



**Beslutsunderlag 11**  
Styrelsen 2023-02-09  
Diarienummer 06/23

Handläggare: Charlotte Lundell, ekonomichef  
Telefon: 031-708 70 19  
E-post: charlotte.lundell@stadsteatern.goteborg.se

## Årsrapport bolag 2022

### Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Årsrapport 2022 för Göteborgs Stadsteater AB fastställs i enlighet med bilaga 1 och 2.

### Ärendet

Bolaget har upprättat årsrapport för Göteborgs Stadsteater AB 2022. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av året. I årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheter. De formella delarna av årsrapporten utgör återrapportering till kommunstyrelsen av väsentliga händelser och verksamhetens utveckling under året samt uppföljning av särskilda beslut och uppdrag. Vidare återrapporteras kring de uppdrag bolaget fått i kommunfullmäktiges budget. Årsrapporten innehåller även en särskild fördjupningsdel riktad till styrelsen. I fördjupningsdelen redovisas resultat- och balansräkning, nyckeltal samt analys av det ekonomiska resultatet.

### Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bilagor

1. Årsrapport 2022 Göteborgs Stadsteater AB
2. Detaljer till styrelsen
3. Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2022 (för information)
4. Barnbokslut 2022 (för information)

## **Sammanfattande bedömning**

Förslag till Årsrapport 2022 för Göteborgs Stadsteater AB har upprättats. I Årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheterna. Årsrapport 2022 för Göteborgs Stadsteater AB föreslås att fastställas.

2023-02-02

Björn Sandmark

VD Göteborgs Stadsteater AB

# **Årsrapport 2022 Bolag**

---

Göteborgs Stadsteater AB  
2022

# Innehållsförteckning

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Sammanfattning .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>2</b> | <b>Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen .....</b>                 | <b>4</b>  |
| 2.1      | Verksamhetens utveckling .....  | 4         |
| 2.1.1    | Redovisning av resultat .....   | 4         |
| 2.2      | Kommunfullmäktiges budgetmål .....  | 4         |
| 2.2.1    | Organisationsmål .....  | 4         |
| 2.2.2    | Övergripande verksamhetsmål .....   | 6         |
| 2.2.3    | Styrelsespecifika mål från KF .....   | 7         |
| <b>3</b> | <b>Övrig uppföljning till kommunstyrelsen .....</b>                         | <b>8</b>  |
| 3.1      | Utveckling inom personalområdet .....                                       | 8         |
| 3.1.1    | Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv .....        | 8         |
| 3.1.2    | Analys av situationen inom HR-området .....                                 | 8         |
| 3.1.3    | Långsiktig kompetensförsörjning .....                                       | 8         |
| 3.2      | Ekonomisk uppföljning .....   | 9         |
| 3.2.1    | Analys av årets utfall .....  | 9         |
| 3.2.2    | Bokslut .....   | 10        |
| 3.3      | Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag .....                           | 10        |
| 3.3.1    | Kommunalt ändamål och befogenheter .....                                    | 10        |
| 3.3.2    | Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll .....          | 12        |
| 3.3.3    | Kundorienterad kvalitetsledning .....                                       | 12        |
| 3.3.4    | Kriskommunikation .....   | 12        |
| 3.3.5    | Krisledningsplaner och beredskapsplaner .....                               | 13        |
| <b>4</b> | <b>Styrinformation till styrelsen .....</b>                                 | <b>14</b> |
| <b>5</b> | <b>Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige .....</b>                  | <b>15</b> |
| 5.1      | Redovisning av uppdrag från KS/KF i och utanför budget (KF/KS kolumn) ..... | 15        |
| 5.1.1    | Budgetuppdrag från KF:s budget 2022 .....                                   | 15        |
| 5.1.2    | Uppdrag till nämnd/styrelse som tilldelats utanför budgetbeslut .....       | 15        |

# 1 Sammanfattning

I och med att Stora Teatern tillfördes bolaget från och med 1 januari 2022 har mycket kraft och fokus lagts under året på att implementera Stora Teaterns verksamhet i alla processer och arbetsflöden. Arbetet har underlättats av alla involverades välvilja att hitta smidiga och framåtsyftande övergångslösningar.

Genom Stora Teaterns överförande, Nordens största gästspelsscen, har bolagets totala erbjudande ökat. Utöver egenproducerad teater för vuxna samt barn och unga erbjuds nu all typ av scenkonst från världens alla hörn.

Uppstart efter pandemin och Stadsteaterns ombyggnation har också präglat året som gått i hög grad. Året inleddes med fortsatta coronarestriktioner och i januari ställdes samtliga föreställningar in under två veckor på grund av smittspridning. Verksamheten återupptogs och återgick till det normala från februari och framåt. Dock höll avvaktan från publiken i sig hela 2022, vilket är en generell trend som bekräftas såväl av nationell som internationell branschorganisation. Bolaget ser också att publiken efter pandemin väljer de mindre salongerna framför de större samt att köp genomförs mycket närmre inpå evenemangsdagen.

I augusti avslutades rekryteringen av Stadsteaterns nya konstnärlig ledare Linda Zachrisson. Processen var väl förankrad både i teaterns samverkansmodell och i styrelsen. Linda har lång erfarenhet inom kultursektorn både i Sverige och utomlands och ledde även Kulturdepartementets återstartsutredning efter covid-19.

Organisationsöversynen på Backa Teater och framför allt på Stadsteatern har fortsatt enligt plan men med insikt om att arbetet måste få ta den tid som behövs för att bli så bra som möjligt. Det som kvarstår för Stadsteatern är organisering av den konstnärliga enheten och produktionsprocessen, vilket involverar den nya konstnärliga ledarens tankar och erfarenheter. Linda påbörjar sin tjänst på heltid i augusti 2023 och arbetet med organisationsöversynen kommer därför pågå hela kommande året.

Ett omfattande varumärkesarbete har pågått på Stadsteatern under året som gått. Arbetet har inkluderat alla medarbetare och alla avdelningar för att skapa en gemensam målbild för vilka värden publiken ska associera med Göteborgs Stadsteater. Arbetet fortsätter över årsskiftet.

Bolaget har fortsatt utveckla internationella samarbeten. Ett möte med ETC, European Theatre Convention, ledde till besök på Stadsteatern från Heidelberg, med sikte på kommande utbyte. Samarbetsinitiativ har tagits med ukrainska kulturkollegor med anledning av kriget i Ukraina. Vårt europeiska teaternätverk Prospero släppte i höstas en gemensam digital plattform, där bland annat bolagets Prospero-produktion *Tystnaden* kan ses. Samma produktion kommer att gästspela i Europa under våren 2023, ett komplext arbete som förberetts under 2022.

Bolaget redovisar ett resultat efter finansiella poster som är en negativ avvikelse mot budget med -1,1 mnkr.

## 2 Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen

### 2.1 Verksamhetens utveckling

#### 2.1.1 Redovisning av resultat

##### Effektmått och övriga mått/nyckeltal

| Mått/nyckeltal                   | Utfall 2020 | Utfall 2021 | Utfall 2022 |
|----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Stadsteatern och Backa Teater    |             |             |             |
| Antal besökare                   | 24 702      | 32 801      | 70 514      |
| Andel barn och unga besökare i % | 3,7         | 14,1        | 8,7         |
| Genomsnittlig beläggning i %     | 68          | 78          | 70          |
| Antal föreställningar            | 185         | 263         | 430         |
| Stora Teatern Gästspel           |             |             |             |
| Antal besökare                   | -           | -           | 66 377      |
| Genomsnittlig beläggning i %     | -           | -           | 73          |
| Antal föreställningar            | -           | -           | 190         |

Utfall 2020 och 2021 påverkades av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemi samt att Stadsteatern har haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

##### Volym-, intäcks- och kostnadsutveckling

| Mått            | 2020 | 2021 | 2022 |
|-----------------|------|------|------|
| Biljettintäkter | 5,0  | 6,8  | 21,9 |

Utfall 2020 och 2021 påverkades av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemi samt att Stadsteatern har haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

## 2.2 Kommunfullmäktiges budgetmål

### 2.2.1 Organisationsmål

| Göteborgs Stad är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor |             |             |             |          |
|--|-------------|-------------|-------------|----------|
| Indikator  | Utfall 2020 | Utfall 2021 | Utfall 2022 | Mål 2022 |
| Medarbetarengagemang (HME) - Totalindex                            | 68          | 76          | 75          | 76       |
| Sjukfrånvaro kommunalt anställda (%)                               | 3,2         | 2,6         | 3,8         | 3,5      |

Sjukfrånvaron blev något högre än prognostiserat i augusti och med 3,8 % landar bolaget på en av de högsta sjukfrånvaroprocenten sedan 2010, som de flesta år hållit sig under tre procent. Målsättningen om 3,5 % sjukfrånvaro har bolaget satt

upp för att nå målet om att sänka sjuknärvaron jämfört med före coronapandemin. Eftersom smittspridningen till följd av coronapandemin (både covid samt andra smittor som under pandemin inte kunnat spridas i vanlig utsträckning) fortfarande är hög i samhället ser vi nu dock att 3,5 % skulle varit en orimligt låg nivå för 2022.

## 2.2.2 Övergripande verksamhetsmål

|  |
|--|
| <b>Göteborg är en levande kultur-, idrotts- och evenemangsstad för boende och besökare</b>   |
| Genom att spela på de tre teatrarna i ganska normal omfattning har vi bidragit till ett gott utbud av kultur i Göteborg  |
| Måluppfyllelse: God  |
|  |
| <b>Göteborg präglas av en god samverkan mellan stad, akademi, civilsamhälle och näringsliv</b>   |
| I mars genomförde bolaget en manifestation för Ukraina tillsammans med Folkteatern, Svenska PEN, Svenska Institutet och ett antal fria aktörer på Stadsteaterns Foajéscen. 300 personer kom till evenemanget som därmed var fullt.   |
| Bolaget samarbetar med högskoleutbildningar samt yrkeshögskoleutbildningar och erbjuder bland annat praktikplatser.  |
| Backa Teater erbjuder sedan åtta år tillbaka kursen <i>Lärare ser scenkonst</i> , där lärare får verktyg i att stärka elevernas möjlighet att ta del av scenkonst.   |
| Måluppfyllelse: god  |
|  |
| <b>Göteborg är en jämlik stad med gemenskap och tillit</b>   |
| Stadsteatern genomför riktade satsningar mot ytterområden som exempelvis Östra Göteborg, Biskopsgården och Tynnered med erbjudande om kostnadsfria föreställningar.  |
| Bolaget arbetar med målsättningar för vårt likabehandlingsarbete i handlingsplaner med aktiviteter uppsatta i vår likabehandlingsplan  |
| Måluppfyllelse: God  |
|  |
| <b>Göteborg tar ansvar för kommande generationers livskvalité</b>  |
| Genom att satsa på teater för barn och unga bidrar vi till att öppna deras ögon för kulturella och konstnärliga upplevelser för framtiden.   |
| Måluppfyllelse: god  |
|  |
| <b>Göteborg har en budget i balans med långsiktigt hållbara finanser (god ekonomisk hushållning i verksamheten)</b>  |
| Resultat och nyckeltal följs upp löpande i månads- och delårsrapportering  |
| Måluppfyllelse: God  |
|  |
| <b>Göteborg är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor</b>  |
| Konkurrensen om arbetskraften är hög och vi har alltså svårt att konkurrera lönemässigt med arbetsgivare i vår absoluta närhet. VGR har ett bättre löneläge för både Göteborgs Operan och Folkteatern. Den årliga budgetuppräknings vi får, som ska täcka våra ökade kostnader (däribland lönekostnader), har länge varit otillräcklig. Med tanke på en ny situation med sannolika reallönesänkningar på grund av stigande inflation går vi därmed från ett budgetmässigt svårt läge att attrahera och behålla arbetskraft till ett ännu svårare läge. |
| Måluppfyllelse: Viss   |



### 2.2.3 Styrelsespecifika mål från KF

| Mål                                    | Indikator   | Utfall 2022 | Mål 2022 | Utfall 2021 | Utfall 2020 | Måluppfyllelse |
|--|---|-------------|----------|-------------|-------------|----------------|
| Fler upptäcker och besöker Göteborg    | Antal besökare Stadsteatern och Backa teater        | 70 500      | 93 400   | 32 800      | 24 700      | Viss           |
| Antalet gästnätter i Göteborg har ökat | Antal föreställningar Stadsteatern och Backa teater | 430         | 488      | 263         | 185         | Viss           |

# 3 Övrig uppföljning till kommunstyrelsen

## 3.1 Utveckling inom personalområdet

### 3.1.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv

|                                      | 2020 | 2021 | 2022 |
|--------------------------------------|------|------|------|
| Total sjukfrånvaro (%)               | 3,2  | 2,6  | 3,8  |
| Bolagsextern personalomsättning* (%) | 2,3  | 6,9  | 9,2  |

På grund av det generationsskifte som bolaget befinner sig i, är den bolagsexterna personalomsättningen markant högre även 2022. Siffran landar strax under den prognos som gjordes för året i augusti 2022.

Notering: De medarbetare som genom verksamhetsövergång av Stora Teatern tillkom bolaget 1 januari 2022 är inte medräknade i antal rekryteringar 2022.

### 3.1.2 Analys av situationen inom HR-området

Under året har vi dels arbetat med organisationsförändringar på Stadsteatern, dels med att införliva Stora Teatern i bolagets organisation och rutiner. Nya ledningsgrupper och chefsnivåer har tillförts och vi arbetar successivt med att finslipa våra rutiner och arbetssätt.

Vad gäller kompetensförsörjning har vi fortsatt vissa svårigheter att rekrytera inom några av våra yrkesområden, främst på grund av efterverkningar av pandemin. Se mer om det under avsnitt om kompetensförsörjning.

### 3.1.3 Långsiktig kompetensförsörjning

Som vi rapporterat om de senaste åren är vi i ett stort generationsskifte. 17 % av bolagets tillsvidareanställda medarbetare fyller 65 år de närmaste fem åren.

Det innebär en fortsatt stor pensionsavgång i närtid. En stor utmaning är att överföra kunskap från nyckelpersoner som många gånger arbetat i bolaget under mycket lång tid. Det kommer att behöva ske med överlappning av anställningar som i sig leder till ökade lönekostnader.

En annan stor utmaning är att hitta rätt kompetens på en i många fall högt konkurrensutsatt arbetsmarknad. Det är en svårighet både på lång och kort sikt. Framför allt inom tre yrkesområden har vi idag särskilt svårt att rekrytera personal med rätt kompetens. Det är inom mask- och peruk, restaurang samt

föreställningsteknik. Konkurrensen om arbetskraften inom de yrkesområdena är mycket stor.

Vi arbetar i flera spår för att försöka komma till bukt med svårigheterna.

- Se över lönerna med hjälp av statistik och omvärldsanalys
- Kontakt med utbildningsanordnare (praktik och extrajobb under utbildningstiden för att knyta personlig kontakt)
- Se över möjligheten att ta emot lärlingar
- Sänkt språk-krav för att möjliggöra rekrytering av nyanlända

## 3.2 Ekonomisk uppföljning

### 3.2.1 Analys av årets utfall

#### Resultaträkning

| (Belopp i mnkr)                  | Bokslut 2022 | Budget 2022 | Avvikelse | Bokslut 2021 | Bokslut 2020 |
|----------------------------------|--------------|-------------|-----------|--------------|--------------|
| Intäkter                         | 88,0         | 95,9        | -7,9      | 56,1         | 49,1         |
| Kostnader                        | -249,4       | -255,7      | 6,3       | -176,6       | -157,5       |
| Rörelse-<br>resultat             | 161,4        | -159,8      | -1,7      | -120,5       | -108,4       |
| Finansiell<br>intäkter           | 0,6          | -           | 0,6       | 0,2          | 0,02         |
| Finansiella<br>kostnader         | -            | -           | -         | -            | -            |
| Resultat<br>efter fin.<br>poster | -160,9       | -159,8      | -1,1      | -120,3       | -114,6       |

*Från och med 2022 ingår Stora Teatern i bolaget*

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till -160,9 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -1,1 mnkr.

Årets intäkter uppgår till 88,0 mnkr och är -7,9 mnkr lägre än budget. I början av året ställde Stadsteatern in produktioner och föreställningar på grund av rådande pandemi. Verksamheten återupptogs och återgick till det normala från februari och framåt. Dock höll avvaktan från publiken i sig hela året. Stora Teatern redovisar däremot högre intäkter än budgeterat. Externa bidrag är högre i och med att bolaget fått en förstärkning av det riktade statsbidraget med 1,4 mnkr. Bolaget har också erhållit ett statligt Corona-stöd på 1,8 mnkr.

Kostnaderna avviker positivt mot budget med +6,3 mnkr. Det förklaras främst med att upparbetade pjäskostnader för de föreställningar som ställdes in i början av året har resultatförts 2021. Däremot har kostnader för städ samt reparationer och underhåll blivit högre än budget.

Stora Teatern blev från och med 2022 en del av bolaget vilket påverkar jämförelser mellan åren. 2021 var också ett år som påverkades av pandemin och publikrestriktioner samt att Stadsteatern var stängt del av året på grund av ombyggnad.

### 3.2.2 Bokslut

Resultat efter finansiella poster uppgår till -160,9 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -1,1 mnkr.

Bokslutsdispositioner uppgår till 160,5 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på 159,3 mnkr, tillägg av koncernbidrag +1,1 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,1 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,4 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till 0,4 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2022 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.

Intäktsutfallet innebär att Stadsteatern och Backa Teater har en självfinansieringsgrad för 2022 på 11,6 % (utfall 2021 6,6 %). Stora Teatern har en självfinansieringsgrad på 33,5 %.

## 3.3 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag

### 3.3.1 Kommunalt ändamål och befogenheter

Bolagets styrelse ska i anslutning till årsredovisningen/årsrapporten göra ett uttalande huruvida verksamheten varit kompetensenlig och förenlig med de kommunalrättsliga principerna för verksamheten.

Bolagets ägardirektiv och bolagsordning anger tydligt att Stadsteaterns och Backa Teaters viktigaste ändamål är att skapa scenkonst på konstnärligt hög nivå samt att Backa Teater har en särskild inriktning mot barn och unga. Styrelsen har antagit fyra mål som alla präglat verksamheten en lång tid tillbaka, så även under 2022.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Stora Teatern är Nordens största gästspelsscen och ska behålla denna position.

Årets konstnärliga verksamhet begränsades till en viss del av pandemin under våren.

#### **Att utforska och tolka samtiden**

På Studion på Stadsteatern spelades *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* av Gertrud Larsson. En satir av det samtida begreppet New Public Management, som till stor del utspelar sig i Göteborgs stad med fokus på dess likabehandlingsplan och regler för upphandling. (De är dock inte specifika för Göteborg.) Uppenbarligen kände många i publiken igen sig, och den gick för utsålda hus under våren, så målet måste anses uppfyllt för detta kriterium även under 2022. Stora Teatern hade en utsträckt Dans- och Teaterfestival under året för att inte riskera nedstängning på grund av pandemin och den starkaste föreställningen var sannolikt *Väldets historia* av Edouard Louis i regi av Thomas Ostermeier.

### **Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet**

*Tystnaden* av Ingmar Bergman i regi av Dead Centre var en föreställning av hög europeisk kvalitet, vilket lett till att den kommer att gå på turné till först Liège därefter till Madrid under våren 2023. Den spelade i mellandagarna 2022 på Stadsteatern. Mellika Melouani Melanis uppsättning av Kristina Lugns *Idlafläckorna* var en konstnärlig fullträff. Mellika hade arbetat om pjäsen tillsammans med Kristina Lugn och den hade både konstnärlig höjd och tilltalade publiken. Utsåt under vårens spelperioder. Spelårets konstnärliga höjdpunkt var *Tillbaka till Reims* av Didier Eribon i regi av Thomas Ostermeier, en samproduktion med Dramaten. En lysande samtida föreställning med enastående skådespelarinsatser som satte ljuset på klassamhället i Frankrike under 1900-talets slut. Under hösten var det framför allt två uppsättningar som stack ut; Ibsens *Vildanden* i regi av Emil Graffman (utsåld till sista plats hela spelperioden) och *The Vivan Girls* i regi av Linda Forsell (annorlunda föreställning med konstnärlig höjd och säregen gestaltning och estetik). Båda spelar även under våren 2023.

Stora Teatern producerar inte teater själva utan lägger program med gästspel från i första hand Sverige, men även Europa och i vissa fall världen.

### **Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik**

Backa Teater har en repertoar som är helt inriktad på den unga publiken och når ut mycket väl till ungdomar i Göteborg och regionen, främst inom GR, som har pendlingsavstånd. Årets två stora föreställningar *Slottet Valentins mysterier* i text och regi av Malin Axelsson och nypremiären för Backa Teaters största satsning genom tiderna *Nationen* uppfyllde detta mål mer än väl.

Arbetet med att bredda publiken pågår ständigt och efter flera års konsekvent arbete med Östra Göteborg och nu även Norra Biskopsgården och Tynnered, når vi nu en publik som kommer till Stadsteatern på ett sätt som tidigare inte varit särskilt vanligt. Och utveckling pågår för att stärka detta.

Teaterns seminarier serier bidrar till att bredda den lokala publiken med intellektuella evenemang som inte enbart är teater, och under året genomfördes ett flertal sådana evenemang, inte minst med en samtalsserie om Kristina Lugn och om konstnärlig teater med några av våra gästande regissörer.

Stora Teatern arbetar kontinuerligt med den specifika konstformen Nycirkus sedan starten 2012. Sedan ett par år har man också cirkusskola för barn i Göteborg och inom VGR i projektform. Detta har visat sig så framgångsrikt att man nu har fått det som uppdrag från regionen. Stora Teaterns profil mot annan scenkonst än talteater breddar bolagets utbud på ett utmärkt vis.

### **Att behålla den trogna publiken**

Även i år har höstens föreställningar vänt sig till en stor publik och den trogna publiken på Stadsteatern uppskattar inte minst klassiker och traditionell teater, som i *Tillbaka till Reims* och *Vildanden*. Så även denna målsättning har huvudsakligen kunnat uppfyllas.

Styrelsen och verkställande direktören bedömer att verksamheten varit förenlig med kommunens ändamål med sitt ägande av bolaget och att bolaget har följt de principer som framgår av 3 § i bolagsordningen.

### **3.3.2 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll**

Ledningsgruppen har utvärderat sitt system för styrning, uppföljning och kontroll. Den sammanfattande bedömningen är att bolaget har allt från styrka till en tillräcklig effektiv hantering inom de olika områdena. Det område som bolaget behöver utveckla och bli bättre på är att följa upp beslutade och genomförda åtgärder för att fastställa om de har fått avsedd effekt.

I Stadsrevisionens årliga granskning görs bedömningen att bolaget har en tillfredställande ledning och styrning samt en tillräcklig intern kontroll. Samtidigt bedömer revisionen att det finns förbättringsområden. Revisionen rekommenderar bolaget att stärka den interna kontrollen avseende inköp och upphandling. Bolaget behöver också uppdatera rekryteringspolicyn så att den överensstämmer med Göteborgs Stads beskrivning av HR-processen samt följa upp att säkerhetsnivån är acceptabel och årligen återrapportera till styrelse.

### **3.3.3 Kundorienterad kvalitetsledning**

Göteborgs Stadsteater frågar inte efter våra målgruppers perspektiv eller förväntningar vad gäller vilken teater vi producerar. Däremot frågar vi i viss utsträckning efter vad som upplevdes kvalitativt och vad som uppskattats av publiken, både gällande den teater vi spelar och den service vi ger. Teatern har också tydliga rutiner, kontroll och uppföljning vad gäller kundens/publikens negativa upplevelser och klagomål samt en grundad arbetsordning vad gäller särskilda händelser.

Direkta klagomål, via telefon, infomejl eller vid personligt möte, hanteras på delegation av biljettkassa, ledningsassistent eller reception. Om de uppfattar händelsen som allvarigare hänvisas ärendet till frontserviceansvarig eller marknads- och kommunikationschef, som tar personlig kontakt och utreder händelsen. Allt dokumenteras. Kunskap som insamlas vid kundkontakt förs vidare till berörda och om det är relevant, även till ansvariga på teatern. Dessa klagomålsrutiner gäller oavsett om området berör det konstnärliga, tekniska eller har med bemötande att göra.

Vid särskilda händelser, exempelvis om någon i publiken blir sjuk eller ett olycksfall inträffar i samband med föreställningen, så tar publika personalen uppgifter på plats som dagen efter är synlig via en digital föreställningsrapport. Denna läses av berörda i ledningen, personal med ansvar för säkerhet samt marknads- och kommunikationschef, som är den som personligen återkopplar till berörd kund. Inhämtad information om vad som hänt framförs snarast till berörda som underlag för analys och eventuella åtgärder från teaterns sida.

### **3.3.4 Kriskommunikation**

Bolaget arbetar med kriskommunikation enligt Göteborgs Stads riktlinje för krishantering och Göteborgs Stads policy och riktlinje för kommunikation.

### **3.3.5 Krisledningsplaner och beredskapsplaner**

**Hur framskrider arbetet med beredskapsplanerna?**

Arbetet med en första beredskapsplan är 70 % färdig

**Har ni reviderat era krisledningsplaner under 2021-2022?**

Bolaget har reviderat krisledningsplan under 2022.

# 4 Styrinformation till styrelsen

Se bilaga 2 Detaljer till styrelse



# 5 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige

## 5.1 Redovisning av uppdrag från KS/KF i och utanför budget (KF/KS kolumn)

### 5.1.1 Budgetuppdrag från KF:s budget 2022

Beskrivning av området

| Status     | Uppdrag och beskrivning  | Datum                    | Kommentar  |
|------------|--|--------------------------|--|
| ✓ Avslutad | Nämnder och styrelser ges i uppdrag att tillgängliggöra lokaler till valnämnden för att säkerställa vallokaler                             | 2022-01-01<br>2022-12-31 | Stadsteatern kan tillgängliggöra kassahallen den 11/9. |
| ▶ Pågående | Nämnder och styrelser får i uppdrag att genomföra ett långsiktigt strategiskt effektiviseringsarbete för att frigöra resurser inom staden. | 2022-01-01<br>2022-12-31 | Bolaget arbetar konstant med effektiviseringar.        |

### 5.1.2 Uppdrag till nämnd/styrelse som tilldelats utanför budgetbeslut

Beskrivning av området

*Uppdrag som tidigare riktats från KF/KS utanför budget i kolumnen: Uppdrag är nu även inlagda i den nya kolumnen: KF/KS uppdrag och ska följas upp på nämnd/styrelsenivå i denna kolumn. Tidigare riktade uppdrag i kolumnen Uppdrag ligger kvar på den röda tråden för uppföljning och genomförande lokalt.*

*Nya uppdrag som tilldelas utanför budget i kolumnen KF/KS uppdrag måste läggas in av kontaktperson (förv/bolag) i kolumnen Uppdrag för genomförande och uppföljning i den egna organisationen.*

All Uppföljning till KF/KS genomförs i den nya kolumnen: KF/KS uppdrag enligt anvisningar från Stadsledningskontoret. Aktuell status och kommentarer från nämnd/styrelse (förvaltning/bolag) anges löpande under året.

| Status     | Uppdrag och beskrivning   | Datum                    | Kommentar   |
|------------|---|--------------------------|---|
| ✓ Avslutad | <b>Alla stadens nämnder och bolagsstyrelser som har fordon får i uppdrag att utse en mobilitetsansvarig för sin verksamhet samt att tillse att den mobilitetsansvarige får adekvat utbildning via Göteborgs Stads Leasing AB.</b> | 2020-03-19<br>2020-12-31 |   |
| ✓ Avslutad | <b>Styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB får i uppdrag att överta Stora Teatern från kulturnämnden.</b>  | 2020-12-10<br>2021-12-31 | Uppdraget är klart, övertag från och med 1 januari 2022 |
| ✓ Avslutad | <b>Göteborgs Stadsteater AB får i uppdrag att överta ansvaret för Göteborgs dans- och teaterfestival och Kulturpunkten</b>  | 2021-06-10<br>2021-12-31 | Uppdraget är klart, övertag från och med 1 januari 2022 |
| ✓ Avslutad | <b>Nämnder och styrelser får i uppdrag att säkerställa att stadens alla chefer omfattas av ett fungerande systematiskt arbetsmiljöarbete enligt arbetsmiljölagen.</b>   | 2021-08-26<br>2021-12-31 |   |
| ✓ Avslutad | <b>Nämnder och styrelser får i uppdrag att säkerställa att det finns skyddskommittéer som hanterar chefers arbetsmiljöfrågor.</b>   | 2021-08-26<br>2021-12-31 |   |
| ✓ Avslutad | <b>Nämnder och styrelser får i uppdrag att säkerställa att arbetsplatsträffar (APT) genomförs för samtliga chefer.</b>  | 2021-08-26<br>2021-12-31 |   |

| Status     | Uppdrag och beskrivning   | Datum                    | Kommentar  |
|------------|---|--------------------------|--|
| ✓ Avslutad | <b>Stadens nämnder och styrelser får i uppdrag att under 2022 genomföra förbättringar på de områden som brister i linje med svaren i enkäten gällande bland annat cykelparkeringsmöjligheter för anställda.</b>   | 2021-12-09<br>2022-12-31 | Bolaget har sedan tidigare investerat i ett cykelhus som används frekvent av medarbetare   |
| ✓ Avslutad | <b>Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att se över sin kapacitet att hantera kontanter i händelse av kris.</b>   | 2022-03-24<br>2023-03-24 | Stadsteatern och Backa teater hanterar kontanter redan idag. Vid behov finns det rutiner och kapacitet för att utöka kontanthantering. |
| ✓ Avslutad | <b>Göteborgs Stads samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att tillse att alla anställda informeras om grundlagens meddelarfrihet, meddelarskydd och i förekommande fall lagstadgade skyldigheter att rapportera om missförhållanden.</b>                            | 2022-05-19<br>2023-05-19 | Bolaget har informerat samtliga medarbetare på intranätet och har även tagit upp det i samverkansgrupp samt på APT under hösten.       |
| ✓ Avslutad | <b>Göteborgs Stads samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att informera om att i Göteborgs Stad förväntar vi oss ett öppet och transparent informationsflöde om verksamheten och där alla anställda välkomnas att vid identifierade brister kontakta politiker.</b> | 2022-05-19<br>2023-05-19 | Bolaget har informerat samtliga medarbetare på intranätet och har även tagit upp det i samverkansgrupp samt på APT under hösten.       |
| 🟢 Pågående | <b>Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att förbereda och genomföra energieffektiviserande och energibesparande åtgärder i syfte att minska energiförbrukningen och effektbehovet inför vintern 2022/23.</b>  | 2022-10-27<br>2023-10-27 |  |

## Detaljer till styrelsen

### 1 Besökare och beläggning 2022 med biljett

|                                   | Utfall<br>ack dec | Prognos<br>okt | Budget<br>2022 | Utfall<br>2021 | Utfall<br>2020 | Utfall<br>2019 |
|-----------------------------------|-------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>Stadsteatern, Backa Teater</b> |                   |                |                |                |                |                |
| Antal föreställningar             | 430               | 415            | 488            | 263            | 185            | 590            |
| Beläggningsgrad                   | 70%               | 71%            | 78%            | 78%            | 68%            | 71%            |
| Antal besökare                    | 70 514            | 70 596         | 93 412         | 32 801         | 24 702         | 97 341         |
| <b>Stora Teatern Gästspel</b>     |                   |                |                |                |                |                |
| Antal föreställningar             | 190               | 166            | 166            | -              | -              | -              |
| <i>varav egen regi</i>            | 70                | -              | -              | -              | -              | -              |
| <i>varav uthyrningar</i>          | 120               | -              | -              | -              | -              | -              |
| GDTF                              | 15                | -              | -              | -              | -              | -              |
| Beläggningsgrad totalt            | 73%               | 75%            | 72%            | -              | -              | -              |
| Antal besökare                    | 66 377            | 65 000         | 65 000         | -              | -              | -              |
| <i>varav egen regi</i>            | 31 099            | -              | -              | -              | -              | -              |
| <i>varav uthyrningar</i>          | 35 278            | -              | -              | -              | -              | -              |
| GDTF                              | 2 602             | -              | -              | -              | -              | -              |

GDTF, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Utfall 2020 och 2021 påverkas av att produktioner och föreställningar ställdes in på grund av pandemi samt att Stadsteatern har haft stängt för ombyggnation. Stora Teatern ingår i bolaget från och med 2022-01-01.

## 2 Resultat 2022

### 2.1 Resultaträkning totalt bolaget

| Resultaträkning mnkr                     | Utfall        | Budget 2022   | Avvikelse    | Prognos oktober | Avvikelse utfall prognos | Utfall 2021*  |
|--|---------------|---------------|--------------|-----------------|--------------------------|---------------|
| Hysesintäkter                            | 2,3           | 2,3           | 0,0          | 2,4             | -0,1                     | 0             |
| Biljettintäkter                          | 21,9          | 26,3          | -4,4         | 22,2            | -0,3                     | 6,8           |
| Försäljning varor/prod mm                | 8,7           | 16,8          | -8,1         | 8,3             | 0,4                      | 3,3           |
| Övriga sidointäkter                      | 5,0           | 3,3           | 1,7          | 4,3             | 0,7                      | 1,4           |
| <b>Summa Nettoomsättning</b>             | <b>37,9</b>   | <b>48,7</b>   | <b>-10,8</b> | <b>37,2</b>     | <b>0,7</b>               | <b>-11,5</b>  |
| Erhållna offentliga stöd mm              | 50,1          | 47,2          | 2,9          | 50,1            | 0,0                      | 44,6          |
| <b>Summa intäkter</b>                    | <b>88,0</b>   | <b>95,9</b>   | <b>-7,9</b>  | <b>87,4</b>     | <b>0,7</b>               | <b>56,1</b>   |
| Lokalkostnader                           | -35,6         | -33,6         | -2,0         | -35,3           | -0,3                     | -25,6         |
| Material och varor                       | -5,2          | -10,6         | 5,4          | -5,2            | 0,0                      | -4,1          |
| Köpta tjänster                           | -22,9         | -22,5         | -0,4         | -23,3           | 0,4                      | -10,6         |
| Övriga externa kostnader                 | -47,9         | -47,5         | -0,4         | -48,9           | 1,0                      | -27,2         |
| Personalkostnader                        | -135,3        | -138,0        | 2,7          | -134,2          | -1,1                     | -106          |
| Avskrivningar                            | -2,5          | -3,4          | 0,9          | -2,5            | 0,0                      | -3,1          |
| <b>Summa kostnader</b>                   | <b>-249,4</b> | <b>-255,7</b> | <b>6,2</b>   | <b>-249,4</b>   | <b>0,0</b>               | <b>-176,6</b> |
| <b>Resultat före finansnetto</b>         | <b>-161,4</b> | <b>-159,8</b> | <b>-1,6</b>  | <b>-162,0</b>   | <b>0,6</b>               | <b>-120,5</b> |
| Finansnetto                              | 0,6           | 0             | 0,5          | 0,3             | 0,3                      | 0,2           |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b> | <b>-160,9</b> | <b>-159,8</b> | <b>-1,1</b>  | <b>-161,7</b>   | <b>0,8</b>               | <b>-120,3</b> |
| Bokslutsdispositioner                    | 160,5         | 159,3         | 0,0          | 159,3           | 0,0                      | 119,9         |
| Varav erhållna koncernbidrag             | 159,3         | 159,3         | 0,0          | 159,3           | 0,0                      | 121,9         |
| Varav tillägg koncernbidrag              | 1,1           |               |              |                 | 1,1                      |               |
| Varav lämnade koncernbidrag              | 0             | 0             |              | 0               |                          | -2,4          |
| Varav överavskrivning                    | 0,1           | 0             |              | 0               |                          | 0,4           |
| Skatt på årets resultat                  | 0             | 0             |              | 0               |                          | 0             |
| <b>Resultat efter koncernbidrag</b>      | <b>-0,4</b>   | <b>-0,4</b>   | <b>0</b>     | <b>-2,4</b>     | <b>2,0</b>               | <b>-0,4</b>   |

\*Exkl Stora Teatern

Resultat efter finansiella poster uppgår till -160,9 mnkr vilket är en negativ avvikelse mot budget med -1,1 mnkr och +0,8 mnkr prognosen i oktober.

Bokslutsdispositioner uppgår till +160,5 mnkr, som består av beslutat koncernbidrag på +159,3 mnkr, ett tillägg av koncernbidrag +1,1 mnkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning +0,1 mnkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,4 mnkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till +0,4 mnkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2022 uppgår till 0 mnkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mnkr.

Bolaget har en självfinansieringsgrad för 2022 på 11,6% för Backa Teater och Stadsteatern samt 33,5% för Stora Teatern.

## 2.2 Resultaträkning Stadsteatern och Backa Teater

### Stadsteatern och Backa Teater

| Resultaträkning<br>(mnr) 2022 | Utfall<br>2022 | Budget<br>2022 | Avvikelse<br>utfall<br>budget | Prognos<br>okt | Avvikelse<br>utfall<br>prognos | Bokslut<br>2021 |
|-------------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------|
| Biljettintäkter               | 13,7           | 18,7           | -5,0                          | 14,0           | -0,3                           | 6,8             |
| Försäljning varor/prod. mm    | 8,7            | 16,8           | -8,1                          | 8,3            | 0,4                            | 3,3             |
| Övriga sidointäkter           | 0,6            | 0,0            | 0,6                           | 0,5            | 0,1                            | 1,4             |
| <b>Summa Nettoomsättning</b>  | <b>23,0</b>    | <b>35,5</b>    | <b>-12,5</b>                  | <b>22,8</b>    | <b>0,2</b>                     | <b>11,5</b>     |
| Erhållna offentliga stöd mm   | 44,8           | 42,0           | 2,7                           | 44,8           | 0,0                            | 44,6            |
| <b>Summa Intäkter</b>         | <b>67,8</b>    | <b>77,5</b>    | <b>-9,8</b>                   | <b>67,6</b>    | <b>0,2</b>                     | <b>56,1</b>     |
| Köpta tjänster                | -9,6           | -11,6          | 2,0                           | -10,3          | 0,7                            | -10,6           |
| Övriga externa kostnader      | -69,7          | -74,2          | 4,5                           | -70,6          | 0,9                            | -60,0           |
| Personalkostnader             | -120,8         | -121,9         | 1,1                           | -119,5         | -1,3                           | -106            |
| <b>Summa Kostnader</b>        | <b>-200,1</b>  | <b>-207,7</b>  | <b>7,6</b>                    | <b>-200,4</b>  | <b>0,3</b>                     | <b>-176,6</b>   |
| <b>Finansnetto</b>            | <b>0,5</b>     | <b>0</b>       | <b>0,5</b>                    | <b>0,3</b>     | <b>0,2</b>                     | <b>0,2</b>      |
| <b>Rörelseresultat</b>        | <b>-131,8</b>  | <b>-130,2</b>  | <b>-1,6</b>                   | <b>-132,5</b>  | <b>0,7</b>                     | <b>-120,2</b>   |

Årets resultat är -1,6 mnr sämre än budget och 0,7 mnr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är 9,8 mnr lägre än budget. I början av året ställde Stadsteatern in produktioner på grund av rådande pandemi. Verksamheten återupptogs och återgick till det normala från februari och framåt. Dock höll avvaktan från publiken i sig hela 2022. Det har påverkat både biljett- och restaurangintäkter negativt.

Offentliga stöd har blivit bättre än budget. Det riktade statsbidraget har förstärkts med 1,4 mnr. Teatern har också erhållit ett statligt Corona-stöd på 1,8 mnr.

Kostnaderna är 7,6 mnr lägre än budget och förklaras främst med att upparbetade pjäskostnader för de föreställningar som ställdes in i början av året har resultatförts 2021. Även restaurangens kostnader för livsmedel och personal har blivit lägre på grund av inställda föreställningar. Däremot har kostnader för städ samt reparationer och underhåll blivit högre än budget.

## 2.3 Resultaträkning Stora Teatern

### Stora Teatern

| Resultaträkning<br>(mnkr) 2022       | Utfall<br>2022 | Budget<br>2022 | Avvikelse<br>utfall<br>budget | Prognos<br>okt | Avvikelse<br>utfall<br>prognos |
|--------------------------------------|----------------|----------------|-------------------------------|----------------|--------------------------------|
| Hysesintäkter                        | 2,3            | 2,3            | 0,0                           | 2,4            | -0,1                           |
| Biljettintäkter                      | 8,2            | 7,6            | 0,6                           | 8,2            | 0,0                            |
| Övriga sido intäkter                 | 4,4            | 3,3            | 1,0                           | 3,8            | 0,6                            |
| <i>varav vidarefakt. uthyrningar</i> | <i>1,7</i>     | <i>1,6</i>     | <i>0,1</i>                    | <i>1,8</i>     | <i>-0,1</i>                    |
| <b>Summa Nettoomsättning</b>         | <b>14,9</b>    | <b>13,2</b>    | <b>1,6</b>                    | <b>14,4</b>    | <b>0,5</b>                     |
| Erhållna offentliga stöd             | 5,3            | 5,2            | 0,1                           | 5,3            | 0,0                            |
| <b>Summa Intäkter</b>                | <b>20,2</b>    | <b>18,4</b>    | <b>1,8</b>                    | <b>19,7</b>    | <b>0,5</b>                     |
| Köpta tjänster                       | -13,3          | -10,9          | -2,4                          | -13,0          | -0,3                           |
| Övriga externa kostnader             | -21,5          | -20,9          | -0,6                          | -21,3          | -0,2                           |
| Personalkostnader                    | -14,5          | -16,1          | 1,6                           | -14,7          | 0,2                            |
| <b>Summa Kostnader</b>               | <b>-49,3</b>   | <b>-47,9</b>   | <b>-1,4</b>                   | <b>-49,0</b>   | <b>-0,3</b>                    |
| <b>Rörelseresultat</b>               | <b>-29,1</b>   | <b>-29,5</b>   | <b>0,4</b>                    | <b>-29,3</b>   | <b>0,2</b>                     |

Årets resultat är 0,4 mnkr bättre än budget och 0,2 mnkr bättre än prognosen i oktober.

Intäkterna är 1,8 mnkr högre än budgeterat och beror på fler uthyrningar och egna produktioner under hösten samt att serviceavgifter för sålda biljetter är högre än budgeterat.

Kostnader är -1,4 mnkr högre och förklaras främst av ökade produktions- och marknadsföringskostnader i och med tillkomna föreställningar under hösten.

Personalkostnader är lägre på grund av att vakanta tjänster tillsatts senare än planerat. Under tiden har teatern köpt tekniska tjänster för att täcka upp personalbehovet.

### 3 Balansräkning

| Balansräkning<br>(mnkr)                         | IB 2022      | Utfall jan-<br>dec | UB 2022      |
|---|--------------|--------------------|--------------|
| Anläggningstillgångar                           | 11,2         | -0,8               | 10,4         |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>              | <b>11,2</b>  | <b>-0,8</b>        | <b>10,4</b>  |
| Lager och pågående arbeten                      | 0,5          | 0,0                | 0,5          |
| Kundfordringar                                  | 0,4          | 1,2                | 1,6          |
| Övriga kortfristiga fordringar                  | 4,8          | 1,6                | 6,4          |
| Förutbetalda kostnader och<br>upplupna intäkter | 11,4         | 7,3                | 18,7         |
| Kassa och bank                                  | 48,8         | 9,8                | 58,6         |
| <b>Summa Omsättningstillgångar</b>              | <b>66,0</b>  | <b>19,9</b>        | <b>85,9</b>  |
| <b>Summa Tillgångar</b>                         | <b>77,2</b>  | <b>19,0</b>        | <b>96,3</b>  |
| Bundet eget kapital                             | -9,2         | 0,0                | -9,2         |
| Fritt eget kapital                              | -22,9        | 0,4                | -22,5        |
| <b>Summa Eget kapital</b>                       | <b>-32,1</b> | <b>0,4</b>         | <b>-31,8</b> |
| Ackumulerade överavskrivningar                  | -6,2         | 0,0                | -6,1         |
| <b>Summa Obeskattade reserver</b>               | <b>-6,2</b>  | <b>0,0</b>         | <b>-6,1</b>  |
| Leverantörsskulder                              | -8,8         | -4,2               | -13,0        |
| Övriga kortfristiga skulder                     | -30,1        | -15,3              | -45,4        |
| <b>Summa Kortfristiga skulder</b>               | <b>-38,9</b> | <b>-19,5</b>       | <b>-58,4</b> |
| <b>Summa Skulder</b>                            | <b>-77,2</b> | <b>-19,0</b>       | <b>-96,3</b> |



## 4 Nyckel- och volymtal

| Volym- och nyckeltalsredovisning                 | Utfall<br>2022 | Prognos<br>okt<br>helår | Budget<br>2022 | Utfall<br>2021 | Utfall<br>2020 | Utfall<br>2019 |
|--|----------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| <b>VERKSAMHET/PROCESSER</b>                      |                |                         |                |                |                |                |
| <b>Stadsteater och Backa Teater</b>              |                |                         |                |                |                |                |
| Genomsnittlig beläggning (%)                     | 70             | 71                      | 78             | 78             | 68             | 71             |
| Antal föreställningar (inkl gästspel)            | 430            | 415                     | 488            | 263            | 185            | 590            |
| Antal nyproduktioner                             | 11             | -                       | -              | 7              | 8              | 16             |
| varav nyskrivna prod.bestverk                    | 5              | -                       | -              | 2              | 2              | 8              |
| Andel B/U-produktioner (%)                       |                | -                       | -              | 43             | 25             | 19             |
| Andel ekologiska inköp till restaurang %         | 43             | -                       | >50            | 60             | 50             | 56             |
| <b>Stora Teatern gästspel</b>                    |                |                         |                |                |                |                |
| Genomsnittlig beläggning (%)                     | 73             | 75                      | 72             | -              | -              | -              |
| Antal föreställningar                            | 190            | 166                     | 166            | -              | -              | -              |
| <b>ÄGARE/EKONOMI</b>                             |                |                         |                |                |                |                |
| Rörelseresultat (tkr)                            | -161 426       | -161 213                | -159 755       | -120 446       | -108 448       | -114 588       |
| Rörelsemarginal (resultat) (%)                   | -425,9         | -                       | -              | -1 044         | -1 244         | -416           |
| Kassalikviditet (%)                              | 146            | -                       | -              | 168            | 184            | 229            |
| Soliditet (%)                                    | 38             | -                       | -              | 48             | 52,4           | 54             |
| Eget kapital                                     | 31 759         | -                       | -              | 32 152         | 30 580         | 26 741         |
| Resultatavvikelse                                | 100,7          | -                       | -              | 98,3           | 94,5           | 98,6           |
| <b>Stadsteater och Backa Teater</b>              |                |                         |                |                |                |                |
| Kostnad per besökare (exl fst m. fri entré)      | 2 838          | -                       | 2 227          | 5 383          | 6 379          | 1 877          |
| Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag (%)) | 11,6           | 11,6                    | 17,1           | 6,6            | 5,6            | 15,2           |
| <b>Stora Teatern gästspel</b>                    |                |                         |                |                |                |                |
| Kostnad per besökare (exkl fst m fri entré)      | 743            | -                       | -              | -              | -              | -              |
| Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag (%)) | 33,5           | 31,7                    | 30,5           | -              | -              | -              |
| <b>MEDARBETARE/PERSONAL</b>                      |                |                         |                |                |                |                |
| <b>Generella nyckeltal</b>                       |                |                         |                |                |                |                |
| Lönekostnad, exkl arvode (tkr)                   | -93 035        | -91 345                 | -92 190        | -72 821        | -67 676        | -74 065        |
| <b>Kund</b>                                      |                |                         |                |                |                |                |
| <b>Stadsteater och Backa Teater</b>              |                |                         |                |                |                |                |
| Antal besökare                                   | 70 514         | 70 596                  | 93 412         | 32 801         | 24 702         | 97 341         |
| Andel B/U- besökare (%)                          | 8,7            | -                       | -              | 14,1           | 3,7            | 15,3           |
| <b>Stora Teatern gästspel</b>                    |                |                         |                |                |                |                |
| Antal besökare                                   | 66 377         | 64 000                  | 65 000         | -              | -              | -              |
| Andel B/U- besökare (%)                          | 15,3           | -                       | -              | -              | -              | -              |

## 4.1 Nyckeltal definition

| NYCKELTAL  | DEFINITION  |
|--|---|
| <b>VERKSAMHET/PROCESS</b>  |   |
| <b>Genomsnittlig beläggning</b>  | Totalt antal besökare/<br>Totalt antal platser                              |
| <b>Antal produktioner</b>  | Antal egna produktioner   |
| <b>varav antal nyskrivna prod. (beställningsverk)</b>  | Antal nyskrivna egna  |
| <b>Andel B/U-produktioner</b>  | Antal egna barn och ungdom/<br>Totalt antal egna produktioner               |
| <b>Antal föreställningar (inkl. gästspel)</b>  | Totalt antal föreställningar  |
| <b>ÄGARE/EKONOMI</b>   |   |
| <b>Rörelseresultat</b>   | Verksamhetens intäkter reducerat<br>med verksamhetens kostnader             |
| <b>Rörelsemarginal (resultat)</b>  | Rörelseresultat/<br>Nettoomsättning   |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>   | Rörelseresultat med tillägg för avskr<br>och finansiella kostn och intäkter |
| <b>Nettomarginal (resultat)</b>  | Resultat efter finansiella poster/<br>Nettoomsättning                       |
| <b>Kassalikviditet (risk)</b>  | Omsättningstillgångar (ex varulager)/<br>Kortfristiga skulder               |
| <b>Soliditet (kapitalstyrka)</b>   | Eget kapital/<br>Totalt kapital   |
| <b>Resultatavvikelse (kontroll)</b>  | Resultat efter finansnetto/<br>Budgeterat periodresultat                    |
| <b>Kostnad per besökare (exkl. fst m. fri entré)</b>   | Totala kostnader/<br>Totala antal besökare                                  |
| <b>Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag)<br/>Stora Teatern (exl GDTF)</b>   | Egna intäkter/<br>Total omsättning  |
| <b>MEDARBETARE/PERSONAL</b>  |   |
| <b>Lönekostnad exkl arvoden</b>  | Lönekostnad exkl köpta tjänster och<br>exkl sociala avgifter och SPV-avg.   |
| <b>Antal årsarbetare, arbetad tid</b>  | Totala antalet arbetade timmar /<br>definierad normal årsarbetstid          |
| <b>Totalt antal personalavgångar, tv</b>   |   |
| <b>Totalt antal rekryteringar, tv</b>  |   |
| <b>Varav rekryteringar kommunintern, tv</b>  |   |
| <b>Kön på upphovspersoner (regissörer, scenografer<br/>och dramatiker, egenproducerade produktioner),<br/>antal män i förhållande till antal kvinnor</b> | Män: x stycken/<br>Kvinnor: x stycken                                       |
| <b>KUND</b>  |   |
| <b>Antal besökare</b>  | Totalt antal besökare   |
| <b>Andel B/U-besökare</b>  | Antal besökare barn och ungdom/<br>Totalt antal besökare                    |

# **Särskild uppföljning till stadens och Stadshus årsredovisningar 2022**

---

Göteborgs Stadsteater AB  
2022

# Innehållsförteckning

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Förväntad framtida utveckling inom bolaget .....  | 3 |
| 2 | Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av<br>företagets utveckling, ställning eller resultat..... | 4 |
| 3 | Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn .....   | 5 |

# 1 Förväntad framtida utveckling inom bolaget

2022 tillkom Stora Teatern till Göteborgs Stadsteater AB, som nu består av tre teatrar. Göteborgs Stadsteater producerar konstnärlig teater för huvudsakligen vuxna. Backa Teater producerar konstnärlig teater för barn och unga och nu även Stora Teatern, som är Nordens största gästspelscen och som erbjuder publiken varierad scenkonst inom olika genrer. Dessutom driver Stora Teatern Göteborgs Internationella Dans- och teaterfestival, även den störst i Norden. Tillsammans blir bolaget en starkare scenkonstproducent i Göteborg och regionen och med en nyrenoverad Stadsteater så är de verksamhetsmässiga förutsättningarna goda för att säkerställa publikens behov och önskemål om spännande scenkonst.

Osäkerhetsfaktorerna är i första hand två; publikens tillströmning och tryggad finansiering.

Internationella jämförelser visar att publiken ännu inte hittat tillbaka till teatrarna efter pandemin, som inte heller kan betraktas som helt avslutad ännu. Sannolikt kan inte pandemin betraktas som helt avslutad förrän sommaren 2023. Publikens återkomst är fortsatt en osäkerhet för bolaget.

Den starkt förändrade globala och lokala ekonomin har skapat stora osäkerheter inom Göteborgs Stad och det är i nuläget svårt att veta hur den ekonomiska utvecklingen kommer att bli de kommande åren. Teatrarna har idag ett koncernbidrag från staden, regionen och staten. Om det skulle minska av någon anledning skulle det omedelbart påverka verksamheterna negativt. Det finns inga marginaler i dagens läge, utan en minskning av koncernbidraget skulle leda till omedelbara minskningar i utbudet och neddragningar i verksamheten.

Om eller sannolikt snarare när publikläget stabiliserat sig igen är det möjligt att utveckla verksamheterna för att kunna höja självfinansieringsgraden, men det är fortfarande inte möjligt, och bolaget är helt beroende av stabila intäkter via koncernbidraget.

## 2 Hållbarhetsupplysningar som behövs för förståelsen av företagets utveckling, ställning eller resultat

För Göteborgs Stadsteater AB ligger vårt största fokus på hållbarhet inom dessa områden; energi, avfall, varor och tjänster.

Energi och miljöanpassad teknik

Vi gör vårt yttersta för att minska mängden trycksaker och pappersanvändningen. Vi hushållar med energi och naturresurser och vi minimerar användningen av icke förnyelsebara resurser. Hållbarhet är en viktig aspekt vid alla typer av materialinköp.

Vi har bytt ut en mängd konventionella armaturer (där 80 % blir värme) till LED på Stora teatern och bytt ut alla arbetsljus till LED på Backa Teater.

Vi köper el enligt ramavtal. Köper teknik som finns på ramavtal, datorer, mobiler, kyl och frys etc. Vi väljer miljömärkt vid inköp/upphandling av tryckmaterial. Vägar pappersåtgången. Minskar på trycksaker i den mån det är möjligt. Vi erbjuder att ladda ner digital version av utökad introduktion till vissa pjäser. Vi anpassade upplagorna på programblad bättre än tidigare år så att vi skulle slippa slänga program i efterhand. Vi minskade upplagan på vårt säsongsprogram avsevärt eftersom vi valde att inte skicka ut det per post.

Avfall

Det bästa avfallet är det som aldrig uppstår! Vi strävar efter att bara producera och köpa in det vi verkligen behöver för vår verksamhet. Vi gör vårt yttersta för att maximera återanvändning och för att minimera alla typer av avfall. Vi sorterar vårt avfall i 26 olika fraktioner.

Restaurang och publikservice, varor och tjänster

Vi ska fortsätta öka andelen miljömåltider i vår restaurang. Det betyder att maten vi serverar är säsonganpassad, närproducerad och rik på grönsaker och baljväxter. Den är baserad på miljömärkta och etiskt märkta råvaror och fisk kommer från hållbara bestånd. Vi har minskat andelen kött och fisk i gram per måltid. Ca 45 % av inköpte livsmedel har varit ekologiska under 2022.

### 3 Uppgifter kopplat till bolagets löneöversyn

#### Arbetsgivarorganisation

| Bolagets arbetsgivarorganisation | Eventuell kommentar |
|----------------------------------|---------------------|
| Svensk Scenkonst                 |                     |

#### Lönekollektivavtal

| Bolagets lönekollektivavtal   | Eventuell kommentar |
|---|---------------------|
| Löneavtal med Teaterförbundet (numera Fackförbundet Scen & Film)                      |                     |
| Löneavtal med Akademikerförbunden   |                     |
| Överenskommelse om lön med Sveriges yrkesmusikerförbund samt Svenska Musikerförbundet |                     |

#### Utfall vid bolagets löneöversyn

|  | 2020 | 2021 | 2022 |
|--|------|------|------|
| Utfall löneöversyn totalt för bolaget (%)          | 3,5  | -    | 3,2  |
| Teaterförbundet (numera Fackförbundet Scen & Film) | 3,5  | -    | 2,7  |
| Akademikerförbunden                                | 2,8  | -    | 3,3  |
| Svenska Musikerförbundet                           | 2,8  | -    | -    |
| Antal personer som omfattades av löneöversynen     | 146  | -    | 180  |
| Teaterförbundet (numera Fackförbundet Scen & Film) | 92   | -    | 85   |
| Akademikerförbunden                                | 5    | -    | 12   |
| Svenska Musikerförbundet                           | 4    | -    | 0    |

#### Övriga kommentarer

I enlighet med Svensk Scenkonst löneavtal genomfördes ingen löneöversyn 2021.



# **Barnbokslut till årsrapport 2022**

**Göteborgs Stadsteater AB**

2022



# Innehållsförteckning

|          |   |          |
|----------|---|----------|
| <b>1</b> | <b>Barnbokslut 2022 .....</b>   | <b>3</b> |
| 1.1      | Förändringar i verksamheten samt resurssättning av barnrättsarbetet ..... | 3        |
| 1.2      | Analys kopplat till de grundläggande artiklarna .....                     | 4        |
| 1.3      | Det nya nuläget och vägen framåt .....                                    | 4        |

# 1 Barnbokslut 2022

## 1.1 Förändringar i verksamheten samt resurssättning av barnrättsarbetet

Styrelsen för Göteborgs Stadsteater förhåller sig till bolagets ägardirektiv för Backa Teater, som tydligt pekar ut uppdraget att arbeta med teater och scenkonst för barn och unga. Styrelsen genomför inga prövningar av verksamheten utifrån vad som är barnets bästa. Därför finns heller inga specifika rutiner eller arbetssätt inom styrelsen för detta.

Frågan hanteras konstnärligt och pedagogiskt på teatern genom systematiserade utvärderingar och ständigt pågående samtal internt och med vår unga målgrupp.

Backa Teater arbetar kontinuerligt och systematiskt med att fördjupa relationen till den unga publiken och för att inhämta deras åsikter och tankar i en föränderlig samtid. 2022 – 2025 har teatern ett treårigt projekt där vi jobbar ännu mer fördjupande med interna och externa kompetensutbildningar, studiebesök på skolor och ett undersökande arbete tillsammans med referens- och provpublik grundade i vår konstnärliga verksamhet.

Stora Teatern har som gästspelscen inget uttalat uppdrag att arbeta med barn och unga, men bedriver ändå ett systematiskt arbete med några verksamheter främst för att engagera målgruppen.

De viktigaste områdena är:

1. Cirkusskolor för barn och ungdomar mellan 5 – 16 år på Stora Teatern och en dag i veckan på Sjumilaskolan i Biskopsgården. Arbetet sker i samverkan med Cirkus Cirkör och nådde 2022 7 189 barn.
2. Hub Streetdance genomförs sedan några år på uppdrag av VGR och ingår som en del av Dans- och teaterfestivalens verksamhet.
3. Cirkus- och familjeföreställningar vänder sig till besökare i alla åldrar, från 5 år.
4. Cirkus i Väst genomför en rad aktiviteter som engagerar barn som deltagare eller besökare

Sammanlagt nådde Stora Teaterns verksamhet 10 161 besök från barn och unga under 2022.

Göteborgs Stadsteater har inte genomfört några verksamheter som specifikt riktar sig till barn och unga. Gymnasielärare runt om i staden har dock god kontroll över vilket utbud Stadsteatern har i repertoaren och om teatern spelar (huvudsakligen klassiker) föreställningar som man bedömer kunna vara en del i undervisningen på ett fördjupat vis bokas ofta biljetter för hela klasser. Under 2022 hände detta till exempel under spelperioden för Ibsens *Vildanden*.

## 1.2 Analys kopplat till de grundläggande artiklarna

Backa Teaters verksamhet vilar på en grundläggande syn på alla människors lika rättigheter. Konstnärligt arbetar Backa Teater med att tillgängliggöra scenkonst för barn och unga utan att förminska eller förvanska innehåll och konstnärlig kvalitet.

Backa Teater för sen 2011 statistik över vilka skolor som besöker teatern och vilka som inte gör det. I den stadenövergripande statistiken från grundskoleförvaltningen blir det synligt vilka skolor och därigenom vilka barn som får respektive inte får sina rättigheter till konstnärliga upplevelser tillgodosett. Där arbetar Backa Teater med att påverka genom erbjudanden och fördjupning för att motivera lärare och pedagoger.

Backa Teater arbetar aktivt med att nå alla barn och unga oavsett socioekonomisk bakgrund. Men för att lyckas är det avgörande att skolorna har ett tydligt uppdrag att göra scenkonst tillgängligt under skoltid. Backa Teater har utarbetade metoder för tillgängliggörande av scenkonst bland annat i form av särskilda visningar för anpassad utbildning, textning, syntolkning, anpassat läromaterial med bildstöd, möjlighet till fördjupat material och språkinträdning. Genom ett nära samarbete med pedagoger öppnar Backa Teater upp för möjligheten att möta just deras elevers behov.

Backa Teater försöker i så stor utsträckning som möjligt att förhålla sig till skolans förutsättningar men då det är ett besöksmål som kräver transport mellan skolan och teatern ligger förutsättningarna utanför teaterns möjlighet att påverka. Detta har stor inverkan på skolans möjlighet att ta sig till teatern och därmed teaterns möjlighet att möta alla barn. Det är avgörande att Göteborgs Stads elever har skolkort, men det är tydligt att skolor inom Göteborg, som har flertalet byten på väg till teatern, har en lägre benägenhet att boka teaterbesök för sina elever.

## 1.3 Det nya nuläget och vägen framåt

Samlat för bolaget är den realistiska ambitionen att arbeta för att erbjuda barn och unga så mycket spännande scenkonst som möjligt och försöka nå så många som möjligt av stadens barn och unga.

Backa Teater har större möjlighet att arbeta på djupet med målgruppen, eftersom det är dess huvuduppdrag och arbetet utvecklas hela tiden i önskad riktning. Ingen av teatern har dock möjlighet att (som skolor) arbeta på individnivå med enskilda barn och ungdomar utan möter dem i övrigt på den nivå för likabehandling och inkludering som är samma för alla besökare.

Men arbetet pågår och barnbokslutet öppnar för nya sätt att tänka som alla tre teatern tar till sig i planeringen.