



**Beslutsunderlag 13**  
Styrelsen 2021-12-15  
Diarienummer 96/21

Handläggare: Björn Sandmark, VD  
Telefon: 031-708 70 10  
E-post: bjorn.sandmark@stadsteatern.goteborg.se

## Verksamhetsplan 2022

### Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Styrelsen antecknar informationen.

### Sammanfattning

Bolaget har i uppdrag att informera styrelsen om Verksamhetsplan 2022.

### Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bedömning ur social dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

### Bilagor

1. Verksamhetsplan 2022

2021-12-08

Björn Sandmark

VD, Göteborgs Stadsteater AB

# Verksamhetsplan 2022

Göteborgs Stadsteater AB



# Verksamhetsplan 2022

## Innehåll

Vi är en del av Göteborgs Stad.....	2
Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB.....	2
Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB .....	3
Göteborgs Stads budget 2022.....	3
Vårt externa arbete .....	4
Den fria konsten .....	4
Ombyggnation och pandemi .....	4
Backa Teater.....	5
Stadsteatern .....	6
Stora Teatern .....	8
Vi är också en del av Europa.....	10
Hållbar stad – öppen för världen .....	10
Publiken – vårt största fokus .....	10
Restaurangen – vår publika service.....	11
Vårt interna arbete.....	11
Teater – vår kärnverksamhet.....	12
Utvecklad och förbättrad organisation .....	13
Miljö och säkerhet.....	13
Arbetsmiljö.....	13
Likabehandling och mångfald.....	14
Vi tillsammans.....	15

# Verksamhetsplan 2022

## Vi är en del av Göteborgs Stad

Stadsteatern och Backa Teater bildar tillsammans Göteborgs Stadsteater AB, ett av Göteborgs Stads helägda bolag med finansiering från Västra Götalandsregionen och Statens kulturråd. Vi ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB, med Göteborg & Co som vårt moderbolag. Från och med 1 januari 2022 ingår även Stora Teatern i bolaget.

Kommunfullmäktige i Göteborg har det yttersta ägaransvaret och utser vår styrelse och beslutar om vårt ägardirektiv. I direktivet beskrivs vårt ändamål så här:

*Det kommunala ändamålet med bolaget är att genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.*

*Bolaget har till föremål för sin verksamhet att driva teaterverksamhet. I bolaget ingår Stadsteatern, Stora Teatern och Backa Teater.*

## Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Utöver de generella krav som ställs på oss som kommunalt bolag, har kommunfullmäktige gett oss följande specifika uppdrag:

*Bolagets ska ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggör en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken.*

*Bolaget ska utveckla sina internationella kontakter i samarbeten och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, men stärker också evenemangsstaden Göteborg.*

*Bolaget ska främst genom Stora Teatern, arbeta för att främja de fria teatergrupperna och det fria kulturlivet och gästspel i Västra Götalandsregionen.*

*Stora Teatern ska ha som mål att vara Nordens ledande gästspelsscen med såväl nationella som internationella gästspel. Stora Teatern ska genom ett brett utbud av scenkonst attrahera nya målgrupper och en bred publik över generationsgränserna.*

*Stadsteatern ska vara en av de ledande dramatiska teatrarna i Sverige och ska bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet för en bred publik.*

*Stadsteatern ska utvecklas till att bli en självklar mötesplats i centrala Göteborg med god tillgänglighet både vad gäller öppettider och den fysiska tillgängligheten i lokalerna.*

*Backa Teater ska ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar.*

*En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av bolagets verksamhet.*

*Det strategiska arbetet i bolaget skall stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.*

*Uppföljning av de konstnärliga målen sker årligen i redovisning av konstnärliga utmärkelser, reception i medier och fackorgan inklusive internationella resmålssystem, efterfrågefrekvens för gästspel och hur stor publik som teatrarna nått.*

## Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Även om staden är ytterst ansvarig för vår verksamhet, ingår det uttalat i vårt direktiv att samråda med Västra Götalandsregionen i frågor som rör teaterns inriktning och omfattning.

Västra Götalandsregionens uppdrag till teatern knyter an till stadens ägardirektiv, genom att det kommunala ändamålet har lyfts in. Västra Götalandsregions framtidsvision *Det goda livet* påtalas, med ambitionen att vara en ledande kulturregion. Västra Götalandsregionen poängterar också att verksamheter som får stöd ska kunna visa att de utvecklar sin roll inom områdena vidgat deltagande, utveckla kapaciteter, gynna nyskapande, nyttja tekniken och öka internationaliseringen.

Det specifika uppdraget till oss är att Göteborgs Stadsteater AB ska bedriva en professionell teaterverksamhet med hög konstnärlig nivå som angår och når en bred publik. Göteborgs Stadsteater AB ska också utveckla kapaciteter i samverkan med andra aktörer på lokal och regional nivå för att utveckla teaterverksamheten i Västra Götaland.

## Göteborgs Stads budget 2022

Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser. Budgetens övergripande verksamhetsmål gäller för samtliga nämnder och bolag. Verksamhetsmålen är breda i sin karaktär och fungerar som ledstjärnor när Göteborgs Stadsteater planerar sin verksamhet.

- Göteborg är en levande kultur-, idrott- och evenemangstad för både boende och besökare
- Göteborg tar ansvar för kommande generationers livskvalitet
- Göteborg är en jämlik stad med gemenskap och tillit
- Göteborg präglas av en god samverkan mellan stad, akademi, civilsamhälle och näringsliv
- Göteborg är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor
- Göteborg har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser

Kommunfullmäktige har i budget 2022 även formulerat följande mål för klustret turism, kultur och evenemang:

- Fler upptäcker och väljer Göteborg
- Antalet gästrätter i Göteborg har ökat
- Befästa Göteborg som ett attraktivt och konkurrenskraftigt destinationsmål

För att bedöma verksamhetens måluppfyllelse mot de styrelsespecifika målen använder teatern indikatorer i tabellen nedan. Indikatorerna följs upp i kommunstyrelsens och kommunfullmäktiges uppföljningsrapporter. Övergripande mål följs upp i samband med årsrapporten.

Stadsteatern, Backa Teater	Utfall 2020	Prognos okt 2021	Mål 2022
<b>Indikator</b>			
Antal besökare	26 622	32 480	93 412
Antal föreställningar	185	257	488

## Vårt externa arbete

### Den fria konsten

Teater är en viktig del av kulturlivet i Göteborg, Västra Götalandsregionen och Sverige. Med våra internationella samarbeten bidrar vi dessutom till att göra Göteborg till en hållbar stad som är öppen för världen, helt i linje med stadens måtto.

Stadsteatern, Backa Teater och Stora Teatern är konstnärligt oberoende institutioner som står obundna av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheterna ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och problematisera angelägna frågor. Det är också en rimlig förutsättning för det demokratiska samtalet och därmed även för publiken.

Vi gör teater med fyra definierade mål i sikte:

- Att skapa teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att utforska och tolka samtiden
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

### Ombyggnation och pandemi

År 2021 var inget normalt verksamhetsår. Stadsteatern var stängd för ombyggnation och återinvigdes med publikrestriktioner den 18 september. När de nationella restriktionerna upphörde den 29 september återinvigdes teatern officiellt, av en händelse på 87-årsdagen av den första öppningen den 29 september 1934.

Lilla Scen invigdes den 9 oktober, ombyggd och moderniserad med egen lounge, med Shakespeares *Stormen*, som även var först ut vid invigningarna 1934 och 2002.

De publika ytorna har förbättrats med en ny restaurang och en ny bar. I övrigt har Higab även gjort fastighetsunderhåll och uppdaterat fastigheten på olika sätt med anledning av K-märkningen 2017.

Även om restriktionerna nu har upphört är det ovisst om pandemin kommer att påverka bolaget under 2022.



## Backa Teater

Den viktigaste målgruppen för Backa Teater är barn och unga i grundskolan och gymnasiet. Varje produktion riktar sig till en specifik ålder och stor vikt läggs vid en balanserad repertoar, där varje ålder tilltalas i någon föreställning under året.

Det viktigaste uppdraget för Backa Teater är att vara en mötesplats där unga människor, både inom ramen för sin skolgång och senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens interaktion ska vara en prioriterad del av verksamheten. Därför är det också viktigt att Backa Teater har en verksamhet som pågår även utanför skoltid, på kvällar och helger, så att ungdomarna inte bara kommer till teatern som elever, utan som publik i allmänhet. En tidig introduktion till scenkonst är en ingång till en livslång kulturell relation.

Backas konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur det sceniska formspråket kan utvecklas vidare i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar, där grundskolans alla stadier och gymnasiet finns representerade. Backa Teater ska uppdatera sig och skaffa nya kunskaper om villkoren för barn och unga genom att aktivt söka upp unga i Göteborgs Stad, ta del av ny forskning och söka erfarenhetsutbyte med andra organisationer, lokalt, nationellt och internationellt. Dessa kunskaper används i produktionerna och i olika arrangemang på teatern.

Sverige har på många sätt ett unikt perspektiv på barnkultur, jämfört med övriga Europa. Backa Teater är på god väg att utvecklas till en ledande europeisk scen för barn- och ungdomsteater.

### Lars Melin, konstnärlig ledare på Backa Teater, om det kommande året

Vi kommer fortsätta att utforska de sceniska uttrycken och de existentiella tematiska frågeställningarna som rör vår unga publik. Hur är det att vara ung människa idag? Hur påverkar det politiska läget i världen oss som människor? Backa Teater tar sin unga publik på största allvar och inga ämnen eller teman är för svåra. Vi vill med våra föreställningar göra det svåra påtagligt.

Pandemin visade hur något så storslaget och levande som teaterkonsten inte kan rymmas i en plattskärm. 2022 vill vi ta hela vårt fantastiska hus på Lindholmen i anspråk och göra två mäktiga föreställningar i hela den stora spellokalen.

Våren 2022 har vi världspremiär med *Slottet Valentins mysterier*. En pjäs regisserad och skriven av Malin Axelsson. I en värld full av magi och märkligheter får vi följa Enyas resa in i Slottet Valentins labyrinter. Det kommer att bli ett mörkt, romantiskt äventyr om att lämna barndomen bakom sig. En storslagen, suggestiv berättelse med starka visuella uttryck, där hela ensemblen ingår. Föreställning riktar sig till en publik från 13 år och uppåt.

Hösten 2022 tar vi upp *Nationen* igen. *Nationen* var en av Backa teaters största satsningar någonsin. Föreställningen hade urpremiär 23:e oktober 2020. Vi hann bara spela fyra föreställningar innan pandemin stängde ner föreställningen. Endast cirka 200 fick chansen att se den. Nu vill vi ge en större publik chansen att få se *Nationen*. Det är de värda. *Nationen* är

en intensiv thriller i sex delar skriven av Eric de Vroedt, konstnärlig ledare på The National Theatre i Haag. På Backa teater regisserade Beata Gårdeler en maratonupplevelse som slår sönder tv-seriens begränsningar och utnyttjar verklighetens fullständiga kraft. Med samtliga skådespelare, musiker och hela teatern maskineri bjuder vi upp till ett allkonstverk. Föreställningen hyllades i media efter premiären. *Nationen* riktar sig till en publik från 15 år och uppåt.

Vi kommer också att ta oss an en vanvördig undersökning av Becketts existentiella klassiker ”I väntan på Godot”.... (obs, arbetsnamn). Det kommer att bli en klassrumsföreläsning med två av våra skådespelare. För regi står Rasmus Lindgren som också kommer att medverka i verket tillsammans med Ulf Rönnerstrand.

Vi fortsätter dessutom med våra uppskattade lärarkurser där pedagogisk personal får verktyg i att stärka elevernas möjlighet till att möta scenkonst, såväl i upplevelsen som i samtal. Med läroplanen som utgångspunkt och med hjälp av teori och praktiska övningar upplever vi tillsammans scenkonst producerad för barn och unga. Kursen arrangeras i samarbete med Göteborgs Stads kulturförvaltning och Göteborgsoperan.

Backa teater kommer också att vara delaktiga i Bibu och Scenkonstbiennalen med seminarier, panelsamtal och förhoppningsvis föreläsningar. Samt att vi kommer vara en av gästspelsscenerna på Göteborgs dans- och teaterfestival i augusti 2022.

## Stadsteatern

Stadsteatern är stadens teater. Och vår Stadsteater i Göteborg är den äldsta i landet. När Göteborgs Teaterförening bildades 1910 var det för ”åstadkommandet av goda teaterförhållanden i Göteborg, avseende teaterverksamheten som ock ett värdigt hem för densamma”.

I den andan tar vi oss an 2022, då vi återinvigt Stadsteatern igen, efter en omfattande ombyggnation. Göteborgs Stadsteater var först i Sverige med en mindre scen vid sidan om huvudscenen, bara ett par år efter teaterns invigning 1934. När vi nu kompletterar med en permanent och tillgänglig Lilla Scen är det av exakt samma anledning som när Studion öppnades i mitten på 30-talet; att kunna erbjuda publiken variation både vad gäller form, innehåll och storlek och samtidigt tillåta oss själva att pröva nya och ibland smalare uttryck.

Hur uppfattas vi idag och hur vill vi uppfattas i framtiden? Hur bibehåller vi den trogna publiken och hur motiverar vi nya målgrupper att välja teatern framför andra nöjen? Detta är frågor vi ställt oss vid den genomlysning av Stadsteaterns varumärke som pågått under 2021. Arbetet fortsätter kommande år, då ny varumärkesplattform kommer att implementeras och där vi också utvecklar verktyg och rutiner kring publiksegmentering på ett strategiskt och genomgripande sätt.



Pontus Stenshäll, konstnärlig ledare för Stadsteatern, om det kommande året

Teateråret börjar med en musikmanifestation för Göteborgs rika musikliv. Det är legendaren Johan ”Redtop” Larsson som organiserar en musikfestival långt utöver det vanliga. En hyllning till Göteborgs sound – *Gothenburg Sound*.

Vår första teaterpremiär 2022 blir en apokalyptisk monolog av Max Bolotins, *Om kärlek*. I en värld där kärlek, lycka och frihet mäts i likes och köps med pengar kan det vara svårt att skilja på känslan och varan. Vad händer när vi plötsligt måste sluta konsumera? Vem vill egentligen, i ärlighetens namn, släppa taget om friheten att älska, att shoppa, att finna lycka? Regi Daniel Nyström.

Den artonde februari släpper vi lös en av Europas vassaste regissörer, Jan Klata, på Stora Scen. Han iscensätter Peter Weiss mästerverk *Mordet på Marat*. En månad senare, den artonde mars har en annan europeisk gigant premiär, Thomas Ostermeier ger sin version av *Tillbaka till Reims*, Didier Eribons roman som högklassisk teater. Föreställningen är en samproduktion med Dramaten.

Den åttonde april har *Mr. Burns* Sverigepremiär, Anne Washburn har skrivit en galen komedi som utspelar sig i framtiden. Vad finns kvar av det som finns nu för de som finns då? Samma dag fast på Stora Scen har Tomas von Brömssen efterlängtat nypremiär av succén *Kontrabasen*, i regi av Eva Bergman.

Den fjortonde april är det premiär för *100 sånger* på Lilla Scen. En fenomenalt skriven pjäs av Roland Schimmelpfennig. De döda i en terrorattak ser tillbaka på vad som hände innan bomben exploderade. Det blir en hyllning till livet. Regisserar gör Michael Cocke. Under våren sker även en viss repertoarförändring som går ut på att vi spelar repriser på tidigare uppsättningar. Detta tror vi har många fördelar. Således kommer det under våren att dyka upp repriser av *Kejsarn av Portugallien*, *Dvärgen*, *Var är min man?* och *De ensligas allé*.

Den nionde september är det dags för en storslagen premiär av Molières mästerverk *Don Juan*. Hilda Hellwig regisserar och har bearbetat in Mozarts operamusik i pjäsen. Den tjugotredje september är, den av publiken hyllade regissören, Emil Graffman tillbaka. Han regisserar *Vildanden* av Ibsen.

Den andra december bjuder Stora Scen på en riktig smällkaramell. I regi av Fredrik Evers ska Claes Malmberg ikläda sig rollen som *Lenny Bruce* och klä av vår samtid sina hycklande kläder. Föreställningen blir även en tillbakablick på Göteborgs Stadsteaters egen historia.

Den nionde december är det urpremiär av *The Vivianne girls* i regi av Linda Forsell. Som om december inte är hektisk nog i sig själv så har vi ytterligare en premiär i julmånaden. Och det är den nya regissören Melody Parker som regisserar en nyskriven egen pjäs som baseras på klassikern *Borta med vinden*. Utöver detta så kommer vi vara på europaturné med *Tystnaden*.

## Stora Teatern

Från och med årsskiftet 2021/2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Stora Teatern är sedan 2012 en gästspelsscen som dels producerar och bokar egna gästspel samt hyr ut scenen till externa evenemang, inte sällan konserter. Stora Teatern är sedan några år Nordens största gästspelsscen och bedriver även Göteborgs dans- och teaterfestival, Nordens största festival för internationell scenkonst med dans, teater och nycirkus i programmet.

En särskild inriktning på Stora Teatern sedan starten 2012 är nycirkus och man bedriver även nycirkusskola och en del andra projekt i Västra Götalandsregionen och inom EU. Inga av dessa verksamheter krockar med Stadsteaterns egen produktion av teater eller Backa Teaters teaterverksamhet för barn och unga.

Utgångspunkten är att Stora Teatern fortsätter att bedriva sin verksamhet som tidigare. Bolagets övergripande administration vad gäller bolagets ledning, HR, Ekonomi, Marknad/Kommunikation och Restaurang kommer i varierande grad att överta motsvarande funktioner från den centralt placerade Kulturförvaltningen, som de senaste åren skött de sakerna.

Martin Hansson, teaterchef på Stora Teatern, om det kommande året

### **Gästspel**

Stora Teaterns är en gästspelsscen och presenterar scenkonst från övriga Sverige och världen för stadens och regionens invånare som annars skulle ha gått staden förbi.

Gästspelen spänner över hela scenkonstfältet - från nycirkus, dans och teater till musik, samtal, humor och poddar - och attraherar därmed olika publikgrupper. På Stora Teatern kan man uppleva allt från populära musikartister till mindre och gränstänjande scenkonstföreställningar. Denna bredd och de låga trösklarna är en del av verksamhetens DNA och gör att Stora Teatern ständigt attraherar nya målgrupper. Genom föreställningar inom fältet mänskliga rättigheter eller konserter med artister med samma bakgrund som våra minoriteter och grupper med annan bakgrund än svensk, så **breddar** vi teaterns utbud och gör den tillgänglig för grupper som annars har svårare att hitta till de offentliga kulturinstitutionerna.

Målet är att vara en ledande gästspelsscen – Nordens främsta – och kombinationen av konstnärlig kvalitet och ett stort antal föreställningar gör att verksamheten blir en mötesplats för scenkonsten och en del av evenemangsstaden Göteborg.

### **Kulturpunkten och det fria kulturlivet**

På Stora Teatern uppträder internationella kompanier, ensembler från ledande svenska teatrar, som Dramaten och Stockholms Stadsteater, men den övervägande delen av kompanierna är artister och kompanier ur det fria kulturlivet, det lokala, svenska och internationella.

Stora Teatern driver Kulturpunkten, som är en informationscentral och biljettförmedling till det fria kulturlivets föreställningar och verksamheten arbetar ständigt med att utveckla samverkansformerna med det fria kulturlivets aktörer.

### **Samarbeten**

Samarbeten i olika former och med olika aktörer är ett starkt fokus och en framgångsfaktor och Stora Teatern har samarbeten med allt från kulturföreningar till stora institutioner.

### **Nycirkus och nycirkusskola**

Sedan starten är Stora Teatern starkt förknippad med nycirkus och den scen som presenterar mest nycirkus i Sverige med nationella och internationella gästspel. Sedan starten har Stora Teatern haft ett nära samarbete med Cirkus Cirkör, landets ledande producent av nycirkus och cirkusskolor. Idag bedrivs cirkusskolor både på teatern och i Biskopsgården i samverkan med Cirkus Cirkör.

### **Göteborgs dans- och teaterfestival**

Stora Teatern driver sedan 2015 Göteborgs dans- och teaterfestival, en av Sveriges ledande scenkonstfestivaler, som samverkar med flera internationella nätverk. Festivalen är en biennial och arrangeras i augusti jämna år. Programmet omfattar dans, nycirkus, teater och möjliggörs genom nära samarbeten med institutioner, fria aktörer och arrangörer såväl i Göteborg som i Västra Götaland. Sedan 2016 ingår festivalen i den regionala samverkansmodellen. Festivalen medverkar i EU-projektet BespectACTive, ett fyraårigt projekt med finansiering genom Kreativa Europa, med fokus på publikutveckling och delaktighet. Dessutom samverkar Festivalen med EU-projektet Prospero, och har ett stort internationellt nätverk.

På grund av pandemin och den inställda festivalen 2020, så genomförs festivalen i form av en helårsfestival med ett antal nedslag under säsongen 2021/2022, med final i augusti 2022.

### **Nycirkus i Väst (CiV)**

Sedan ett antal år driver Stora Teatern det regionalt finansierade projektet med syftet att utveckla nycirkuskonsten i Västra Götaland, konstnärligt, publikt och pedagogiskt. Projektet genomför en rad aktiviteter från masterclasses och showcases för artister och kompetensutveckling för arrangörer och pedagogisk verksamhet, till samproduktioner v föreställningar som går på turné i Västra Götaland.

### **Några av årets gästspel under 2022**

Nycirkusföreställningar med schweiziska kompaniet Martin Zimmerman och Circa från Australien, dans med Virpi Pahkinen, brittiske koreografen Botis Seva blandar samtida dans med hiphop i *BLKDG* och belgiska kompaniet Peeping Tom gästspelar i juni. Bohuslän Big Band ger konserter med både Björn Skifts och Tommy Körberg, ett unikt gästspel är det med maliduon Amadou och Mariam tillsammans med The Blind Boys of Alabama. Från huvudstaden kommer uppsättningen *Väninnan* från Stadsteatern Stockholm och Dramaten gästspelar med en ny uppsättning av *Fröken Julie*. Dessutom humor med Klungan och animerad livescenkonst med Kid Koala från Kanada.

## Vi är också en del av Europa

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Teaterns internationella samarbeten är en viktig del i det europeiska samarbetet för att få och ge konstnärlig inspiration och nya erfarenheter.

Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder och vägleda enskilda verksamheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program.

## Hållbar stad – öppen för världen

”Hållbar stad – öppen för världen”. Det är Göteborgs Stads huvudbudskap. Att utveckla de internationella relationerna är därför en naturlig del i vår verksamhet och också en påtalad del i vårt ägardirektiv. Vi ska fortsätta samverka i såväl gamla som nya internationella nätverk och på så sätt få tillgång till andra konstnärliga perspektiv och impulser, som ger oss värdefull insikt om hur vi kan effektivisera och utveckla våra egna produktioner, arbetsätt och metoder.

Vårt internationella erfarenhetsutbyte ska tillföra teatern idéer och kompetens i både konstnärligt och tekniskt avseende. Teatrarna har en ambition att på olika sätt vara intressant för de flesta människor i dagens och morgondagens mångkulturella samhälle. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga. Att ta emot utländska gästspel och spela på teatrar i andra länder är ett viktigt inslag i detta arbete.

Vi är sedan länge med i det internationella teaternätverket Prospero. Under 2021 fick nätverket nya EU-medel för att arbeta tillsammans med utbyten av gästspel och med att utveckla nya digitala tekniker. I nätverket ingår förutom Stadsteatern och Backa Teater: Théâtre de National de Liège, Schaubühne Berlin, Odéon-Theatre-de-l'Europe Paris, Emilio-Romagna Teatro Fondazione Modena, Teatros del Canal Madrid, Teatr Powzechny Warszawa, Croatian National Theatre Zagreb och Sao Luis Teatro Muncipal Lissabon. Under 2022 kommer Stadsteatern att gästspela med *Tystnaden* av Dead Centre i Liège, Modena och sannolikt även Zagreb.

Sedan 2020 är vi också medlemmar i det europeiska nätverket European Theatre Convention.

## Publiken – vårt största fokus

Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet. Mer kultur till fler helt enkelt.

Vi ska möta vår publik med hög kvalitet på service, kunskap och ha en bred tillgänglighet. Det gäller såväl i förhållande till publikens ålder, teatervana, som för besökare med bakgrund i andra kulturer än den svenska. Vår verksamhet ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningarna är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller såväl teaterhusen, upplevelsen och informationen om teatrarna.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under kommande år. Arbete görs bland annat i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus och med Göteborgs Stads tillgänglighetssamordnare.

Teatern ska i sina föreställningar, vid möten och i samtal med företrädare för föreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, arbeta för att stärka teaterns förankring hos dessa. Teatern ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de som arbetar med publik- och arrangörsutveckling, bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, som till exempel olika delar av Göteborg som ligger längre bort från teatern och där teatervanan är lägre. De övergripande målen för det här arbetet finns i teaterns kommunikationsstrategi.

## Restaurangen – vår publika service

Tröskeln till teatern kan ibland vara hög. Restaurangen är därför en viktig del av vår verksamhet för att skapa levande mötesplatser, inte bara för den vana publiken, utan i högsta grad även för den ovana. För att öka tillgänglighet och service har antalet serveringsställen utökats i samband med ombyggnationen; Bar Thalia i anslutning till Stora Scen, Teaterkaféet i kasshallen och Restaurang Tiljan i anslutning till Lilla Scen. Restaurang Tiljan är så klart öppen i samband med föreställning men även under andra tider då inga föreställningar ges, allt för att öppna upp teaterhuset för fler invånare.

Restaurangens verksamhet ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat utbud av mat och dryck som på ett genomtänkt sätt knyter an till teaterns publik och efterfrågan. Restaurangens personal ansvarar också för att den publika säkerheten håller en hög nivå i enlighet med teaterns säkerhetsstrategi.

Sedan 2020 har Stadsteatern även tagit över restaurangen på Backa Teater och har främst öppet när vi spelar. Initialt är teaterns syfte med restaurangen att just erbjuda mat och dryck i anslutning till föreställningar i teaterhuset på Lindholmen.

## Vårt interna arbete

Teatern ska kontinuerligt följa upp sin verksamhet på alla nivåer. Resultatet av uppföljningarna presenteras för styrelsen.

Uppföljning och utvärdering ska vara en naturlig del i teaterns inre arbete, som involverar alla medarbetare. Likabehandlings-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiven ska alltid beaktas. Utvärderingarnas resultat ska kommuniceras och användas internt i lärande syfte, för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

## Teater – vår kärnverksamhet

De konstnärliga ledarna på Stadsteatern och Backa Teater ansvarar för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga råd, där frågor av konstnärlig art diskuteras. Även regissörer och dramatiker bjuds in till samtal. I arbetet med repertoaren ska stor hänsyn alltid tas till likabehandling, genus och mångfald.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och vidare i produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsbeslut. På Stora Teatern är teaterchefen den konstnärliga ledaren och repertoaren läggs i samråd med producentgruppen.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärdering av varje produktion. Produktionsutvärdering görs efter produktionsslut i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål både på avdelningsmöten och i ledningsgruppen. Vi ska gemensamt dra nytta av viktiga insikter och lärdomar inför kommande produktioner. På avdelningsmöten ska även frågor rörande teaterns miljö och arbetsmiljö hanteras löpande.

Medarbetar- och lönesamtal genomförs årligen för att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Våra styrande dokument revideras löpande enligt en fastställd årsplan, i syfte att ständigt belysas utifrån nya perspektiv, insikter och lagar samt i syfte att upprätthålla kunskapen om vårt regelverk bland medarbetarna.

För att säkerställa att teaterns medarbetare har nödvändig kompetens och kunskap för att utföra sina arbetsuppgifter jobbar varje chef med kompetenskartläggning i den egna avdelningen, både på individ- och gruppnivå. Att proaktivt se över vilka kompetenser som behövs framåt är inte minst viktigt i samband med pensionsavgångar. Personalens individuella utbildningar dokumenteras och målet är att medarbetarnas kompetensnivå ska bidra till att organisationen fortsätter att utvecklas, så teatern som helhet uppnår satta mål.

Göteborgs Stads medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i vårt systematiska arbetsmiljöarbete. Vi strävar efter en hög svarsfrekvens för att på så vis få ett bra underlag för att kunna utvecklas och förbättras. Ledningen ska följa upp resultatet av enkäten tillsammans med teaterns medarbetare. Dialogen ska resultera i handlingsplaner, både på avdelningsnivå och övergripande nivå. Enkäten genomförs årligen och de stadengemensamma frågorna kompletteras med teaterns egen uppföljning av #metoo-relaterade frågeställningar. Vid varje kollationering presenteras teaterns arbetsmiljöfolder med information om våra förhållningsregler och vart man vänder sig om något oönskat inträffar.



## Utvecklad och förbättrad organisation

Produktionsprocessen är den del av vårt interna arbete som flest medarbetare hade förbättringssynpunkter på i organisationsöversynen, som slutfördes 2020. Under 2021 har förbättringsförslagen bearbetats. Arbetet fortsätter under 2022, till dess vi har en ny organisation på plats, som dels matchar vårt nuläge och som dels inkluderar vår nya och tillkommande verksamhet, Stora Teatern.

Den andra stora frågan, som mest rör Stadsteatern, är avgränsningen mellan den konstnärliga och den tekniska avdelningen. Även detta arbete fortsätter över årsskiftet, med ambition att vara slutfört innan utgången av 2022.

## Miljö och säkerhet

Miljö är en viktig fråga för Göteborgs Stad. Övergripande för alla stadens verksamheter är det stadengemensamma miljöprogrammet. På samma sätt finns övergripande riktlinjer för bland annat informationssäkerhet och systematiskt brandskyddsarbete.

Vårt miljö- och säkerhetsarbete syftar till att förbättra miljön och att ha en hög säkerhet och trygghet i vår vardag där vi motverkar skador och störningar för publik och anställda. Arbetet ska bedrivas aktivt och omfatta hela verksamheten och alla anställda. Vi åtar oss att ständigt förbättra våra insatser, genom att både förvärva nya kunskaper och att använda dem.

Teaterns miljö- och säkerhetsstrategi inkluderar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljö- och avfallsplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan
- IT-säkerhet
- Krishanteringsplan

## Arbetsmiljö

Våra medarbetare ska ges möjlighet till delaktighet och inflytande över sin egen arbetssituation. Öppenhet i verksamheten ska råda. Vi ska alla ha förutsättningar att utföra våra arbetsuppgifter med professionalism och vi ska få möjligheter att bli bättre i vårt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att teatern ska kunna rekrytera, behålla och utveckla kompetenta medarbetare.

Delaktighet och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare. Teatern har redan idag en relativt låg sjukskrivningsgrad, och vi strävar efter en bibehållen låg nivå genom att arbeta med vår interna arbetsmiljö på ett medvetet sätt. Ambitionen är öka andelen främjande insatser och att fortsätta med förebyggande åtgärder på samma höga nivå som tidigare.

Arbetsmiljöarbetet ska inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, även ur ett organisatoriskt och socialt perspektiv. När någon ändå drabbas av sjukdom eller skada, med längre eller återkommande sjukskrivning, ansvarar den anställdes närmaste chef för en aktiv dialog om lämpliga rehabiliteringsinsatser. Det är särskilt viktigt att aktivt arbeta mot kränkande behandling och trakasserier.

Göteborgs Stadsteater har en relativt liten organisation med många olika yrkeskategorier. Utöver tillsvidareanställda finns flera anställda med olika långa kontrakt. Nästan alla regissörer, scenografer, dramatiker, kompositörer och andra konstnärliga medarbetare är frilansande personer som har tidsbegränsade anställningar vid teatern.

De konstnärliga ledarna ska vid rollbesättningar reflektera över andelen skådespelare med annan bakgrund än vad som är vanligt förekommande i svensk teaterproduktion för att på så sätt medverka till att förändra stereotypa synsätt vid rollbesättningar. Vid all rekrytering och i urvalsprocesser ska vi reflektera över hur valet av slutkandidat gynnar teaterns mångfaldsutveckling. Strategier, mål och inriktningar finns i teaterns Personalhandbok.

### Likabehandling och mångfald

Grunden för vårt arbete med likabehandling, jämställdhet och genus är alla människors lika värde. Målet är likabehandling för alla teaterns medarbetare. Arbetet för jämställdhet mellan könen innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet och privatlivet såväl som i det politiska, fackliga och samhällseliga arbetet.

Göteborgs Stadsteater är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet. Teatern har haft kvinnor och män som konstnärliga ledare, på senare år många kvinnliga dramatiker och regissörer, kvinnliga stora roller på scenerna och en styrelse med en majoritet av kvinnor. Även publiken består till största delen av kvinnor.

Vår arbetsplats ska präglas av likabehandling, öppenhet och där respekt för individen är en grundförutsättning för att skapa förtroende mellan ledning och personal. Mångfaldsperspektivet ska utgöra värdegrunden i arbetet med personalfrågor. Med mångfald menar vi allas lika möjligheter och rättigheter oavsett etnisk tillhörighet, kulturell bakgrund, religion eller trosuppfattning, kön, funktionsvariation, könsöverskridande identitet eller uttryck och ålder. Den som verkar avvika från normen ska inte behöva representera ett annorlundaskap som andra definierat.

Vårt tilltal och agerande ska vara inkluderande i rekrytering, personal- och utvecklingsarbete och teaterproduktion och knyta an till teaterns vision och mål. Teatern ska uppmärksamma mångfaldsaspekten med utgångspunkt i vad som berättas från våra scener och på vilket sätt det berättas. Genom ett brett utbud och tillgång till konst och kulturliv formas en attraktiv stad – av och för människor från hela världen.

Backa Teater är ett föredöme i mångfaldsarbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Detaljerade mål och åtgärder finns i vår Likabehandlingsplan.

## **Vi tillsammans**

Sammanfattningsvis så vilar vår verksamhet på ömsesidig respekt. Några står längst fram på scen, andra jobbar lite mer i det dolda någonstans i teaterns vindlande korridorer. Men en sak är säker, ingen gör teater helt själv – vi gör det tillsammans.