



Beslutsunderlag 11
Styrelsen 2022-02-10
Diarienummer 06/22

Handläggare: Charlotte Lundell, ekonomichef
Telefon: 031-708 70 19
E-post: charlotte.lundell@stadsteatern.goteborg.se

Årsrapport bolag 2021

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Årsrapport 2021 för Göteborgs Stadsteater AB fastställs i enlighet med bilaga 1 och 2.

Ärendet

Bolaget har upprättat årsrapport för Göteborgs Stadsteater AB 2021. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av året. I årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheter. De formella delarna av årsrapporten utgör återrapportering till kommunstyrelsen av väsentliga händelser och verksamhetens utveckling under året samt uppföljning av särskilda beslut och uppdrag. Vidare återrapporteras kring de uppdrag bolaget fått i kommunfullmäktiges budget. Årsrapporten innehåller även en särskild fördjupningsdel riktad till styrelsen. I fördjupningsdelen redovisas resultat- och balansräkning, nyckeltal samt analys av det ekonomiska resultatet.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bilagor

1. Årsrapport 2021 Göteborgs Stadsteater AB
2. Fördjupning till styrelsen
3. Särskild uppföljning till stadens Årsredovisning 2021 (för information)
4. Barnbokslut (för information)

Sammanfattande bedömning

Förslag till Årsrapport 2021 för Göteborgs Stadsteater AB har upprättats. I Årsrapporten ingår rapportering om att verksamheten utförts inom ramen för det kommunala ändamålet och befogenheterna. Årsrapport 2021 för Göteborgs Stadsteater AB föreslås att fastställas.

2022-02-03

Björn Sandmark

VD Göteborgs Stadsteater AB

Årsrapport 2021 Bolag

Göteborgs Stadsteater AB
2021

Innehållsförteckning

1	Sammanfattning	3
2	Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen	4
2.1	Verksamhetens utveckling	4
2.1.1	Redovisning av resultat	4
2.1.2	Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling	4
2.1.3	Övrig väsentlig koncerninformation till kommunstyrelsen Fel! Bokmärket är inte definierat.	
2.2	Kommunfullmäktiges budgetmål	5
2.2.1	Organisationsmål	5
3	Övrig uppföljning till kommunstyrelsen	6
3.1	Utveckling inom personalområdet	6
3.1.1	Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR- perspektiv	6
3.1.2	Analys av situationen inom HR-området	6
3.2	Ekonomisk uppföljning	6
3.2.1	Analys av årets utfall	6
3.2.2	Bokslut	7
3.3	Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag	7
3.3.1	Kommunalt ändamål och befogenheter	7
3.3.2	Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll	9
3.3.3	Kundorienterad kvalitetsledning	9
3.3.4	Uppföljning av implementering av program för full delaktighet	10
4	Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige	11
4.1	Redovisning av uppdrag från KS/KF i och utanför budget (KF/KS kolumn)	11
4.1.1	Uppdrag till nämnd/styrelse som tilldelats utanför budgetbeslut	11

1 Sammanfattning

Året på Stadsteatern

Året 2021 började med fortsatta coronarestriktioner och i januari beslutades att de planerade produktionerna *Dekalogen* och *100 sånger* skulle skjutas på framtiden. Istället lades tid på att dels förbereda höstens produktioner, dels på att flytta teaterns förråd från Ringön (som sagts upp av fastighetsägaren) till det nya förrådet i Torslanda, som delas med GöteborgsOperan och Folkteatern.

Slutbesiktning efter ombyggnationen var beställd till 4 juni, men försenades till 12 augusti. Detta ledde till att hela öppningsproceduren kastades om. Stadsteatern öppnade den 18 september för en begränsad publik (på grund av Covid-19) med Selma Lagerlöfs *Kejsarn av Portugallien* i regi av Pontus Stenshäll (Stora Scen) och Samuel Becketts *Slutspel* i regi av Ronnie Hallgren (Studion).

Restriktionerna upphävdes den 29 september. För att inviga det ombyggda teaterhuset i lite större skala och även fira kulturens återöppnande arrangerades en formell invigning denna dag, som för övrigt sammanföll med teaterns 87-årsdag. Invigningen genomfördes för i stort sett full salong och teaterns styrelseordförande Karin Veres höll i ceremonin.

Den nya permanenta Lilla Scen invigdes den 9 oktober med Shakespeares *Stormen* i en mycket fri version av konstnärgruppen KonstAB. Den 5 november var det urpremiär på Stora Scen för det brittiska teamet Dead Centre och deras version av Ingmar Bergmans *Tystnaden*. Gertrud Larssons *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet*, i regi av Jenny Nörbeck, hade urpremiär på Studion den 3 december och årets sista produktion, Kristina Lugns *Idla flickorna* i regi av Mellika Melouani Melani, gick till premiär den 10 december på Stora Scen.

För att etablera Lilla Scen i sin ombyggda version, genomfördes en helt ny typ av produktion, Julkalendern med unika föreställningar varje dag från 1 december till och med julafton. Dagens Lunchteater spelades hela hösten i den nyrenoverade Foajébaren.

Organisationsöversynen, som pågått under hela 2021, har lett fram till vissa förändringar i linjeorganisationen, vilka beräknas vara fullt implementerade under första halvan av 2022.

Året på Backa Teater

Backa Teater kunde under våren spela en uppsättning, *Luciakandidaterna* av Johanna Svalbacke, i regi av Marcus Carlsson, med premiär 9 april. *Sex roller söker en författare* av Luigi Pirandello, i regi av Oscar Thunberg hade premiär 24 september. *Färgen från yttre rymden*, som bygger på en novell av J P Lovecraft hade urpremiär den 15 oktober och regisserades av Lars Melin, som därmed tog plats i sin nya roll som konstnärlig ledare på Backa Teater. Sist men inte minst genomfördes Backamusikernas fyrtioårsjubileum med *Jubileumskonserten*. En kraftfull manifestation för musikens betydelse på Backa Teaters scen.

Under året har Backa Teater också arbetat med att utveckla organisationen utifrån de lärdomar som dragits under organisationsöversynen.

Bolaget redovisare ett resultat efter finansiella poster som är 2,0 mkr bättre än budget. Teatern erhöll 4,2 mkr i statligt corona-stöd förmedlat via Västra Götalandsregionen varav 3,1 mkr avser 2021.

2 Väsentlig styrinformation till kommunstyrelsen

2.1 Verksamhetens utveckling

2.1.1 Redovisning av resultat

Effektmått och övriga mått/nyckeltal

Mått/nyckeltal	Utfall 2019	Utfall 2020	Utfall 2021
Antal besökare	97 341	24 702	32 801
Antal barn och unga besökare %	15,3	3,7	14,1
Genomsnittligbeläggning i %	71	68	78
Antal föreställningar	590	185	263

Utfall 2020 och 2021 påverkas av att produktioner och föreställningar ställdes in pga covid-19 samt att stadsteatern har haft stängt för ombyggnad.

Volym-, intäkts- och kostnadsutveckling

Mått	2019	2020	2021
Biljettintäkter	17 166	5 080	6 772

Biljettintäkter 2020 och 2021 påverkas av inställda produktioner och föreställningar pga covid-19 samt att stadsteatern har haft stängt för ombyggnad under våren.

2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling

Orsak till att avvikelsen uppstått
Pandemin har gjort att vi inte har kunnat spela på Backa Teater i normal omfattning under våren. Vi kunde inte genomföra de två planerade produktioner under våren som Stadsteatern tänkt spela på grund av svårigheter med de alternativa lokalerna och på grund av smittläget.
Konsekvenser för de verksamheten är till för
Inställda föreställningar och begränsade möjligheter till repetitioner.
Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer
Alla som kan arbetar hemma, vissa medarbetare på plats för nödvändig verksamhet.
Ekonomiska konsekvenser
Inga särskilda konsekvenser under våren p g a ombyggnaden (inga stora intäktsbortfall)
Vidtagna åtgärder
Vi har planerat för smittsäkra evenemang.

2.2 Kommunfullmäktiges budgetmål

2.2.1 Organisationsmål

<i>Göteborgs Stad är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor</i>				
Indikator	Utfall 2019	Utfall 2020	Utfall 2021	Mål 2021
Medarbetarengagemang (HME) - Totalindex	69	68	76	70
Sjukfrånvaro kommunalt anställda	3,8	3,2	2,6	3,5

3 Övrig uppföljning till kommunstyrelsen

3.1 Utveckling inom personalområdet

3.1.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv

	2019	2020	2021
Total sjukfrånvaro %	3,8	3,1	2,6
Bolagsextern personalomsättning* (%)	0,7	2,3	6,9

Inför och under ombyggnation av Stadsteatern (samt under första pandemi-året) valde vi att avvakta med vissa ersättnings-rekryteringar som under år 2021 blev aktuella att tillsätta. Med ny organisation för det ombyggda teaterhuset krävs även en ökad bemanning. Utöver detta har vi ett generationsskifte som pågår i organisationen.

3.1.2 Analys av situationen inom HR-området

Planerade organisationsförändringar är genomförda och vi har enstaka rekryteringar och justeringar kvar som kommer pågå under första kvartalet 2022. Vi ser fortfarande vissa svårigheter att rekrytera inom några av våra yrkesområden, främst på grund av efterverkningar av den pågående pandemin.

3.2 Ekonomisk uppföljning

3.2.1 Analys av årets utfall

Resultaträkning

Mkr	Bokslut 2021	Budget 2021	Avvikelse	Bokslut 2020	Bokslut 2019
Intäkter	56,1	53,0	3,1	49,1	68,1
Kostnader	-176,6	-175,3	1,3	-157,5	-182,7
Rörelse-resultat	-120,5	-122,3	1,8	-108,4	-114,6
Finansiella intäkter	0,2	-	0,2	0,1	0,02
Finansiella kostnader	-	-	-	-	-
Resultat efter fin. poster	-120,3	-122,3	2,0	-108,3	-114,6

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till -120,3 mkr vilket är 2,0 mkr bättre än budget och -2,1 mkr lägre än prognosen i oktober.

Årets intäkter uppgår till 56,1 mkr och är 3,1 mkr högre än budget.

Biljettintäkter är -1,5 mkr lägre än budget. På grund av pandemin har bolaget ställt in alla föreställningar under våren vilket påverkar både biljett- och restaurangintäkter. Eftersom teatern hade en planerad ombyggnation budgeterades lägre biljettintäkter under våren och därav blev pandemins påverkan på teaterns intäkter lägre. Även restaurangens intäkter har påverkats av ett färre antal besökare. Externa bidrag har ökat jämfört med budget. Den 30 juni fattade kulturnämnden i VGR beslut att tilldela Göteborgs Stadsteater 4,2 mkr i statligt Corona-stöd varav 3,1 avser 2021.

Erhållna medel från Teaterfonden som inte fanns med i budget påverkar intäkterna positivt med 1,3 mkr.

Årets totala kostnader uppgår till -176,6 mkr vilket är -1,3 mkr högre än budget.

Hyreskostnader har blivit lägre eftersom bolaget inte har hyrt in sig på andra scener under våren. Däremot har kostnader för el och städ blivit högre under hösten. Resor, konferenser och utbildningar har inte kunnat genomföras under året vilket bidragit till lägre kostnader.

Köpta tjänster och personalkostnader är högre än budget och beror på att bolaget har redovisat upparbetade kostnader för inställda föreställningar i bokslutet 2021 i stället för 2022 som planerat.

3.2.2 Bokslut

Resultat efter finansiella poster uppgår till -120,3 mkr vilket är 2,0 mkr bättre än budget.

Bokslutsdispositioner uppgår till 119,9 mkr, som består av beslutat koncernbidrag på 121,9 mkr, återlämnande av koncernbidrag -2,4 mkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning 0,4 mkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,4 mkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till 0,4 mkr tkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2021 uppgår till 0 mkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mkr.

Bolaget har erhållit ett aktieägartillskott på +1,9 mkr och avser ej utnyttjade koncernbidrag 2021.

Intäktsutfallet innebär att bolaget har en självfinansieringsgrad för 2021 på 6,6 % (utfall 2020 5,6 %).

3.3 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag

3.3.1 Kommunalt ändamål och befogenheter

Bolagets styrelse ska i anslutning till årsredovisningen/årsrapporten göra ett uttalande huruvida verksamheten varit kompetensenlig och förenlig med de

kommunalrättsliga principerna för verksamheten.

Utifrån det kommunala ägardirektivet och bolagsordningen som tydligt anger att teaterns viktigaste ändamål är att bedriva scenkonstverksamhet på konstnärligt hög nivå på Stadsteatern och med särskild inriktning mot barn och unga på Backa Teater har styrelsen antagit fyra mål som alla präglat verksamheten under en lång tid tillbaka, så även under 2021.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Årets konstnärliga verksamhet har begränsats av dels ombyggnationen av Stadsteatern, dels av pandemin.

Att utforska och tolka samtiden

På Studion på Stadsteatern spelades innan jul *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* av Gertrud Larsson. En satir av det samtida begreppet New Public Management, som till stor del utspelar sig i Göteborgs stad med fokus på dess likabehandlingsplan och regler för upphandling. (De är dock inte specifika för Göteborg). Uppenbarligen kände många i publiken igen sig, så målet måste anses uppfyllt för detta kriterium.

Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet

Kejsarn av Portugallien var en brechtiansk tolkning av Selma Lagerlöfs klassiska roman och höll god konstnärlig höjd genom hela föreställningen. Det var höstens mest utsålda föreställning som publiken uppskattade mycket. Samuel Becketts pjäs *Slutspel* var en föreställning trogen originalet och därmed uppfyllde den kravet. *Tystnaden* av Ingmar Bergman i regi av Dead Centre var en föreställning av hög europeisk kvalitet, vilket inte minst konstaterades av våra europeiska Prospero-partners, som besökte teatern i slutet av november. Flera teatrar vill ha den på gästspel, vilket vi nu försöker genomföra. Slutligen visade sig Mellika Melouani Melanis uppsättning av Kristina Lugns *Idlaflickorna* vara en konstnärlig fullträff. Mellika hade arbetat om pjäsen tillsammans med Kristina Lugn.

Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik

Backa Teater har en repertoar som är helt inriktad på den unga publiken och når ut mycket väl till ungdomar i Göteborg och regionen, främst inom GR, som har pendlingsavstånd. Årets tre föreställningar; *Luciakandidaterna*, *Sex roller söker en författare* och *Färgen från yttre rymden* uppfyllde med råge detta mål.

Arbetet med att bredda publiken pågår ständigt och efter flera års konsekvent arbete med Östra Göteborg och nu även Norra Biskopsgården och Tynnered, når vi nu en publik som kommer till Stadsteatern på ett sätt som tidigare inte varit särskilt vanligt, även om även detta arbete bromsats upp under pandemin, på grund av få föreställningar.

Teaterns seminarier serier bidrar till att bredda den lokala publiken med intellektuella evenemang som inte enbart är teater, och under året genomfördes ett flertal sådana evenemang i *Julkalendern* på Stadsteatern, som programlades varje dag i december fram till julafton.

Att behålla den trogna publiken

I år har höstens föreställningar vänt sig till en stor publik och den trogna publiken på Stadsteatern uppskattar inte minst klassiker och traditionell teater, som i *Kejsarn av Portugallien* och *Slutspel*. Så även denna målsättning har huvudsakligen kunnat uppfyllas.

Styrelsen och verkställande direktören bedömer att verksamheten varit förenlig med kommunens ändamål med sitt ägande av bolaget och att bolaget har följt de principer som framgår av 3 § i bolagsordningen.

3.3.2 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll

Ledningsgruppen har utvärderat sitt system för styrning, uppföljning och kontroll. Till hjälp har ledningen använt den bedömningsmall som har tagits fram centralt i staden.

Den sammanfattande bedömningen är att bolaget har allt från styrka till en tillräcklig effektiv hantering inom de olika områdena. Det område som bolaget behöver utveckla och bli bättre på är att följa upp beslutade och genomförda åtgärder för att fastställa om de har fått avsedd effekt.

I Stadsrevisionens årliga granskning görs bedömningen att bolaget har en tillfredställande ledning och styrning samt en tillräcklig intern kontroll. Samtidigt bedömer revisionen att det finns förbättringsområden. Revisionen rekommenderar att bolaget uppdaterar rekryteringspolicyn så att den överensstämmer med Göteborgs Stads beskrivning av HR-processen. Tidigare rekommendation från 2020 om informationssäkerhetsarbetet kvarstår och bolaget kommer att följa upp och rapportera till styrelsen i slutet av 2022.

3.3.3 Kundorienterad kvalitetsledning

Göteborgs Stadsteater frågar inte efter våra målgruppers perspektiv eller förväntningar vad gäller vilken teater vi producerar. Däremot frågar vi i viss utsträckning efter vad som upplevdes kvalitativt och vad som uppskattats av publiken, både gällande den teater vi spelar och den service vi ger. Teatern har också tydliga rutiner, kontroll och uppföljning vad gäller kundens/publikens negativa upplevelser och klagomål samt en grundad arbetsordning vad gäller särskilda händelser.

Direkta klagomål, via telefon, infomejl eller vid personligt möte, hanteras på delegation av biljettkassa, ledningsassistent eller reception. Om de uppfattar händelsen som allvarigare hänvisas ärendet till biljettkassechef eller marknadschef, som tar personlig kontakt och utreder händelsen. Allt dokumenteras. Kunskap som insamlas vid kundkontakt förs vidare till berörda och om det är relevant, även till ansvariga på teatern. Dessa klagomålsrutiner gäller oavsett om området berör det konstnärliga, tekniska eller har med bemötande att göra.

Vid särskilda händelser, exempelvis om någon i publiken blir sjuk eller ett olycksfall inträffar i samband med föreställningen, så tar publika personalen uppgifter på plats som dagen efter är synlig via en digital föreställningsrapport.

Denna läses av berörda i ledningen, personal med ansvar för säkerhet samt marknads- och kommunikationschef som är den som personligen återkopplar till berörd kund. Inhämtad information om vad som hänt framförs snarast till berörda som underlag för analys och eventuella åtgärder från teaterns sida.

3.3.4 Uppföljning av implementering av program för full delaktighet

Bolaget informerade styrelsen om Göteborgs stads program för full delaktighet för personer med funktionsnedsättning på styrelsemötet den 15 december 2021.

4 Redovisning av uppdrag från Kommunfullmäktige

4.1 Redovisning av uppdrag från KS/KF i och utanför budget (KF/KS kolumn)

4.1.1 Uppdrag till nämnd/styrelse som tilldelats utanför budgetbeslut

Beskrivning av området

Uppdrag som tidigare riktats från KF/KS utanför budget i kolumnen: Uppdrag är nu även inlagda i den nya kolumnen: KF/KS uppdrag och ska följas upp på nämnd/styrelsenivå i denna kolumn. Tidigare riktade uppdrag i kolumnen Uppdrag ligger kvar på den röda tråden för uppföljning och genomförande lokalt.

Nya uppdrag som tilldelas utanför budget i kolumnen KF/KS uppdrag måste läggas in av kontaktperson (förv/bolag) i kolumnen Uppdrag för genomförande och uppföljning i den egna organisationen.

All Uppföljning till KF/KS genomförs i den nya kolumnen: KF/KS uppdrag enligt anvisningar från Stadsledningskontoret. Aktuell status och kommentarer från nämnd/styrelse (förvaltning/bolag) anges löpande under året.

Status	Uppdrag och beskrivning	Datum	Kommentar
▶ Pågående	Alla stadens nämnder och bolagsstyrelser som har fordon får i uppdrag att utse en mobilitetsansvarig för sin verksamhet samt att tillse att den mobilitetsansvarige får adekvat utbildning via Göteborgs Stads Leasing AB.	2020-03-19 2020-12-31	
▶ Pågående	Styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB får i uppdrag att överta Stora Teatern från kulturnämnden.	2020-12-10 2021-12-31	Arbetet fortlöper i samråd med kulturförvaltningen.
▶ Pågående	Göteborgs Stadsteater AB får i uppdrag att överta ansvaret för Göteborgs dans- och teaterfestival	2021-06-10 2021-12-31	Arbetet fortlöper i samråd med kulturförvaltningen

Status	Uppdrag och beskrivning	Datum	Kommentar
	och Kulturpunkten		
▶ Pågående	Nämnder och styrelser får i uppdrag att säkerställa att stadens alla chefer omfattas av ett fungerande systematiskt arbetsmiljöarbete enligt arbetsmiljölagen.	2021-08-26 2021-12-31	Bolagets chefers arbetsmiljö ingår i det systematiska arbetsmiljöarbetet. En gång per år görs fysisk arbetsmiljöronnd och en gång per år görs organisatorisk och social arbetsmiljöronnd (med utgångspunkt ur chefsenkäten).
▶ Pågående	Nämnder och styrelser får i uppdrag att säkerställa att det finns skyddskommittéer som hanterar chefers arbetsmiljöfrågor.	2021-08-26 2021-12-31	Bolaget har en skyddskommitté och där behandlas alla arbetsmiljöfrågor.
▶ Pågående	Nämnder och styrelser får i uppdrag att säkerställa att arbetsplatsträffar (APT) genomförs för samtliga chefer.	2021-08-26 2021-12-31	Arbetsplatsträffar för chefer sker vid bolagets ledningsgruppsmöten.
▶ Pågående	Stadens nämnder och styrelser får i uppdrag att under 2022 genomföra förbättringar på de områden som brister i linje med svaren i enkäten gällande bland annat cykelparkeringsmöjligheter för anställda.	2021-12-09 2022-12-31	Bolaget har sedan tidigare gjort investering i ett cykelhus som används frekvent av medarbetare

1 Resultat 2021

1.1 Resultaträkning i sammandrag

Resultaträkning mkr	Utfall	Budget 2021	Avvikelse utfall budget	Prognos oktober	Avvikelse utfall prognos	Utfall 2020
Biljettintäkter	6,8	8,3	-1,5	6,2	0,6	5,1
Försäljning av handelsvaror	3,3	3,9	-0,6	2,9	0,4	1,8
Övriga sidointäkter	1,4	0,2	1,2	1,2	0,2	1,8
Summa Nettoomsättning	11,5	12,4	-0,9	10,3	1,2	8,7
Erhållna offentliga stöd mm	44,6	40,6	4,0	45,0	-0,4	40,4
Summa intäkter	56,1	53,0	3,1	55,3	0,8	49,1
Lokalkostnader	-25,6	-26,1	0,5	-24,4	-1,2	-20,4
Material och varor	-4,1	-4,9	0,8	-5,4	1,3	-3,5
Köpta tjänster	-10,6	-8,8	-1,7	-8,7	-1,9	-11,0
Övriga externa kostnader	-27,2	-27,2	0	-26,8	-0,4	-21,6
Personalkostnader	-106,0	-104,0	-2,0	-104,8	-1,2	-97,4
Avskrivningar	-3,1	-4,3	1,2	-3,6	0,5	-3,6
Summa kostnader	-176,6	-175,3	-1,3	-173,7	-2,9	-157,5
Resultat före finansnetto	-120,5	-122,3	1,8	-118,3	-2,2	-108,4
Finansnetto	0,2	0	0,2	0,1	0,1	0,1
Resultat efter finansiella poster	-120,3	-122,3	2,0	-118,2	-2,1	-108,3
Bokslutsdispositioner	119,9	121,9	2,0	121,9	2,0	108
Varav Erhållna koncernbidrag	121,9	121,9	0	121,9	0	114,2
Varav lämnade koncernbidrag	-2,4	0	-2,4	0	-2,4	-7,3
Varav överavskrivning	0,4	0	0,4	0	0,4	1,1
Skatt på årets resultat	0	0	0	0	0	0
Resultat efter koncernbidrag	-0,4	-0,4	0	3,7	4,1	-0,3

Resultat efter finansiella poster uppgår till -120,3 mkr vilket är en positiv avvikelse mot budget med +2,0 mkr och -2,1 mkr mot prognosen i oktober.

Bokslutsdispositioner uppgår till +119,9 mkr, som består av beslutat koncernbidrag på +121,9 mkr, återlämnande av koncernbidrag -2,4 mkr samt en återföring av avsättning till överavskrivning +0,4 mkr. Det bokförda resultatet uppgår till -0,4 mkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till +0,4 mkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2021 uppgår till 0 mkr. Skatten på årets resultat uppgår till 0 mkr.

Intäktsutfallet innebär att bolaget har en självfinansieringsgrad för 2021 på 6,6 % (utfall 2020 5,6 %).

Bolaget har erhållit ett aktieägartillskott på +1,9 mkr och avser ej utnyttjade koncernbidrag 2021.

På grund av rådande pandemi och publikrestriktioner har teatern fattat beslut om att ställa in planerade föreställningar under januari för *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* och *Idlaflickorna*. Teatern har därmed redovisat upparbetade kostnader för dessa produktioner i årsbokslutet 2021 med 4,7 mkr.

1.2 Utfall konstnärligt och scener, Backa Teater och Stadsteatern

Backa Teater konstnärligt och scener

Resultaträkning (mkr) 2020	Utfall	Budget 2021	Avvikelse utfall-budget	Prognos okt	Avvikelse utfall-prognos	Bokslut 2020
Biljettintäkter	0,4	0,7	-0,3	0,4	0	0,2
Övriga Intäkter	0	0	0	0	0	1,3
Summa Intäkter	0,4	0,7	-0,3	0,4	0	1,5
Köpta tjänster	-0,2	-0,2	-0	-0,2	0	-1,3
Övriga externa kostnader	-1,4	-2,2	0,8	-1,4	0	-3,3
Personalkostnader	-13,7	-13,1	-0,6	-14,3	0,6	-15,1
Summa Kostnader	-15,3	-15,5	0,2	-15,9	0,6	-19,7
Resultat	-14,9	-14,8	-0,1	-15,5	-0,6	-18,2

Stadsteatern konstnärligt och scener

Resultaträkning (mkr) 2020	Utfall	Budget 2021	Avvikelse utfall-budget	Prognos okt	Avvikelse utfall-prognos	Bokslut 2020
Biljettintäkter	6,4	7,6	-1,2	5,8	0,6	4,9
Övriga Intäkter	0,8	0	0,8	0,8	0	0,1
Summa Intäkter	7,2	7,6	-0,4	6,6	0,6	5,0
Köpta tjänster	-7,4	-5,9	-1,5	-5,2	-2,2	-7,0
Övriga externa kostnader	-4,0	-4,7	0,7	-3,7	-0,3	-4,0
Personalkostnader	-20,7	-18,2	-2,5	-18,7	-2,0	-20,0
Summa Kostnader	-32,1	-28,8	-3,3	-27,6	-4,5	-31,0
Resultat	-24,9	- 21,2	-3,7	-21,0	-3,9	-26,0

1.3 Utfall intäkter

Årets intäkter uppgår till +56,1 mkr vilket är -3,1 mkr högre än budget och +0,8 mkr bättre än prognosen i oktober.

Biljettintäkter är -1,5 mkr lägre än budget. På grund av pandemin har bolaget ställt in alla föreställningar under våren vilket påverkar både biljett- och restaurangintäkter. Eftersom teatern hade en planerad ombyggnation budgeterades lägre biljettintäkter under våren och därav blev pandemins påverkan på teaterns intäkter lägre.

Försäljning av handelsvaror

Även restaurangens intäkter har påverkats av ett färre antal besökare och är -0,6 mkr lägre än budget.

Övriga intäkter är +1,2 mkr bättre än budget och förklaras bland annat med vidarefakturerering av upparbetade kostnader för externa samarbeten.

Erhållna bidrag är +4,0 mkr bättre än budget. Kulturnämnden i VGR beslutade i juni att tilldela Göteborgs Stadsteater 4,2 mkr i statligt Corona-stöd varav 3,1 avser 2021. Bolaget har också erhållit medel från Teaterfonden vilket inte fanns med i budget och påverkar intäkterna positivt med 1,3 mkr.

	Utfall	Prognos Okt	Prognos aug	Budget 2021	Utfall 2020
Antal föreställningar	263	257	244	377	185
Beläggingsgrad	78%	77%	65%	78%	68%
Antal besökare	32 801	32 480	25 546	50 072	24 702
Biljettintäkter(tkr)	6 772	6 184	4 624	8 255	5 080

1.4 Utfall kostnader

Årets totala kostnader uppgår till -176,6 mkr vilket är -1,3 mkr högre än budget och -2,9 mkr högre än prognosen i oktober.

Utfallet för **lokalkostnader** uppgår till 25,6 mkr och är +0,5 mkr lägre än budget och -1,2 mkr högre än prognosen i oktober. Hyreskostnader har blivit lägre eftersom bolaget inte har hyrt in sig på andra scener under våren. Däremot har kostnader för el och städ blivit högre än budgeterat. Även kostnader för reparationer och underhåll har blivit högre än budget och förklaras med oförutsedda kostnader på grund av ombyggnationen.

Kostnader för material och varor är 0,8 mkr lägre än budget och 1,3 mkr lägre än prognosen i oktober. Det är framför allt restaurangens inköp av livsmedel som blivit lägre.

Köpta tjänster uppgår till 10,6 mkr och är -1,7 mkr högre än budget och -1,9 mkr högre än prognosen i oktober. Det förklaras med att upparbetade kostnader för både *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* och *Idlaflickorna* bokfördes under 2021 i stället för 2022 som planerat.

Personalkostnader uppgår till -106 mkr och är -2,0 mkr högre än budget och -1,2 mkr högre än prognosen i oktober. Upparbetade kostnader för både *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet* och *Idla flickorna* påverkar även personalkostnaderna. Konferenser och utbildningar har inte kunnat genomföras under året och har bidragit till lägre kostnader.

Övriga externa kostnader uppgår till -27,2 mkr och är i nivå med budget och är -0,4 mkr högre än prognosen i oktober.

I och med inställda produktioner under våren har försäljningskostnader blivit lägre än budget, likaså kostnader för resor som inte har kunnat genomföras under året. Kostnader för förbrukningsmaterial har däremot blivit högre och beror främst på inköp för erhållna medel från Teaterfonden.

2 Balansräkning

Balansräkning (mkr)	IB 2021	Utfall jan-dec	UB 2021
Anläggningstillgångar	10,6	0,6	11,2
Summa anläggningstillgångar	10,6	0,6	11,2
Lager och pågående arbeten	0,2	0,3	0,5
Kundfordringar	0	0,2	0,2
Övriga kortfristiga fordringar	3,7	1,6	5,1
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9,0	2,3	11,4
Kassa och bank	44,8	4,0	48,8
Summa Omsättningstillgångar	57,7	8,3	66,0
Summa Tillgångar	68,3	8,9	77,2
Bundet eget kapital	-9,2	0	-9,2
Fritt eget kapital	-21,4	-1,5	-22,9
Summa Eget kapital	-30,6	-1,5	-32,1
Ackumulerade överavskrivningar	-6,6	0,4	-6,2
Summa Obeskattade reserver	-6,6	0,4	-6,2
Leverantörsskulder	-4,4	-4,4	-8,8
Övriga kortfristiga skulder	-26,8	-3,3	-30,1
Summa Kortfristiga skulder	-31,2	-7,7	-38,9
Summa Skulder	-68,3	-8,9	-77,2

3 Nyckel- och volymtal

Volym- och nyckeltalsredovisning	Utfall 2021	Prognos okt helår	Budget 2021	Utfall 2020	Utfall 2019	Utfall 2018
VERKSAMHET/PROCESSER						
Individuella nyckeltal						
Genomsnittlig beläggning (%)	78	77	78	68	71	74
Antal nyproduktioner	7	-	-	8	16	16
varav antal nyskrivna prod. bestverk	2	-	-	2	8	9
Andel B/U-produktioner (%)	43	-	-	25	19	4
Antal föreställningar (inkl gästspel)	263	257	377	185	590	614
Andel ekologiska inköp av handelsvaror	60	-	>50	50	56	59
ÄGARE/EKONOMI						
Generella nyckeltal						
Rörelseresultat (tkr)	-120 446	-118 203	-122329	-108448	-114 588	-113 889
Rörelsemarginal (resultat) (%)	-1 044	-1 143	-216	-1 244	-416	-350
Kassalikviditet (%)	168	-	-	184	229	134
Soliditet (%)	48	-	-	52,4	54	39,5
Eget kapital	32 152	-	-	30 580	26 741	-19 485
Resultatavvikelse	98,3	-	-	94,5	98,6	99,9
Individuella nyckeltal						
Kostnad per besökare (exl fst m. fri entré)	5 383	5 347	2 936	6 379	1 877	1 739
Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag (%))	6,6	5,8	8	5,6	15,2	17,6
MEDARBETARE/PERSONAL						
Generella nyckeltal						
Lönekostnad, exkl arvode (tkr)	-72 821	-71 485	-69 621	-67 676	-74 065	-73 667
Årsnittlön (tkr)	-428	-	-398	-391	-394	-394
Antal årsarbetare, arbetad tid	170	-	174	173	188	187
Totalt antal personalavgångar, tv	15	-	-	5	7	11
Totalt antal rekryteringar, tv	9	-	-	3	5	8
Varav rekryteringar kommuninternt, tv	0	-	-	0	1	3
Individuella nyckeltal						
Kön på upphovspersoner (män/kvinnor)	133	-	-	45	92	109
Regissör, scenograf och dramatiker, egenproducerade produktioner						
Kund						
Individuella nyckeltal						
Antal besökare	32 801	32 480	56 247	24 702	97 341	107 061
Andel B/U- besökare (%)	14,1	-	-	3,7	15,3	12,2

3.1 Nyckeltal definition

NYCKELTAL	DEFINITION
VERKSAMHET/PROCESS	
Genomsnittlig beläggning	Totalt antal besökare/ Totalt antal platser
Antal produktioner	Antal egna produktioner
varav antal nyskrivna prod. (beställningsverk)	Antal nyskrivna egna
Andel B/U-produktioner	Antal egna barn och ungdom/ Totalt antal egna produktioner
Antal föreställningar (inkl. gästspel)	Totalt antal föreställningar
ÄGARE/EKONOMI	
Rörelseresultat	Verksamhetens intäkter reducerat med verksamhetens kostnader
Rörelsemarginal (resultat)	Rörelseresultat/ Nettoomsättning
Resultat efter finansiella poster	Rörelseresultat med tillägg för avskr och finansiella kostn och intäkter
Nettomarginal (resultat)	Resultat efter finansiella poster/ Nettoomsättning
Kassalikviditet (risk)	Omsättningstillgångar (ex varulager)/ Kortfristiga skulder
Soliditet (kapitalstyrka)	Eget kapital/ Totalt kapital
Resultatavvikelse (kontroll)	Resultat efter finansnetto/ Budgeterat periodresultat
Kostnad per besökare (exkl. fst m. fri entré)	Totala kostnader/ Totala antal besökare
Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag)	Egna intäkter/ Total omsättning
MEDARBETARE/PERSONAL	
Lönekostnad exkl arvoden	Lönekostnad exkl köpta tjänster och exkl sociala avgifter och SPV-avg.
Antal årsarbetare, arbetad tid	Totala antalet arbetade timmar / definierad normal årsarbetstid
Totalt antal personalavgångar, tv	
Totalt antal rekryteringar, tv	
Varav rekryteringar kommunintern, tv	
Kön på upphovspersoner (regissörer, scenografer och dramatiker, egenproducerade produktioner), antal män i förhållande till antal kvinnor	Män: x stycken/ Kvinnor: x stycken
KUND	
Antal besökare	Totalt antal besökare
Andel B/U-besökare	Antal besökare barn och ungdom/ Totalt antal besökare

Särskild uppföljning till stadens och stadshus årsredovisningar 2021

Göteborgs Stadsteater AB
2021

Innehållsförteckning

1	Förväntad framtida utveckling inom bolaget	3
2	Upplysningar om bolagets påverkan på den yttre miljön...	4
2.1	Tillstånds- eller anmälningspliktig verksamhet	4
3	Bolagets bidrag till måluppfyllelsen av stadens tre övergripande budgetmål.....	5
3.1	Övergripande Mål: Göteborg är en attraktiv stad där alla ges chansen att forma sina liv och ingen lämnas utanför.....	5
3.2	Övergripande Mål: Göteborg är en hållbart växande storstad med framtidstro.....	5
3.3	Övergripande Mål: Göteborg är en storstad med stabil ekonomi och hög tillväxt.....	6

1 Förväntad framtida utveckling inom bolaget

Den viktigaste framtidsfrågan är sedan tidigare hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller såväl den trogna publiken, förstagångsbesökaren och barn och unga. Men utmaningen har blivit större efter pandemin. Från nyöppningen i september 2021 har dock publiktillströmningen varit ganska normal.

Teatern är och kommer sannolikt att bli än mer beroende av höga biljettintäkter och övrig försäljning och att de offentliga anslagen räknas upp årligen för att möta ökande löner och kostnader. Men det är också viktigt för att kunna behålla den höga konstnärliga och tekniska kvaliteten och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten på teatern.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 1990-talet erövrat en position, konstnärligt sett, som en av de ledande teatern i Sverige. Det ökade europeiska samarbetet inom nätverket Prospero och European Theatre Community (ETC) bidrar till att sätta Göteborg på kartan inom teatervärlden och är på så sätt ett viktigt inslag i utvecklingen i kultur- och besöksstaden Göteborg.

Från 1 januari 2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Det betyder att bolaget nu har en teater för egenproducerad scenkonst på Stadsteatern, en teater som är ledande i Sverige och Europa i att utveckla barn – och ungdomsteater – Backa Teater - och dessutom med Stora Teatern, nordens största gästspelscen som dessutom driver nordens största teaterfestival, Göteborgs Internationella Dans – och teaterfestival. Detta är en stark kombination, inte minst när det gäller utvecklandet av samarbetet med internationell teater, men skapar även möjligheter att spela mer teater runt om i Västra Götaland genom Stora Teaterns nätverk och pågående projekt. Utvecklingen under 2021 har, trots ombyggnad och pandemi, skapat helt nya och bättre förutsättningar för att Göteborgs Stadsteater AB kan ta en helt ny plats i teatersverige och Europa.

2 Upplysningar om bolagets påverkan på den yttre miljön

2.1 Tillstånds- eller anmälningspliktig verksamhet

Tillståndspliktig verksamhet

Bolag	Typ av tillstånds- eller anmälningspliktig verksamhet
Göteborg Energi AB	Produktion av fjärrvärme, el och kyla. Uppgradering biogas.
Sörred Energi AB	Energianläggning ingår i Volvo Cars miljötilstånd
Göteborg Energi Nät AB	Mellanlagring av farligt avfall
Göteborgs Hamn AB	Hamnverksamhet, oljelagring
Göteborgs Spårvägar AB	Fordonstvätt, fordonsverkstad.
GS Buss AB	Fordonstvätt, bränslehantering
Göteborg Leasing AB	Fordonstvätt, fordonsverkstad.
Got Event	Bad för allmänheten.
Älvstranden Utveckling AB	Hamnverksamhet, vattenverksamhet, markarbeten i förorenade massor
RenovaAB	Avfallsförbränning, deponi, avfallshantering, biologisk avfallsbehandling, fordonstvätt, fordonsverkstad
Renova Miljö AB	Deponi, avfallshantering
Gryaab	Avloppsrening, förvaring slam, mottagning organiskt avfall
Grefab	Fritidsbåtshamnar med båtuppställning

3 Bolagets bidrag till måluppfyllelsen av stadens tre övergripande budgetmål

3.1 Övergripande Mål: Göteborg är en attraktiv stad där alla ges chansen att forma sina liv och ingen lämnas utanför

Övergripande verksamhetsmål: Göteborg är en levande kultur-, idrotts- och evenemangsstad för både boende och besökare.

Varken under 2020 eller våren 2021 kunde Göteborgs Stadsteater och Backa Teater leva upp till målet att ”Göteborg är en levande kulturstad” i någon högre utsträckning. Det viktigaste skälet är att teatrarna i huvudsak varit stängda för publik på grund av pandemin.

Stadsteatern var dessutom stängd för ombyggnad mellan 3 maj 2020 och 18 september 2021. Från nyöppningen i september 2021 har dock publiktillströmningen varit ganska normal.

Backa Teater spelade en föreställning – *Luciakandidaterna* under våren 2021 med begränsad skolpublik och *Sex roller söker en författare* och *Färgen från yttre rymden* i normal omfattning under hösten 2021.

Övergripande verksamhetsmål: Göteborg präglas av en god samverkan mellan stad, akademi, civilsamhälle och näringsliv.

Även samverkan mellan andra aktörer i Göteborg har under 2021 varit ganska begränsad av ombyggnad och pandemi. Backa Teater samarbetade med Schillerska gymnasiets teaterutbildning under våren 2021, så att eleverna kunde genomföra sin slutproduktion och därmed få sina slutbetyg.

Övergripande verksamhetsmål: Göteborg är en jämlik stad med gemenskap och tillit

Både Stadsteatern och Backa Teater har under hösten 2021 arbetat med att utveckla Likabehandlingsplanen. Ombyggnaden av Stadsteatern har lett till flera förbättringar av tillgängligheten i huset. Bland annat en ny, rullstolsanpassad entré mot Berzeliigatan och två förlängningar av hissar till ytterligare våningsplan.

3.2 Övergripande Mål: Göteborg är en hållbart växande storstad med framtidstro

Övergripande verksamhetsmål: Göteborg tar ansvar för kommande generationers livskvalitet.

Backa Teaters verksamhet vänder sig särskilt till barn och unga och under sin spelperiod besöktes teatern av hundratals ungdomar. Vi har sett över tid hur teatern

för barn och unga varje år skapar ett antal nya teaterentusiaster som bär detta intresse med sig under lång tid. Ungdomsverksamheten är betydelsefull.

Genom att utveckla teatrarnas verksamhet bidrar bolaget till att skapa ett spännande kulturliv i staden och därmed öka attraktiviteten för Göteborg som stad att leva och bo i även på längre sikt. De europeiska samarbetena som teatrarna har skapar nya relationer med andra teatrar, medarbetare och publik runt om i Europa.

3.3 Övergripande Mål: Göteborg är en storstad med stabil ekonomi och hög tillväxt

Övergripande verksamhetsmål: Göteborg har en budget i balans med långsiktiga hållbara finanser. (god ekonomisk hushållning i verksamheten)

Årsresultat och nyckeltal följs upp i årsrapporten.

Övergripande verksamhetsmål: Göteborgs Stad är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor.

HME Medborgarengagemang, Sjukfrånvaron, följs upp i årsrapporten.

Barnbokslut - för bolag till årsrapport 2021

Göteborgs Stadsteater AB
2021

Innehållsförteckning

1	Barnbokslut 2021 - nulägesanalys	3
1.1	Artikel 2 - På vilket sätt används kunskap om barn, samt statistik och annan kvalitativa data systematiskt i analyser, beslut och uppföljning för att säkra icke diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna?	3
1.2	Artikel 3 - På vilket sätt redovisas och analyseras konsekvenser och effekter av beslut som påverkar olika barn direkt eller indirekt?.....	4
1.3	Artikel 6 - På vilket sätt medverkar nämnd/styrelse direkt/indirekt till att stödja alla barn i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar?	4
1.4	Artikel 6 - Finns det strukturer för intern/extern samverkan så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda?	4
1.5	Artikel 12 - Vilka arbetssätt och rutiner finns för att inhämta barns åsikter inför strategiska beslut som rör barn?	4
1.6	Vilka övriga artiklar har ni identifierat som är tillämpliga på just er verksamhet och hur ser arbetet ut utifrån de artiklarna idag?	5

1 Barnbokslut 2021 - nulägesanalys

1.1 Artikel 2 - På vilket sätt används kunskap om barn, samt statistik och annan kvalitativa data systematiskt i analyser, beslut och uppföljning för att säkra icke diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna?

Inom Göteborgs Stadsteater AB har Backa Teater uppdraget att producera teater för barn och unga. Backa Teater arbetar gentemot skolorna i Göteborg och GR, genom att spela teater för barn i olika åldersgrupper, men också genom att arbeta systematiskt mot lärare. Teatern ordnar kurser och seminarier för att utveckla lärarnas kompetens och intresse för att använda sig av teaterföreläsningar i undervisningen, eller som komplement till densamma.

Backa Teaters verksamhet har sedan starten på 1970-talet arbetat med att respektera barn och unga som enskilt subjekt och verksamheten kännetecknas av att man inte "talar till" eleverna utan "talar med dem". Inte sällan bygger föreläsningar på barns egna upplevelser eller tankar, som samlats in och bearbetats konstnärligt.

Utgångspunkten för all verksamhet på Backa Teater är att alla barn har lika rättigheter. Vi har historiskt sett inte upplevt att några barngrupper diskrimineras, men det finns ibland problem med att nå alla barn i staden. Att barnen kommer till Backa avgörs i sista hand av skolorna, deras ledning och lärarna. Vissa skolor är mycket intresserade och arbetar aktivt, medan andra är mindre aktiva.

Avståndet till teatern påverkar ibland intresset att se föreläsningar på Backa. Om det tar en hel skoldag att ta sig till teatern gör skolorna ibland avvägningar om värdet av att avsätta en hel skoldag, när kanske andra inslag i barnens undervisning i så fall får stå tillbaka. Backa Teater äger inte dessa frågor, men anstränger sig för att nå så många skolor som möjligt. Ibland turnerar man också på skolor för att nå elever på skolor man annars inte når.

Göteborgs stad har skapat en viktig förutsättning för att kunna åka till Backa Teater genom fria skolkort i kollektivtrafiken. Så är det inte i alla städer. Detta utgör en viktig faktor för att kunna minska problemen för vissa skolor att ta del av Backa Teaters utbud.

Det finns statistik över Backa Teaters publik, dock ej baserad på t ex diskrimineringsgrunderna.

1.2 Artikel 3 - På vilket sätt redovisas och analyseras konsekvenser och effekter av beslut som påverkar olika barn direkt eller indirekt?

Styrelsen för Göteborgs Stadsteater förhåller sig till bolagets tydliga ägardirektiv för Backa Teater, som tydligt pekar ut uppdraget att arbeta med teater och scenkonst för barn och unga. Styrelsen genomför inga prövningar av verksamheten utifrån vad som är barnets bästa. Därför finns heller inga specifika rutiner eller arbetssätt inom styrelsen för detta.

Frågan hanteras konstnärligt och pedagogiskt på teatern.

1.3 Artikel 6 - På vilket sätt medverkar nämnd/styrelse direkt/indirekt till att stödja alla barn i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar?

Styrelsen arbetar för barnens rätt till utveckling genom att säkerställa att tillräckliga medel i budget står till Backa Teaters förfogande för att kunna genomföra verksamheten.

Barns tillgång till scenkonst och kultur är förutsättningen för Backa Teaters verksamhet, därför finns inga särskilda tillägg för barns rätt till liv och utveckling.

De viktigaste samverkansaktörerna är Förskoleförvaltningen, Grundskoleförvaltningen, Utbildningsförvaltningen, Kulturförvaltningen.

1.4 Artikel 6 - Finns det strukturer för intern/extern samverkan så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda?

Inget utöver det som nämnts ovan.

1.5 Artikel 12 - Vilka arbetssätt och rutiner finns för att inhämta barns åsikter inför strategiska beslut som rör barn?

Barn och unga är ofta involverade i bakgrundsarbetet med att ta fram nya manus eller för att bidra med egna erfarenheter och kunskaper till utvalda föreställningar.

1.6 Vilka övriga artiklar har ni identifierat som är tillämpliga på just er verksamhet och hur ser arbetet ut utifrån de artiklarna idag?

Vi har inget mer att tillföra än det som redovisats här.