

Verksamhetsplan 2021

Göteborgs Stadsteater AB



BACKA TEATER

 **Göteborgs
Stadsteater**

Verksamhetsplan 2021

Innehåll

Vi är en del av Göteborgs Stad.....	2
Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB	2
Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB	3
Göteborgs Stads budget 2021	3
Vårt externa arbete	3
Den fria konsten	3
Ombyggnation och pandemi	4
Backa Teater.....	4
Stadsteatern	5
Vi är också en del av Europa.....	7
Hållbar stad – öppen för världen	7
Publiken – vårt största fokus	8
Restaurangen – vår publika service.....	8
Vårt interna arbete	9
Teater – vår kärnverksamhet	9
Utvecklad och förbättrad organisation	10
Miljö och säkerhet	10
Arbetsmiljö.....	11
Likabehandling och mångfald	11
Vi tillsammans.....	12

Verksamhetsplan 2021

Vi är en del av Göteborgs Stad

Stadsteatern och Backa Teater bildar tillsammans Göteborgs Stadsteater AB, ett av Göteborgs Stads helägda bolag med finansiering från Västra Götalandsregionen och Statens kulturråd. Vi ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB, med Göteborg & Co som vårt moderbolag.

Kommunfullmäktige i Göteborg har det yttersta ägaransvaret och utser vår styrelse och beslutar om vårt ägardirektiv. I direktivet beskrivs vårt ändamål så här:

Det kommunala ändamålet med bolaget är att genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv.

Bolaget har till föremål för sin verksamhet att driva teaterverksamhet. I bolaget ingår Backa Teater vars främsta uppdrag ska vara att bedriva verksamhet inriktad till barn och ungdomar.

Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Utöver de generella krav som ställs på oss som kommunalt bolag, har kommunfullmäktige gett oss följande specifika uppdrag:

Stadsteatern ska vara en av de ledande dramatiska teatrarna i Sverige och ska bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet för en bred publik.

Backa Teater ska ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar.

Stadsteatern ska ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggör en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken.

Teaterhuset vid Götaplatsen ska utvecklas till att bli en självklar mötesplats i centrala Göteborg med god tillgänglighet både vad gäller öppettider och den fysiska tillgängligheten i lokalerna.

En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.

Stadsteatern ska utveckla sina internationella kontakter i samarbeten och i internationella nätverk. Genom turnéer och internationella gästspel stärks Göteborgs position som viktig plattform för den samtida scenkonsten, men stärker också evenemangsstaden Göteborg.

Det strategiska arbetet i bolaget skall stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.

Uppföljning av de konstnärliga målen sker årligen i redovisning av konstnärliga utmärkelser, reception i medier och fackorgan inklusive internationella resmålssystem, efterfrågefrekvens för gästspel och hur stor publik som teatrarna nått.

Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Även om staden är ytterst ansvarig för vår verksamhet, ingår det uttalat i vårt direktiv att samråda med Västra Götalandsregionen i frågor som rör teaterns inriktning och omfattning.

Västra Götalandsregionens uppdrag till teatern knyter an till stadens ägardirektiv, genom att det kommunala ändamålet har lyfts in. Västra Götalandsregions framtidsvision *Det goda livet* påtalas, med ambitionen att vara en ledande kulturregion. Västra Götalandsregionen poängterar också att verksamheter som får stöd ska kunna visa att de utvecklar sin roll inom områdena vidgat deltagande, utveckla kapaciteter, gynna nyskapande, nyttja tekniken och öka internationaliseringen.

Det specifika uppdraget till oss är att Göteborgs Stadsteater AB ska bedriva en professionell teaterverksamhet med hög konstnärlig nivå som angår och når en bred publik. Göteborgs Stadsteater AB ska också utveckla kapaciteter i samverkan med andra aktörer på lokal och regional nivå för att utveckla teaterverksamheten i Västra Götaland.

Göteborgs Stads budget 2021

Vårt koncernbidrag bestäms i kommunfullmäktiges budget för kommande år. Varje styrelse har ansvar att själva värdera hur kommunfullmäktigs inriktning och mål eventuellt påverkar den egna verksamheten. Budget för 2021 är beslutad till knappt 122 mkr, varav 6 mkr gäller Stadsteaterns ombyggnation.

Vårt externa arbete

Den fria konsten

Teatrarna är en viktig del av kulturlivet i Göteborg, Västra Götalandsregionen och Sverige. Med våra internationella samarbeten bidrar vi dessutom till att göra Göteborg till en hållbar stad som är öppen för världen, helt i linje med stadens måtto.

Stadsteatern och Backa Teater är konstnärligt oberoende institutioner som står obundna av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheterna ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och problematisera angelägna frågor. Det är också en rimlig förutsättning för det demokratiska samtalet och därmed även för publiken.

Vi gör teater med fyra definierade mål i sikte:

- Att skapa teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att utforska och tolka samtiden
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Ombyggnation och pandemi

År 2021 är inget normalt verksamhetsår. För det första, Stadsteatern är stängd för ombyggnation med planerad återinvigning till hösten. När vi öppnar igen får publiken bland annat möta en ny restaurang, en ny bar med restaurerad sammetsstapet från invigningsåret 1934 och en mer tillgänglig Lilla Scen. Fastighetsägaren Higab passar dessutom på att göra planerat underhåll i form av fasadrenovering, ventilationsförbättringar och stambyten.

För det andra, Covid-19 kommer med all säkerhet fortsätta att påverka ekonomin i båda teaterhusen, men kanske främst Backa Teater. Arbetet med skolorna och den unga publiken kan inte bedrivas i samma utsträckning som vanligt, så länge pandemin pågår. Stadsteatern drabbas också ekonomiskt, men i mindre omfattning, eftersom verksamheten redan begränsats i och med ombyggnationen. Viss reservation måste också uttalas; pandemin kan med kort varsel förändra innehållet i denna verksamhetsplan.

Backa Teater

Den viktigaste målgruppen för Backa Teater är barn och unga i grundskolan och gymnasiet. Varje produktion riktar sig till en specifik ålder och stor vikt läggs vid en balanserad repertoar, att varje ålder tilltalas i någon föreställning under året.

Det viktigaste uppdraget för Backa Teater är att vara en mötesplats där unga människor, både inom ramen för sin skolgång och senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens interaktion ska vara en prioriterad del av verksamheten. Därför är det också viktigt att Backa Teater har en verksamhet som pågår även utanför skoltid, på kvällar och helger, så att ungdomarna inte bara kommer till teatern som elever, utan som publik i allmänhet. En tidig introduktion till scenkonst är en ingång till en livslång kulturell relation.

Backas konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur det sceniska formspråket kan utvecklas vidare i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar, där grundskolans alla stadier och gymnasiet finns representerade. Backa Teater ska uppdatera sig och skaffa nya kunskaper om villkoren för barn och unga genom att aktivt söka upp unga i Göteborgs Stad, ta del av ny forskning och söka erfarenhetsutbyte med andra organisationer, lokalt, nationellt och internationellt. Dessa kunskaper används i produktionerna och i olika arrangemang på teatern.

Sverige har på många sätt ett unikt perspektiv på barnkultur, jämfört med övriga Europa. Backa Teater är på god väg att utvecklas till en ledande europeisk scen för barn- och ungdomsteater.

Lars Melin, konstnärlig ledare på Backa Teater, om det kommande året

Vi har ett mycket spännande år framför oss då vi kommer att utforska de sceniska uttrycken och de existentiella tematiska frågeställningarna. Hur är det att vara ung människa idag? Hur påverkar det politiska läget i världen oss som människor? Backa Teater tar sin unga publik på

största allvar och inga ämnen eller teman är för svåra. Vi vill med våra föreställningar göra det svåra talbart.

I våra kommande föreställningar rör vi oss mellan de stora existentiella frågorna och de mer mänskligt vardagliga ämnena som rör att vara människa i vår samtid. Våren 2021 har vi världspremiär med två projekt. *Vilda inuti*. En väldig saga om våra mörkaste sidor. Det blir en varm, humoristisk och scenografiskt storslagen visuell föreställning för vår yngsta publik som upptar hela teaterns största scenrum. Om mänsklighetens förmåga till ondska och grymhet men även till empati och givmildhet. För regin står koreografen Anne Johnsson. Föreställningen riktar sig till en publik från 6 år och uppåt. Vi kommer också att göra Johanna Svalbackes *Luciakandidaterna*. Johanna är en ung dramatiker som vi haft ögonen på länge och som nu debuterar på Backa Teater. Detta blir en tätare mindre föreställning där skådespelarna och berättelsen står i centrum. Det blir en uppriven, känslotark och otroligt humoristisk text, som berättar lättsamt och med hög igenkänning om tre unga tjejer mitt i vuxenblivandets gränsland. *Luciakandidaterna* blir Marcus Carlssons regidebut på Backa Teater.

Hösten 2021 ska vi äntligen ha världspremiär på föreställningen *Färgen från yttre rymden* som vi på grund av Covid-19 blev tvungna att lägga på is. Nu ser vi fram emot denna storslagna föreställning för unga och gamla människor från 10 år och uppåt, där vi gör ett försök att beskriva det obeskrivbara. Vad är en färg? Och var finns den? Bor den i objekten runt oss, eller är det ljusvågor som bryts? Det kanske är ett påhitt av vår hjärna. Är röd samma sak för dig som för din vän? Föreställ dig sen att det kommer en helt ny, kanske, färg. Omöjlig att inordna i redan kända begrepp. Plötsligt ställs allt på ända. Föreställningen är inspirerad av HP Lovecrafts novell *Färg bortom tid och rum* från 1927.

Vi fortsätter dessutom med våra uppskattade lärarkurser där pedagogisk personal får verktyg i att stärka elevernas möjlighet till att möta scenkonst, såväl i upplevelsen som i samtal. Med läroplanen som utgångspunkt och med hjälp av teori och praktiska övningar upplever vi tillsammans scenkonst producerad för barn och unga. Kursen arrangeras i samarbete med Göteborgs Stads kulturförvaltning.

Sist men inte minst, Backa Teater är en av gästspels scenerna på Göteborgs dans- och teaterfestival i augusti 2021.

Stadsteatern

Stadsteatern är stadens teater. Och vår Stadsteater i Göteborg är den äldsta i landet. När Göteborgs Teaterförening bildades 1910 var det för ”åstadkommandet av goda teaterförhållanden i Göteborg, avseende teaterverksamheten som ock ett värdigt hem för densamma”.

I den andan tar vi oss an 2021, då vi återinviger Stadsteatern igen, efter en omfattande ombyggnation. Göteborgs Stadsteater var först i Sverige med en mindre scen vid sidan om huvudscenen, bara ett par år efter teaterns invigning 1934. När vi nu kompletterar med en

permanent och tillgänglig Lilla Scen är det av exakt samma anledning som när Studion öppnades i mitten på 30-talet; att kunna erbjuda publiken variation både vad gäller form, innehåll och storlek och samtidigt tillåta oss själva att pröva nya och ibland smalare uttryck.

Parallellt med ombyggnationen under 2021 görs även en genomlysning av teaterns varumärke. Hur uppfattas vi idag och hur vill vi kommunicera i framtiden? Hur bibehåller vi en trogen publik och hur motiverar vi nya målgrupper att välja teatern framför andra nöjen? Vidare så är ambitionen att utveckla verktyg och rutiner kring publiksegmentering på ett mer strategiskt och genomgripande sätt.

Pontus Stenshäll, konstnärlig ledare för Stadsteatern, om det kommande året

Säsong 2020–2021 är för Stadsteatern en säsong med mycket stora utmaningar, och då inte bara med tanke på Corona-pandemin, utan på det faktum att vi renoverar vår teater och befinner oss i diaspora. Först var det tänkt att vi skulle inta det gamla slakteriområdet vid Gamlestaden, men det visade sig tyvärr att byggnaderna var i ett alltför dåligt skick. Det blev nya spaningar där vi skulle finna pjäser och intressanta sammanhang värdiga ett år utanför huset, där ökade kostnader skulle balanseras med lägre intäkter. En svår ekvation som vi försökt lösa genom innovativt utanför-boxen-tänk och jag är mycket nöjd med det resultat som vi nu har att erbjuda.

Säsongen började faktiskt redan på våren 2020 med ett utskick till Västra Götalandsregionen med erbjudande om att köpa våra föreställningar *Dvärgen* (Pär Lagerkvists klassiker som blev en stor kritiker- och publiksuccé när den spelades på Stadsteatern hösten 19), *De ensligas allé* (också en succé från Lilla Scen, Carina M Johansson berättar om sin brors tragiska öde till sånger av Dylan på svenska, vackert, sorgligt, rörande och tänkvärt) samt *Var är min man?* (premiär i oktober 2020).

Monologen *Var är min man?* med Marie Delleskog, text av Ylva Löf och i regi av Carina M Johansson återkommer på Norges hus i vår. En pjäs om vad som händer när Alzheimer drabbar maken. En fantastiskt stark och rörande berättelse om minnen, kärlek, skuld, längtan, ja om det som är att vara människa. Och allt berättat på mindre än en timme. Den ges i samarbete med Alzheimerfonden som genomför offentliga samtal efter kvällsföreställningarna.

Först ut under våren är *100 sånger* av den hyllade tyske dramatikern Roland Schimmelpfennig i regi av Michael Cöcke. Pjäsen är skriven direkt för Michael Cöcke, den framförs på Backa Teater och utspelar sig på en tågstation precis efter att en terrorbomb slitit verkligheten i bitar. De döda tänker tillbaka på stunden just innan explosionen, då de fortfarande levde, de återkallar livet i sina minnen. Det är en pjäs om att försöka leva i ett absolut nu. Trots det till synes sorgliga ämnet är det en pjäs som hyllar livet och som ger utrymme för både reflektioner, glädje och sång. Idén till sångerna fick Schimmelpfennig när han satt i en bilkö och tittade in i alla bilar runt omkring sig. Där satt människor helt själva i sin egen värld och sjöng, inneslutna i sig själva men ändå en del av en större helhet.

I januari har vi, i samarbete med Riksteatern, premiär på Sofokles klassiker *Medea*. Den har gjorts i otaliga versioner men jag kan garantera att denna version är ingen annan lik. Regissören Sunil Munchi har gjort en egen bearbetning där han hämtat in händelser från sin

närmaste krets som är parallellöden till Medeas. Ett nu och ett då möts i en insikt om att människans innersta väsen är och förblir en fascinerande mörk gåta. Rockikonen Ebbot, tillsammans med tre musiker och nyskriven musik, gestaltar kören. Medea spelas av Emma Brommé och som Jason ser vi vår egen Mattias Nordkvist.

I februari har vi premiär på något utöver det vanliga. Jag skulle nästan inte vilja kalla det för föreställning, vilket det i och för sig är, men det är även en konstupplevelse, ett vandringsdrama, en sinnlig och fysisk upplevelse av sällan skådat slag. Det jag pratar om är Kieslowskis mästerverk *Dekalogen* som nu för första gången sätts upp som teater i Sverige. Dekalogen bygger på Guds tio budord och vi får följa med på resan och uppleva dessa historier som lär oss om hur det är att vara människa. Våra drömmar och tillkortakommanden, småsinthet och mod. Bibelns moral och dilemman ges till oss i en fem timmar lång underbar torktumlarupplevelse. Till detta har vi tagit Gothenburg Film Studios lokaler i besittning. För regi står Ragna Wei och Birte Niederhaus.

Vår populära Dagens Lunchteater har under ombyggnationen flyttat till Norges hus, där den under Marie Delleskogs ledning, levererar njutbar mat och lunchunderhållning av högsta klass till en nöjd och – med coronamått – fullsatt salong.

Vi är också en del av Europa

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Teaterns internationella samarbeten är en viktig del i det europeiska samarbetet för att få och ge konstnärlig inspiration och nya erfarenheter.

Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder och vägleda enskilda verksamheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program.

Hållbar stad – öppen för världen

”Hållbar stad – öppen för världen”. Det är Göteborgs Stads huvudbudskap. Att utveckla de internationella relationerna är därför en naturlig del i vår verksamhet och också en påtalad del i vårt ägardirektiv. Vi ska fortsätta samverka i såväl gamla som nya internationella nätverk och på så sätt få tillgång till andra konstnärliga perspektiv och impulser, som ger oss värdefull insikt om hur vi kan effektivisera och utveckla våra egna produktioner, arbetssätt och metoder.

Vårt internationella erfarenhetsutbyte ska tillföra teatern idéer och kompetens i både konstnärligt och tekniskt avseende. Teatrarna har en ambition att på olika sätt vara intressant för de flesta människor i dagens och morgondagens mångkulturella samhälle. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga. Att ta emot utländska gästspel och spela på teatrar i andra länder är ett viktigt inslag i detta arbete.

Vi är sedan länge med i det internationella teaternätverket Prospero. Inför 2021 har nätverket fått nya EU-medel för att arbeta tillsammans med utbyten av gästspel och med att utveckla nya digitala tekniker. I nätverket ingår förutom Stadsteatern och Backa Teater: Théâtre de National de Liège, Schaubühne Berlin, Odéon-Théâtre-de-l'Europe Paris, Emilio-Romagna Teatro Fondazione Modena, Teatros del Canal Madrid, Teatr Powzechny Warszawa, Croatian National Theatre Zagreb och Sao Luis Teatro Municipal Lissabon.

Sedan 2020 är vi även medlemmar i det europeiska nätverket European Theatre Convention.

Publiken – vårt största fokus

Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet. Eller mer kultur till fler, som är ett av de kulturbudskap som staden formulerat.

Vi ska möta vår publik med hög kvalitet på service, kunskap och ha en bred tillgänglighet. Det gäller såväl i förhållande till publikens ålder, teatervana, som för besökare med bakgrund i andra kulturer än den svenska. Vår verksamhet ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningarna är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller såväl teaterhusen, upplevelsen och informationen om teatrarna.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under kommande år. Arbete görs bland annat i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus och med Göteborgs Stads tillgänglighetssamordnare. Lite extra fokus läggs på den digitala tillgänglighetsanpassningen för att leva upp till nya lagkrav gällande offentliga hemsidor.

Teatern ska i sina föreställningar, vid möten och i samtal med företrädare för föreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, arbeta för att stärka teaterns förankring hos dessa. Teatern ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de som arbetar med publik- och arrangörsutveckling, bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, som till exempel olika delar av Göteborg som ligger längre bort från teatern och där teatervanan är lägre. De övergripande målen för det här arbetet finns i teaterns kommunikationsstrategi, som är under uppdatering kommande år.

Restaurangen – vår publika service

”Göteborg är staden som ger alla rätt till kulturlivet” är ett exempel på Göteborgs Stads kulturbudskap. Tröskeln till teatern kan ibland vara hög. Restaurangen är därför en viktig del av vår verksamhet för att skapa levande mötesplatser, inte bara för den vana publiken, utan i högsta grad även för den ovana. I den ombyggda Stadsteatern finns en ny matsal i anslutning till Lilla Scen och två nya barer, allt för att öka tillgänglighet och service, både i samband föreställningspaus men även under tider då inga föreställningar ges.

Restaurangens verksamhet ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat utbud av mat och dryck som på ett genomtänkt sätt knyter an till teaterns publik och efterfrågan. Restaurangens personal ansvarar också för att den publika säkerheten håller en hög nivå i enlighet med teaterns säkerhetsstrategi.

Sedan 2020 har Stadsteatern även tagit över restaurangen på Backa Teater och har främst öppet när vi spelar. Initialt är teaterns syfte med restaurangen att just erbjuda mat och dryck i anslutning till föreställningar i teaterhuset på Lindholmen.

Vårt interna arbete

Teatern ska kontinuerligt följa upp sin verksamhet på alla nivåer. Resultatet av uppföljningarna presenteras för styrelsen.

Uppföljning och utvärdering ska vara en naturlig del i teaterns inre arbete, som involverar alla medarbetare. Likabehandlings-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiven ska alltid beaktas. Utvärderingarnas resultat ska kommuniceras och användas internt i lärande syfte, för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

Teater – vår kärnverksamhet

De konstnärliga ledarna ansvarar för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga råd, där frågor av konstnärlig art diskuteras. Även regissörer och dramatiker bjuds in till samtal. I arbetet med repertoaren ska stor hänsyn alltid tas till likabehandling, genus och mångfald.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och vidare i produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsbeslut.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärdering av varje produktion. Produktionsutvärdering görs efter produktionsslut i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål både på avdelningsmöten och i ledningsgruppen. Vi ska gemensamt dra nytta av viktiga insikter och lärdomar inför kommande produktioner. På avdelningsmöten ska även frågor rörande teaterns miljö och arbetsmiljö hanteras löpande.

Medarbetar- och lönesamtal genomförs årligen för att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Våra styrande dokument revideras löpande enligt en fastställd årsplan, i syfte att ständigt belysas utifrån nya perspektiv, insikter och lagar samt i syfte att upprätthålla kunskapen om vårt regelverk bland medarbetarna.

Kompetenskartläggning och personalens kontinuerliga utbildningar dokumenteras av personalchefen. En kompetensförsörjningsplan ska finnas för att säkerställa att medarbetarna har nödvändig kompetens och kunskap för att kunna hantera sina arbetsuppgifter på bästa sätt. Medarbetare ska också ha en kompetensnivå som bidrar till att organisationen utvecklas. Vi behöver löpande och proaktivt se till att vi har rätt kompetenser för att kunna uppnå våra mål.

Göteborgs Stads medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i vårt systematiska arbetsmiljöarbete. Det är av största vikt att vi alla besvarar enkäten för att få en hög svarsfrekvens och på så vis ett bra underlag för analys. Ledningen ska följa upp resultatet av enkäten tillsammans med teaterns medarbetare. Dialogen ska resultera i handlingsplaner, både på avdelningsnivå och övergripande nivå. Enkäten genomförs årligen och de stadengemensamma frågorna kompletteras med teaterns egen uppföljning av #metoo-relaterade frågeställningar. Vid varje kollationering presenterar personalchefen vår arbetsmiljöfolder med information om våra förhållningsregler och vart man vänder sig om något trots allt inträffar.

Utvecklad och förbättrad organisation

Produktionsprocessen är den del av vårt interna arbete som flest medarbetare har haft förbättringssynpunkter på i organisationsöversynen, som slutfördes under 2020.

Den andra stora frågan, som mest rör Stadsteatern, är avgränsningen mellan den konstnärliga och den tekniska avdelningen. Jobbet med att utveckla organisationen är precis i sin linda och målet är att ha en skiss till ny organisation klar våren 2021. Den förbättrade organisationen kommer succesivt att fasas in med start under 2021.

Miljö och säkerhet

Miljö är en viktig fråga för Göteborgs Stad. Övergripande för alla stadens verksamheter är den gemensamma miljöpolicy. På samma sätt finns en övergripande säkerhetspolicy med riktlinjer för bland annat informationssäkerhet och systematiskt brandskyddsarbete.

Vårt miljö- och säkerhetsarbete syftar till att förbättra miljön och att ha en hög säkerhet och trygghet i vår vardag där vi motverkar skador och störningar för publik och anställda. Arbetet ska bedrivas aktivt och omfatta hela verksamheten och alla anställda. Vi åtar oss att ständigt förbättra våra insatser, genom att både förvärva nya kunskaper och att använda dem.

Teaterns miljö- och säkerhetsstrategi inkluderar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljö- och avfallsplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan
- IT-säkerhetsstrategi
- Krishanteringsplan

Arbetsmiljö

Våra medarbetare ska ges möjlighet till delaktighet och inflytande över sin egen arbetssituation. Öppenhet i verksamheten ska råda. Vi ska alla ha förutsättningar att utföra våra arbetsuppgifter med professionalism och vi ska få möjligheter att bli bättre i vårt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att teatern ska kunna rekrytera, behålla och utveckla kompetenta medarbetare.

Delaktighet och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare, som motverkar ohälsotalet. Sjukskrivningen är visserligen relativt lågt på teatern, men det hindrar inte en aktiv strävan att minska den ytterligare. Vi ska arbeta medvetet med främjande, förebyggande och efterhjälpande företagshälsovård. Vår ambition är att öka andelen främjande och förebyggande insatser till förmån för en minskad andel efterhjälpande företagshälsovård.

Arbetsmiljöarbetet ska inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, även ur ett organisatoriskt och socialt perspektiv. När någon ändå drabbas av sjukdom eller skada med längre eller återkommande sjukskrivning ansvarar den anställdes närmaste chef för en aktiv dialog om lämpliga rehabiliteringsinsatser. Det är särskilt viktigt att aktivt arbeta mot kränkande behandling och trakasserier.

Göteborgs Stadsteater har en relativt liten organisation med många olika yrkeskategorier. Utöver tillsvidareanställda finns flera anställda med olika långa kontrakt. Nästan alla regissörer, scenografer, dramatiker, kompositörer och andra konstnärliga medarbetare är frilansande personer som har tidsbegränsade anställningar vid teatern.

De konstnärliga ledarna ska vid rollbesättningar reflektera över andelen skådespelare med annan bakgrund än vad som är vanligt förekommande i svensk teaterproduktion för att på så sätt medverka till att förändra stereotypa synsätt vid rollbesättningar. Vid all rekrytering och i urvalsprocesser ska vi reflektera över hur valet av slutkandidat gynnar teaterns mångfaldsutveckling. Strategier, mål och inriktningar finns i teaterns Personalhandbok.

Likabehandling och mångfald

Grunden för vårt arbete med likabehandling, jämställdhet och genus är alla människors lika värde. Målet är likabehandling för alla teaterns medarbetare. Arbetet för jämställdhet mellan könen innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet och privatlivet såväl som i det politiska, fackliga och samhällsliga arbetet.

Göteborgs Stadsteater är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet. Teatern har haft kvinnor och män som konstnärliga ledare, på senare år många kvinnliga dramatiker och regissörer, kvinnliga stora roller på scenerna och en styrelse med en majoritet av kvinnor. Även publiken består till största delen av kvinnor. Utifrån stadens mål är de sista två punkterna utvecklingsområden att förändra.

Vår arbetsplats ska präglas av likabehandling, öppenhet och där respekt för individen är en grundförutsättning för att skapa förtroende mellan ledning och personal.

Mångfaldsperspektivet ska utgöra värdegrunden i arbetet med personalfrågor. Med mångfald menar vi allas lika möjligheter och rättigheter oavsett etnisk tillhörighet, kulturell bakgrund, religion eller trosuppfattning, kön, funktionsvariation, könsöverskridande identitet eller uttryck och ålder. Den som verkar avvika från normen ska inte behöva representera ett annorlundaskap som andra definierat.

Vårt tilltal och agerande ska vara inkluderande i rekrytering, personal- och utvecklingsarbete och teaterproduktion och knyta an till teaterns vision och mål. Teatern ska uppmärksamma mångfaldsaspekten med utgångspunkt i vad som berättas från våra scener och på vilket sätt det berättas. Detta rimmar också ett av de kulturbudskap som staden formulerat: ”Genom ett brett utbud och tillgång till konst och kulturliv formas en attraktiv stad – av och för människor från hela världen”.

Backa Teater är ett föredöme i mångfaldsarbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Detaljerade mål och åtgärder finns i vår Likabehandlingsplan.

Vi tillsammans

Sammanfattningsvis så vilar vår verksamhet på ömsesidig respekt. Några står längst fram på scen, andra jobbar lite mer i det dolda någonstans i teaterns vindlande korridorer. Men en sak är säker, ingen gör teater helt själv – vi gör det tillsammans.