

Ärende 9  
2016-02-01

## **Årsbokslut, årsredovisning samt förslag till vinstdisposition 2015**

Bifogat återfinns förslag till årsbokslut, årsredovisning samt förslag till vinstdisposition för år 2015, gällande Göteborgs Stadsteater AB.

Styrelsen föreslås besluta;

Att i enlighet med ovanstående bifalla bifogat förslag till årsbokslut, årsredovisning samt förslag till vinstdisposition.

Göteborg 2016-01-22

Björn Sandmark

# ÅRSREDOVISNING

2015-01-01-- 2015-12-31

för

Göteborgs Stadsteater AB

556016-7875

**Årsredovisningen omfattar:**

Förvaltningsberättelse

Resultaträkning

Balansräkning

Kassaflödesanalys

Tilläggsupplysningar

**Sid**

2-10

11

12-13

14

15-21

**ÅRSREDOVISNING**  
**2015-01-01-- 2015-12-31**  
**för**  
**Göteborgs Stadsteater AB**  
**556016-7875**

**Årsredovisningen omfattar:**

Förvaltningsberättelse	<b>Sid</b> 2-10
Resultaträkning	11
Balansräkning	12-13
Kassaflödesanalys	14
Tilläggsupplysningar	15-21

**FASTSTÄLLELSEINTYG:**

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie årsstämma den 4 mars 2016  
Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

.....  
Göteborg den

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2015-01-01 – 2015-12-31.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet på Götaplatsscenerna och på Backa Teater. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg och i övriga delar av Västra Götalandsregionen och landet. Stadsteatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Backa Teater gör främst föreställningar för elever i grund- och gymnasieskolan.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra konkreta mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen 2015:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

### 2015 – ÅRET PÅ GÖTAPLATSEN

2015 började vi spelåret på Stora Scen med Molieres Tartuffe och på Nya Studion den nyskrivna pjäsen After Work av Sofie Fredén. *Främlingen* av Albert Camus som hade premiär i november 2014 spelades för full salong även under våren och hösten 2015.

Med *Fosterlandet* av Lucas Svensson i regi av Anna Takanen avslutade Anna Takanen sin tid som konstnärlig ledare vid Götaplatsen och gick vidare till samma position på Stockholms Stadsteater. Ny konstnärlig ledare för Götaplatsen blev Pontus Stenshäll som kom närmast från moment:teater i Stockholm och tillträdde efter sommaren. I februari regisserade Pontus Stenshäll Christina Ouzounidis *Spår (av Antigone)* på Nya Studion därefter regisserade Carolina Frände Ingenbarnsland utifrån Åsa Lindholms bearbetning av Eija Hetekivi Olssons roman *Ingenbarnsland*. Vårsäsongen avslutades på Stora Scen med att *Karlsson på taket* flög in över salongen, regisserad av Alexander Öberg.

Höstsäsongen öppnades med Hjalmar Bergmans dramatisering av *Markurells i Wadköping* med regissören Dennis Sandin och kort därpå Ibsens *Hedda Gabler* i Emil Graffmans regi. Sisela Lindblom regisserade Sophie Treadwells *Machinal* som hade Sverige-premiär. Under hösten ändrades namnet på Nya Studion till Studion.

Under året blev det fyra gästspel; *Teater smuts startar punkband*, *Jag är ett barnhemsbarn*, *I väntan på Godot* och *Mannen som blev ensam*

### BACKA TEATER – ETT KRAFTCENTRUM FÖR UNG SCENKONST

Under 2015 gästspelade *Acts of Goodness*, som skrivits och regisserats av Mattias Andersson, i Belgrad, Köln och Helsingfors samt på Dramaten. Under våren 2015 spelades höstens uppsättningar *Parzival* av Lina Ekdahl i regi av Anders Paulin och Anja Susas uppsättning av Ferdinand Bruckners *Ungdomen är deras sjukdom*. I mars hade teatern premiär på *Apokalyps* av Poste Restante. Föreställningen *Rött kort* blev uttagen till teaterbiennalen i Malmö och spelades där vid tre tillfällen samt gästspelade även på Stockholms Stadsteater.

Under hösten spelades uppsättningen *Namn*: för barn från sju år, text och regi av Malin Holgersson och lite senare under hösten premiär för Tereza Anderssons bearbetning av Anthony Burgess *A Clockwork Orange*.

Under året hade Backa Teater två besökande gästspel; *Forum för poesi och prosa* i maj och *Kunskapens frukt* i december. I januari anordnade Revolution Poetry en workshop och spoken word kväll.

Backa Teater kommer under 2016 att få en krögare som tar hand om kaféverksamheten i huset.

## **PUBLIKEN**

Under 2015 gick 109 978 göteborgare på någon av våra 588 föreställningar – 21% av besökarna var barn eller ungdomar under 26 år.

Teaterns publika mål på 110 000 besökare har uppfyllts. Dessutom har teatern haft en beläggningsprocent på hela 86% (79%). Vid sidan om konstnärliga framgångar har Göteborgs Stadsteater kvar sin ställning som en av landets ledande dramatiska, och ansedd som landets mest jämställda teater.

## **Omvärlden**

Göteborg är en evenemangsstad av hög klass. Staden satsar på många och varierade evenemang. Vid sidan av Göteborgs stads utbud finns fler nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, musikaler, privatteatrar och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater står sig väl i konkurrensen.

## **Publiken**

Göteborgs Stadsteater, med Backa Teater inkluderat, når sammantaget en publik som i mycket speglar både Göteborg och Västra Götalandsregionen. Våra besökare bor både i centrum, ytterområden, på landsbygden och i kranskommunerna. Publiken bestod 2015 av yngre samhällsmedborgare likväl som människor längre upp i åren. Backa Teater har en vuxenpublik som kommer till Lindholmen både på kvällar och på helger vid sidan om sin skolpublik som representeras av unga människor från alla Göteborgs stadsdelar. Till teaterhuset vid Götaplatsen kommer sammantaget en mycket blandad publik.

Teaterns besökare är väl fördelade mellan olika åldrar. Få instanser når kommuninvånare med så olika åldrar, från olika bakgrunder och med olika adresser. Vi når främst människor som bor i Göteborg, Västra Götalandsregionen och kranskommunerna, men har också besökare mer långväga ifrån.

En ambition har varit att öka andelen utlandsfödda i vår publik vid Götaplatsen. Vi jobbar aktivt med att nå en större mångfald då det gäller till exempel teatervana, genus, ålder, hemma-ort, sysselsättning och åskådning både genom publikarbete och andra former av kommunikation.

Under hösten 2013 startades ett långsiktigt samarbete med Östra Göteborg för att skapa nya vägar mellan kommuninvånare boende i dessa stadsdelar och teatern. Projektet har löpt under hela 2015 och fortsätter in i 2016. Vi hoppas genom arbetet presentera och etablera Göteborgs Stadsteater för en ny publik.

## **Att nå ut**

Vår publiks val av att söka information ändras likväl som valet av hur man bokar sina biljetter. Vår hemsida är idag tillsammans med sociala medier och säsongsprogrammet våra viktigaste informations- och kommunikationskanaler. Andra viktiga kanaler är samarbeten, publikarbete, främst riktat till företag, skolor och universitet samt publiknätverk. Några av dessa nätverk hjälper oss med informationsspridning och är på så sätt ambassadörer för Göteborgs Stadsteater och Backa Teater. Naturligtvis så behöver dessa kanaler fortfarande kompletteras med mer traditionella marknadsföring så som dagspress, CRM och besök på plats.

Vi befinner oss, som resten av samhället, i en brytningstid och stora utmaningar ligger framför oss när det gäller kommunikation. Nya tekniska och administrativa system behövs, spetskompetenser krävs och kommunikationsvägarna förändras och blir allt snabbare.

Säljprocessen via nätet har förenklats avsevärt vilket resulterat i en ökning av nätförsäljningen av biljetter vilket var mål målsättning. År 2012 låg nätförsäljningen på 19%, 2014 på 25% och vi kan nu konstatera att 36% av våra besökare köpt sina biljetter online vilket är högre än årets målsättning.

Under december månad 2015 har teatern ökat försäljningen av presentkort med 65% i jämförelse med 2014. Denna ökning har med all sannolikhet att göra med att kunder numera även kan köpa presentkort via nätet.

Under året har vi genom olika kontakter och publika evenemang nått ut till ca 9 500 (12 300) personer utöver våra föreställningar. Dessa kontakter kan vara besök på företag och organisationer, rundvandringar på teatern, workshops, förhandspublik, studentmässor och dylikt. Under Kulturkalaset i augusti så bjöd vi in göteborgarna till vår sedvanliga Höstsamling. Backa Teaters publika möten utöver det redovisade i biljettstatistiken var 4 720 (3 141) och inkluderar t.ex. lärarkurs, provföreställningar, referensgrupper och workshops.

### **Tillgänglig teater**

Teatern arbetar sedan många år med att göra teaterhusen mer tillgängliga för publik med olika funktionsnedsättningar. Vi har under 2015 fortsatt arbetet med att få en än mer tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information. Teatern tillhandahåller och har olika hörhjälpmedel för besökare med hörselnedsättning och vi textar utvalda föreställningar på både Backa Teater och på Stora Scen vid Götaplatsen för publik som är döv och personer som inte är behjälpta av andra hörhjälpmedel. Vi syntolkar alla våra produktioner vid minst ett tillfälle för publik med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på scenen. Vi kan glädjande nog även i år se en ökning av vår publik med synnedsättning. Sammantaget har 195 personer (152 pers 2014 och 135 pers 2013) tagit del av syntolkningar vid Götaplatsen och 4 (6) på Backa Teater fördelat på totalt 15 olika produktioner. Det var 21 personer (12 pers 2014 samt 6 pers 2013) som tog del av våra textade föreställningar vid Götaplatsen och 10 (28) personer på de två textade föreställningarna på Backa Teater.

Göteborgs Stadsteater har medverkat och lyfts upp i en informationsfilm om kultur och tillgänglighet producerad av Västra Götalands Regionen. Syftet var att lyfta goda exempel och visa på hur tillgänglighetsarbete kan se ut och fungera i praktiken.

Vi har under året arbetat vidare med och vidareutbildat oss i tillgänglighetsanpassning av våra hemsidor som uppnå WCAG 2,0 nivå AA som omfattar bland annat språk, formgivning och struktur. Teatern fortsätter i samråd med bland annat fastighetsägaren att tillgänglighetsanpassa teaterhusen. Detta är ett arbete som vi vill prioritera och utveckla över tid och som ska ske på bred front i samverkan med andra.

### **DAGENS LUNCHTEATER**

Lunchteatern i foajén uppvisar även i år en mycket god beläggning och redovisar 13 310 (13 201) luncher tillsammans med teater. Kombinationen av teater på dagtid, vällagad och god mat och en bred repertoar lockar inte enbart den äldre publiken utan vi märker även en ökning av grupper från olika arbetsplatser i Göteborg. Under året (2015) har vi spelat 133 (128) föreställningar av 29 olika produktioner med 90 % (93 %) beläggning. Produktionerna är inköpta från fria teatergrupper och kulturaktörer från hela Sverige och spelas sammanhängande under en vecka. Under året spelades även den egna produktionen *Love Letters*.

### **DEBATTER-SEMINARIER-KONSERTER-FESTIVALER-GÄSTSPEL**

Vid sidan om våra föreställningar har vi anordnat en rad aktiviteter för att fördjupa kunskapen om scenkonst i allmänhet och teaterns uppsättningar i synnerhet. Samtal med regissörer, skådespelare och dramatiker, pjäs- och föreställningsintroduktioner av teaterns dramaturger, miniseminarier, debatter och inte minst Backa Teaters alla möten med publiken i och omkring sina produktioner.

Tillsammans med restaurangens arrangemang, konserter, vår publikutvecklare kundträffar, guidningar bakom scenerna och i våra verkstäder har aktiviteterna bidragit till målsättningen att verka folkbildande, stärka verksamheten omkring teaterns föreställningar och vara en arena för det fria ordet.

Den 17 oktober genomförde teatern en stödkväll för Röda Korsets arbete med flyktingmottagandet. Vi spelade en extrainsatt föreställning av *Hedda Gabler* och kvällen fortsatte i Foyerbaren med inslag av sång, musik och spoken-word poetry av medarbetare från teatern och andra fria kulturaktörer. Kvällen avslutades med DJ-battle.

#### **Konserter i teaterfoajén:**

Under året har vi sporadiskt anordnat konserter i Foajén med bland andra Mindfox 23/5, Vanessa Lifting Curiosity 6/6 och Djungelhästen spelade tillsammans med Feed the Horse under West Prides avslutningsfest.

#### **Debatter – seminarier – samtal:**

Teatern genomförde i samband med Fosterlandet två föreläsningar "En av världens största barn förflyttningar – barnen från Finland" och "Krigsbarn igår och flyktingbarn idag"



### **Klassikerläsningar**

Teatern fortsatt sin satsning på läsningar av klassiska texter med efterföljande samtal och har under perioden haft tre läsningar av Antigone och Vilhelm Moberg.

### **Arrangemang i teaterfoajén**

Vi har arrangerat Klubb Kontra, en internationell Spoken Word klubb och en Vårfest för totalt ca 300 gäster samt middag och lunch för totalt 75 personer.

Den 6 april arrangerade Just Move it danstävlingar på Stora Scen och i foajén med totalt ca 450 besökare.

Passalen satte upp sin musikal "Hjältar" på teaterns foajescen vid fyra tillfällen mellan 29- 31 maj med totalt ca 300 besökare.

Under perioden har vi förutom Just Move it och Passalen arrangerat frukostmöte, middag med föredrag och en stor vigsel med efterföljande middag för totalt ca 300 personer.

Under juni och juli har vi i år haft öppet både teaterns kaffebaren och foajébaren. På balkongen utanför foajén har vi haft en sommargrill som varit öppet onsdag-söndag mellan kl 16-01. Sommargrillen invigdes i juni med provkväll och invigningsfest för inbjudna för totalt 300 personer. Kaffebaren har under samma period varit öppet varje dag 16-21.

Under hösten har ca 1 300 personer varit här i samband med olika uthyrningar och fester, vi har bl a arrangerat, i samarbete med Röda Korset, en stödkväll för människor på flykt.

Marie Delleskog spelade föreställningen *De ska vara två* vid fyra tillfällen med efterföljande samtal.

### **Övrig publik verksamhet:**

Vi har under perioden haft flera ombuds- och företagsträffar samt övriga publikaktiviteter för totalt 3 140 personer och anordnat provpublik till våra öppna repetitioner för 6 300 personer.

Att få en "titt bakom kulisserna" och få ta del av teaterns historia är en populär aktivitet som lockar både unga och gamla, grupper såväl som enskilda besökare. Inte minst får deltagarna en insikt om hur många yrkesgrupper som arbetar på teatern och är involverade i föreställningarna varje kväll.

I anslutning till *Göteborgs Kulturkalas* genomförde teatern sin årliga *Höstsamling*, med två fullbokade hus presenterades repertoaren för spelåret 2014-2015 på Götaplatsen och Backa Teater av teaterns alla skådespelare, regissörer, dramatiker och teaterledning. Under Kulturkalaset gavs två föreställningar från Backa Teater "Störta fram ur" på Nya Studion med fri entré.

### **Gästspel:**

Under året har Götaplatsen gästats av flera produktioner: *Teater Smuts*, *Jag är ett barnhemsbarn*, *I väntan på Godot* och *Mannen som blev ensam*.

### **PROCESSARBETE**

Stadsteaterns processarbete är en ytterst viktig men kanske osynlig del av verksamheten för de flesta då den inte räknas in i teaterns officiella biljettstatistik. Kontinuerligt möter teaterns medarbetare människor som provpublik och referensgrupper, vid guidningar, på besök i skolor och fritidsgårdar, i organisationer och föreningar, vid publiksamtal och vid besök på företag och på utbildningsdagar eller vid möten då teaterns skådespelare och teaterledning medverkar vid olika seminarier och utbildningar både lokalt, regionalt och nationellt. Processarbetet är en strategi för att skaffa oss nya kunskaper om publiken, fördjupa det offentliga samtalet och göra teaterns verksamhet känd för en bredare allmänhet. Det gagnar det konstnärliga arbetet samtidigt som det gör teaterns dialog med medborgarna bred och transparent. Processarbetet som inte redovisas i den officiella biljettstatistiken, har under året uppgått till 9 540 (12 222) besökare/deltagare på Götaplatsen och på Backa Teater.

### **RESTAURANGEN**

Både Kaffebaren och restaurangen är numera både KRAV- och Svanenmärkta. En KRAV-certifiering innebär att mängden och typen av råvaror kontrolleras av ett oberoende certifieringsföretag, så kallad tredjepartscertifiering. Vi har två KRAV-loggor vilket innebär att minst 50% av det vi serverar är framställt av KRAV-godkända råvaror. Teaterns restaurang erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En mängd arrangemang genomförs i vår Foajé; personal- och kundträffar, invigningar, prisutdelningar med mera.

Under året har restaurangen genomfört 12 (15) specialarrangemang för 828 (1 186) gäster utöver det ordinarie utbudet av luncher i personalmatsalen, vår uteservering och servering i samband med teaterns föreställningar. Dessa arrangemang ingår inte i den officiella biljettstatistiken.

Restaurangen erbjuder bland annat ett "Matpaket" där kunden i förväg på nätet eller i kassan köper biljett + programblad + mat. I år har 4 779 stycken (3 374 år 2014) matpaket sålts vilket är det bästa resultatet någonsin genom åren. Detta har sannolikt att göra med vår satsning, både personellt och tekniskt, på kommunikation av matpaketet.

### **INTERNATIONELLT ARBETE**

Prosperoprojektets syfte är att tillsammans skapa föreställningar, gästspel och utbildningar för att utveckla den europeiska scenkonsten. Invånarna i Västsverige kommer, på detta sätt att få en unik möjlighet att ta del av framstående scenkonst från några av Europas främsta teatrar. För Göteborgs Stadsteater har vi nu prioriterat att få göra en nyproduktion för turné i nätverket från Backa Teater. Under 2015 beslutades att Backa Teater under 2016 kommer att producera föreställningen *The Misfits* med manus och regi av Mattias Andersson. Föreställningen har premiär på Backa i april och går på gästspel till Rennes och Modena under hösten 2016. Produktionen finansieras till största delen av Prosperoprojektet.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier. Under 2015 spelade Backa Teater *Acts of Goodness* i Belgrad, Köln och Helsingfors.

Personal och ledning har under året besökt festivaler och teatrar runt om i Europa. Syftet med dessa besök är att skapa kontakter, bygga nätverk och inte minst hålla sig à jour med den europeiska scenkonstutvecklingen.

Under 2015 beslutades att Göteborgs Stadsteater, både Götaplatsen och Backa Teater, ska engagera sig mera aktivt i Gothenburg International Dance & Theatre Festival, som nu flyttat över organisatoriskt till Stora Teatern. Inom ramen för festivalen kommer likaså det internationella nätverket inom Prospero att bidra.

### **FÖRBÄTTRA TILLGÅNGEN TILL SCENKONST I REGIONEN**

I samband med en pågående översyn av huvudmannaskap och finansiering av Göteborgs Stadsteater har frågan om teaterns arbete i, och med, Västra Götalandsregionen aktualiserats på nytt. Utredningen initierades under hösten 2014 och utredaren lade fram Innan utredningen efter sommaren. Inget nytt som påverkar teaterns verksamhet eller finansiering blev synligt i utredningen. Stadsledningskontoret har initierat fördjupningar på olika områden, men ännu är ingen tidsplan känd för teatern. VGR har dock uttryckt önskemål om gästspel från Backa Teater. Göteborgs Stadsteater ser också möjligheter att utveckla samarbetet med Vara konserthus och inom ramen för Dans & Teaterfestivalen men inga konkreta planer har ännu aktualiserats.

### **EGEN PRODUKTION OCH GÄSTSPEL PÅ GÖTAPLATSEN**

Under perioden har sju nya produktioner haft premiär. Tre produktioner från föregående år har fortsatt att spelas under del av perioden.

#### **Stora Scen**

Tartuffe av JB Molière, premiär 12 december 2014.

Fosterlandet av Lucas Svensson, urpremiär 20 februari 2015.

Karlsson på taket av Astrid Lindgren, premiär 11 april 2015.

Markurells från Wadköping, premiär 4 september 2015.

Machinal, premiär 23 oktober 2015.

14 augusti hade teatern sin årliga höstsamling på Stora Scen där nästa spelårs repetoar presenterades för totalt 500 personer.

#### **Nya Studion**

Främlingen av Albert Camus, premiär 28 november 2014

After Work av Sofia Fredén, urpremiär 28 november 2014.

Spår av Christina Ouzounidis, urpremiär 13 februari 2015.

Ingenbarnsland av Eija Hetekivi Olsson, premiär 13 mars 2015.

Hedda Gabler, premiär 18 september 2015.



### **Gästspel Nya Studion:**

#### **Gästspel**

Teater Smuts startar punkband 3-4 mars 2015.

Jag är ett barnhemsbarn av Fia Adler Sandblad, 19-21 mars 2015

I väntan på Godot av Samuel Beckett, 22-23 augusti

Mannen som blev ensam 27-28 november

#### **Antal föreställningar och beläggning, Götaplatsscenerna:**

Götaplatsen har haft 94 875 (85 392) besökare med en beläggning på 86% (77%). Totalt har spelats 396 (398) föreställningar av 10 egna produktioner, fyra gästspel, lunchteater, fester, readings och konserter.

### **EGEN PRODUKTION PÅ BACKA TEATER**

Under perioden har två nya produktioner haft premiär. Två produktioner från föregående år har fortsatt att spelas under del av perioden.

Parzival av Lina Ekdahl, premiär 27 september 2014.

Ungdomen är deras sjukdom av Ferdinand Bruckner, premiär 28 november 2014.

Apokalyps av Poste Restante, urpremiär 6 mars 2015.

Namn:, urpremiär 25 september 2015.

A Clockwork Orange, premiär 14 november 2015

Produktionen Rött Kort blev uttagen till teaterbiennalen i Malmö och där spelades föreställningen vid 3 tillfällen. Skådespelaren, Rasmus Lindgren, hade föredrag för Tillt i Malmö om hur viktigt det är att som barn- och ungdomsteater ge plats, kropp och röst åt de i vårt samhälle som aldrig får höras eller synas.

### **GÄSTSPEL**

Forum för poesi och prosa, 6 maj

Kunskapens Fukt, 3 december

### **KONSERTER OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG**

Den 17 januari hade vi i samband med sista föreställningen av Parzival en konsert och releasefest med "The Marble Fauns".

Det hyllade kompaniet Revolution Poetry anordnade den 24 januari, i samarbete med Studieförbundet, en workshop i spoken word. Dagen efter, med ordet och poesin i centrum, anordnade Revolution Poetry en fullspäckade spoken word kväll på Backa Teater.

12 augusti hade Kulturplaneterna ett samarbete med Svenska Kyrkan och SDN Lundby en workshop för barn mellan 8-13 år och erbjöd olika aktiviteter under sommarledigheten.

Under hela året har Backa Teater haft kurser för lärare där vi tillsammans tittar på, samtalar om och analyserar teater.

#### **Antal föreställningar och beläggning, Backa Teater:**

Backa Teater har haft 15 103 (16 934) besökare med en beläggning på 90% (94%). Totalt har 192 (172) föreställningar spelats av fem egna produktioner och ett flertal övriga arrangemang.

### **TOTALT ANTAL PRODUKTIONER, FÖRESTÄLLNINGAR, BESÖKARE OCH BELÄGGNING PÅ GÖTEBORGS STADSTEATER AB**

Götaplatsen och Backa Teater har under perioden haft 109 978 (102 866) besökare med en beläggning på 87% (79%). Totalt har spelats 588 (570) föreställningar av femton produktioner och sex gästspel.

Teatern har erbjudit publiken 10 (14) nyproduktioner och 5 (3) produktioner från föregående år.

Av de totalt 10 nyproduktioner som Stadsteatern presenterade på sina scener vid Götaplatsen och Backa Teater under året är 4 (6) regisserade av kvinnor varav 2 på vår Stora Scen, 5 (7) pjäser är skrivna av kvinnor, 10 (8) kvinnor har skapat scenografi och 10 (10) kvinnor har skapat kostym. Även om teatern satsat på klassiska texter under höstsäsongen har teatern haft 8 (9) urpremiärer, dvs. produktioner där teatern beställt ny svensk dramatik.

## VERKSAMHETSUTVECKLING

Åtgärderna i verksamhetsplanen 2015 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang – publik service
- Verksamhetsutveckling
- Säkerhet och miljö
- Personalförbättrings åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Teaterns verksamhet är, efter flera års intensivt arbete, jämställdhetssäkrad, enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är mycket jämn. Av 171 (171) årsarbeten är (89) (88) kvinnor och 82 (83) män. Ledningsgruppen består av 4 kvinnor och 7 män. Styrelsen består av 6 kvinnor och 1 man (samt 3 suppleanter). Ordföranden är en kvinna.

Budgetprocessen för 2014 har fokuserat på jämställdhet, arbetsmiljö, miljö och personalutveckling. Samtliga befattningar är värderade i enlighet med BAS-systemet och funktionsbeskrivningarna har uppdaterats. Mot bakgrund av värderingen görs en årlig lönekartläggning avseende kvinnors och mäns löner. Inga osakliga löneskillnader har noterats. Teatern gör även en uppföljning av hur medel för personalutveckling och utbildning fördelas. Under 2015 (2014) har kvinnor nyttjat 60 % (53 %) och män 40 % (47 %) av budgeten för personalutveckling.

Teatern har under året arbetat vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen inte minst med att öka representationen av skådespelare med annan bakgrund än den svenska, men det återstår en del att göra.

Den konstnärliga avdelningen avser att använda en ny metod för att utvärdera teaterns produktioner konstnärligt.

Stadsteatern har fortsatt arbetet med att anpassa teaterhusen i samråd med fastighetsägarna, för att underlätta för människor med funktionsnedsättning att enkelt kunna ta del av teaterns verksamhet. Teatern har under 2015 erhållit anslag från Teaterfonden med 300 000 kronor, som ska användas till scenteknisk utrustning till Lilla Scenen.

En årlig översyn av teaterns styrdokument har gjorts med utgångspunkt i relevanta lagar och utifrån Göteborgs Stads beslutade policys.

Ett fortsatt fokus har under året varit miljöarbetet i verksamheten. Arbetet har planerats i teaterns Miljö och säkerhetsgrupp. Arbetet med att miljödiplomera verksamheten pågår och leds av teaterns miljösamordnare.

Restaurangens miljöarbete fortsätter framgångsrikt. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 64 %. Även andelen miljömärkt kött har ökat betydligt då tillgången har blivit bättre. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras endast vegetarisk lunch.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och en laddstation för transportfordon.

Ny konstnärlig ledare för Götaplatsen tillträdde 1 augusti 2015.

## Ägarförhållanden

Göteborgs Stadsteater AB ägs till 99,9 % av Göteborgs Stadshus AB (org.nr. 556537-0888), som i sin tur ägs i sin helhet av Göteborgs kommun.

## Flerårsöversikt (tkr)

	2015	2014	2013	2012
Nettoomsättning	27 382	22 306	22 747	23 616
Statligt verksamhetsbidrag	37 320	37 348	36 646	36 213
Övriga bidrag	950	630	1 772	860
Rörelseresultat	-100 210	-105 704	-96 941	-93 758
Balansomslutning	68 215	58 828	57 731	58 879
Soliditet (1)	40,9 %	44,5 %	52,9 %	47,0 %
Medelantal anställda	171	171	173	163
Antal besökare	109 978	102 866	108 826	111 594
Antal föreställningar	588	570	590	538
Beläggningsgrad	87 %	79 %	75 %	77 %

(1) Justerat eget kapital\*/ Balansomslutning

\*) Eget kapital inklusive 78 % av obeskattade reserver

Rörelseresultatet för 2015 är ca 5,5 mkr bättre än för år 2014. Totala intäkter 2015 är ca 5,4 mkr bättre än för år 2014, då teatern under året haft både fler besökare och bättre beläggning än under år 2014.

## FRAMTIDA UTVECKLING OCH BEDÖMDA RISKER

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå runt 110 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och engångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men framför allt att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökade löne- och prisökningar. Men också för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Bolagets ekonomi har långsamt försvagats under ett antal år som en följd av att kostnadsutvecklingen varit snabbare än bidragsutvecklingen, vilket är en situation som bolaget delar med de flesta institutionerna inom den svenska scenkonsten. För helåret 2015 uppvisar teatern ett skattemässigt nollresultat, dvs 1 Mkr bättre än budget. Skälet är ökad biljettförsäljning. Budget för 2016 är underbalanserad med 5 Mkr för att inte behöva stänga teatern under spelsäsongen. Under 2016 beräknas en engångsintäkt kunna balansera budgeten och målet är ett nollresultat. Inför 2017 måste dock teatern få en uppräknings av anslaget med minst 5% för att inte behöva börja avveckla verksamhet under spelåret.

På sikt är det inte acceptabelt att en av Sveriges största stadsteatrar inte kan ha en kontinuerlig verksamhet på två scener. Under året har teatern differentierat biljettpriserna för att bättre möta efterfrågan och publiktillströmning. Att bedöma resultat och effekter av konstnärlig verksamhet är alltid vanskligt. Det råder dock ingen tvekan om Göteborgs Stadsteater sedan krisen på 90-talet erövat en position som en konstnärligt sett ledande svensk teater. En utredning av teaterns finansiering på gemensamt uppdrag från Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen resulterade inte i något

konkret resultat för teatern. Enligt uppgifter från Stadsledningskontoret kommer man där att fortsätta att fördjupa sig i frågan.

Göteborgs stadsteater ingår i den nu slutförda översynen av Göteborgs stads bolag och under 2015 formerades klustret "Turism, Kultur och evenemang". Teaterns VD ingår i det VD-råd som tillsatts av Göteborgs Stadshus AB tillika Besöksnäringens forum, som är ett Advisory Board till styrelsen för moderbolaget. Det nya klustret är igång efter årsskiftet 2016.

Teaterns styrelse beslutade under året att skjuta frågan om en tillbyggnad av en tredje scen mot Johannebergsgatan på framtiden. Istället beslutade man att genomföra en fördjupad förstudie för att bedöma möjligheterna att bygga om Gamla repsalen till Lilla Scenen. Utöver detta ingår en större översyn av ventilation och utveckling av teaterns publika ytor på Götaplatsen. Förstudien är igång i regi av fastighetsägaren Higab och beräknas bli klar under 2016. Det är avgörande för teaterns framtida attraktionskraft och möjligheter till konstnärlig utveckling att denna utveckling av teatern blir möjlig att göra. Annars är risken stor att teatern inte längre kan upprätthålla den goda konstnärliga standarden eller vara en viktig plats mötesplats mitt i stadens kulturella hjärta på Götaplatsen.

#### Förslag till vinstdisposition (kronor)

Till årsstämmans förfogande står	
Balanserade vinstmedel från föregående år	11 544 708
Årets resultat	<u>-313 037</u>
	<b><u>11 231 671</u></b>
 Styrelsen föreslår att	
i ny räkning balanseras	<u>11 231 671</u>
	<b><u>11 231 671</u></b>

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt MSEK 102,4 (100,8).

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2015-01-01 2015-12-31</b>	<b>2014-01-01 2014-12-31</b>
<b>Rörelsens intäkter mm</b>			
Nettoomsättning	1	27 382	22 306
Övriga rörelseintäkter	1	38 269	37 978
		<b>65 651</b>	<b>60 284</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-62 810	-64 979
Personalkostnader	5	-98 726	-96 481
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8,9	-4 325	-4 528
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-100 210</b>	<b>-105 704</b>
Ränteintäkter från koncernföretag		8	202
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		65	45
Räntekostnader och liknande resultatposter		-24	-6
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-100 161</b>	<b>-105 463</b>
Bokslutsdispositioner	6	99 848	105 020
Skatt på årets resultat	7	0	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>-313</b>	<b>-443</b>

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2015-12-31</b>	<b>2014-12-31</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	8	15 246	17 604
Inventarier, verktyg och installationer	9	3 196	3 273
		<b>18 442</b>	<b>20 877</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>18 442</b>	<b>20 877</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m m</b>			
Råvaror och förnödenheter		57	61
Färdiga varor och handelsvaror		402	300
		<b>459</b>	<b>361</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		407	382
Fordringar hos koncernföretag	17	36 704	25 149
Övriga fordringar		4 378	5 395
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	7 656	6 446
		<b>49 145</b>	<b>37 372</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>169</b>	<b>218</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>49 773</b>	<b>37 951</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>68 215</b>	<b>58 828</b>



<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2015-12-31</b>	<b>2014-12-31</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>	11		
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		<b>9 223</b>	<b>9 223</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserad vinst		11 545	11 988
Årets resultat		-313	-443
		<b>11 232</b>	<b>11 545</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>20 455</b>	<b>20 768</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	12	<b>9 505</b>	<b>6 954</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		4 979	4 610
Skulder till koncernföretag		4 849	5 342
Övriga kortfristiga skulder		3 381	3 065
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	25 046	18 089
		<b>38 255</b>	<b>31 106</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>68 215</b>	<b>58 828</b>
<b>POSTER INOM LINJEN</b>			
<b>Ställda säkerheter</b>		<b>Inga</b>	<b>Inga</b>
<b>Ansvarsförbindelser</b>			
Övriga ansvarsförbindelser	14	1 977	1 977
<b>Summa ansvarsförbindelser</b>		<b>1 977</b>	<b>1 977</b>

<b>KASSAFLÖDESANALYS</b>	<b>Not</b>	<b>2015-01-01 2015-12-31</b>	<b>2014-01-01 2014-12-31</b>
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat		-100 210	-105 704
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 325	4 814
		<b>-95 885</b>	<b>-101 117</b>
Erhållen ränta		73	247
Erlagd ränta		-24	-6
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>-95 836</b>	<b>-100 876</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		-98	-30
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-25	-175
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-11 749	-2 312
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		370	149
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		6 778	5 611
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-100 560</b>	<b>-97 633</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-1 889	-3 422
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-1 889</b>	<b>-3 422</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Erhållet koncernbidrag		102 400	100 800
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>102 400</b>	<b>100 800</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>-49</b>	<b>-255</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>		<b>218</b>	<b>473</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	16	<b>169</b>	<b>218</b>

---

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

---

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

### Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar om är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

### Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

### Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåttriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

#### *Borttagande från balansräkningen*

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

#### **Varulager**

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, d v s till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

#### **Fordringar**

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

#### **Övriga skulder och avsättningar**

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade

#### **Pensioner**

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet. Årets kostnad för pension enligt nya avtalet är manuellt beräknad och skuldförd, inbetalning kommer att ske under våren 2016.

#### **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

#### **Koncernbidrag**

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

## Noter

### Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2015	2014
Biljettintäkter	17 409	13 922
Övriga föreställningsintäkter	200	119
Intäkter från restaurangverksamhet	8 861	7 376
Övriga intäkter	912	819
<b>Summa</b>	<b>27 382</b>	<b>22 306</b>

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2015	2014
Statligt verksamhetsbidrag	37 320	37 348
Övriga bidrag	920	630
<b>Summa</b>	<b>38 270</b>	<b>37 978</b>

### Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 22 482 (22 414) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

### Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal fördelas enligt följande:

	2015	2014
Förfaller till betalning inom ett år	22 506	22 513
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	40 607	38 809
Förfaller till betalning senare än 5 år	16 980	13 285

Årets leasingkostnad uppgår till 22 482 (22 414) tkr.

Hyresavtalet för Götaplatsen löper till 2017-06-30 och för Backa teater till 2022-06-30.

### Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2015	2014
<b>Revisionsuppdraget</b>		
Ernst & Young AB	130	0
Deloitte AB	0	116
Lekmannarevisor och dess biträde	106	103
<b>Summa revisionsuppdraget</b>	<b>236</b>	<b>219</b>
<b>Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>		
	0	0
<b>Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föränsas av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

**Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader**

	2015	2014
<b>Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till</b>		
Kvinnor	89	88
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	82	83
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(6)
<b>Totalt</b>	<b>171</b>	<b>171</b>
<b>Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män</b>		
Kvinnor	6	3
Män	1	4
<b>Totalt</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Löner och ersättningar uppgår till:</b>		
Styrelsen och verkställande direktören (inkl. vice VD)	1 285	2 167
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(4)	(10)
Övriga anställda	63 101	60 596
<b>Totala löner och ersättningar</b>	<b>64 386</b>	<b>62 763</b>
Sociala kostnader enligt lag och avtal	21 461	20 624
Pensionskostnader	6 612	6 722
<b>Totala sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>28 073</b>	<b>27 346</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>92 459</b>	<b>90 109</b>

Av bolagets pensionskostnader avser 413 (364) VD och vice VD. Med VD och vice VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företags ledning i övrigt förekommer ej.

**Not 6 Bokslutsdispositioner**

	2015	2014
Koncernbidrag	102 400	100 800
Avskrivningar utöver plan	-2 552	4 220
<b>Summa</b>	<b>99 848</b>	<b>105 020</b>



#### Not 7 Skatt på årets resultat

	2015	2014
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Redovisat resultat före skatt	-313	-443
Skatt enligt gällande skattesats	69	97
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-69	-97
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### Not 8 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärde	57 889	56 989
Inköp	1 525	2 278
Utrangeringar	0	-1 378
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>59 414</b>	<b>57 889</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-40 285	-37 321
Utrangeringar	0	1 319
Årets avskrivningar enligt plan	-3 883	-4 283
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-44 168</b>	<b>-40 285</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>15 246</b>	<b>17 604</b>

#### Not 9 Inventarier, verktyg och installationer

	2015-12-31	2014-12-31
Ingående anskaffningsvärde	10 684	9 756
Inköp	365	1 144
Utrangeringar	0	-216
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>11 049</b>	<b>10 684</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-7 411	-7 381
Utrangeringar	0	215
Årets avskrivningar enligt plan	-442	-245
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-7 853</b>	<b>-7 411</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>3 196</b>	<b>3 273</b>

#### Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2015-12-31	2014-12-31
Förutbetalda hyror	150	146
Förutbetalda pjäskostnader	7 207	6 078
Övriga poster	299	222
<b>Summa</b>	<b>7 656</b>	<b>6 446</b>

#### Not 11 Förändring i eget kapital

	Aktie- kapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	8 000	1 223	11 545
Årets resultat	-	-	-313
<b>Utgående balans 2015-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>11 232</b>

Aktiekapital, 80 000 aktier.

#### Not 12 Obeskattade reserver

	2015-12-31	2014-12-31
Avskrivningar utöver plan	9 505	6 954
<b>Summa</b>	<b>9 505</b>	<b>6 954</b>

#### Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2015-12-31	2014-12-31
Upplupna löner	625	623
Semesterlöneskuld	4 595	3 925
Upplupna sociala avgifter	11 795	8 521
Förutbetalda intäkter	3 175	3 278
Övriga poster	4 856	1 742
<b>Summa</b>	<b>25 046</b>	<b>18 089</b>

#### Not 14 Ansvarsförbindelser

	2015-12-31	2014-12-31
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	1 977	1 977
<b>Summa</b>	<b>1 977</b>	<b>1 977</b>

#### Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2015	2014
Avskrivningar	4 325	4 528
Utrangering anläggningstillgångar	0	59
<b>Summa</b>	<b>4 325</b>	<b>4 587</b>

#### Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel på koncernkontot med 33,8 (20,4) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag.

#### Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

**Not 18 Upplysningar om närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den 1 februari 2016

Björn Sandmark  
Verkställande Direktör

Hillevi Werring  
Ordförande

Ann Catrine Fogelgren  
Vice ordförande

Robert Hammarstrand

Lisbeth Boethius

Jenny Broman

Kerstin Alnebratt

Annika Steen

Vår revisionsberättelse har lämnats den    februari 2016.

ERNST & YOUNG AB

Magnus Fagerstedt  
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den    februari 2016.

Sven Andersson

Maj-Britt Vilhelmsson  
Av kommunfullmäktige utsedda lekmannarevisorer