



**Beslutsunderlag 10**  
Styrelsen 2022-12-15  
Diarienummer 161/22

Handläggare: Björn Sandmark, VD  
Telefon: 031-708 70 10  
E-post: bjorn.sandmark@stadsteatern.goteborg.se

## Verksamhetsplan 2023

### Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Styrelsen antecknar informationen.

### Sammanfattning

Bolaget har i uppdrag att informera styrelsen om Verksamhetsplan 2023.

### Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bilagor

1. Verksamhetsplan 2023

2022-12-08

Björn Sandmark

VD, Göteborgs Stadsteater AB

# Verksamhetsplan 2023

Backa Teater, Stora Teatern och Göteborgs Stadsteater



## Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater

# Verksamhetsplan 2023

## Innehåll

Vi är en del av Göteborgs Stad.....	2
Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB.....	2
Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB .....	3
Göteborgs Stads budget 2023.....	3
Vårt arbete för kulturstaden Göteborg .....	3
Den fria konsten .....	3
Nystart efter pandemi och ombyggnation av Stadsteatern .....	3
Backa Teater.....	4
Stadsteatern .....	6
Stora Teatern .....	7
Vi är också en del av Europa.....	9
Hållbar stad – öppen för världen .....	9
Publiken – vårt största fokus .....	10
Restaurangen – vår publika service.....	11
Vårt interna arbete .....	11
Scenkonst – vår kärnverksamhet .....	11
Utvecklad och förbättrad organisation .....	12
Miljö och säkerhet .....	12
Arbetsmiljö .....	13
Likabehandling och mångfald .....	13
Vi tillsammans.....	14

# Verksamhetsplan 2023

## Vi är en del av Göteborgs Stad

Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater bildar tillsammans Göteborgs Stadsteater AB, ett av Göteborgs Stads helägda bolag med finansiering även från Västra Götalandsregionen och Statens Kulturråd. Vi ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB, med Göteborg & Co som moderbolag.

Kommunfullmäktige i Göteborg har det yttersta ägaransvaret och utser vår styrelse och beslutar om ägardirektiv. I direktivet beskrivs vårt ändamål så här:

*Det kommunala ändamålet med bolaget är att genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.*

*Bolaget har till föremål för sin verksamhet att driva teaterverksamhet. I bolaget ingår Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater.*

## Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Utöver de generella krav som ställs på oss som kommunalt bolag, har Kommunfullmäktige gett oss följande specifika uppdrag:

*Bolagets ska ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggör en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken.*

*Bolaget ska utveckla sina internationella kontakter i samarbeten och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, men stärker också evenemangsstaden Göteborg.*

*Bolaget ska främst genom Stora Teatern, arbeta för att främja de fria teatergrupperna och det fria kulturlivet och gästspel i Västra Götalandsregionen.*

*Stora Teatern ska ha som mål att vara Nordens ledande gästspelsscen med såväl nationella som internationella gästspel. Stora Teatern ska genom ett brett utbud av scenkonst attrahera nya målgrupper och en bred publik över generationsgränserna.*

*Stadsteatern ska vara en av de ledande dramatiska teatrarna i Sverige och ska bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet för en bred publik.*

*Stadsteatern ska utvecklas till att bli en självklar mötesplats i centrala Göteborg med god tillgänglighet både vad gäller öppettider och den fysiska tillgängligheten i lokalerna.*

*Backa Teater ska ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar.*

*En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av bolagets verksamhet.*

*Det strategiska arbetet i bolaget skall stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.*

*Uppföljning av de konstnärliga målen sker årligen i redovisning av konstnärliga utmärkelser, reception i medier och fackorgan inklusive internationella resmålssystem, efterfrågefrekvens för gästspel och hur stor publik som teatrarna nått.*

## Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Även om staden är ytterst ansvarig för vår verksamhet, ingår det uttalat i vårt direktiv att samråda med Västra Götalandsregionen i frågor som rör teaterns inriktning och omfattning.

Västra Götalandsregionen har inget uttalat uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB annat än att vi ska bedriva en professionell teaterverksamhet med hög konstnärlig nivå som angår och når en bred publik. Göteborgs Stadsteater AB ska också utveckla kapaciteter i samverkan med andra aktörer på lokal och regional nivå för att utveckla teaterverksamheten i Västra Götaland.

## Göteborgs Stads budget 2023

Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser. I budgeten beskrivs ett antal mål inom olika områden men det finns ännu inte någon anvisning som beskriver hur nämnder och styrelser ska ta sig an dessa mål.

## Vårt arbete för kulturstaden Göteborg

### Den fria konsten

Teater är en viktig del av kulturlivet i Göteborg, Västra Götalandsregionen och Sverige. Med våra internationella samarbeten bidrar vi dessutom till att göra Göteborg till en stad som är öppen för världen, i linje med stadens motto.

Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater är konstnärligt oberoende institutioner som står obundna av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheterna ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och problematisera angelägna frågor. Det är också en viktig förutsättning för det demokratiska samtalet och därmed även för publiken.

Vi gör teater med fyra definierade mål i sikte:

- Att skapa teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att utforska och tolka samtiden
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

### Nystart efter pandemi och ombyggnation av Stadsteatern

2022 började med en tvådagars konsertserie, Göteborg Sound, vars syfte var att tillsammans med musiklivet i Göteborg starta om efter pandemin. Det var lite väl tidigt och vi blev tvungna att stänga Stadsteatern två veckor i slutet av januari för att göra en omstart när Omicron-varianten bredde ut sig över landet. Föreställningarna flyttades fram och vi spelade i

stället längre in i maj, med några smärre inskränkningar på grund av tillfälliga sjukanmälningar.

Hösten 2022 startade starkt med Dans och teaterfestivalen och *Våldets historia* från Schaubühne Berlin, säsongspresentation och premiärer som planerat. Ambitionen är att vi under 2023 ska kunna spela normalt. I augusti rekryterades Linda Zachrison som ny konstnärlig ledare för Stadsteatern, med början 1 augusti 2023. Så ur det perspektivet kommer 2023 att vara ett delat år, även om Pontus Stenshäll lägger repertoaren för det kommande spelåret. Zachrison börjar arbeta in sig i verksamheten redan från hösten 2022 och har regelbundna avstämningar med ledningen.

De konstnärliga ledarna presenterar här nedan vad som kommer att hända på de olika teatrarna under 2023.

## Backa Teater

Backa Teaters viktigaste publik är barn och unga – oavsett bakgrund eller kulturellt kapital hemifrån.

Vi spelar våra föreställningar såväl vardagar för en skolpublik och kvällar samt helger för en offentlig publik. Genom skolan får alla barn och unga möjlighet att möta scenkonst som en del av skolans bildningsuppdrag.

Genom att utgå från skolans stadier säkerställer vi att vi har möjlighet att nå alla skolåldrar och det blir en naturlig avgränsning i arbetet gentemot de olika målgrupperna. Vi är dock övertygade om att den scenkonst vi producerar, som tar avstamp i en nära relation till barn och unga, även är central i sin tematik och konstnärliga ambition för en vuxen publik.

Backa Teater ska även vara en plats där unga människor, både inom ramen för sin skolgång och på fritiden, kan möta scenkonst. Därför är det också viktigt att Backa Teater har en verksamhet som pågår utanför skoltid, på kvällar och helger, så att barn och unga inte bara kommer till teatern som elever, utan som publik i allmänhet tillsammans med en vuxen publik. Backa Teater blir genom kvälls- och helgföreställningar en mötesplats för alla generationer.

Backa Teater ska beakta frågor om hur det sceniska formspråket kan utvecklas vidare i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar för alla skolans stadier och för en allmänhet.

Backa Teater ska uppdatera sig och skaffa nya kunskaper om villkoren för barn och unga genom möten med målgruppen, ta del av ny forskning och söka erfarenhetsutbyte med andra organisationer, lokalt, nationellt och internationellt. Dessa kunskaper och erfarenheter ska genomsyra Backa Teaters verksamhet. Backa Teater ska vara en ledande röst när det kommer till barn och ungas rätt till konstnärliga upplevelser genom skolan och på sin fritid.

Lars Melin, konstnärlig ledare på Backa Teater, om det kommande året

Vi kommer att fortsätta utforska de sceniska uttrycken och de existentiella tematiska frågeställningarna som rör unga människor. Hur är det att vara ung människa idag? Hur påverkar det politiska läget i världen oss som människor? Backa Teater tar sin unga publik på största allvar och inga ämnen eller teman är för svåra. Vi vill med våra föreställningar göra det svåra talbart.

Våren 2023 har vi urpremiär på två produktioner. Först ut är *Lyckliga i alla våra dagar*. En föreställning om livets kanske viktigaste och svåraste. Vad är meningen med livet? Hur blir man lycklig i denna värld? Föreställningen kommer kollektivt utforska lyckobegreppet och skapas gemensamt av Backa Teaters ensemble tillsammans med dramatikern Emma Palmqvist och undertecknad som regissör. Föreställningen riktar sig till en publik från 10 år och uppåt.

Vi kommer också att göra *Vilda inuti*. En väldig saga om våra mörkaste sidor. Det blir en varm, humoristisk och scenografiskt storslagen visuell föreställning för vår yngsta publik som upptar hela teaterns största scenrum. Om mänsklighetens förmåga till ondska och grymhet men även till empati och givmildhet. För regin står koreografen Anne Johnsson. Föreställningen riktar sig till en publik från 6 år och uppåt.

Höstens föreställningar offentliggörs i vår. Men vi vet att först ut är en urpremiär som vill undersöka tanken om att ställa sig utanför lagen för att göra det som är moraliskt försvarbart. Vad krävs för att verkligen skapa förändring? Vem vågar vara en outlaw? Och hur kan man försvara ett brott mot lagen? Föreställningen riktar sig till en publik från 10 år och uppåt.

Höstens andra urpremiär har tematiken kärlek, intimitet och sex. Fokus för uppsättningen kommer att vara relationerna, människors önskningar och sårbarheter, deras längtan och glädjeämnen, motgångar och medgångar i den unga men vuxna kärlekens och intimitetens område. Föreställningen riktar sig till en publik från 15 år och uppåt.

Utöver föreställningar kommer Backa Teater även:

Fortsätta med våra uppskattade lärarkurser där pedagogisk personal får verktyg i att stärka elevernas möjlighet till att möta scenkonst, såväl i upplevelsen som i samtal. Med läroplanen som utgångspunkt och med hjälp av teori och praktiska övningar upplever vi tillsammans scenkonst producerad för barn och unga. Kursen arrangeras i samarbete med Göteborgs Stads Kulturförvaltning och GöteborgsOperan.

Under hösten 2022 startade Backa Teater upp ett treårigt projekt för att undersöka för att systematisera och fördjupa vår relation till den unga publiken. Detta fortsätter under 2023 med internutbildningar, studiebesök och fördjupat arbete med referens och provpublik.

Vara del i ett EU-projekt där vi kommer att ge plats åt unga människor att skapa konstnärliga projekt tillsammans med andra från flera europeiska länder.

Och - sist men inte minst – Backa Teater är en av gästspelsscenerna på Göteborgs dans- och teaterfestival i augusti 2023.

## Stadsteatern

Stadsteatern är stadens teater. Och vår Stadsteater i Göteborg är den äldsta i landet. När Göteborgs Teaterförening bildades 1910 var det för ”åstadkommandet av goda teaterförhållanden i Göteborg, avseende teaterverksamheten som ock ett värdigt hem för densamma”.

I den andan tar vi oss an 2023, då vi återinvigt Stadsteatern igen, efter en omfattande ombyggnation. Göteborgs Stadsteater var först i Sverige med en mindre scen vid sidan om huvudscenen – Studion – bara ett par år efter teaterns invigning 1934. Lilla Scen, som nu permanentats, har samma syfte som Studion hade när den öppnades i mitten på 30-talet; att kunna erbjuda publiken variation både vad gäller form, innehåll och storlek och samtidigt tillåta att pröva nya och ibland smalare uttryck.

Hur uppfattas vi idag och hur vill vi uppfattas i framtiden? Hur bibehåller vi den trogna publiken och hur motiverar vi nya målgrupper att välja teatern framför andra nöjen? Detta är frågor vi ställt oss vid den genomlysning av Stadsteaterns varumärke som pågått sedan 2021. Arbetet kommer att vara färdigt under 2023, och implementeringen av den nya varumärkesplattformen pågår för fullt och vi utvecklar även verktyg och rutiner kring publiksegmentering på ett strategiskt och genomgripande sätt.

## Pontus Stenshäll, konstnärlig ledare för Stadsteatern, om det kommande året

Först ut på Stora Scen 2023 är Albert Camus mästerverk *Caligula*. Den romerska enväldshärskaren betar sig så att skrattmuskler och hjärnceller får ordentlig träning. 1946 gjorde den succé just på denna scen då i regi av Ingmar Bergman. Denna gång är det den ungerska stjärnregissören Ildiko Gaspar som regisserar. I rollen som Caligula ser vi Andrea Edwards, en omtyckt teaterprofil i Göteborg som här begår sin Stadsteaterdebut. Premiär 17 februari.

På Studion den 17 mars har vi premiär på *Du är min nu*, en pjäs om våld i nära relationer. Den regisseras av dramatikern själv, fransmannen Gerard Watkins. Pjäsen har väckt enormt engagemang och spelat för fulla hus i sitt hemland och vann nyligen det prestigefyllda priset ”Grand Prix de littérature dramatique 2022”.

Den 14 april kan man hälsa på i Hjällbo. På Lilla Scen är det då premiär på Lucia Cajchanovas nyskrivna pjäs *Hemma hos – en miljon rum och kök*. Lucia flyttade till en lägenhet i Hjällbo på 60-talet och denna pjäs bygger på intervjuer som hon gjort med människorna som bott i den lägenheten från då tills idag. Hisnande.

Den 31 mars går Josef K vilse i Franz Kafkas kultklassiker *Processen*. Denna fria tolkning utspelar sig på ett helt vanligt kommunalt bolag – en teater. Året är 2027 och allt är sig likt



och ändå inte. I rollen som Josef K ser vi Lasse Beicher från den geniala humorgruppen 123 Schtunk. För regin står Pontus Stenshäll. Roligt, hemskt och förunderligt.

Höstens föreställningar offentliggörs i maj 2023. Ambitionen är att erbjuda publiken ett varierat utbud med allt från nyskrivna teateräventyr till musikteater i Tolvskillingsoperans anda. Det blir svettigt, underhållande, vådligt, smärtsamt, drömskt, vackert, sorgligt och sinnligt så in i Norden.

Förutom allt detta så erbjuder vi vår kära publik sockertoppsrepriser så exempelvis *Yeah Yeah Yeah*, *Tystnaden*, *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet*, *Var är min man?* och *Dvärgen*.

## Stora Teatern

Från och med 2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Stora Teatern är sedan 2012 en gästspelsscen som dels producerar och bokar egna gästspel samt hyr ut scenen till externa evenemang, inte sällan konserter. Stora Teatern är sedan några år Nordens största gästspelsscen och bedriver även Göteborgs Internationella Dans- och teaterfestival, Nordens största festival för internationell scenkonst med dans, teater och nycirkus i programmet.

En särskild inriktning på Stora Teatern sedan starten 2012 är nycirkus och man bedriver även nycirkusskola som ett uppdrag för Västra Götalandsregionen och inom EU.

Stora Teatern har under sitt första år inom Göteborgs Stadsteater AB fortsatt att bedriva sin verksamhet på samma sätt som tidigare med gott resultat.

Martin Hansson, teaterchef på Stora Teatern, om det kommande året

### Gästspel

Stora Teatern presenterar scenkonst från hela världen för stadens och regionens invånare. Scenkonst som publiken annars skulle gått miste om.

Gästspelen spänner över hela scenkonstfältet, från nycirkus, dans och teater till musik, samtal, humor och poddar, och attraherar därmed olika publikgrupper. På Stora Teatern kan man uppleva allt från populära musikartister till mindre, gränstänjande scenkonstföreställningar. Denna bredd och de låga trösklarna är en del av verksamhetens profil och gör att Stora Teaterns verksamhet ständigt kan utvecklas och attrahera nya målgrupper. Genom föreställningar inom fältet mänskliga rättigheter eller konserter med artister med samma bakgrund som våra minoriteter och grupper med annan bakgrund än svensk, så breddar vi teaterns utbud och gör den tillgänglig för grupper som annars har svårare att hitta till de offentliga kulturinstitutionerna.

Målet är att vara en ledande gästspelsscen – Nordens främsta – och kombinationen av konstnärlig kvalitet och ett stort antal föreställningar gör att verksamheten blir en mötesplats för scenkonsten och en del av evenemangsstaden Göteborg, där besökaren alltid ska mötas av vänliga, hjälpsamma och positiva värdar, redo att ge bästa service.

### **Samarbeten och det fria kulturlivet**

På Stora Teatern uppträder internationella kompanier, ensembler från ledande svenska teatrar, som Dramaten och Stockholms Stadsteater, men den övervägande delen är artister och kompanier ur det fria kulturlivet, det lokala, svenska och internationella. Genom samarbeten med fria grupper i staden kan ett urval av dessa ta plats på Stora Teaterns scen.

### **Kulturpunkten och det fria kulturlivet**

Stora Teatern driver Kulturpunkten, som är en informationscentral och biljettförmedling till det fria kulturlivets föreställningar och verksamheten arbetar ständigt med att utveckla samverkansformerna med det fria kulturlivets aktörer.

### **Nycirkus och nycirkusskola**

Sedan starten är Stora Teatern starkt förknippad med nycirkus och den scen som presenterar mest nycirkus i Sverige med nationella och internationella gästspel. Sedan starten har Stora Teatern haft ett nära samarbete med Cirkus Cirkör, landets ledande producent av nycirkus och cirkusskolor. Idag bedrivs cirkusskolor både på teatern och i Biskopsgården i samverkan med Cirkus Cirkör.

### **Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF)**

Stora Teatern driver sedan 2015 Göteborgs dans- och teaterfestival, en av Sveriges ledande scenkonstfestivaler, som samverkar med flera internationella nätverk. Festivalen är en biennial och arrangeras i augusti jämna år. Programmet omfattar dans, nycirkus, teater och möjliggörs genom nära samarbeten med institutioner, fria aktörer och arrangörer såväl i Göteborg som i Västra Götaland. Sedan 2016 ingår festivalen i den regionala samverkansmodellen. Festivalen samverkar med EU-projektet Prospero och har ett stort internationellt nätverk. År 2024 firar festivalen sitt 30-årsjubileum med en stor festival och 2023 bidrar festivalen med ett antal större produktioner i firandet av Göteborgs 400-årsjubileum.

Ett särskilt avtal med Kulturnämnden i Västra Götaland, innebär en förstärkning av finansieringen av GDTF:s regionala satsningar, inklusive en satsning på att utveckla streetdansen i regionen genom en streethub. Hubbens syfte är att genom residens, produktionsmöjligheter och föreställningar bidra till streetdansens utveckling i regionen.

Sedan 2019 har Stora Teatern drivit det regionalt finansierade projektet Cirkus i Väst med syftet att utveckla nycirkuskonsten i Västra Götaland, konstnärligt, publikt och pedagogiskt. Projektet genomför en rad aktiviteter från masterclasses och showcases för artister och kompetensutveckling för arrangörer och pedagogisk verksamhet, till samproduktioner av föreställningar som går på turné i Västra Götalandsregionen. Från 2023 blir projektet genom ett särskilt avtal med Kulturnämnden i Västra Götaland en del av Stora Teaterns reguljära verksamhet.

### **Program och repertoar 2023**

#### **Flaggskepp – Göteborg 400 år**

Under året genomför vi ett antal flaggskeppsproduktioner. Föreställningar med artister och kompanier som attraherar en större publik, representerar högsta konstnärliga nivå och som bygger Stora Teaterns varumärke i både kretsar och bland kännare.

## **Familj**

Satsningen från 2022 på ett familjeprogram har fallit mycket väl ut och vi fortsätter 2023 med 6 produktioner, fördelade på två paket med förmånliga priser. Familjeprogrammet riktar sig till barn från fyra år och uppåt i sällskap av vuxna. Innehållet varierar från musik, till cirkus, magi, teater, dans och dockteater. 2023 kommer bland annat Pappa Kapsyl och Marionetteatern.

## **Cirkus**

Cirkus är en viktig del av Stora Teaterns profil och de internationella gästspelen i kombination med verksamheten Cirkus i Väst gör Stora Teatern till en viktig aktör inom området och dessutom till Sveriges främsta cirkusscen. Varje år presenteras minst sex produktioner. 2023 gästspelar en stor internationell produktion, ett så kallat flaggskepp: Cie XY från Frankrike med föreställningen Möbius. Tack vare cirkuspaketet kan publiken under en termin köpa tre föreställningar till ett förmånligt pris.

## **Musik**

Flera musikproduktioner under 2023 riktar sig till den unga publiken och vi har redan bokat hela Sveriges r'n'b-drottning Cherrie samt musikgruppen HUSET från Göteborg. Cherrie har prisats i både P3 Guld, fått flera Grammis och tilldelats en rad utmärkelser för sitt artisteri. Hon värnar om sitt ursprung, lyfter gärna fram sina somaliska rötter och visar vägar för yngre generationer. HUSET bildades 2013 och är ett åttamannaband som spelar svensk hiphop med inslag av "allt gött". Dessutom gästas Stora Teatern 2023 två av Sveriges främsta ensembler inom klassisk musik: Vocal Art Ensemble och Göteborgs Baroque, samt två ännu ej klara internationella artister.

## **Vi är också en del av Europa**

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Teatrarnas internationella samarbeten är en viktig förutsättning för att ge publiken främst europeisk teater men också för att få och ge konstnärlig inspiration och nya erfarenheter.

Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder och vägleda enskilda verksamheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program.

## **Hållbar stad – öppen för världen**

”Hållbar stad – öppen för världen”. Det är Göteborgs Stads huvudbudskap. Att utveckla de internationella relationerna är därför en naturlig del i vår verksamhet och också en påtalad del i vårt ägardirektiv. Vi ska fortsätta samverka i såväl gamla som nya internationella nätverk och på så sätt få tillgång till andra konstnärliga perspektiv och impulser, som ger oss värdefull insikt om hur vi kan effektivisera och utveckla våra egna produktioner, arbetsätt och metoder.

Vårt internationella erfarenhetsutbyte ska tillföra teatern idéer och kompetens i både konstnärligt och tekniskt avseende. Teatrarna har en ambition att på olika sätt vara intressant för de flesta människor i dagens och morgondagens mångkulturella samhälle. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga. Att ta emot utländska gästspel och spela på teatrar i andra länder är ett viktigt inslag i detta arbete.

Vi är sedan länge med i det internationella teaternätverket Prospero. Under 2021 fick nätverket nya EU-medel för att arbeta tillsammans med utbyten av gästspel och med att utveckla nya digitala tekniker. I nätverket ingår förutom Stadsteatern och Backa Teater: Théâtre de National de Liège, Schaubühne Berlin, Odéon-Theatre-de-l'Europe Paris, Emilio-Romagna Teatro Fondazione Modena, Teatros del Canal Madrid, Teatr Powzechny Warszawa, Croatian National Theatre Zagreb och Sao Luis Teatro Muncipal Lissabon. Under 2023 kommer Stadsteatern att gästspela med *Tystnaden* av Dead Centre i Liège och Madrid, möjligen även två andra spelplatser som ännu inte är klara..

Sedan 2020 är vi också medlemmar i det europeiska nätverket European Theatre Convention.

### Publiken – vårt största fokus

Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet. Mer kultur till fler helt enkelt. Betydelsen av denna inriktning blir särskilt stor inför de hårdare ekonomiska tiderna.

Vi ska möta vår publik med hög kvalitet på service, kunskap och ha en bred tillgänglighet. Det gäller såväl i förhållande till publikens ålder, teaterns vana, som för besökare med bakgrund i andra kulturer än den svenska. Vår verksamhet ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningarna är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller såväl teaterhusen, upplevelsen och informationen om teatrarna.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under kommande år. Arbete görs bland annat i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus och med Göteborgs Stads tillgänglighetssamordnare.

Teatern ska i sina föreställningar, vid möten och i samtal med företrädare för föreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, arbeta för att stärka teaterns förankring hos dessa. Teatern ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de som arbetar med publik- och arrangörsutveckling, bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, som till exempel olika delar av Göteborg som ligger längre bort från teatern och där teaterns vana är lägre. De övergripande målen för det här arbetet finns i bolagets kommunikationsstrategi.

## Restaurangen – vår publika service

Tröskeln till teatern kan ibland vara hög. Restaurangen är därför en viktig del av vår verksamhet för att skapa levande mötesplatser, inte bara för den vana publiken, utan i högsta grad även för den ovana. Vi arbetar fortfarande med att hitta rätt former för våra nya publika ytor: Bar Thalia i anslutning till Stora Scen, Teaterkaféet i kassahallen och Restaurang Tiljan i anslutning till Lilla Scen. Restaurang Tiljan är öppen i samband med föreställning men även under andra tider då inga föreställningar ges, allt för att öppna upp teaterhuset för fler invånare.

Restaurangens verksamhet ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat och hållbart utbud av mat och dryck som på ett genomtänkt sätt knyter an till teaterns publik och efterfrågan. Restaurangens personal ansvarar också för att den publika säkerheten håller en hög nivå i enlighet med teaterns säkerhetsstrategi.

Stadsteatern driver även restaurangen på Backa Teater som främst har öppet när vi spelar. Teaterns syfte med restaurangen är att erbjuda mat och dryck i anslutning till föreställningar i teaterhuset på Lindholmen.

## Vårt interna arbete

Teatern ska kontinuerligt följa upp sin verksamhet på alla nivåer. Resultatet av uppföljningarna presenteras för styrelsen.

Uppföljning och utvärdering ska vara en naturlig del i teaterns inre arbete, som involverar alla medarbetare. Likabehandlings-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiven ska alltid beaktas. Utvärderingarnas resultat ska kommuniceras och användas internt i lärande syfte, för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

## Scenkonst – vår kärnverksamhet

De konstnärliga ledarna på Stadsteatern och Backa Teater ansvarar för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga råd, där frågor av konstnärlig art diskuteras. Även regissörer och dramatiker bjuds in till samtal. I arbetet med repertoaren ska stor hänsyn alltid tas till likabehandling, genus och mångfald.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och vidare i produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsbeslut. På Stora Teatern är verksamhetschefen ansvarig för repertoaren som läggs i samråd med producentgruppen, förankrad i teaterns budgetarbete.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärdering av varje produktion. Produktionsutvärdering görs efter produktionsslut i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål både på avdelningsmöten och i ledningsgruppen. Vi ska gemensamt dra nytta av viktiga insikter och lärdomar inför

kommande produktioner. På avdelningsmöten ska även frågor rörande teaterns miljö och arbetsmiljö hanteras löpande.

Medarbetar- och lönesamtal genomförs årligen för att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Våra styrande dokument revideras löpande enligt en fastställd årsplan, i syfte att ständigt belysas utifrån nya perspektiv, insikter och lagar samt i syfte att upprätthålla kunskapen om vårt regelverk bland medarbetarna.

För att säkerställa att teaterns medarbetare har nödvändig kompetens och kunskap för att utföra sina arbetsuppgifter jobbar varje chef med kompetenskartläggning i den egna avdelningen, både på individ- och gruppnivå. Att proaktivt se över vilka kompetenser som behövs framåt är inte minst viktigt i samband med pensionsavgångar. Personalens individuella utbildningar dokumenteras och målet är att medarbetarnas kompetensnivå ska bidra till att organisationen fortsätter att utvecklas, så teatern som helhet uppnår satta mål.

Göteborgs Stads medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i vårt systematiska arbetsmiljöarbete. Vi strävar efter en hög svarsfrekvens för att på så vis få ett bra underlag för att kunna utvecklas och förbättras. Ledningen ska följa upp resultatet av enkäten tillsammans med teaterns medarbetare. Dialogen ska resultera i handlingsplaner, både på avdelningsnivå och övergripande nivå. Enkäten genomförs årligen och de stadengemensamma frågorna kompletteras med teaterns egen uppföljning av #metoo-relaterade frågeställningar. Vid varje produktionsuppstart presenteras teaterns arbetsmiljöfolder med information om våra förhållningsregler och vart man vänder sig om något önskat inträffar.

### Utvecklad och förbättrad organisation

På Stadsteatern är produktionsprocessen den del av vårt interna arbete som flest medarbetare hade förbättringssynpunkter på i organisationsöversynen, som slutfördes 2020. Vi kommer att fortsätta arbetet med att utveckla denna även under 2023, när ny konstnärlig ledare är på plats.

### Miljö och säkerhet

Miljö är en viktig fråga för Göteborgs Stad. Övergripande för alla stadens verksamheter är det stadengemensamma miljöprogrammet. På samma sätt finns övergripande riktlinjer för bland annat informationssäkerhet och systematiskt brandskyddsarbete.

Vårt miljö- och säkerhetsarbete syftar till att förbättra miljön och att ha en hög säkerhet och trygghet i vår vardag där vi motverkar skador och störningar för publik och anställda. Arbetet ska bedrivas aktivt och omfatta hela verksamheten och alla anställda. Vi åtar oss att ständigt förbättra våra insatser, genom att både förvärva nya kunskaper och att använda dem.

Teaterns miljö- och säkerhetsstrategi inkluderar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljö- och avfallsplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan

- IT-säkerhet
- Krishanteringsplan

## Arbetsmiljö

Våra medarbetare ska ges möjlighet till delaktighet och inflytande över sin egen arbetssituation. Öppenhet i verksamheten ska råda. Vi ska alla ha förutsättningar att utföra våra arbetsuppgifter med professionalism och vi ska få möjligheter att bli bättre i vårt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att teatern ska kunna rekrytera, behålla och utveckla kompetenta medarbetare.

Delaktighet och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare. Teatern har redan idag en relativt låg sjukskrivningsgrad, och vi strävar efter en bibehållen låg nivå genom att arbeta med vår interna arbetsmiljö på ett medvetet sätt. Ambitionen är öka andelen främjande insatser och att fortsätta med förebyggande åtgärder på samma höga nivå som tidigare.

Arbetsmiljöarbetet ska inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, även ur ett organisatoriskt och socialt perspektiv. När någon ändå drabbas av sjukdom eller skada, med längre eller återkommande sjukskrivning, ansvarar den anställdes närmaste chef för en aktiv dialog om lämpliga rehabiliteringsinsatser. Det är särskilt viktigt att aktivt arbeta mot kränkande behandling och trakasserier.

Göteborgs Stadsteater AB har en relativt liten organisation med många olika yrkeskategorier. Utöver tillsvidareanställda finns flera anställda med olika långa kontrakt. Nästan alla regissörer, scenografer, dramatiker, kompositörer och andra konstnärliga medarbetare är frilansande personer som har tidsbegränsade anställningar vid teatern.

De konstnärliga ledarna ska vid rollbesättningar reflektera över andelen skådespelare med annan bakgrund än vad som är vanligt förekommande i svensk teaterproduktion för att på så sätt medverka till att förändra stereotypa synsätt vid rollbesättningar. Vid all rekrytering och i urvalsprocesser ska vi reflektera över hur valet av slutkandidat gynnar teaterns mångfaldsutveckling. Strategier, mål och inriktningar finns i teaterns Personalhandbok.

## Likabehandling och mångfald

Grunden för vårt arbete med likabehandling, jämställdhet och genus är alla människors lika värde. Målet är likabehandling för alla teaterns medarbetare. Arbetet för jämställdhet mellan könen innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet och privatlivet såväl som i det politiska, fackliga och samhällsrelaterade arbetet.

Göteborgs Stadsteater är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet. Teatern har haft kvinnor och män som konstnärliga ledare, på senare år många kvinnliga

dramatiker och regissörer, kvinnliga stora roller på scenerna och en styrelse med en majoritet av kvinnor. Även publiken består till största delen av kvinnor.

Vår arbetsplats ska präglas av likabehandling, öppenhet och där respekt för individen är en grundförutsättning för att skapa förtroende mellan ledning och personal. Mångfaldsperspektivet ska utgöra värdegrunden i arbetet med personalfrågor. Med mångfald menar vi allas lika möjligheter och rättigheter oavsett etnisk tillhörighet, kulturell bakgrund, religion eller trosuppfattning, kön, funktionsvariation, könsöverskridande identitet eller uttryck och ålder. Den som verkar avvika från normen ska inte behöva representera ett annorlundaskap som andra definierat.

Vårt tilltal och agerande ska vara inkluderande i rekrytering, personal- och utvecklingsarbete och teaterproduktion och knyta an till teaterns vision och mål. Teatern ska uppmärksamma mångfaldsaspekten med utgångspunkt i vad som berättas från våra scener och på vilket sätt det berättas. Genom ett brett utbud och tillgång till konst och kulturliv formas en attraktiv stad – av och för människor från hela världen.

Backa Teater är ett föredöme i mångfaldsarbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Detaljerade mål och åtgärder finns i vår Likabehandlingsplan.

## **Vi tillsammans**

Sammanfattningsvis så vilar vår verksamhet på ömsesidig respekt. Några står längst fram på scen, andra jobbar lite mer i det dolda någonstans i teaterns vindlande korridorer. Men en sak är säker, ingen gör teater helt själv – vi gör det tillsammans.