

ÅRSREDOVISNING
2020-01-01-- 2020-12-31
för
Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisningen omfattar:

Förvaltningsberättelse

Resultaträkning

Balansräkning

Förändring i eget kapital

Kassaflödesanalys

Tilläggsupplysningar

Sid

2-12

13

14-15

16

17

18-24

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de båda teaterhusen Stadsteatern på Götaplatsen och Backa Teater på Lindholmen. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i övriga delar av Sverige. På senare år har teatern också börjat samarbeta internationellt, vilket nu också formulerats som ett uppdrag i det reviderade ägardirektivet.

Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2020.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Året på Stadsteatern

Året 2020 började med fortsatt god beläggning på *Trollflöjten* på Stora Scen och en uppskattad, om än ej så välbesökt *Vem är Schmitz?* på Studion. Vårens stora nummer var dock *Kontrabasen*, i regi av Eva Bergman och med Tomas von Brömssen i huvudrollen, som hade premiär den 28 februari och i princip var utsåld ända fram till dess att teatrarma stängde den 12 mars på grund av coronaviruset. Repetitionerna av Samuel Becketts *Slutspel* i regi av Ronnie Hallgren och Max Bolotins *Om kärlek* i regi av Daniel Nyström avbröts och dokumenterades för att kunna tas upp senare.

Stadsteatern stängde den 12 mars på grund av ett konstaterat fall av Covid-19 i personalstyrkan. Den 2 april öppnades teatern igen, framför allt för förberedelsearbete inför planerad ombyggnation, men beslutet att inte spela för publik gällde vårsäsongen ut. Ombyggnationen kom igång på utsatt tid i juni. Allt går i nuläget enligt plan både vad gäller tid och ekonomi. En viss försening är dock trolig när det gäller byggnation av ny restaurang vid Lilla Scen.

Teatern införde egna Corona-riktlinjer i samband med återöppningen i april och dessa visade sig sedan överensstämma helt med de som Folkhälsomyndigheten kort därpå lämnade.

Under våren arbetade en stor del av personalen på Stadsteatern med att röja, tömma och städa teatern innan ombyggnationen satte igång. Administration och marknadsavdelning arbetade på som vanligt, delvis hemifrån.

Delar av personalen i båda teaterhuset hjälpte till med produktion av skyddsutrustning (ansiktsvisir och plastförkläde) till sjukvården och hemtjänsten. Totalt har cirka 4 000 plastförkläden levererats.

Teaterns publik har under en tid haft liten eller, under perioder, ingen tillgång till vår teater, precis som för många liknande verksamheter runt om i landet. På både Stadsteatern och Backa Teater skapades istället *rörligt material* för hemsida och sociala medier – i ett samarbete mellan konstnärlig personal och marknadsavdelning. Även tidigare scenproduktioner, som filmats, lades ut i dessa kanaler. Inslagen var mycket populära och drog till sig många besökare.

Det rörliga materialet på Stadsteaterns hemsida under rubriken *Blandat bandat* hade under året 12 600 besök, 25 000 minuter visades på Facebook och 3 700 personer tittade längre än en minut. Vimeo, en webbplats för videodelning, hade 9 500 visningar av teaterns material.

Teaterns medarbetare har på kort tid lärt sig hantera digitala verktyg för möten och planering. Det kommer att få positiva konsekvenser även efter pandemin. Administrativ verksamhet har pågått i full omfattning.

Under året pågick och avslutades den organisationsöversyn som startade i augusti 2019. Översynen är grunden för det fortsatta arbetet med att utveckla den nya organisationen som kommer att fasas in efter hand. Syftet är att bättre matcha resurser och uppgifter för att kunna spela på fyra scener på Stadsteatern vid återöppningen efter ombyggnationen.

Under hösten till mitten av november spelades Dagens Lunchteater på Norges Hus för 50 personer, helt i enlighet med Folkhälsomyndighetens riktlinjer. *Dvärgen* hade nypremiär på Kronhuset och samtliga åtta föreställningar kunde genomföras som planerat. Roland Schimmelpfennigs *100 sånger* i regi av Michael Cocke fick avbrytas före premiären, som var planerad till början av december (spelplats Backa Teater). Vårens uppsättning av Kieslowskis *Dekalogen* i regi av Ragna Wei och Birthe Niederhaus (spelplats Gothenburg Film Studios), fick även den avbrytas i förtid, utan att komma till premiär.

Eftersom teatern hade en planerad ombyggnad, budgeterades lägre intäkter från och med 1 maj. Genom inställda föreställningar under året (på grund av pandemi) minskade även personalkostnader och övriga kostnader. Teatern redovisar därför ett resultat efter finansiella poster som är 6,4 mkr bättre än budget.

Året på Backa Teater

Backa Teater inledde året med *Krigerska* av Athena Farrokzhad i regi av Saga Gärde. Repetitionerna av *Färgen från yttre rymden*, i regi av Lars Melin som bygger på en roman av H.P Lovecraft, avbröts men planeras att sättas upp under 2021 istället.

Även Backa Teater stängdes publikt den 12 mars på grund av Covid-19.

En stor del av våren gick till förberedelser inför höstens stora satsning *Nationen*. Premiären var den 23 oktober och fick ett fint mottagande i lokal och nationell press. Tyvärr kunde bara ett fåtal föreställningar spelas eftersom Covid-situationen spetsade till sig. Produktionen planeras istället att tas upp igen under hösten 2022.

Backa Teaters konstnärlige ledare Mattias Andersson, slutade den 1 mars efter tretton år, och gick till motsvarande position på Dramaten. Efterträdaren Lars Melin tillträder på heltid från och med den 12 februari 2021 och han kommer närmast från tjänsten som konstnärlig ledare på Regionteater Väst.

2. PUBLIKEN

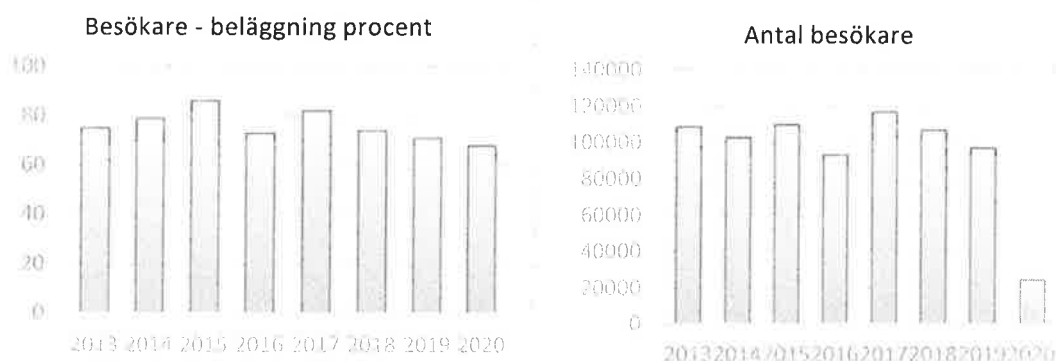
Teatern stängde den 12 mars på grund av Covid-19 och resten av året spelades för en begränsad publik på maximalt 50 personer. Teaterhuset vid Götaplatsen stängdes också för publik inför den planerade och omfattande ombyggnationen och i den mån den publika verksamheten var igång så var detta på andra spelplatser runt om i Göteborg. Backa Teater påverkades inte av själva ombyggnationen. Den sedan länge planerade ombyggnationen kom extra lägligt, då det redan var budgeterat för färre besökare när corona slog till. Men trots detta påverkades försäljningen ytterligare, när förutsättningarna hela tiden, och med kort varsel, ändrades. Totalt över året redovisas en publik på 24 702 personer varav 1 681 besökare på Backa Teater och totalt på teatern en beläggning på 68 %.

Dagens Lunchteater var den verksamhet med mest kontinuitet trots de publika begränsningarna. Sammantaget besökte 5 815 personer de 73 föreställningarna under 2020.

Teatern har under detta ombyggnadsår pausat försäljningen av Teaterkort. Köp av teaterbiljetter via internet fortsätter att öka procentuellt sett och slutade för 2020 på 74 %.

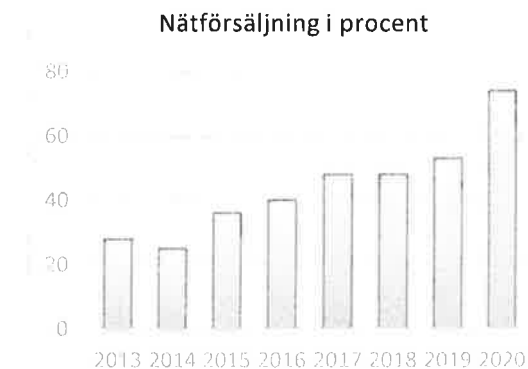
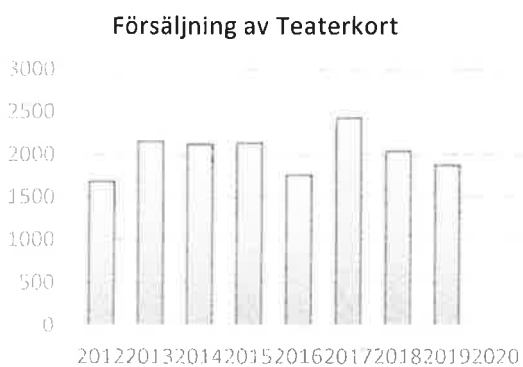
Vid sidan av ordinarie publik har teatern nått ut till ett antal människor genom publikarbete i och utanför teaterhusen i form av till exempel workshops, guide turer, lärarkurser och genom företagsnätverk. Sammantaget inbegriper dessa möten 2 546 personer.

Resultat vad gäller publik, aktiviteter och försäljning de senaste åren visas nedan i diagram.

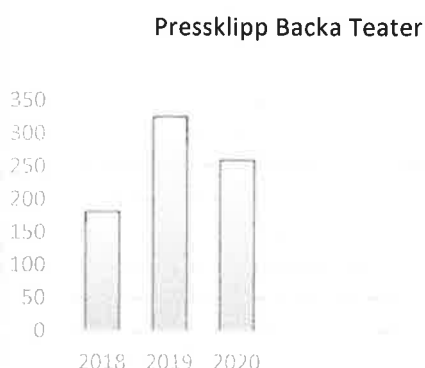




Not: 2020 avser även inlösen av biljetter pga pandemi.



Not: Försäljningen pausad 2020 pga ombyggnation.



Not: Y-axel anger procent. Senaste SOM-undersökningen revideras svar till och med år 2019.

3. EGEN PRODUKTION, GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

STADSTEATERN

Under perioden har fem nya produktioner haft premiär, en produktion har haft nypremiär och en produktion med premiär föregående år har spelats under del av perioden.

Stora Scen

Herr Puntila och hans dräng Matti av Bertolt Brecht och Hella Wuolijoki, premiär 25 oktober 2019 (3 st).

Trollflöjten av Wolfgang Amadeus Mozart, premiär 13 december 2019 (31 st).

Kontrabasen av Patrick Süskind, premiär 28 februari 2020 (5 st).

Studion

Vem är Schmitz? av Lukas Bärfuss, Nordenpremiär 6 december 2019 (23 st).

Lilla Scen

Sysslolösa unga män med tillgång till vapen av Annika Nyman, urpremiär 24 januari 2020 (17 st).

Norges Hus

Var är min man? av Ylva Lööf i samarbete med Alzheimerfonden, kvällsföreställning oktober 2020 (4 st).

Kronhusbodarna

Dvärgen av Pär Lagerkvist, nypremiär 19 september 2020 (8 st).

Dagens Lunchteater

Dagens Lunchteater har spelat 73 (134) föreställningar för 5 815 (14 587) personer av 18 produktioner. Under perioden har Dagens Lunchteater haft 97 (98) % beläggning.

Övriga publika aktiviteter (utan biljett)

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Proyppublik, publiksamtal, nätverks- och teaterträffar, guidade turer, provföreställningar, öppen repetition och "Actors talk" i samband med Filmfestivalen 2020. Total publik 1 925 personer.

BACKA TEATER

Under perioden har två nya produktioner haft premiär och en produktion från föregående år har varit på gästspel.

Scen

Hierarchy of Needs av Adel Darwish, urpremiär 1 mars 2019, gästspel i mars 2020 på Théâtre De Liège, Belgien (3 st).

Krigerska av Athena Farrkoxhad, urpremiär 11 januari 2020 (13 st).

Nationen av Eric de Vroedt, premiär 23 oktober 2020 (5 st).

Övriga publika aktiviteter (utan biljett)

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Publiksamtal, referenspublik, öppen repetition, föreläsningar, guidade turer, lärarvisningar,

workshops (varav två i Liège) och besök av kulturminister Amanda Lind.
Total publik 765 personer.

BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER

Stadsteatern

Stadsteatern har haft 23 021 (79 902) besökare med en beläggning på 67 (67) %. Totalt har spelats 164 (435) föreställningar av 7 egna produktioner och Dagens Lunchteater.

Backa Teater

Backa Teater har haft 1 681 (17 439) besökare med en beläggning på 93 (95) %. Totalt har spelats 21 (154) föreställningar av 3 egna produktioner.

Totalt Göteborgs Stadsteater AB

Göteborgs Stadsteater AB (Stadsteatern och Backa Teater) har under perioden haft 24 702 (97 341) besökare med en beläggning på 68 (71) %. Totalt har spelats 185 (589) föreställningar av 10 egna produktioner och Dagens Lunchteater.

4. VERKSAMHETSUTVECKLING

Fokus för teaterns interna arbete 2020 har till stor varit pågående pandemi, ombyggnation och organisationsöversyn. Övriga åtgärder i verksamhetsplanen 2020 har delvis genomförts och följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och inom respektive avdelning:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen
- Restaurang och publik service
- Likabehandling

Den konstnärliga verksamheten, även för barn och unga

Den konstnärliga verksamheten på scenen på både Stadsteatern och Backa Teater stannade av under året på grund av pandemin. Backa Teaters största satsning någonsin, *Nationen*, som hyllades unisont i alla nationella och lokala medier, hann emellertid spelas några få gånger. *Var är min man?* som sattes upp i samarbete med Alzheimerfonden, spelades fullt ut på Norges Hus, både som lunchteater och kvällsföreställning.

På båda teatrarna arbetade den konstnärliga personalen med fortbildning. På Stadsteatern skapades *Blandat bandat*, en serie rörligt material där skådespelare bland annat läste Shakespeares sonetter, visade runt i huset och genomförde en monologtävling, som fick stort gensvar.

Backa Teater visade tidigare produktioner på nätet och skådespelare medverkade exempelvis i livesändningar på Facebook där de grävde i arkiven och pratade minnen.

Internationellt arbete

Under 2020 fortsatte utvecklingen av det internationella samarbetsprojektet *Prospero*. Teaterns ansökan om EU-medel godkändes i november. Projektet löper över fyra år. Fokus är gemensamma produktioner och digitalisering.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier utomlands. Nyligen avslutades EU-projektet *Atlas of Transitions, New Geographies for a Cross-Cultural Europe*, där Backa Teater tillsammans med sex andra europeiska teatrar och konstnärer undersökte de senaste årens flyktingströmmar genom Europa.

Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen

Enligt Göteborgs Stads samarbetsavtal ska Västra Götalandsregionen årligen ge ett uppdrag till teatern. VGR beslutade om ett nytt uppdrag för teatern för 2019 och 2020 som även styrelsen tagit ställning till och som nu finns med i verksamhetsplanen.

Under den pågående ombyggnationen av Stadsteatern på Götaplatsen har teatern erbjudit gästspel till regionen. Det rörde sig om *Dvärgen*, *De ensligas allé* och *Var är min man?* och sammanlagt har ett tiotal föreställningar bokats, trots pandemin.

Restaurang och publik service

Restaurangens personal fortsätter att utveckla miljöarbetet. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 50% (56) %. Restaurangen är också nästan helt fri från engångsprodukter utan miljömärkning. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras en helt vegetarisk lunch.

Backa Eat (extern regi) har drivit en vegetarisk restaurang i teaterns lokaler med regelbundet öppethållande dagtid och i anslutning till kvällsföreställningar. Avtalet gick ut i april och Stadsteaterns restaurang har nu tagit över driften.

Både restaurangerna har varit stängda stor del av 2020 pga pandemi och ombyggnation.

Likabehandling

Av de totalt 8 (16) produktioner som hade premiär på Göteborgs Stadsteater AB under 2020 är 6 (9) regisserade av kvinnor varav 2 (3) på Stora Scen. 3 (6) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 7 (12) kvinnor har skapat scenografi och 6 (14) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 0 (5) nyskrivna verk och 2 (4) nya dramatiseringar. Teatern repeterade fler produktioner som inte nådde vår publik på grund av Covid-19. De flesta av dessa kommer att få en spelperiod längre fram då upphovspersonerna redovisas.

Göteborgs Stadsteater AB har 133 (130) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är fortsatt jämn. Av de tillsvidareanställda är 70 (70) kvinnor och 63 (60) män. Ledningsgruppen består av 5 (5) kvinnor och 6 (6) män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna. Bolagets befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS.

En årlig lönekartläggning görs och inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor har identifierats efter förra lönerevisionen då kvinnors medianlön uppgår till 100 % av männens när man tittar över hela teatern. Gör man nedslag i de olika BAS-grupperna pendlar procenttalet över kvinnors medianlön av männens mellan 94 - 126 %. En djupare analys görs i löneanalysen i samband med lönerevisionen, som i år skjutits upp på grund av den centrala avtalsrörelsen, men som beräknas färdigställas i början av 2021.

På grund av pandemin har teatern under året haft mindre tid att aktivt arbeta med likabehandlingsfrågorna. Indirekt har dock likabehandling aktualiserats i organisationsöversynen som pågått under året och som avslutades i slutet av oktober. Detta har också blivit synligt i rapporten som presenterades för styrelsen den 3 december.

Likabehandlingsplanen, som ersatt de tidigare jämställdhets- och mångfaldsplanerna, har nu gällt under hela året.

Teatern gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. Under 2020 har kvinnor nyttjat 73 (57) % och män 27 (43) % av budgeten för kompetensutveckling.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och laddstationer för transportfordon. Teaterns miljökompensation för flygresor gick även i år till laddstationerna.

Tillgängligheten i teaterhuset på Götaplatsen förbättras under ombyggnaden i samråd med Higab.

5. FRAMTIDSFRÅGOR

De senaste åren har publiksiffrorna för teatern etablerats på en god nivå runt 100 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller såväl den trogna publiken, förstagångsbesökaren och barn och unga.

Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter och av att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökande löner och kostnader. Men också för att kunna behålla den höga konstnärliga och tekniska kvaliteten och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra och snart renoverade teaterhuset på Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att kunna upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 1990-talet erövrat en position, konstnärligt sett, som en av de ledande teatrarna i Sverige. En renoverad och ombyggd teater kommer att stärka den positionen ytterligare samt ge teatern möjlighet att utvecklas och att bättre kunna ta hand om sin publik.

Efter ombyggnationen förfogar Stadsteatern över fyra olika storlekar på scenrum: Stora Scen med 579 platser, Studion med 184 platser, Lilla Scen med max 90 platser samt Foajescenen med plats för 111 sittande besökare. Lilla Scen har ett blackbox-liknande format som möjliggör uppsättningar av annan karaktär än på övriga scener. Ombyggda och permanenta Lilla Scen bidrar till fler och andra typer av uppsättningar samt större utbud och mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med bättre försäljning i nya och ombyggda publika delar, leder till ökade intäkter totalt sett och visar att det är möjligt för teatern att påverka och stärka sin verksamhet och ekonomi.

I mitten av december 2020 fattade Kommunfullmäktige ett inriktningsbeslut att Stora Teatern kan föras över till Göteborgs Stadsteater AB från och med 2022. Under våren 2021 kommer Kulturförvaltningen och Stadsteatern att se över möjligheterna och de ekonomiska förutsättningarna för om en sådan överföring är möjlig. Det finns mycket intressanta utvecklingsmöjligheter i detta förslag.

6. VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, FLERÅRSÖVERSIKT

<i>tkr</i>	2020	2019	2018	2017	2016
Nettoomsättning	8 720	27 530	32 524	33 741	27 240
Statligt verksamhetsbidrag	39 542	38 920	38 534	38 099	37 671
Övriga bidrag	859	1 648	1 240	670	134
Rörelseresultat	-108 333	-114 588	-113 889	-102 340	-98 084
Antal besökare	24 702	97 341	107 061	116 942	93 439
Antal föreställningar	185	589	614	588	523
Beläggningsgrad	68%	71%	74%	82%	73%

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står	
Balanserade vinstmedel och	
aktieägartillskott från föregående år	15 931 589
Aktieägartillskott	5 762 166
Årets resultat	-336 598
	<hr/>
	21 357 157
	<hr/> <hr/>

**Styrelsen föreslår att i ny räkning
balansera**

21 357 157

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 106,9 (112,9) mkr. Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen. Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING	Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Rörelsens intäkter mm			
Nettoomsättning	1	8 720	27 530
Övriga rörelseintäkter	1	40 401	40 568
		49 121	68 098
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-56 600	-66 017
Personalkostnader	5,6	-97 361	-112 654
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-3 608	-4 015
		-157 569	-182 686
Rörelseresultat		-108 448	-114 588
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		120	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-5	21
Resultat efter finansiella poster		-108 333	-114 567
Bokslutsdispositioner	9	107 996	114 127
Skatt på årets resultat	10	0	0
ÅRETS RESULTAT		-337	-440

BALANSRÄKNING	Not	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	5 780	8 161
Inventarier, verktyg och installationer	8	4 860	5 573
		10 640	13 734
Summa anläggningstillgångar		10 640	13 734
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Råvaror och förnödenheter		74	91
Färdiga varor och handelsvaror		149	311
		223	402
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		0	191
Fordringar hos koncernföretag	16,17	48 427	33 102
Övriga fordringar		3 657	2 419
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	5 330	10 811
		57 414	46 523
Kassa och bank		57	168
Summa omsättningstillgångar		57 694	47 093
SUMMA TILLGÅNGAR		68 334	60 827

BALANSRÄKNING	Not	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital			
	12		
Balanserad vinst		5 432	7 458
Aktieägartillskott		16 262	10 500
Årets resultat		-337	-440
		21 357	17 518
Summa eget kapital		30 580	26 741
Obeskattade reserver	13	6 584	7 711
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		3 801	4 461
Skulder till koncernföretag		2 143	732
Övriga kortfristiga skulder		6 918	3 007
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	18 308	18 175
		31 170	26 375
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		68 334	60 827

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Aktie- ägartillskott	Totalt
Ingående balans 2019-01-01	8 000	1 223	10 555	-293	0	19 485
Omföring resultat föregående år	0	0	-293	293	0	0
Utdelning	0	0	-2 804		10 500	7 696
Årets resultat	0	0	0	-440	0	-440
Utgående balans 2019-12-31	8 000	1 223	7 458	-440	10 500	26 741
Omföring av resultat föregående år	0	0	-440	440	0	0
Utdelning	0	0	-1 586		0	-1 586
Aktieägartillskott	0	0	0		5 762	5 762
Årets resultat	0	0	0	-337		-337
Utgående balans 2020-12-31	8 000	1 223	5 432	-337	16 262	30 580

Aktiekapital, 80 000 aktier.

KASSAFLÖDESANALYS		Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Den löpande verksamheten				
	Rörelseresultat		-108 448	-114 588
	Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	3 608	4 015
			-104 840	-110 573
	Erhållen ränta		120	51
	Erlagd ränta		-5	-30
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital			-104 725	-110 552
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
	Minskning(+)/ökning(-) av varulager		179	-45
	Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		191	104
	Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		16 834	-2 145
	Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-660	-6 461
	Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		5 454	-5 620
Summa ändring rörelsekap			21 998	-14 167
Kassaflöde från den löpande verksamheten			-82 727	-124 719
Investeringsverksamheten				
	Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-515	-2 586
Kassaflöde från investeringsverksamheten			-515	-2 586
Finansieringsverksamheten				
	Erhållet koncernbidrag		114 200	112 918
	Lämnat koncernbidrag		-7 331	
	Erhållet aktieägartillskott		5 762	10 500
	Utdelning		-1 586	-2 804
Kassaflöde från finansieringsverksamheten			111 045	120 614
Årets kassaflöde			27 803	-6 691
	Likvida medel vid årets början	16	16 969	23 660
Likvida medel vid årets slut			44 772	16 969

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämplig. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2020	2019
Biljettintäkter	5 080	17 166
Övriga föreställningsintäkter	281	427
Intäkter från restaurangverksamhet	1 852	8 432
Övriga intäkter	1 507	1 504
Summa	8 720	27 530

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2020	2019
Statligt verksamhetsbidrag	39 542	38 920
Övriga bidrag	859	1 648
Summa	40 401	40 568

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 24 828 (21 417) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt it-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2020	2019
Förfaller till betalning inom ett år	22 119	20 331
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	40 834	48 232
Förfaller till betalning senare än 5 år	17 821	8 675

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 20 835 (21 248) tkr.

Hyresavtalet för Stadsteatern löper utl 2023-06-30, Backa Teater 2022-06-30.

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2020	2019
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	101	119
Lekmannarevisor och dess biträde	150	115
Summa revisionsuppdraget	251	234
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2020	2019
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	91	102
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	82	86
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(6)
Totalt	173	188
Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	6	6
Män	1	1
Totalt	7	7
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören ¹	1 434	1 440
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	68 321	72 873
Totala löner och ersättningar	69 755	74 313
Sociala kostnader enligt lag och avtal	21 690	25 275
Pensionskostnader	5 054	6 333
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	26 744	31 608
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	96 499	105 920

Av bolagets pensionskostnader avser 384(357) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2020	2019
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 440	2 386
Summa	2 440	2 386

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2020	2019
Ingående anskaffningsvärde	59 708	62 459
Inköp	154	148
Utrangeringar	0	-2 808
Omklassning anskaffningsvärde	0	-92
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	59 862	59 708
Ingående avskrivningar enligt plan	-51 547	-51 522
Utrangeringar	0	2 808
Årets avskrivningar enligt plan	-2 535	-2 882
Omklassning anskaffningsvärde	0	50
Utgående ackumulerade avskrivningar	-54 082	-51 547
Utgående planenligt restvärde	5 780	8 161

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2020	2019
Ingående anskaffningsvärde	13 072	12 996
Inköp	360	2 438
Utrangeringar		-2 456
Omklassning anskaffningsvärde		92
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	13 432	13 070
Ingående avskrivningar enligt plan	-7 499	-8 769
Utrangeringar		2 456
Årets avskrivningar enligt plan	-1 073	-1 133
Omklassning anskaffningsvärde		-50
Utgående ackumulerade avskrivningar	-8 572	-7 497
Utgående planenligt restvärde	4 860	5 573

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2020	2019
Koncernbidrag	106 869	112 918
Avskrivningar utöver plan	1 127	1 209
Summa	107 996	114 127

Not 10 Skatt på årets resultat

	2020	2019
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0

Redovisat resultat före skatt	-337	-440
Skatt enligt gällande skattesats	72	99
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-72	-99
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2020	2019
Förutbetalda hyror	641	201
Förutbetalda pjäskostnader	3 494	8 962
Övriga poster	1 195	1 648
Summa	5 330	10 811

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2020	2019
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	5 432	7 458
Aktieägartillskott	16 262	10 500
Årets resultat	-337	-440
Summa	21 357	17 518
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	21 357	17 518

Not 13 Obeskattade reserver

	2020	2019
Avskrivningar utöver plan	6 584	7 711
Summa	6 584	7 711

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020	2019
Upplupna löner	1 106	698
Semesterlöneskuld	6 349	4 698
Upplupna sociala avgifter, pension	5 896	5 329
Förutbetalda intäkter	1 856	5 705
Övriga poster	3 101	1 745
Summa	18 308	18 176

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2020	2019
Avskrivningar	3 608	4 015
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	0	0
Summa	3 608	4 015

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 44,8(16,9) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

Not 18 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den 11 februari 2021



Björn Sandmark
Verkställande Direktör



Elisabet Rothenberg
1:e vice ordförande



Anna Skarsjö
Ledamot



Thereze Almström
Ledamot



Karin Veres
Ordförande



Sanna Schiller
2:e vice ordförande



Ewa Jonsson
Ledamot



Anders Vedin
Ledamot

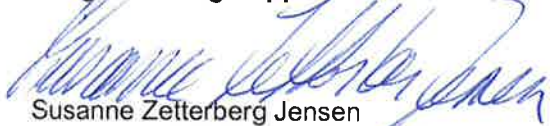
Vår revisionsberättelse har lämnats den 11 februari 2021.

ERNST & YOUNG AB



Helena Patriksson
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 11 februari 2021.



Susanne Zetterberg Jensen
Av kommunfullmäktige utsedd lekmanarevisor



Birgitta Adler
Av kommunfullmäktige utsedd lekmanarevisor



Building a better
working world

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater AB, org.nr 556016-7875

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsrapport 2020 (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat styrelsens motiverade yttrande samt ett urval av underlagen för detta för att kunna bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Jönköping den 12 februari 2021

Ernst & Young AB



Helena Patriksson
Auktoriserad revisor