

Ärende 10
2016-02-01

Styrelsens politiska analys av verksamheten 2015

Bifogat återfinns förslag till styrelsens politiska analys av verksamheten 2015.

Styrelsen föreslås besluta i enlighet med ovan.

Göteborg 2016-01-22

Björn Sandmark

Politisk analys, Göteborgs stadsteater AB

Styrelsen har beslutat att lämna följande som ett komplement till bolagets Årsrapport 2015.

Måluppfyllelse

Teatern har att förhålla sig till dels Göteborgs Stads ägardirektiv för teatern, dels till de mål och uppdrag som finns i Göteborgs Stads budget.

I ägardirektivet står bl.a. att teatern genom sina uppsättningar ska engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Bolaget ska vara den ledande dramatiska teatern i Västra Götalandsregionen och en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna verk.....I bolaget ingår Backa Teater vars främsta uppdrag ska vara att bedriva verksamhet riktad till barn och ungdomar. Teatern ska fortsätta sin strävan att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.....Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.

Vår uppfattning är att teatern väl lever upp till dessa mål, och att den på ett omistligt sätt bidrar till kulturlivet i hela Västra Götaland. Teatern har en bred repertoar som omfattar såväl klassisk som nyskriven dramatik. Teaterns fasta ensemble, kunnig teknisk personal och gästspelare skådespelare och regissörer skapar föreställningar av hög konstnärlig kvalitet. Backa Teater ligger i framkant när det gäller utveckling av scenkonsten för barn och unga, bland annat genom att införliva dessas egna historier och att arbeta interaktivt med publiken. Teatern är en viktig del av stadens arbete för och med unga.

När det gäller mål och uppdrag i Stadens budget arbetar teatern aktivt med alla där man genom sin verksamhet kan bidra till högre måluppfyllelse.

Så har till exempel restaurangen blivit Svanenmärkt och har två Kravmärkningar (50% av råvarorna är kravmärkta).

Man arbetar med energibesparing t.ex genom byte av strålkastare och tänker miljömässigt när man tillverkar och tar tillvara kulisser genom återanvändning och återvinning..

Teatern har också en tydlig profil när det gäller jämlikhet, mångfald, tillgänglighet och jämställdhet såväl när det gäller personalen som repertoaren.

Förutom förbättringsarbete kring den fysiska tillgängligheten vid Götaplatsen syntolkas vissa föreställningar och vissa har även tolkats på andra språk.

Verksamhet

Verksamheten beskrivs utförligt i bolagets årsrapport.

Man har hållit en hög konstnärlig kvalitet, erbjudit många föreställningar och nått en stor publik, men ekonomin har under en följd av år blivit alltmer ansträngd. Bidragen från ägaren, Västra Götalandsregionen och Staten har inte följt med i utvecklingen av löner och andra kostnader. Teatern har medvetet hållit låga biljettpriiser för att göra det möjligt för alla att ta del av verksamheten, och det är vår avsikt att även fortsättningsvis göra så. Däremot har vi börjat tillämpa en mer flexibel prissättning beroende på föreställningarnas produktionskostnader och attraktivitet.

Teatern har en relativt blygsam administration, vilket gör det svårt att ytterligare effektivisera.

Vi hyser på goda grunder en oro för att i längden inte kunna upprätthålla teaterverksamheten i nuvarande uppfattning. Om teatern skulle behöva minska antalet produktioner av ekonomiska skäl skulle det kunna innebära att någon av våra scener periodvis står tom.

Staden som helhet

Betydelsen av en teater med god tillgänglighet och hög konstnärlig kvalitet kan inte överskattas för människors hälsa och livskvalitet. Teaterkonsten har förvisso ett värde i sig men kan också bidra till både välbefinnande och ifrågasättande av befintliga normer och idéer. Göteborgs stadsteater gör det och inbjuder utöver sina föreställningar regelbundet till samtal om väsentliga ämnen.

Organisationen

Teatern ägs av Göteborgs Stad. Den finansieras från kommunen och från regionen som numera även administrerar de statliga bidragen. Den nuvarande konstruktionen är inte helt enkel, eftersom ägaren, om man vill utöka verksamhetsbidragen till teatern, bör samarbeta med regionen, som antar sin budget vid annan tidpunkt och enligt skatteväxlingsöverenskommelsen ska stå för en viss procentandel av bidragen. För närvarande pågår inom staden en översyn av hur detta ska fungera i framtiden. För teatern är det viktigt att denna inte drar ut för mycket på tiden.

Styrelsens uppfattning är att teatern även fortsättningsvis ska ha Göteborgs Stad som ägare och ingå i bolagsklustret Turism, Kultur och Evenemang med ett särskilt ansvar där för kulturen.