

Barnbokslut - mall för bolag till årsrapport 2021

Göteborgs Stadsteater AB
2021

Innehållsförteckning

1	Barnbokslut 2021 - nulägesanalys	4
1.1	Artikel 2 - På vilket sätt används kunskap om barn, samt statistik och annan kvalitativa data systematiskt i analyser, beslut och uppföljning för att säkra icke diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna?	4
1.2	Artikel 3 - På vilket sätt redovisas och analyseras konsekvenser och effekter av beslut som påverkar olika barn direkt eller indirekt?.....	5
1.3	Artikel 6 - På vilket sätt medverkar nämnd/styrelse direkt/indirekt till att stödja alla barn i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar?	6
1.4	Artikel 6 - Finns det strukturer för intern/extern samverkan så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda?	6
1.5	Artikel 12 - Vilka arbetssätt och rutiner finns för att inhämta barns åsikter inför strategiska beslut som rör barn?	7
1.6	Vilka övriga artiklar har ni identifierat som är tillämpliga på just er verksamhet och hur ser arbetet ut utifrån de artiklarna idag?	7

Anvisning

Denna mall för nulägesanalysen för barnboksluten 2021 är framtagen som stöd till bolagen i stadshuskoncernen. Mallen är helt frivillig att använda.

Enligt anvisningen för barnboksluten 2021 ska samtliga nämnder och styrelser bifoga sitt barnbokslut som bilaga till årsrapporten. Sista datum för barnbokslutet är därför samma som för årsrapporten.

Anvisningen för barnbokslutet 2021 hittar ni under [styrande dokument på stadens intranät](#).

Bakgrund

Kommunfullmäktige uppdrog 2020-06-16, § 20 till kommunstyrelsen att ta fram en stadenövergripande barnrättsplan, samt till samtliga nämnder och styrelser att årligen upprätta ett barnbokslut. En inriktning för plan och barnbokslut antogs av kommunstyrelsen 2021-01-27, § 72.

Ett barnbokslut ska fungera som ett underlag för att skapa en bättre situation för barnen i Göteborg, samt vara ett stöd för förvaltningar och bolag i arbetet med att tillgodose barn och ungdomars rättigheter utifrån barnkonventionen.

Barnbokslutet är en sammanställning av en verksamhets resultat som berör barn och innebär att varje förvaltning/bolag i samband med årligt bokslut gör en särskild utvärdering av hur fattade beslut påverkat barns och ungas villkor i området eller i en verksamhet. Ett barnbokslut ska kunna ge ett stöd i vad som behöver prioriteras inför nästkommande års verksamhets- och affärsplan.

1 Barnbokslut 2021 - nulägesanalys

Anvisning

Nedan följer sex huvudfrågor som varje nämnd och styrelse besvarar i barnbokslutet.

För att komma igång med analysarbetet föreslår anvisningen två övergripande frågor:

- På vilket sätt påverkas barn av er verksamhet? Vilka barn påverkas?
- Har verksamheten använt barnkonventionen som grund för sitt arbete? På vilket sätt?

Som hjälp för att kunna besvara huvudfrågorna har även stödfrågor tagits fram som kan användas för att analysera nuläget i förhållande till barnkonventionens artiklar. Dessa finns inklippta under respektive kapitel i mallen.

1.1 Artikel 2 - På vilket sätt används kunskap om barn, samt statistik och annan kvalitativa data systematiskt i analyser, beslut och uppföljning för att säkra icke diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna?

Anvisning

Stödfrågor:

- På vilket sätt arbetar ni för barns lika rättigheter?
- Gäller lika rättigheter för barn i verksamheten, eller finns det barn som faktiskt diskrimineras?
- Finns det kunskap om ifall det finns grupper av barn som är svåra att nå, eller som inte har tillgång till er verksamhet?
- Vilken statistik och annan kvalitativa data används för barns lika rättigheter? Finns det data som kommer följas under tid?

Inom Göteborgs Stadsteater AB har Backa Teater uppdraget att producera teater för barn och unga. Backa Teater arbetar gentemot skolorna i Göteborg och GR, genom att spela teater för barn i olika åldersgrupper, men också genom att arbeta systematiskt mot lärare. Teatern ordnar kurser och seminarier för att utveckla lärarnas kompetens och intresse för att använda sig av teaterföreställningar i

undervisningen, eller som komplement till densamma.

Backa Teaters verksamhet har sedan starten på 1970-talet arbetat med att respektera barn och unga som enskilt subjekt och verksamheten kännetecknas av att man inte ”talar till” eleverna utan ”talar med dem”. Inte sällan bygger föreställningar på barns egna upplevelser eller tankar, som samlats in och bearbetats konstnärligt.

Utgångspunkten för all verksamhet på Backa Teater är att alla barn har lika rättigheter. Vi har historiskt sett inte upplevt att några barngrupper diskrimineras, men det finns ibland problem med att nå alla barn i staden. Att barnen kommer till Backa avgörs i sista hand av skolorna, deras ledning och lärarna. Vissa skolor är mycket intresserade och arbetar aktivt, medan andra är mindre aktiva.

Avståndet till teatern påverkar ibland intresset att se föreställningar på Backa. Om det tar en hel skoldag att ta sig till teatern gör skolorna ibland avvägningar om värdet av att avsätta en hel skoldag, när kanske andra inslag i barnens undervisning i så fall får stå tillbaka. Backa Teater äger inte dessa frågor, men anstränger sig för att nå så många skolor som möjligt. Ibland turnerar man också på skolor för att nå elever på skolor man annars inte når.

Göteborgs stad har skapat en viktig förutsättning för att kunna åka till Backa Teater genom fria skolkort i kollektivtrafiken. Så är det inte i alla städer. Detta utgör en viktig faktor för att kunna minska problemen för vissa skolor att ta del av Backa Teaters utbud.

Det finns statistik över Backa Teaters publik, dock ej baserad på t ex diskrimineringsgrunderna.

1.2 Artikel 3 - På vilket sätt redovisas och analyseras konsekvenser och effekter av beslut som påverkar olika barn direkt eller indirekt?

Anvisning

Stödfrågor:

- Vilka beslutsprocesser finns i nämnden/styrelsen där prövningar av barnets bästa behöver genomföras?
- Vilka arbetssätt, rutiner och stöd finns för att göra systematiska prövningar av barnets bästa i verksamheten?

Styrelsen för Göteborgs Stadsteater förhåller sig till bolagets tydliga ägardirektiv för Backa Teater, som tydligt pekar ut uppdraget att arbeta med teater och scenkonst för barn och unga. Styrelsen genomför inga prövningar av verksamheten utifrån vad som är barnets bästa. Därför finns heller inga specifika rutiner eller arbetssätt inom styrelsen för detta.

Frågan hanteras konstnärligt och pedagogiskt på teatern.

1.3 Artikel 6 - På vilket sätt medverkar nämnd/styrelse direkt/indirekt till att stödja alla barn i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar?

Anvisning

Stödfrågor:

- På vilka sätt arbetar nämnden/styrelsen för alla barns rätt till utveckling?
- Vad betyder barns rätt till liv och utveckling utifrån nämndens/styrelsens uppdrag?
- Vilka är de viktigaste samverkansaktörerna för att se till att alla barn får sina rättigheter tillgodosedda samt för att skapa ett helhetsperspektiv på barn?

Styrelsen arbetar för barnens rätt till utveckling genom att säkerställa att tillräckliga medel i budget står till Backa Teaters förfogande för att kunna genomföra verksamheten.

Barns tillgång till scenkonst och kultur är förutsättningen för Backa Teaters verksamhet, därför finns inga särskilda tillägg för barns rätt till liv och utveckling.

De viktigaste samverkansaktörerna är Förskoleförvaltningen, Grundskoleförvaltningen, Utbildningsförvaltningen, Kulturförvaltningen.

1.4 Artikel 6 - Finns det strukturer för intern/extern samverkan så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda?

Anvisning

Stödfrågor:

- På vilka sätt arbetar nämnden/styrelsen för alla barns rätt till utveckling?
- Vad betyder barns rätt till liv och utveckling utifrån nämndens/styrelsens uppdrag?
- Vilka är de viktigaste samverkansaktörerna för att se till att alla barn får sina rättigheter tillgodosedda samt för att skapa ett helhetsperspektiv på barn?

Inget utöver det som nämnts ovan.

1.5 Artikel 12 - Vilka arbetssätt och rutiner finns för att inhämta barns åsikter inför strategiska beslut som rör barn?

Anvisning

Stödfrågor:

- Vad betyder barns rätt till delaktighet och inflytande i vår verksamhet?
- På vilket sätt görs barn delaktiga i arbetet, vilka barn väljer ni att nå ut till, väljs de barn som är enklast att nå?

Barn och unga är ofta involverade i bakgrundsarbetet med att ta fram nya manus eller för att bidra med egna erfarenheter och kunskaper till utvalda föreställningar.

1.6 Vilka övriga artiklar har ni identifierat som är tillämpliga på just er verksamhet och hur ser arbetet ut utifrån de artiklarna idag?

Vi har inget mer att tillföra än det som redovisats här.