar för en skolpublik som kvällar och helger för en offentlig publik. Genom skolan får alla barn och unga möjlighet att möta scenkonst som en del av skolans bildningsuppdrag. För Backa Teater innebär det att teatern får möta barn och unga oavsett bakgrund eller kulturellt kapital hemifrån. Vi har som ambition att möta de fyra stadier som utgör grundskolan och gymnasiet varje spelår. Med tyngdpunkt på konstnärlig kvalitet vill Backa Teater långsiktigt utveckla det sceniska formspråket i relation till den unga publiken.

Backa Teater ska vara en plats där unga människor, både inom ramen för sin skolgång samt på fritiden, kan möta scenkonst. Vi är övertygade om att den scenkonst vi producerar, i sin tematik och konstnärliga ambition, även tilltalar en vuxen publik. Därför är det viktigt att Backa Teater även har en verksamhet som pågår utanför skoltid, på kvällar och helger, så att barn och unga inte bara kommer till teatern som elever, utan som publik i allmänhet tillsammans med en vuxen publik. Backa Teater blir genom kvälls- och helgföreställningar en plats där olika generationer möts och får en konstnärlig upplevelse tillsammans.

Backa Teater ska ta del av ny forskning och söka erfarenhetsutbyte med andra organisationer lokalt, nationellt och internationellt. Dessa kunskaper och erfarenheter ska genomsyra Backa Teaters verksamhet. Backa Teater ska vara en ledande röst när det kommer till barn och ungas rätt till konstnärliga upplevelser genom skolan och på sin fritid.

Lars Melin, konstnärlig ledare på Backa Teater, om det kommande året

Backa Teater kommer fortsätta utforska olika sceniska uttryck och existentiella tematiska frågeställningar som rör unga människor. Hur är det att vara ung människa idag? Hur påverkar det politiska läget i världen oss som människor? Backa Teater tar sin unga publik på största allvar och inga ämnen eller teman är för svåra. Vi vill med våra föreställningar göra det svåra talbart.

Våren 2024 har vi premiär på två produktioner. Först ut är *Odysseen*, som bygger på Homeros episka hjältedikt om krig, kärlek och längtan. Backa Teaters uppsättning ges ett underfundigt återberättande, där rummet och tiden ömsom rör sig, ömsom stannar upp. Genom både ord och rörelse behandlas allt det där som händer medan gudarna ser på. Om människan som genial och fantastisk, men patetisk på samma gång. Om att ibland behöva gå vilse för att hitta

hem. I Örjan Anderssons koreografi och Magnus Lindmans bearbetning utforskas den mänskliga fallhöjden i en storslagen scenografi, där gränsen mellan dans och teater upplöses. En generös, lekfull och kreativ röra om att färdas från barn till vuxen, från Troja till Ithaka, från det ena till det andra – eller tvärtom. Föreställningen har premiär i februari 2024 och riktar sig till en publik från 13 år och uppåt.

Vårens andra premiär blir *Döden, döden*. I en tillåtande lek där allt är möjligt och endast fantasin sätter gränser får vi kanske svar på några av alla tusen frågor vi har kring döden. Vi får åtminstone chans att ställa dem och fundera kring dem tillsammans. *Döden, döden* är en mångbottnad, varm och inbjudande föreställning som ur ett barnperspektiv undersöker det vi alla har gemensamt. Med humor, nyfikenhet och massa musik bjuds vi in i färgstarka berättelser genom glädjen och sorgen, svärtan och ljuset, skrattet och allvaret. För regin står Gustav Deinoff. Dramatiker är Dimen Abdulla. *Döden, döden* har urpremiär i mars 2024 för en publik från 6 år och uppåt.

Höstens föreställningar offentliggörs i april 2024. Men redan nu kan vi avslöja att höstens första föreställning har psykisk hälsa som tematik ur ett historiskt och mänskligt perspektiv. Vilka är egentligen galnast? De som sitter inspärrade eller de som spärrar in? En musikalisk föreställning som tar med publiken på ett spännande äventyr genom fängelsehålor, tortyrkammare, mentalsjukhus och häxbränningar för att undersöka vad galenskap egentligen är. Premiär i september 2024 och riktar sig till en publik från 10 år och uppåt.

Årets sista premiär handlar om relationen mellan människa och ord. Går det att prata med varandra när orden lägger sig i drivor över det som vill bli sagt? Vi får följa vänner i en rapp och rolig dialog om sorg, kärlek, lojalitet, ensamhet och vem som är svensk hiphops främsta poet. Föreställningen har urpremiär i december 2024 och riktar sig till en publik från 15 år och uppåt.

Utöver repertoaren kommer Backa Teater även att fortsätta med våra uppskattade lärarkurser där pedagogisk personal får verktyg i att stärka elevernas möjlighet till att möta scenkonst, såväl i upplevelsen som i samtal. Med läroplanen som utgångspunkt och med hjälp av teori och praktiska övningar upplever vi tillsammans scenkonst producerad för barn och unga.

Under hösten 2022 startade Backa Teater ett treårigt projekt för att undersöka, systematisera och fördjupa vår relation till den unga publiken. Detta fortsätter 2024 med internutbildningar, studiebesök och än mer arbete med referens och provpublik.

Sedan två år tillbaka har Backa Teater ett projekt, *Backa Backstage*, som riktar sig till teaterintresserade ungdomar i åldern 16–19 år. Här får deltagarna möjlighet att träffa andra som gillar teater, följa repetitioner och möta teaterns olika yrkesgrupper i samtal och workshops. Detta fortgår under 2024.

Genom Barnteaterakademin, där Backa Teater är representerad i styrgruppen, arrangeras bland annat samtal, podcastinspelningar och seminarier för att stärka scenkonsten för barn och unga. Huvudsyftet är att stimulera nyskriven dramatik för barn och unga. Under 2024 kommer tre nya grovmanus att färdigställas.

Frizon Göteborg är ett initiativ skapat under valåret 2022 av Backa Teater, Masthuggsteatern, Frihetsteaterns Vänner, Angereds Teater och Folkteatern med vallöftet att lyfta fram konstnärskap där konstnärlig frihet är begränsad. Aktiviteter genomförs under hela mandatperioden 2022–2026. Under 2024 står Backa Teater värd för ett arrangemang där ukrainska scenkonstnärer står i fokus.

Under 2024 har Backa Teater ytterligare samarbeten med bland andra Scen utanför C, LÄNK-projektet och Högskolan för scen och musik. Backa Teater är även en av gästspelsscenerna på Göteborgs dans- och teaterfestival i augusti 2024.

Stadsteatern

Stadsteatern är stadens teater. Och Göteborgs Stadsteater är den äldsta i landet. När Göteborgs Teaterförening bildades 1910 var det för ”åstadkommandet av goda teaterförhållanden i Göteborg, avseende teaterverksamheten som ock ett värdigt hem för densamma”.

I den andan tog vi oss an 2023, efter en omfattande ombyggnation och återinvigning. Göteborgs Stadsteater var först i Sverige med en mindre scen vid sidan om huvudscenen – Studion – bara ett par år efter teaterns invigning 1934. Lilla Scen, som nu permanentats, har samma syfte som Studion hade när den öppnades i mitten på 30-talet; att kunna erbjuda publiken variation både vad gäller form, innehåll och storlek och samtidigt tillåta att pröva nya och ibland smalare uttryck.

Inför 2024 är ett viktigt mål att slutföra påbörjad organisationsöversyn, dvs att utveckla Stadsteaterns produktionsprocess tillsammans med teaterns nytillträdde konstnärlig ledare. Ambitionen är att ha en ny och inkörd organisation klar till öppningen av spelåret 2024/2025. Det är också då som den nya konstnärliga ledaren lägger sin första egenvalda repertoar.

Det blir en fin uppstart för spelår 2024/2025 då Dans- och teaterfestivalen 30-årsjubilerar. Festivalen hålls sista veckan i augusti och blir den mest omfattande genom alla tider och dessutom en upptakt inför att Stadsteatern firar 90 år den 29 september.

Hur uppfattas Stadsteatern idag och hur vill vi uppfattas i framtiden? Hur bibehåller vi den trogna publiken och hur motiverar vi nya målgrupper att välja teater framför andra nöjen? Detta är frågor vi ställt oss vid en genomlysning av Stadsteaterns varumärke som pågått sedan 2021. Arbetet fortsätter under 2024 genom implementering av varumärkesplattform och genom utveckling av verktyg och rutiner kring publiksegmentering på ett strategiskt och genomgripande sätt.

Linda Zachrisson, konstnärlig ledare för Stadsteatern, om det kommande året

Teatern ska inspirera och ingjuta mod och kraft. Erbjud en stund som lyfter blicken och tanken. Bekräfta sin position som den konstform som kan ge stöd och förståelse till såväl individen som samhället med all sin komplexitet. Teatern har en unik roll att spela som konstform i det demokratiska samhället. I den här polariserade och ofta fördummade och

vulgariserade värld vi lever i idag är jag helt övertygad om att det finns en längtan efter nyanser. Låt teatern och våra berättelser fungera som en arena för det *icke* tvärsäkra!

Som ny konstnärlig ledare för anrika Göteborgs Stadsteater är jag inledningsvis stolt gudmor av den omväxlande och intressanta repertoar som min föregångare Pontus Stenshäll lagt.

Jag ser enormt mycket fram emot att förvalta och förnya Göteborgs egen Stadsteater med dess starka skådespelare, fina ensembletradition och många kunniga och dedikerade medarbetare.

Först ut på Stora Scen är *Monicas vals* av Klas Abrahamsson i regi av Ragna Wei. I berättelsen om Hagforstösen som blev en världsstjärna möter vi en framgångssaga med bitterljuva toner. 2024 års upptakt på Studion är *En kort evighet*. En varm relationskomedi som svävar mellan tid och rum av Lolo Amble i regi av Gunilla Nyroos. På Lilla Scen rivstartar vi med Sverigepremiären av Marie Ndyiaes *Hilda* regisserad av Gustav Englund. En mardrömslik thriller som handlar om klass, rasism och längtan efter erkännande.

I februari blir det urpremiär av *Änglarna, finns dom?* Det är den tredje delen i Gertrud Larssons Göteborgstriologi som skildrar hur staden – världen – förändrats, sett ur en Blåvittälskande familjs perspektiv. Föreställningen ges på Stora Scen och Olle Törnqvist står för regin.

Den prisade föreställningen *Bad roads* har Sverigepremiär på Studion i mars i regi av ukrainska regissören Tamara Trunova. En kusligt aktuell berättelse om människor i ett ingenmansland där det inte längre finns gott eller ont och där gränsen mellan offer och förövare har suddats ut.

I april får Göteborgspubliken för första gången möta *Anna Vnuk är Bastarden*. En produktion av Unga Klara i samarbete med Göteborgs Stadsteater, där Anna Vnuk ceremoniellt tar farväl av skammen av att vara oönskad.

Sist ut på Stora Scen i vår är klassikern *Hamlet* i regi av Kristina Hagström-Ståhl. Kristina, som har en djup kärlek till Shakespeare, tar sig an pjäsernas pjäs i en musikaliskt driven nyöversättning.

Vi bjuder också vår publik på ett par repriser i vår som efterfrågats och som berör på djupet. *Var är min man?* av Ylva Löf är en drabbande monolog om att vara nära anhörig när Alzheimer bryter ner ens älskade. *Du är min nu* av franske regissören Gérard Watkins med undertiteln våld i nära relationer. Pjäsen ringar in och synliggör mekanismer i mäns våld mot kvinnor. Hur det börjar, hur det förändras men också hur vägen ur relationen kan se ut.

Dagens Lunchteater under Marie Delleskogs konstnärliga ledarskap fortsätter självklart med sin fantastiskt varierade och populära verksamhet. Det utökade försöket med föreställningar efter jobbet då och då i den vackra Foajébaren utvecklas ytterligare.

Redan under hösten 2023 initierade jag satsningen *Stadsteatern+* för att utöka och bredda utbudet ytterligare mot publiken och för att öppna upp teaterhuset på fler sätt. Bjudna på

fördjupning och diskussion samt skapa nya sammanhang att mötas i – även utanför själva föreställningarna. Satsningen som inleddes under Bokmässan 2023 har fått en fantastisk respons och kommer vidareutvecklas under hela 2024, med salonger, samtal, läsningar, quiz, teatercirklar, konserter och andra evenemang.

Jag har också valt och kurerat flera gästspel under spelåret. Bland annat kommer regissören och filmaren Marcus Lindéen, som sedan länge är verksam i Frankrike. Siri Hamari och Niklas Brommare är tillbaka i Göteborg med den hyllade *Siri på spänd lina* från Kulturhuset Stadsteatern. Dessutom gör publikfavoriterna 123 Schtunk comeback och angriper *Det sjunde inseglet* av Ingmar Bergman på sitt alldeles egna livsbejakande sätt.

Höstens föreställningar offentliggörs först i april 2024. Ambitionen är att erbjuda ett lockande utbud med allt från helt nyskriven samtidig dramatik, till de stora berättelserna och klassikerna. Vi ska ta publiken vid handen och öppna dörren till nya och spännande upplevelser med fantasi, lekfullhet och skicklighet. Det blir vackert, underhållande, smärtsamt, komiskt, sorgligt och sinnligt.

Stora Teatern

Från och med 2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Stora Teatern är sedan 2012 en gästspelsscen som producerar och bokar egna gästspel samt hyr ut scenen till externa evenemang. Sedan några år tillbaka är Stora Teatern Nordens största gästspelsscen och arrangerar även Göteborgs dans- och teaterfestival, Nordens största festival för internationell scenkonst med dans, teater och nycirkus i programmet.

Gästspel

Stora Teatern presenterar scenkonst från hela världen för stadens och regionens invånare. Scenkonst som publiken annars skulle gått miste om.

Gästspelen spänner över hela scenkonstfältet, från nycirkus, dans och teater till musik, samtal, humor och poddar, och attraherar därmed olika publikgrupper. På Stora Teatern kan man uppleva allt från populära musikartister till mindre, gränstänjande scenkonstföreställningar. Denna bredd och de låga trösklarna är en del av teaterns profil och gör att Stora Teaterns verksamhet ständigt kan utvecklas och attrahera nya målgrupper. Genom föreställningar inom fältet mänskliga rättigheter eller konserter med artister med samma bakgrund som våra minoriteter och grupper med annan bakgrund än svensk, så breddar vi teaterns utbud och gör den tillgänglig för grupper som annars har svårare att hitta till de offentliga kulturinstitutionerna.

Målet är att vara en ledande gästspelsscen – Nordens främsta – och kombinationen av konstnärlig kvalitet och ett stort antal föreställningar gör att verksamheten blir en mötesplats för scenkonsten och en del av evenemangsstaden Göteborg.

Cirkus i Väst

Sedan 2019 har Stora Teatern drivit det regionalt finansierade projektet Cirkus i Väst med syftet att utveckla nycirkuskonsten i Västra Götaland, konstnärligt, publikt och pedagogiskt. Projektet genomför en rad aktiviteter från masterclasses och Open Stage för artister och

kompetensutveckling för arrangörer och pedagogisk verksamhet, till samproduktioner av föreställningar som går på turné i Västra Götalandsregionen. Från 2023 är projektet genom ett särskilt avtal med Kulturnämnden i Västra Götaland en del av Stora Teaterns reguljära verksamhet.

Samarbeten och det fria kulturlivet

På Stora Teatern uppträder internationella kompanier, ensembler från ledande svenska teatrar, som Dramaten och Stockholms Stadsteater, men den övervägande delen är artister och kompanier ur det fria kulturlivet, det lokala, svenska och internationella. Genom lokala samarbeten med fria grupper i staden ges ett urval av dessa årligen möjligheten att framträda på Stora Teaterns scen.

Kulturpunkten och det fria kulturlivet

Storan Teatern driver Kulturpunkten, som är en informationscentral och biljettförmedling av det fria kulturlivets föreställningar. Verksamheten arbetar ständigt med att utveckla samverkansformerna med det fria kulturlivets aktörer.

Nycirkus och nycirkusskola

Sedan starten 2012 är Stora Teatern starkt förknippad med nycirkus och den scen som presenterar mest nycirkus i Sverige med nationella och internationella gästspel. Stora Teatern har hela tiden haft ett nära samarbete med Cirkus Cirkör, landets ledande producent av nycirkus och cirkusskolor. Idag bedrivs cirkusskolor för barn och ungdomar på teatern och i Biskopsgården i samverkan med Cirkus Cirkör.

Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF)

Stora Teatern driver sedan 2015 Göteborgs dans- och teaterfestival, en av Sveriges ledande scenkonstfestivaler, som samverkar med flera internationella nätverk. Festivalen är en biennial och arrangeras i augusti jämna år. Programmet omfattar dans, nycirkus och teater och möjliggörs genom nära samarbeten med institutioner, fria aktörer och arrangörer såväl i Göteborg som i Västra Götaland. Sedan 2016 ingår festivalen i den regionala samverkansmodellen. Festivalen samverkar med EU-projektet Prospero, har ett stort internationellt nätverk och är en plattform för Stadsteaterns och Stora Teaterns internationella gästspel.

Ett särskilt avtal med Kulturnämnden i Västra Götaland, innebär en förstärkning till finansieringen av GDTF:s regionala satsningar. Västra Götalandsregionen har också gett festivalen i uppdrag att bedriva en särskild satsning på att utveckla streetdansen i regionen genom en streethub. Hubbens syfte är att genom residens, produktionsmöjligheter och föreställningar bidra till streetdansens utveckling i regionen.

Martin Hansson, teaterchef på Stora Teatern, om det kommande året

Göteborgs dans- och teaterfestival

År 2024 firar festivalen 30-årsjubileum. Den mest omfattande utgåvan i festivalens historia med spektakulära utomhusföreställningar gratis för alla i stadsrummet, gatuartister i stadens centrala delar, föreställningar på Stora Teatern, Stadsteaterns samtliga scener, Backa Teater,

Göteborgsoperan och Atalante, i Bergsjön i samarbete med Bergsjöns kulturhus, i Vara Konserthus och turnéer i Västra Götalandsregionen.

Flaggskepp

Under året presenterar Stora Teatern ett antal flaggskeppsproduktioner. Föreställningar med artister och kompanier som attraherar en större publik, representerar högsta konstnärliga nivå och som bygger Stora Teaterns varumärke i både kretsar och bland kännare.

Familj

Succén fortsätter 2024 med sex produktioner, fördelade på två paket med förmånliga priser. Familjeprogrammet riktar sig till barn från fyra år och uppåt i sällskap av vuxna. Innehållet varierar från musik, till cirkus, magi, teater, dans och dockteater. 2024 presenteras bland annat *Jecko och Jessie* och Folkoperans föreställning *Provsjungningen*.

Cirkus

2024 gästas Stora Teatern för första gången av ett afrikanskt kompani, *Circus Abyssinia* från Etiopien, och *Cirkus Cirkör* med den nya föreställningen *Tipping Point*. Tack vare cirkuspaketet kan publiken under en termin köpa flera föreställningar till förmånligt pris.

Musik

Under 2024 presenteras internationella stjärnor som portugisiska fadosångerskan *Mariza* och den franska accordeonvirtuosen *Richard Galliano* med sin *New York Tango Trio*. Andra gästspel är den svenske musikern och kompositören *Martin Hederos* solokonsert med personliga tolkningar av Erik Saties pianomusik och stadens egen lysande barockensemble, Göteborg Baroque, som efter succén 2023 återvänder med ett sprakande program.

Övrigt

I det övriga programmet välkomnar vi åter *Lena Endre*, *Thomas Hanzon* och *Mikael Persbrandt* i Strindbergs *Dödsdansen*, *Candide* med *Hallands Teater*, *Benke Rydman* i *Master of Dance*, humorföreställningen *Monstrets tid* med *Olof Wretling*, *Pappa Kapsyl* för hela familjen och en standupshow med *Kodjo Akolor*. Under våren 2024 hälsar Stora Teatern Svenska Balettskolan välkommen, som firar 75 år, med en jättesatsning: *Romeo & Julia* av *Sergej Prokofjev* med dansare från skolan och *Kungliga Baletten*, och musiken framförd av *University of Gothenburg Symphony Orchestra*.

Vi är också en del av Europa

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Internationella samarbeten är en viktig förutsättning för att ge publiken främst europeisk teater men också för att få och ge konstnärlig inspiration och nya erfarenheter.

Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder och vägleda enskilda

verksamheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program.

Hållbar stad – öppen för världen

”Hållbar stad – öppen för världen”. Det är Göteborgs Stads huvudbudskap. Att utveckla de internationella relationerna är därför en naturlig del i bolagets verksamhet och också en påtalad del i ägardirektivet. Vi ska fortsätta samverka i såväl gamla som nya internationella nätverk och på så sätt få tillgång till andra konstnärliga perspektiv och impulser, som ger oss värdefull insikt om hur vi kan effektivisera och utveckla den egna verksamheten.

Internationella erfarenhetsutbyten tillför idéer och kompetens i både konstnärligt och tekniskt avseende. Bolagets tre teaterinstitutioner har en ambition att på olika sätt vara intressant för de flesta människor i dagens och morgondagens mångkulturella samhälle. I dessa möten är bolagets internationella erfarenheter ovärderliga. Att ta emot utländska gästspel och spela på teatrar i andra länder är ett viktigt inslag i detta arbete.

Delar av bolaget är sedan länge med i det internationella teaternätverket Prospero. Under 2021 fick nätverket nya EU-medel för att arbeta tillsammans med utbyten av gästspel och med att utveckla nya digitala tekniker. I nätverket ingår förutom Stadsteatern och Backa Teater: Théâtre de National de Liège, Schaubühne Berlin, Odéon-Theatre-de-l’Europe Paris, Emilio-Romagna Teatro Fondazione Modena, Teatros del Canal Madrid, Teatr Powzechny Warszawa, Croatian National Theatre Zagreb och Sao Luis Teatro Muncipal Lissabon. Sedan 2020 är vi också medlemmar i det europeiska nätverket European Theatre Convention.

Linda Zachrison, konstnärlig ledare för Stadsteatern, har också initierat kontakt med ett EU-finansierat franskspråkigt nätverk från bland annat Nantes, Angers och Bryssel. Initiativet resulterade nyligen i en veckolång studieresa för tolv programläggande chefer från olika institutioner till Göteborg och Stockholm för att undersöka förutsättningar för ett flerårigt samarbete mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire.

I slutet av januari 2024 kommer ett gästspel av Marcus Lindéen från Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie – med stöd från Franska Institutet.

I augusti 2024 upplåter Stadsteatern samtliga scener under en hel vecka för internationella gästspel i samarbete med 30-årsjubilerande Göteborgs dans- och teaterfestival.

Publiken – vårt största fokus

Teatern ska locka många olika i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet. Mer kultur till fler helt enkelt. Betydelsen av denna inriktning blir särskilt stor i ekonomiskt svåra tider, vilket ser ut att fortsätta under 2024.

Publiken ska mötas av hög kvalitet. Inte bara vad gäller föreställningar utan även när det kommer till service, säkerhet, kunskap och tillgänglighet. Det gäller såväl i förhållande till publikens ålder, teatervana, som för besökare med bakgrund i andra kulturer än den svenska.

Verksamheten ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningar är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller såväl teaterhusen, upplevelsen och informationen om teatrarna.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under kommande år. Arbete görs behovsstyrt i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus och med Göteborgs Stads tillgänglighetssamordnare.

Varje teater ska i sina föreställningar, vid möten och i samtal med företrädare för föreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, arbeta för att stärka teaterns förankring hos dessa. Bolaget ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de som arbetar med publik- och arrangörsutveckling, bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, som till exempel olika delar av Göteborg som ligger längre bort från teatern och där teatervanan är lägre. De övergripande målen för det här arbetet finns i bolagets kommunikationsstrategi.

Restaurangen – vår publika service

Tröskeln till teatern kan ibland vara hög. Restaurangen är därför en viktig del av bolagets verksamhet för att skapa levande mötesplatser, inte bara för den vana publiken, utan i högsta grad även för den ovana.

Restaurangens verksamhet ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat och hållbart utbud av mat och dryck som på ett genomtänkt sätt knyter an till teaterns publik och efterfrågan. Den gastronomiska filosofin är att skapa menyer med variation för en varierad publik. Hållbarhet står i fokus och ambitionen är att jobba med närproducerade råvaror som är i säsong.

Göteborgs Stadsteater har flera serveringsställen. Det ger en flexibilitet gällande utbud och öppettider, vilka följer behovet som genereras beroende på dagens och kvällens repertoar. Restaurang Tiljan invigdes 2021 och serverar à la carte med Teatermiddagar alla föreställningskvällar. Där hålls även olika arrangemang kopplade till föreställningarna som till exempel fördjupningssamtal och teaterträffar. Restaurang Tiljans lounge används även som pauservering, lägligt placerad för publiken från Lilla Scen.

Fojébaren är primärt en serveringsyta för populära Dagens Lunchteater. Kvällstid ställs den om för att möta publiken från Stora Scen och Studion, både innan föreställningar och i pauser. Bar Thalia i anslutning till Stora Scen och Teaterkaféet i kassahallen är pauser som öppnas efterhand behov uppstår.

Backa Teater har en serveringsyta, Backa Teater Café och Bistro. Den är öppen i samband med teaterns föreställningar på kvällar och helger.

Vårt interna arbete

Bolaget ska kontinuerligt följa upp verksamheten på alla nivåer. Resultatet av de övergripande uppföljningarna presenteras för styrelsen.

Uppföljning och utvärdering ska vara en naturlig del i bolagets inre arbete, som involverar alla medarbetare. Likabehandlings-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiven ska alltid beaktas. Syftet med utvärderingarna är att resultaten kommuniceras och används internt i lärande syfte, för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

Scenkonst – vår kärnverksamhet

De konstnärliga ledarna på Stadsteatern och Backa Teater ansvarar för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga råd, där frågor av konstnärlig art diskuteras. Även regissörer och dramatiker bjuds in till samtal. I arbetet med repertoaren ska stor hänsyn tas till likabehandling, genus och mångfald.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och vidare i produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsbeslut. På Stora Teatern är teaterchefen ansvarig för repertoaren som läggs i samråd med producentgruppen, förankrad i teaterns budgetarbete.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärdering av varje produktion. Produktionsutvärdering görs efter produktionsslut i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål både på avdelningsmöten och i produktionsledningen, för att dra nytta av insikter och lärdomar inför kommande produktioner. På avdelningsmöten ska även frågor rörande teaterns miljö och arbetsmiljö hanteras löpande.

Medarbetar- och lönesamtal genomförs årligen för att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Styrande dokument revideras löpande enligt en fastställd årsplan i syfte att ständigt belysas utifrån nya perspektiv, insikter och förändringar i avtal och lagstiftning. På så sätt upprätthålls kunskapen om regelverk bland medarbetarna.

För att säkerställa att bolagets medarbetare har nödvändig kompetens och kunskap för att utföra sina arbetsuppgifter jobbar varje chef med kompetenskartläggning i den egna avdelningen, både på individ- och gruppnivå. Att proaktivt se över vilka kompetenser som behövs framåt är inte minst viktigt i samband med pensionsavgångar. Personalens individuella utbildningar dokumenteras och målet är att medarbetarnas kompetensnivå ska bidra till att organisationen fortsätter att utvecklas, så att bolaget som helhet uppnår satta mål.

Göteborgs Stads årliga medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Bolaget strävar efter en hög svarsfrekvens för att på så vis få ett bra underlag för att kunna utvecklas och förbättras. Ledningen följer upp resultatet av enkäten tillsammans med medarbetarna. Dialogen resulterar i handlingsplaner, både per teaterhus och

vid behov på enhetsnivå. Vid varje produktionsuppstart presenteras bolagets bemötandekod och förhållningsregler samt vart man vänder sig om något otillbörligt inträffar.

Utvecklad och förbättrad organisation

På Stadsteatern är det produktionsprocessen som flest medarbetare haft förbättringssynpunkter på i arbetet med organisationsöversynen, som pågått i olika delmoment sedan 2019. Arbetet med att utveckla processen pågår med ny kraft sedan teaterns nya konstnärliga ledare kommit på plats. Målet är att justeringar i organisationen, som syftar till att förbättra produktionsprocessen, ska färdigbearbetas och implementeras under 2024.

Miljö och säkerhet

Miljö är en viktig fråga för Göteborgs Stad. Övergripande för stadens alla verksamheter är det stadengemensamma miljöprogrammet. På samma sätt finns övergripande riktlinjer för bland annat informationssäkerhet och systematiskt brandskyddsarbete.

Bolagets miljö- och säkerhetsarbete hålls ihop av en särskild ledningsgrupp. Uppdraget syftar till att förbättra miljön och att ha en hög vardaglig säkerhet och trygghet där skador och störningar för publik och anställda motverkas. Arbetet bedrivs aktivt och omfattar hela verksamheten och alla anställda. Ambitionen är att ständigt förbättra verksamheten genom att både förvärva nya kunskaper och att använda dem.

Bolagets miljö- och säkerhetsstrategi inkluderar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljö- och avfallsplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan
- Informationssäkerhet
- Krisledningsplan

Arbetsmiljö

Bolagets medarbetare ska ges möjlighet till delaktighet och inflytande över egen arbetssituation. Öppenhet i verksamheten ska råda. Anställda ska ha förutsättningar att utföra arbetsuppgifter med professionalism och även få möjligheter att utvecklas i sitt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att bolaget ska kunna attrahera, utveckla och behålla kompetenta medarbetare.

Delaktighet samt hälsofrämjande och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare. Bolaget har idag en relativt låg sjukskrivningsgrad och strävar efter en bibehållen låg nivå genom att arbeta med den interna arbetsmiljön på ett medvetet sätt. Ambitionen är att öka andelen främjande insatser och att fortsätta med förebyggande åtgärder på samma höga nivå som tidigare.

Arbetsmiljöarbetet ska inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, även ur ett organisatoriskt och socialt perspektiv. När någon ändå drabbas av sjukdom eller skada, med längre eller återkommande sjukskrivning, ansvarar den anställdes närmaste chef för en aktiv dialog om lämpliga rehabiliteringsinsatser. Det är särskilt viktigt att aktivt arbeta mot kränkande behandling och trakasserier.

Likabehandling och mångfald

Bolagets verksamheter ska präglas av jämlikhet, jämställdhet, tillgänglighet och alla människors lika värde. Arbetet med likabehandling innebär att bryta traditionella och normativa roller och därigenom ge alla människor lika möjligheter och rättigheter oavsett kön, könsidentitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, sexuell läggning eller ålder.

Bolagets tilltal och agerande ska vara inkluderande i rekrytering, personal- och utvecklingsarbete, teaterproduktion och knyta an till vision och mål. I arbetet med repertoar och rollbesättning ska de konstnärliga ledarna beakta likabehandlingsaspekterna. Vid val av verk, såväl klassiska, nutida som beställd nyskriven dramatik, ska representationen på teaternas scener särskilt uppmärksammas. Detta gäller både upphovspersoner och medverkande på scen. Detaljerade mål och åtgärder finns i bolagets Likabehandlingsplan.

Backa Teater har alltid prioriterat mångfaldsarbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Stora Teaterns breda repertoar visar upp en unik bredd och mångfald inom teater, musik, dans, cirkus och annan scenkonst.

Stadsteaterns breda repertoar har alltid föreställningar som på olika sätt gestaltar eller problematiserar mångfaldsfrågor.

Alla tre teaternas ska var för sig och tillsammans i bolaget vara i framkant inom detta område. Genom ett brett utbud och tillgång till konst och kulturliv formas en attraktiv stad – av och för människor från hela världen.

Vi tillsammans

Sammanfattningsvis så vilar bolagets verksamhet på ömsesidig respekt. Några står längst fram på scen, andra jobbar lite mer i det dolda någonstans i teaterns vindlande korridorer. Men en sak är säker, ingen gör teater helt själv – vi gör det tillsammans.