

**ÅRSREDOVISNING**  
**2019-01-01-- 2019-12-31**  
**för**  
**Göteborgs Stadsteater AB**  
**556016-7875**

**Årsredovisningen omfattar:**  
Förvaltningsberättelse  
Resultaträkning  
Balansräkning  
Förändring i eget kapital  
Kassaflödesanalys  
Tilläggsupplysningar

**Sid**  
2-12  
13  
14-15  
16  
17  
18-24



Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2019-01-01 – 2019-12-31.

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

### 1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de båda teaterhusen Stadsteatern på Götaplatsen och Backa Teater på Lindholmen. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i övriga delar av Sverige. På senare år har teatern också börjat samarbeta internationellt. Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2020.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

#### Året på Stadsteatern

2019 började med braskande rubriker i den lokala tidningen om "Publikrusning till Stadsteatern" och Eva Bergmans uppsättning *Fanny och Alexander*. Hilda Hellwigs *Lärda kvinnor*, en modernisering av Molières pjäs, träffade i Ulf Peter Hallbergs nyöversättning och bearbetning flera problemområden i samtida akademi-nära klubbar. Vårens avslutning på Stora Scen blev rockmusikalen *Little Shop of Horrors*, som mottogs väl. Sammanfattningsvis blev dock publiksiffrorna lägre än förväntat för Stora Scen under våren. På Studion spelades Jila Mossaeds och Rebecca Örtmans *Upprorers poet* (fortsättning från hösten), Anna Pettersons uppsättning *Förbjuden ingång* om Victoria Benedictssons liv (ett samarbete med Strindbergs Intima Teater) och avslutades med den konstnärligt upptäckande *Ship of Fools* av Carina Reich och Bogdan Szyber. Alla tre konstnärliga val som motsvarade förväntningarna vad gäller publiktillströmningen. På Lilla Scen inleddes året med en Göteborgspjäsa av Carolina Frände och konstnärligt team/ensemble, som byggde på Timothy Snyders bok *Om tyranni*. I mars var det premiär för *Shirins vargar* av Johanna Svalbacke i regi av Marcus Carlsson. Föreställningen var utsåld hela spelperioden.

Klassikern *Lång dags färd mot natt* av Eugene O'Neill i regi av Emil Graffman öppnade höstsäsongen och följdes av Pontus Stenshälls version av *Puntila och hans dräng Matti* av Bertolt Brecht och Hella Wuolijoki. En spännande höst med två motpoler vad gäller sätt att spela teater. Beläggningen låg på ungefär 50 % för båda.

På Studion gick *Antigone* i Anne Carsons bearbetning och regissören Kristina Hagström-Ståhls översättning bättre än förväntat. Även Ashkan Ghods uppsättning av Pär Lagerkvists *Dvärgen* gick bra och var fullsatt hela spelperioden.

Dagens Lunchteater i Foajébaren har under Marie Delleskogs ledning fortsatt vara i stort sett slutsåld.

Även teaterns seminarieverksamhet har pågått under året, om än i mindre omfattning. Samtliga seminarier har varit välbesökta.

Teaterns förestående ombyggnad har nu kommit in i skarpt läge. Fastighetsägaren Higab har under hösten förberett upphandlingsunderlaget och upphandling kommer att ske i början av 2020. Det gäller permanentning av Lilla Scen och utveckling av de publika ytorna, reparation av fasaden och översyn av fönster, men också stambyte samt förbättring av ventilation och tillgänglighet. Enligt Higab håller i dagsläget både budget och tidsplan och därmed beräknas ombyggnationen starta under sensvåren 2020.

### **Året på Backa Teater**

På Backa Teater har verksamheten haft en god beläggning under året. Andelen besökande skolelever har varit något högre än under 2018, men problemen med minskningen av antalet kulturombud på skolorna och att grundskoleförvaltningen har omorganiserats är ännu inte helt lösta.

Mattias Anderssons egen uppsättning *Hierarchy of Needs*, som var en produktion inom EU-projektet "Atlas of Transitions" hade premiär i början av mars. Föreställningen gästspelade i Warszawa i oktober. *Flickan med svavelstickorna* av H C Andersen i regi av Rikard Lekander blev så populär att den efter vårpremiären fick förlängd spelperiod under hösten. Mattias Anderssons andra premiär för året hette *Vi som fick leva om våra liv* och är en samproduktion med Dramaten, där föreställningen har nypremiär i slutet av januari 2020.

Under hösten blev det klart att Mattias Andersson blir ny konstnärlig ledare på Dramaten med början första mars 2020. Processen att hitta hans efterträdare påbörjades i oktober och en ny konstnärlig ledare beräknas vara på plats till hösten 2020.

## **2. PUBLIKEN**

2019 som helhet att betrakta som ett något sämre år och med något färre antal besökare i teaterhuset på Stadsteatern. Totalt på året kan redovisas en publik på 97 341 personer varav 17 439 besökare på Backa Teater och totalt på teatern en beläggning på 71 %.

Dagens Lunchteater har även detta år lyckats nå en stor publik. Sammantaget besökte 14 587 personer de 135 föreställningarna under 2019.

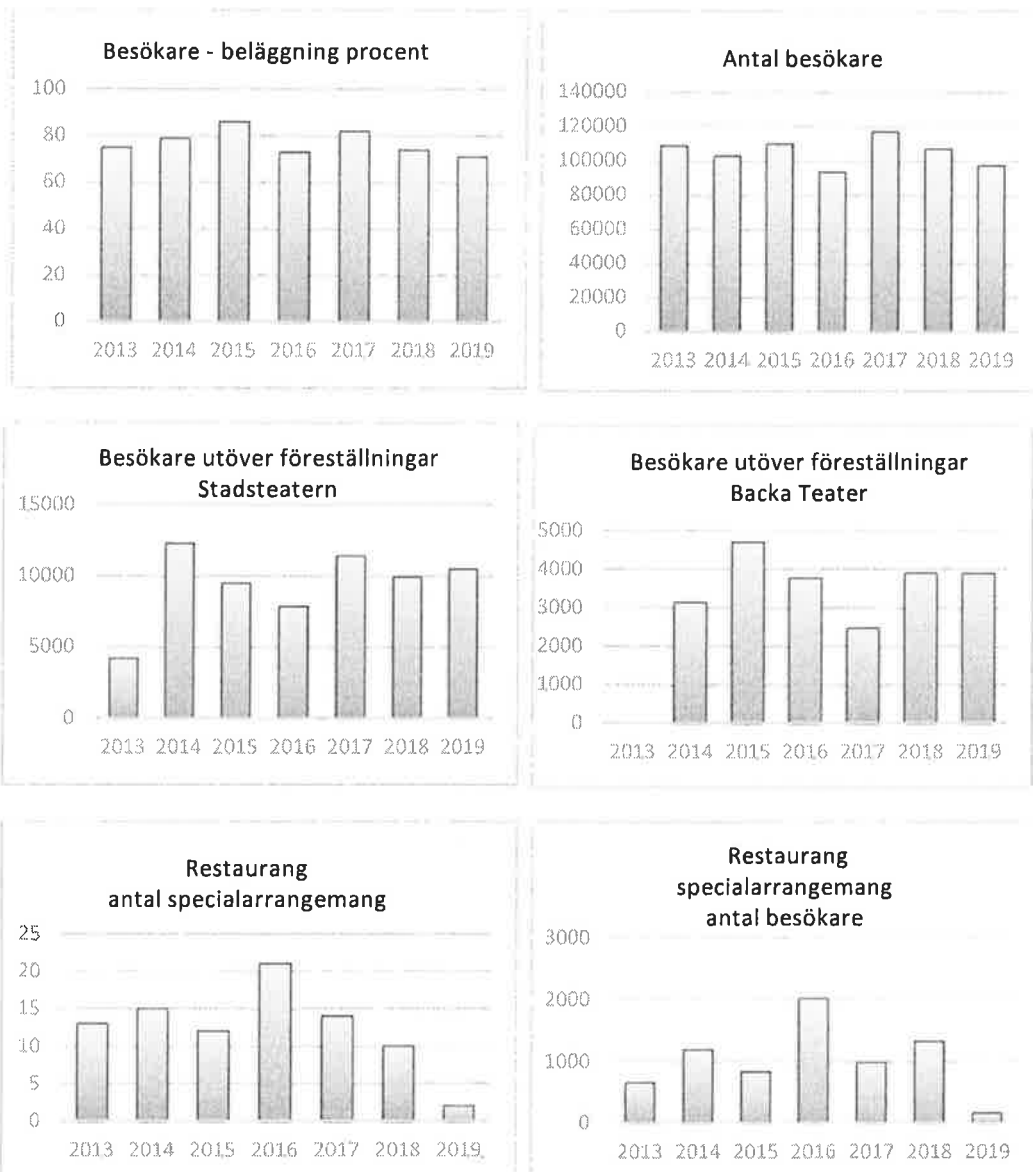
Årets början, då *Fanny och Alexander* spelades på Stora Scen, *Förbjuden ingång* på Studion, *Om tyranni* på Lilla Scen och *Vad vi pratar om när vi pratar om ekonomi* på Backa Teater

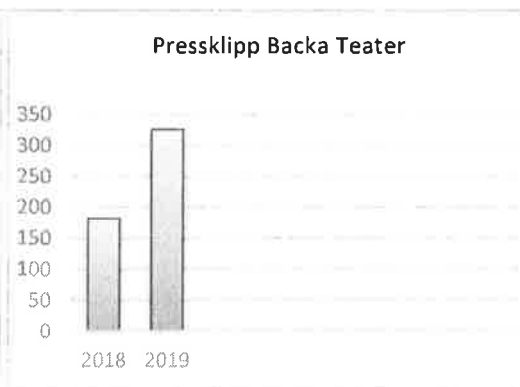
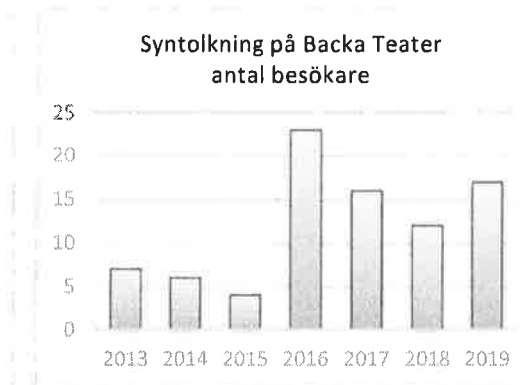
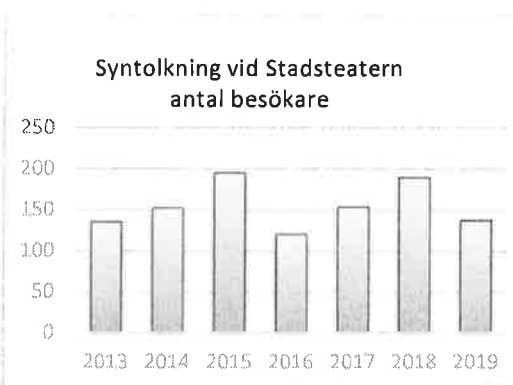
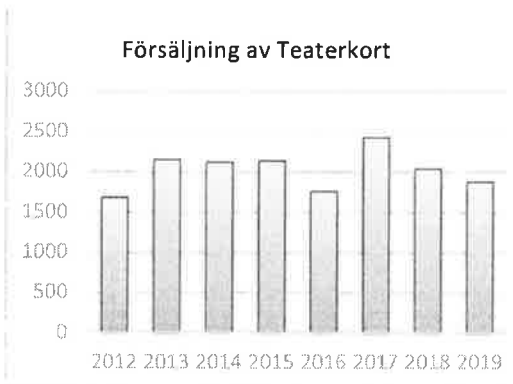
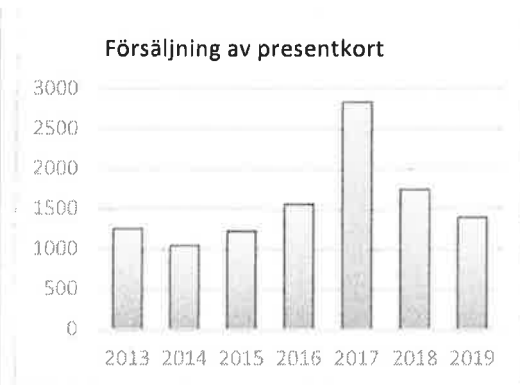
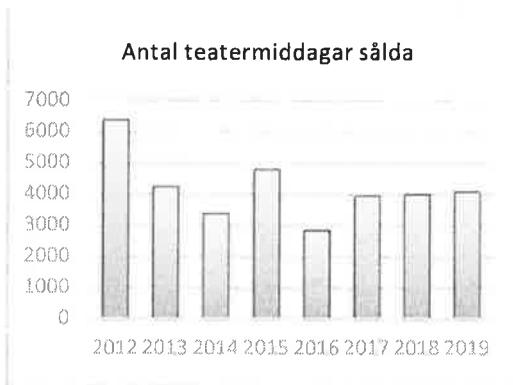
blev en stark start publikt sett. Senvåren var däremot, i vissa delar, sämre publikmässigt och så även höstens produktioner på Stora Scen.

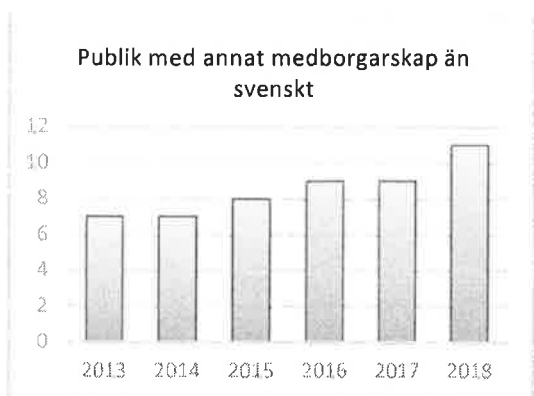
Teatern har även i år sålt många Teaterkort. Köp av teaterbiljetter via internet fortsätter att öka och slutade för 2019 på 53 %.

Vid sidan av den ordinarie publiken har teatern fortsatt nått ut till ett stort antal människor genom publikarbete i och utanför teaterhusen i form av till exempel workshops, guidade turer, lärarkurser och genom företagsnätverk. Sammantaget inbegriper dessa möten 14 374 personer.

Resultat vad gäller publik, aktiviteter och försäljning de senaste åren visas nedan i diagram.







Senast resultatet från SOM-undersökningen avser tom år 2018.

### 3. EGEN PRODUKTION, GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

#### STADSTEATERN

Under perioden har 12 nya produktioner haft premiär och 2 produktioner med premiär föregående år har spelats under del av perioden.

#### Stora Scen

*Kung Lear* av William Shakespeare, premiär 27 oktober 2018 (10 st).

*Fanny och Alexander* av Ingmar Bergman, premiär 14 december 2018 (41 st).

*Lärda kvinnor* av JB Molière, premiär 15 februari 2019 (23 st).

*Little shop of Horrors* av Howard Ashman, premiär 5 april 2019 (31 st).

*Lång dags färd mot natt* av Eugene O'Neill, premiär 13 september 2019 (31 st).

*Herr Puntilla och hans dräng Matti* av Bertolt Brecht och Hella Wuolijoki, premiär 25 oktober 2019 (15 st).

#### Studion

*Upprorets poet* av Jila Mossaed och Rebecca Örtman, urpremiär 23 november 2018 (13 st).

Åtta av föreställningarna avser turné med stopp i Borås, Helsingborg, Örebro, Vara, Lund, Linköping och Stockholm.

*Förbjuden ingång* av Victoria Benedictsson, urpremiär 1 februari 2019, inklusive föreställningar på Strindbergs Intima Teater i Stockholm (15 + 12 st).

*Ship of fools* av Carina Reich och Bogdan Szyber, urpremiär 26 april 2019 (13 st).

*Antigone* av Sofokles i nyöversättning av Anne Carson, premiär 27 september 2019 (19 st).

#### Lilla Scen

*Om tyranni* av Carolina Frände, konstnärligt team och ensemble, urpremiär 7 december 2018 (13 st).

*Shirins vargar* av Johanna Svalbacke, urpremiär 8 mars 2019 (16 st).

*Dvärgen* av Pär Lagerkvist, premiär 4 oktober 2019 (17 st).

### **Annan scen**

*Ensam galning* av Isabell Cruz Liljegren, Slakthuset, urpremiär 12 april 2019 (15 st).

### **Gästspel**

*En dåres försvarstal*, Studion, 7 och 8 februari 2019 (2 st).

*Total strukturalitet*, Lilla Scen, 27 april till 5 maj 2019 (6 st).

*Eriksbergskranen kostar en krona*, Lilla Scen, maj 2019 (3 st).

*Yiddish revolution*, Lilla Scen 1 september 2019 (2 st).

*Sagolandet*, Lilla Scen 23, 24 och 26 november 2019 (3 st).

### **Dagens Lunchteater**

Dagens Lunchteater har spelat 135 (139) föreställningar för 14 587 (14 882) personer av 31 produktioner. Under perioden har lunchteatern haft 97 % (96) beläggning.

### **Kringverksamhet (med biljett)**

I perioden har vi genomfört 12 arrangemang, bland annat Faktumgalan, seminarier, boksläpp och avtäckning av affischen för Göteborgs Filmfestival. Total publik 1 299 personer.

### **Övriga publika aktiviteter (utan biljett)**

Exempel på övriga publika aktiviteter:

*Provpublik, publiksamtal, nätverks-, ombuds- och tillgänglighetsträffar, rundvandringar, studentmässor, festivaler och öppen repetition. Årets Höstsamling genomfördes den 23 augusti med fullsatt salong vid två tillfällen.* Total publik 10 484 personer.

## **BACKA TEATER**

Under perioden har 4 nya produktioner haft premiär.

### **Scen**

*Vad vi pratar om när vi pratar om ekonomi* av Stefan Åkesson efter en bok av Yanis Varoufakis, urpremiär 7 december 2018 (36 st).

*Hierarchy of Needs* av Adel Darwish, urpremiär 1 mars 2019 (27 st), varav 1 föreställning avser gästspel i november på Teatr Powszechny, Polen.

*Flickan med svavelstickorna* av Rikard Lekander efter en saga av HC Andersen, premiär 29 mars 2019 (20 st).

*Vi som fick leva om våra liv*, av Mattias Andersson, urpremiär 19 oktober 2019 (37 st).

### **Gästspel**

*Lawrence av Arabien*, Teatr Powszechny, Polen 11 maj 2019 (1 st).

*Efter Hamlet*, samarbete med Regionteater Väst, 14 - 18 maj (5 st).

*Sortir de noir*, Théâtre de Liège, Belgien, 22 maj 2019 (1 st).

### **Övriga publika aktiviteter (utan biljett)**

Exempel på övriga publika aktiviteter:

*Publiksamtal, prov- och referenspublik, öppen repetition, föreläsningar, rundvandringar,*

*lärarvisningar, workshops, panelsamtal i samband med Scenkonstbiennalen i Sundsvall samt utbildningen Lärare ser på scenkonst. Total publik 3 890 personer.*

## **BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER**

### **Stadsteatern**

Stadsteatern har haft 79 902 (94 940) besökare med en beläggning på 67 % (73). Totalt har spelats 436 (460) föreställningar av 13 egna produktioner, 5 gästspel, lunchteater och kringverksamhet.

### **Backa Teater**

Backa Teater har haft 17 439 (12 121) besökare med en beläggning på 95 % (87) Totalt har spelats 154 (154) föreställningar av 4 egna produktioner och 3 gästspel.

### **Totalt Göteborgs Stadsteater AB**

Göteborgs Stadsteater AB (Stadsteatern och Backa Teater) har under perioden haft 97 341 (107 061) besökare med en beläggning på 71 % (74). Totalt har spelats 589 (614) föreställningar av 18 egna produktioner, 8 gästspel, lunchteater och kringverksamhet.

## **4. VERKSAMHETSUTVECKLING**

Åtgärder i verksamhetsplanen 2019 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang och publik service
- Likabehandling
- Säkerhet och miljö
- Personalbefrämjande åtgärder

Teatern har fortsatt med jämställdhetsarbetet och slog under året ihop jämställdhets-, mångfalds- och tillgänglighetsplanerna till en likabehandlingsplan (som tidigare aviserats).

Stadsteatern har under året haft fortsatt stort fokus på att se över tillgängligheten i teaterhuset på Götaplatsen inom ramen för ombyggnaden i samråd med Higab.

Teaterns miljökompensation för flygresor gick i år till digitala verktyg för matsvinn samt till miljömärkning och svanenlicens.

Restaurangens miljöarbete fortsätter framgångsrikt. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 56 % (59). Restaurangen är också nästan helt fri från engångsprodukter utan miljömärkning. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras en helt vegetarisk lunch.



Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och laddstationer för transportfordon.

Backa Teater har fortsatt sitt samarbete med Backa Eat i extern regi i teaterns lokaler. Backa Eat är ett vegetariskt café med regelbundet öppethållande dagtid och i anslutning till kvällsföreställningar. Den upphandlade tiden går ut i april 2020.

### **Internationellt arbete**

Under 2019 fortsatte utvecklingen av samarbetsprojektet Prospero. En ny ansökan om EU-medel lämnades in i slutet av november. Fokus är på gemensamma produktioner och digitalisering.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier utomlands. Just nu pågår EU-projektet *Atlas of Transitions, New Geographies for a Cross-Cultural Europe*, där Backa Teater tillsammans sex andra europeiska teatrar och konstnärer undersöker de senaste årens flyktingströmmar genom Europa. Backa Teater hade under våren 2019 premiär för *Hierarchy of Needs* i regi av Mattias Andersson, och som gästspelade i Warszawa i oktober och i Liège. Inom ramen för projektet genomfördes en konferens och minifestival i maj 2019, med gästspel från Polen och Belgien.

### **Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen**

Under 2019 har en grupp bestående av kulturcheferna i staden och regionen samt tjänstepersoner från de båda organisationerna sett över vilka möjligheter som finns när det gäller finansiering av teatern och museerna. Tre tänkbara förslag har diskuterats: Göteborgs Stadsteater AB överförs till VGR, Göteborgs Stadsteater AB överförs till Stadshus AB eller finansieringen bedrivs utifrån gällande avtal. För närvarande är det alternativ tre som gäller och arbetsgruppen fortsätter arbeta med att hitta sätt att samordna hanteringen av kulturfrågorna. Stadsteaterns styrelses uppfattning är att det avtal som skrevs vid regionens bildande 1998 gäller och bör fortsätta gälla. Enligt samma avtal ska VGR årligen ge ett uppdrag till teatern, vilket inte gjorts sedan 2015 när förra utredningen om finansieringen genomfördes. Nu har VGR dock tagit fram ett uppdrag som teaterns styrelse ställt sig positiv till.

Under den planerade stängningstiden av Stadsteatern på Götaplatsen, i dagsläget spelåret 2020–2021, kan teatern troligtvis erbjuda gästspel runt om i regionen i samarbete med Regionteater Väst och Riksteatern och även spela på andra platser i Göteborg.

### **Likabehandling**

Av de totalt 16 (16) produktioner som Göteborgs Stadsteater AB presenterade på sina scener vid Stadsteatern och Backa Teater under 2019 är 9 (7) regisserade av kvinnor varav 3 (1) på Stora Scen. 6 (8) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 12 (8) kvinnor har skapat scenografi och 14 (12) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 5 (9) nyskrivna verk och 4 (3) nya dramatiseringar. Det är svårt att årsvis uppnå total jämställdhet, men lättare över några års sikt.

Göteborgs Stadsteater AB har 130 (132) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är fortsatt jämn. Av de tillsvidareanställda är 70 (72)

kvinnor och 60 (60) män. Ledningsgruppen består av 5 (5) kvinnor och 6 (6) män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna. Bolagets befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS.

En årlig lönekartläggning görs och inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor har identifierats då kvinnors medianlön efter årets lönerevision uppgår till 100 % (98) av männens när man tittar över hela teatern. Gör man nedslag i de olika BAS-grupperna pendlar procenttalet över kvinnors medianlön av männens mellan 94–126 % (94–123%). En djupare analys görs i löneanalysen inför den årliga lönerevisionen.

Teatern har under året fortsatt arbeta aktivt med likabehandlingsfrågor. I juni genomfördes en workshop med alla medarbetare, då teaterns organisation diskuterades utifrån diskrimineringsgrunderna i diskrimineringslagen. Resultatet av diskussionerna används i teaterns likabehandlingsgrupp som utgångspunkt för uppdateringen av likabehandlingsplanen för 2020.

Organisationsöversynen, som startade under 2019, är uppbyggd utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Istället för det traditionella sättet då endast utvalda chefer och medarbetare intervjuas och en konsult utifrån det formar slutsatser om organisationens nuläge och framtida riktning har teatern lagt upp processen utifrån medverkan från alla medarbetare. I teaterns översyn finns ett flertal olika forum där medarbetarna i olika konstellationer arbetar med att fånga organisationens nuläge samt önskat läge. Grundtanken är att om alla röster får komma till tals blir processen så grundad att resultatet kan ägas av hela organisationen och leda till verklig positiv utveckling av organisation och arbetssätt.

Teatern gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. Under 2019 har kvinnor nyttjat 57 (60) % och män 43 (40) % av budgeten för kompetensutveckling.

## 5. FRAMTIDA UTMANINGAR

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå runt 100 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och förstagångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter och av att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökande löner och kostnader. Men också för att kunna behålla den höga konstnärliga och tekniska kvaliteten och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset på Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att kunna upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Bolagets ekonomi har långsamt försvagats under ett antal år som en följd av att kostnadsutvecklingen varit snabbare än bidragsutvecklingen, vilket är en situation som bolaget delar med de flesta institutionerna inom den svenska scenkonsten. För helåret 2019 uppvisar teatern ett årsresultat på -440 tkr dvs 3 820 tkr bättre än budget, vilket förklaras med

ett ökat koncernbidrag. Budget 2020 är i balans och teatern kommer därav inte ha möjlighet att spela på andra platser under hösten när stadsteatern är stängd för ombyggnad. Även Backa Teater har av ekonomiska skäl dragit ner på verksamheten.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 90-talet erövrat en position, konstnärligt sett, som en av de ledande teaternas i Sverige. Den kommande ombyggnationen kommer att stärka den positionens ytterligare samt ge teatern möjlighet att utvecklas och att bättre kunna ta hand om sin publik.

Stadsteatern förfogar över fyra olika storlekar på scenrum: Stora Scen med 579 platser, Studion med 184 platser, Lilla Scen med 72 platser samt Foajescenen med plats för 111 sittande besökare. Lilla Scen har ett blackbox-liknande format som möjliggör uppsättningar av helt annan karaktär än på övriga scener. Lilla Scen har bidragit till fler uppsättningar, större utbud och mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med bättre försäljning i restaurangen, har lett till ökade intäkter totalt sett. Det visar också att det är möjligt för teatern att påverka sina intäkter och därmed att en ombyggnad av Lilla Scen skulle kunna stärka teaterns verksamhet och ekonomi.

## 6. VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, FLERÅRSÖVERSIKT

<i>tkr</i>	2019	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	27 530	32 524	33 741	27 240	27 382
Statligt verksamhetsbidrag	38 920	38 534	38 099	37 671	37 320
Övriga bidrag	1 648	1 240	670	134	949
Rörelseresultat	-114 588	-113 889	-102 340	-98 084	-100 210
Antal besökare	97 341	107 061	116 942	93 439	109 978
Antal föreställningar	589	614	588	523	588
Beläggingsgrad	71%	74%	82%	73%	87%

**Förslag till resultatdisposition (kronor)**

Till bolagsstämmans förfogande står	
Balanserade vinstmedel från föregående år	7 457 822
Aktieägartillskott	10 500 000
Årets resultat	-439 977
	<hr/>
<b>I ny räkning balanseras</b>	<b>17 517 845</b>
	<hr/> <hr/>

**Förslag till utdelning (kronor)**

Styrelsen föreslår att:

dela ut till Göteborg & Co AB

**-1 586 256**

Styrelsen föreslås bemyndigas att besluta om tidpunkt då utdelning ska betalas.

Styrelsen anser att förslaget är förenligt med försiktighetsregeln i 17 kap. 3 § aktiebolagslagen enligt följande redogörelse: Styrelsens uppfattning är att vinstdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav verksamhetens art, omfattning och risk ställer på storleken på det egna kapitalet, bolagets konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 112,9 (112,3) mkr. Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen. Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.



<b>RESULTATRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2019-01-01 2019-12-31</b>	<b>2018-01-01 2018-12-31</b>
<b>Rörelsens intäkter mm</b>			
Nettoomsättning	1	27 530	32 524
Övriga rörelseintäkter	1	40 568	39 775
		<b>68 098</b>	<b>72 298</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-66 017	-70 270
Personalkostnader	5,6	-112 654	-111 704
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-4 015	-4 213
		<b>-182 686</b>	<b>-186 187</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-114 588</b>	<b>-113 889</b>
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		21	-31
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-114 567</b>	<b>-113 920</b>
Bokslutsdispositioner	9	114 127	113 627
Skatt på årets resultat	10	0	0
<b>ÅRETS RESULTAT</b>		<b>-440</b>	<b>-293</b>

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	8 161	10 936
Inventarier, verktyg och installationer	8	5 573	4 227
		<b>13 734</b>	<b>15 163</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>13 734</b>	<b>15 163</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager mm</b>			
Råvaror och förnödenheter		91	69
Färdiga varor och handelsvaror		311	288
		<b>402</b>	<b>357</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		191	295
Fordringar hos koncernföretag	16,17	33 102	32 063
Övriga fordringar		2 419	4 415
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	10 811	14 253
		<b>46 523</b>	<b>51 027</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>168</b>	<b>314</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>47 093</b>	<b>51 697</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>60 827</b>	<b>66 861</b>

<b>BALANSRÄKNING</b>	<b>Not</b>	<b>2019-12-31</b>	<b>2018-12-31</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		<b>9 223</b>	<b>9 223</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
	12		
Balanserad vinst		7 458	10 555
Aktieägartillskott		10 500	0
Årets resultat		-440	-293
		<b>17 518</b>	<b>10 262</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>26 741</b>	<b>19 485</b>
<b>Obeskattade reserver</b>	13	<b>7 711</b>	<b>8 920</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		4 461	10 922
Skulder till koncernföretag		732	1 944
Övriga kortfristiga skulder		3 007	3 655
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	18 175	21 934
		<b>26 375</b>	<b>38 456</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>60 827</b>	<b>66 861</b>

---

**FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL**

---

	<b>Aktie- kapital</b>	<b>Reserv- fond</b>	<b>Balanserat resultat</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Aktie- ägartillskott</b>	<b>Totalt</b>
Ingående balans 2018-01-01	8 000	1 223	10 872	-317		19 778
Omföring resultat föregående år	0	0	-317	317		0
Årets resultat				-293		-293
<b>Utgående balans 2018-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>10 555</b>	<b>-293</b>	<b>0</b>	<b>19 485</b>
						0
Omföring av resultat föregående år	0	0	-293	293		0
Utdelning			-2 804			-2 804
Aktieägartillskott					10 500	10 500
Årets resultat	0	0		-440		-440
<b>Utgående balans 2019-12-31</b>	<b>8 000</b>	<b>1 223</b>	<b>7 458</b>	<b>-440</b>	<b>10 500</b>	<b>26 741</b>

Aktiekapital, 80 000 aktier.





<b>KASSAFLÖDESANALYS</b>	<b>Not</b>	<b>2019-01-01 2019-12-31</b>	<b>2018-01-01 2018-12-31</b>
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Rörelseresultat		-114 588	-113 889
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 015	4 213
		<b>-110 573</b>	<b>-109 676</b>
Erhållen ränta		51	7
Erlagd ränta		-30	-38
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>-110 552</b>	<b>-109 707</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		-45	131
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		104	90
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-2 145	-9 961
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-6 461	3 023
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-5 620	-12 035
<b>Summa ändring rörelsekap</b>		<b>-14 167</b>	<b>-18 752</b>
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-124 719</b>	<b>-128 459</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-2 586	-3 643
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-2 586</b>	<b>-3 643</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>			
Erhållet koncernbidrag		112 918	112 295
Erhållet aktieägartillskott		10 500	0
Utdelning		-2 804	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>120 614</b>	<b>112 295</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>-6 691</b>	<b>-19 807</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	16	<b>23 660</b>	<b>43 467</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>16 969</b>	<b>23 660</b>

---

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

---

### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

### Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

### Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

### Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

### Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

*Borttagande från balansräkningen*

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

**Varulager**

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämplig. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

**Fordringar**

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

**Övriga skulder och avsättningar**

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

**Pensioner**

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställt genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

**Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

**Koncernbidrag**

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

## Noter

### Not 1 Intäkternas fördelning

<b>I nettoomsättningen ingår intäkter från</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Biljettintäkter	17 166	18 571
Övriga föreställningsintäkter	427	813
Intäkter från restaurangverksamhet	8 432	10 664
Övriga intäkter	1 504	2 475
<b>Summa</b>	<b>27 530</b>	<b>32 524</b>

<b>I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Statligt verksamhetsbidrag	38 920	38 534
Övriga bidrag	1 648	1 240
<b>Summa</b>	<b>40 568</b>	<b>39 775</b>

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

### Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 21 417 (20 920) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

### Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Förfaller till betalning inom ett år	20 331	16 983
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	48 232	55 658
Förfaller till betalning senare än 5 år	8 675	10 281

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 21 248 (20 868) tkr.

Hyresavtalet för Götaplatsen och Backa Teater löper till 2023-06-30 respektive 2022-06-30.

### Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>Revisionsuppdraget</b>		
Ernst & Young AB	119	153
Lekmannarevisor och dess biträde	115	113
<b>Summa revisionsuppdraget</b>	<b>234</b>	<b>266</b>
<b>Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>		
	0	0
<b>Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

**Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader**

	2019	2018
<b>Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till</b>		
Kvinnor	102	98
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	86	89
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(6)
<b>Totalt</b>	<b>188</b>	<b>187</b>

**Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män**

Kvinnor	6	7
Män	1	0
<b>Totalt</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**Löner och ersättningar uppgår till:**

Styrelsen och verkställande direktören1	1 440	1 360
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	72 873	72 407
<b>Totala löner och ersättningar</b>	<b>74 313</b>	<b>73 767</b>
Sociala kostnader enligt lag och avtal	25 275	25 209
Pensionskostnader	6 333	5 891
<b>Totala sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>31 608</b>	<b>31 100</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>105 920</b>	<b>104 867</b>

Av bolagets pensionskostnader avser 357 (348) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagens ledning i övrigt förekommer ej.

**Not 6 Eventualförpliktelser**

	2019	2018
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 386	2188
<b>Summa</b>	<b>2 386</b>	<b>2 188</b>

#### Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2019	2018
Ingående anskaffningsvärde	62 459	60 721
Inköp	148	2 214
Utrangeringar	-2 808	-477
Omklassning anskaffningsvärde	-92	
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>59 708</b>	<b>62 459</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-51 522	-48 478
Utrangeringar	2 808	477
Årets avskrivningar enligt plan	-2 882	-3 521
Omklassning anskaffningsvärde	50	
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-51 547</b>	<b>-51 522</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>8 161</b>	<b>10 937</b>

#### Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2019	2018
Ingående anskaffningsvärde	12 996	11 916
Inköp	2 438	1 429
Utrangeringar	-2 456	-349
Omklassning anskaffningsvärde	92	
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>13 070</b>	<b>12 996</b>
Ingående avskrivningar enligt plan	-8 769	-8 426
Utrangeringar	2 456	349
Årets avskrivningar enligt plan	-1 133	-691
Omklassning anskaffningsvärde	-50	
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-7 497</b>	<b>-8 769</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>5 573</b>	<b>4 227</b>

#### Not 9 Bokslutsdispositioner

	2019	2018
Koncernbidrag	112 918	112 295
Avskrivningar utöver plan	1 209	1 332
<b>Summa</b>	<b>114 127</b>	<b>113 627</b>

#### Not 10 Skatt på årets resultat

	2019	2018
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Redovisat resultat före skatt	-440	-293

Skatt enligt gällande skattesats	99	64
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-99	-64
<b>Redovisad skatt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	2019	2018
Förutbetalda hyror	201	105
Förutbetalda pjäskostnader	8 962	10 472
Övriga poster	1 648	3 675
<b>Summa</b>	<b>10 811</b>	<b>14 252</b>

**Not 12 Förslag till resultatdisposition**

	2019	2018
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	7 458	10 555
Aktieägartillskott	10 500	0
Årets resultat	-440	-293
<b>Summa</b>	<b>17 518</b>	<b>10 262</b>
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	<b>17 518</b>	<b>10 262</b>

**Not 13 Obeskattade reserver**

	2019	2018
Avskrivningar utöver plan	7 711	8 920
<b>Summa</b>	<b>7 711</b>	<b>8 920</b>

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	2019	2018
Upplupna löner	698	774
Semesterlöneskuld	4 698	5 516
Upplupna sociala avgifter, pension	5 329	7 709
Förutbetalda intäkter	5 705	6 594
Övriga poster	1 745	1 342
<b>Summa</b>	<b>18 176</b>	<b>21 934</b>

**Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet**

	2019	2018
Avskrivningar	4 015	4 213

Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	0	0
<b>Summa</b>	<b>4 015</b>	<b>4 213</b>

**Not 16 Likvida medel**

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 16,8 (23,3) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

**Not 17 Uppgift om moderföretag**

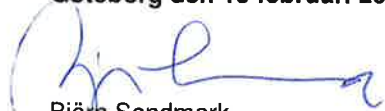
Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

**Not 18 Upplysningar om närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.



Göteborg den 13 februari 2020



Björn Sandmark  
Verkställande Direktör




Elisabet Rothenberg  
1:e vice ordförande



Anna Skarsjö  
Ledamot



Malin Sommanö  
Ledamot



Karin Veres  
Ordförande



Sanna Schiller  
2:e vice ordförande



Ewa Jonsson  
Ledamot



Anders Vedin  
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den 10 februari 2020.

ERNST & YOUNG AB



Helena Patriksson  
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 13 februari 2020.



Susanne Zetterberg Jensen  
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Birgitta Adler  
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Building a better  
working world

## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater AB, org.nr 556016-7875

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsrapport 2019 (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsd i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisionsd i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsd i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsd i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat styrelsens motiverade yttrande samt ett urval av underlagen för detta för att kunna bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Jönköping den 20 februari 2020

Ernst & Young AB



Helena Patriksson  
Auktoriserad revisor