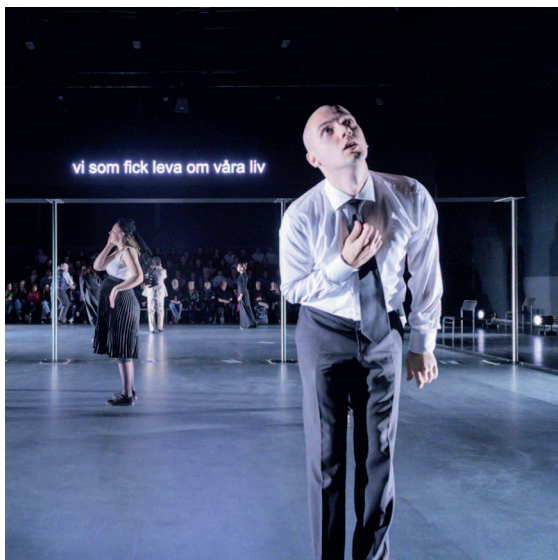


# Verksamhetsplan 2020

Göteborgs Stadsteater AB



**BACKA TEATER**

 **Göteborgs  
Stadsteater**

# **VERKSAMHETSPLAN 2020**

GÖTEBORGS STADSTEATER AB

# **VERKSAMHETSPLAN 2020**

## **Innehåll**

VERKSAMHETSPLAN 2020 .....	2
1. VERKSAMHETENS UPPDRAG.....	3
1.1. Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB .....	3
1.2. Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB.....	3
1.3. Göteborgs Stads budget 2020 .....	3
2. MÅL OCH ÅTGÄRDER FÖR VERKSAMHETEN.....	4
2.1 Styrelsens verksamhetsidé.....	4
2.2 Åtgärder under året.....	5
2.3. Barn och unga.....	6
2.4. Publik och arrangörer.....	7
2.5. Internationellt arbete.....	8
2.6. Restaurangen – publik service .....	8
2.7. Verksamhetsutveckling .....	9
2.8. Miljö och säkerhet.....	10
2.9. Likabehandling.....	10
2.10. Personal .....	11
2.11. Nyckeltal – våra fyra perspektiv.....	12
2.12. Redovisning och uppföljning .....	12
Övrigt .....	12

# 1. VERKSAMHETENS UPPDRAG

## 1.1. Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Uppdraget återges fortsättningsvis i denna plan i kursiv stil.

### *Övergripande uppdrag*

*Göteborgs Stadsteater AB ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Bolaget ska vara den ledande dramatiska teatern i Västra Götalandsregionen och en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna verk. Bolaget ska också ha möjlighet att pröva andra möjliga uttrycksformer. I bolaget ingår Backa Teater vars främsta uppdrag ska vara att bedriva verksamhet riktad till barn och ungdomar. Teatern ska fortsätta sin strävan att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.*

*Bolaget ska ha ett varierat utbud av uppsättningar och möjliggöra en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken. Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.*

*Bolaget ska fortlöpande samråda med företrädare för Västra Götalands läns landsting i frågor som rör teaterns inriktning och omfattning. Det strategiska arbetet i bolaget ska stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.*

*Bolagets verksamhet ska i huvudsak finansieras dels genom biljettintäkter dels anslag från regionala och nationella organ. Kapitaltillskott kan erhållas efter särskilt beslut i moderbolaget. Bolaget ska aktivt arbeta för att ta tillvara övriga finansieringsmöjligheter.*

## 1.2. Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

Uppdraget omfattade senast de tre åren 2013 - 2015 men eftersom teaterns finansiering nu är föremål för översyn har VGR under några år avstått från att ge ett specifikt uppdrag till teatern. Uppdrag inför 2020 är dock under förberedelse från VGR. Våren 2018 beslutade styrelsen för Göteborgs Stadsteater att adjungera två ledamöter från VGR till teaterns styrelse, men ännu har ingen ledamot hörsammat inbjudan.

## 1.3. Göteborgs Stads budget 2020

Varje nämnd och styrelse har ett ansvar i att själva värdera innebörden av fullmäktiges inriktningar och prioriterade mål och hur dessa påverkar den egna verksamheten.

## 2. MÅL OCH ÅTGÄRDER FÖR VERKSAMHETEN

### 2.1 *Styrelsens verksamhetsidé*

Göteborgs Stadsteater AB består av scenerna vid Stadsteatern och Backa Teater.

Verksamheten vid Göteborgs Stadsteater AB ska erbjuda medborgarna i Göteborg och övriga Västra Götaland högkvalitativ teater. Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken. Backa Teater ska fortsätta sin strävan att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

### Mål för Göteborgs Stadsteaters AB

Teatern är en vital del av Göteborgs och Västra Götalands kulturliv. Målsättningen är att teatern ska vara en teater som roar och engagerar, skapar debatt och eftertanke och som är ett nav i Västsveriges kulturliv.

Till grund för verksamhetens utveckling finns fyra mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

### Värderingar

Göteborgs Stadsteater AB är en konstnärligt oberoende institution som står obunden av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheten ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och vara problematiserande. Det är också den funktion som bäst gynnar det demokratiska samtalet och medborgarna i Västsverige.

Den konstnärliga kvaliteten är teaterns mest värdefulla kapital. Den vilar på professionell grund. Kvalitet är ett subjektivt begrepp och vad som definieras som bra respektive dåligt står aldrig fritt från normer eller trender. Centralt för verksamheten är att hålla diskussionen om konstnärlig kvalitet levande. Att gestalta människans handlingar på våra scener kräver ett brett synsätt som inbegriper kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariationer, sexuell läggning, socioekonomisk tillhörighet och ålder. Avgörande för vår verksamhet blir då att se olika perspektiv, identiteter och kroppar representerade på våra scener.

## **Vision**

Teatern ska genom ökad mångfald, samråd och flexibilitet producera ett rikt och varierat konstutbud för barn, ungdomar och vuxna. Teatern ska i sina uppsättningar ge publiken konstnärligt starka upplevelser och inte väja för det svåra och kontroversiella. Teaterns produktioner ska medverka till att det offentliga samtalet hålls levande.

Teatern ska i produktionerna utforska och tolka samtiden tillsammans med publiken. Genom att vara i nära kontakt med omvärlden ska teatern sörja för att nutidsförankringen vid de olika scenerna och övriga arrangemang är stor.

Teatern ska ha ett brett internationellt nätverk och på så sätt effektivisera och utveckla sina egna arbetssätt och metoder och därmed öppna teatern för internationella perspektiv och diskussioner. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern möta dagens mångkulturella Sverige. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

Teatern ska vara en attraktiv, jämställd och kreativ arbetsplats, präglad av konstnärliga möten och kreativ anda. Verksamheten ska kontinuerligt följas upp på alla nivåer. Uppföljning är en grundförutsättning för all utveckling inom administration, verkstäder, teknik och i de konstnärliga enheterna.

## **2.2 Åtgärder under året**

Göteborgs Stadsteater ska befästa sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar. Under 2018 fattade kommunfullmäktige beslut om permanentning av teaterns Lilla Scen, en rad fastighets- och arbetsmiljörelaterade åtgärder och förbättringar i publikmiljön. Projektering pågår och teatern planerar att stänga i slutet av april 2020 för ombyggnad, som beräknas vara klar under andra halvåret 2021.

### **Fördjupa samarbetet mellan teaterhusen**

Under Stadsteaterns stängning 2020 - 2021 kommer Stadsteatern att genomföra en produktion på Backa Teater och ett utökat samarbete om utbyte av personal planeras.

### **Nyskriven dramatik**

Teaterns mångåriga satsning på nyskriven svensk och utländsk dramatik kommer tillfälligt att minska under 2020 - 2021 med anledning av att färre produktioner sätts upp.

### **Lilla Scen**

Lilla Scen kommer att användas även under spelåret 2019 - 2020 i ungefär samma utsträckning som de senaste åren. Till sommaren 2020 kommer ombyggnaden av scenen och tillgängligheten dit att påbörjas.

## Scenkonst

På Stadsteatern planeras sju produktioner med premiär 2020. *Stora Scen*, två nya produktioner, *Studion*, två nya produktioner (samt en från 2019), *Lilla Scen*, två nya produktioner och *Dagens Lunchteater*, 130 föreställningar på Stadsteaterns Foajéscen, samt på annan (ännu ej bestämd) scen under hösten. Stadsteatern planerar dessutom att genomföra en uppsättning på *Backa Teater* under hösten 2020 och möjligen två samarbeten med andra teatrar.

På Backa Teater planeras en produktion på våren och två på hösten, utöver Stadsteaterns produktion.

## Övrigt

Teaterns internationella samarbete Prospero upphörde vid halvårsskiftet 2017 och har nu formellt omskapats till ett nätverk. Inom nätverkets ram är Göteborgs Stadsteater och Backa Teater medproducenter till Katie Mitchells uppsättning "Orlando" på Schaubühne, Berlin. En ny EU-ansökan har lämnats in.

Backa Teaters EU-projekt "Atlas of Transitions" fortsätter under 2020, med bland annat gästspel för "Hierarchy of Needs" i Liège under våren.

Seminarieverksamheten och Teaterrummet minskar i omfattning under 2020, dels på grund av ombyggnaden, och dels på grund av ekonomi.

## 2.3. Barn och unga

### Övergripande uppdrag

*Kommunens verksamheter ska prioritera barn- och ungdomsperspektivet. Möjligheterna för deltagande ska utökas och utvecklas. Backa Teater har kunskaper om barn och ungdomars förhållningssätt till scenkonst och speciellt till teater. Uppdraget att tillgodose och utveckla barns och ungas möjligheter att ta del av den sceniska produktionen har sin grund i denna erfarenhet. Backa Teater ska fortsätta att utforska vad scenkonst för barn och unga är idag och utveckla teatern som en plats där den unga publiken möter scenkonst i alla dess former.*

### Mål

En av teaterns viktigaste målgrupper är barn och unga i grund- och gymnasieskolan. Detta ska avspeglas i repertoaren och i antalet produktioner den konstnärliga ledaren för Backa Teater beslutar om årligen. Det viktigaste uppdraget är att utveckla nya mötesplatser där unga människor, både inom ramen för sin skolgång och senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens delaktighet ska vara en prioriterad del av verksamheten. Därför är det också viktigt att Backa Teater har en verksamhet som pågår även utanför skoltid, på kvällar och helger, så att ungdomarna inte bara närmar sig teatern som elever, utan som publik i allmänhet. Backa Teaters repertoar ska vara balanserad, det vill säga innehålla produktioner både för grundskolan och gymnasiet.

Backas konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur en fortsatt utveckling av det sceniska formspråket kan ske i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar. Backa Teater ska uppdatera och skaffa sig nya kunskaper om villkoren för barn och unga i Göteborgs Stad genom att aktivt söka upp ungdomarna, ta del av ny forskning och andra kanaler. Dessa kunskaper ska sedan teatern använda i sina produktioner och i olika arrangemang på teatern. Under året genomför Backa Teater både en längre och en kortare lärarkurs, där lärare får kompetenshöjning och bland annat ges verktyg i att analysera scenkonst. Kurserna är mycket populära och genomförs i samarbete med Göteborgs Kulturförvaltning.

Sverige har ett perspektiv på barnkultur som på många sätt är ledande i Europa. Backa Teater är på väg att utvecklas till en ledande europeisk scen för barn- och ungdomsteater.

## ***2.4. Publik och arrangörer***

### **Övergripande uppdrag**

*Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten och effektiv prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.*

### **Mål**

Teatern ska möta sin publik med hög kvalitet på service, kunskap och bemötande och ha en bred tillgänglighet. Det gäller i förhållande till publikens ålder, teatervana, socioekonomiska tillhörighet och kulturella bakgrund. Teaterns verksamhet ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningarna är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller teaterhusen, upplevelsen och informationen.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under 2020 och kommer att förbättras genom ombyggnationen.

Teatern ska i sina föreställningar och vid möten och samtal med företrädare för ombud, teaterföreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, verka för en fördjupad förankring av teatern. Detta arbete tydliggörs i teaterns kommunikationsstrategi. Teatern ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de organ som arbetar med publik- och arrangörsutveckling, bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, såsom stadsdelen Östra Göteborg. De övergripande målen finns i teaterns Kommunikationsstrategi.



## ***2.5. Internationellt arbete***

### **Göteborgs Stads internationella plan**

Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Internationellt samarbete ska betraktas som ett instrument för verksamhetsutveckling.

Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller således för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder. Den ska vägleda enskilda enheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program.

Under 2020 kommer Teatern att utveckla en egen vision för det internationella arbetet.

### **Mål**

Göteborgs Stad är en hållbar stad som är öppen för världen. Teatern ska fortsätta att utveckla sitt internationella nätverk och på det sättet effektivisera och utveckla sina egna arbetsätt och metoder genom internationella perspektiv och reflektioner. Teaterns internationella erfarenhetsutbyte och kontakter ska tillföra teatern impulser och kompetens i konstnärligt och tekniskt avseende. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern också möta medborgare med olika etnisk och kulturell bakgrund. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

## ***2.6. Restaurangen – publik service***

### **Mål**

Restaurangen är en viktig del i verksamheten för att skapa en levande mötesplats på Götaplatsen. Verksamheten ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat utbud av mat och dryck och ansvara för att den publika säkerheten håller en hög nivå så som den uttrycks i teaterns säkerhetsstrategi.

Teaterns restaurang har flera funktioner som ska interagera med varandra och med den pågående verksamheten och dess processer, det gäller inte minst service i samband med teaterns föreställningar och i personalmatsalen.

Teaterns restaurang är föremål för utveckling i ombyggnadsprocessen och syftet är att förbättra servicen till publiken och att skapa bättre arbetsmiljö för personalen.

Backa Teaters samarbete med *Backa Eat* är ovisst under 2020. Kontraktet går ut under våren och det är ännu inte klart hur vi går vidare med den saken.

## **2.7. Verksamhetsutveckling**

### **Mål**

Teatern ska kontinuerligt följa upp sin verksamhet på alla nivåer. Uppföljning är ett viktigt instrument och en grundförutsättning för all utveckling inom de konstnärliga enheterna, administration och teknik. Arbetet ska vara en naturlig del i teaterns inre arbete och innehålla jämställdhets-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiv. Resultaten av utvärderingar ska kommuniceras och användas internt för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

### **Åtgärder**

Under spelåret 2019-2020 arbetar vi med att se över teaterns nuvarande organisation. Den senaste genomlysningen av organisationen gjordes i samband med den förra ombyggnationen av Stadsteatern 2002. Syftet med översynen är dels att anpassa teaterns organisation och processer optimalt till fyra scener på Stadsteatern och dels att justera de teaterövergripande funktionerna och mellan Stadsteatern och Backa Teater (styrning, personal, ekonomi och marknad).

De konstnärliga ledarna drar upp riktlinjerna för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga råd, där frågor av konstnärlig art diskuteras. I arbetet med repertoaren har den konstnärliga ledaren och det konstnärliga rådet särskilt att beakta genus- och jämställdhetsaspekten och mångfaldsfrågor. Till rådet kan till exempel regissörer och dramatiker inbjudas till förutsättningslösa samtal.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsledningsbeslut.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärderingar av varje produktion. På avdelningsmöten ska frågor rörande teaterns miljöarbete och frågor om arbetsmiljön, såväl fysisk som psykosocial, vara en naturlig del. Teaterns handlingsplaner revideras enligt en uppgjord tidplan och därefter informeras alla medarbetare.

Teatern ska utvärdera respektive produktion i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål på avdelningsmöten och i produktionsledning i respektive teaterhus. Produktionsledningens utvärdering ska återkopplas till berörda avdelningar.

Teatern ska årligen genomföra medarbetar-/lönesamtal i syfte att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Bisysslor ska anmälas skriftligt och följas upp under medarbetarsamtalen.

En kompetensförsörjningsplan ska finnas för att säkerställa att medarbetarna har nödvändig kompetens och kunskap för att kunna hantera sina arbetsuppgifter optimalt. Medarbetaren ska också ha en kompetensnivå som bidrar till att organisationen utvecklas. Vi behöver löpande och proaktivt se till att rätt kompetenser finns i organisationen för att kunna uppnå våra mål.

Göteborgs Stads medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i det systematiska arbetsmiljöarbetet på teatern. Det är därför av största vikt att motivera medarbetarna att besvara enkäten för att

på så vis få en hög svarsfrekvens och ett bra underlag för analys. Enkäten genomförs årligen från 2017. Från och med 2019 har staden ändrat rutiner, och genomför en kortare variant av enkäten vartannat år. Teatern kompletterar då med fördjupande frågor, som ställdes under de göteborgska teatrarnas särskilda #metoo-enkät, som genomfördes våren 2018.

## ***2.8. Miljö och säkerhet***

Övergripande för Teaterns säkerhetsstrategi är den av Göteborgs Stad beslutade säkerhetspolicyn med riktlinjer för informationssäkerhet och för systematiskt brandskyddsarbete.

### **Mål**

Stadsteaterns miljö- och säkerhetsstrategi syftar till att förbättra vår miljö och ha en hög säkerhet, trygghet och motverka skador och störningar för publik och anställda. Strategin ska omfatta hela verksamheten.

Teaterns miljö- och säkerhetsstrategi omfattar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljöplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan
- IT-säkerhetsstrategi
- Krishanteringsplan

Detaljerade mål, åtgärder och uppföljning finns i teaterns Miljöplan, Arbetsmiljöplan, Brandskyddsplan, Krishanteringsplan samt IT-säkerhetsstrategi.

## ***2.9. Likabehandling***

### **Mål**

Alla medarbetare inom Göteborgs Stadsteater AB har rätt till en sund, säker och stimulerande arbetsmiljö. Verksamheterna ska präglas av jämlikhet, jämställdhet, tillgänglighet och alla människors lika värde.

Arbetet för likabehandling innebär att bryta traditionella och normativa roller samt att ge alla människor lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet och i privatlivet.

Inom Göteborgs Stadsteater AB tolereras inte diskriminering, trakasserier, kränkande särbehandling eller repressalier i någon form som riktas mot enskilda individer och som kan leda till att dessa ställs utanför verksamhetens gemenskap.

Likabehandlingsarbetet ska genomsyra allt arbete på teatern, inom det konstnärliga (villkor för repertoar, rollbesättning och scenisk gestaltning), det personalpolitiska (villkor för arbetet) och det publika (tillgänglighet) området.

Likabehandling är svårt att mäta i siffror. Likväl ska teatern sträva efter att likabehandlingsarbete gör skillnad och avtryck, som går att kommunicera och jämföra från år till år.

Detaljerade mål och åtgärder finns i teaterns Likabehandlingsplan som fastställdes under 2019. Likabehandlingsplanen ska årligen revideras i samverkan med teaterns likabehandlingsgrupp och fastställas i teaterns samrådsgrupp. Styrelsen informeras efter varje revidering och därefter informeras samtliga medarbetare via personalmöten.

## ***2.10. Personal***

### **Mål**

Vårt mål är att invånare och anställda ska uppfatta Göteborgs Stad som en attraktiv arbetsplats med rättvisa och trygga arbetsvillkor.

Personalen ska vara delaktig och ha inflytande över sin egen arbetssituation och öppenhet i verksamheten ska råda. Teaterns personal ska ha förutsättningar att utföra sina arbetsuppgifter med professionalism och kunna utvecklas i sitt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att teatern ska kunna rekrytera, behålla och utveckla kompetenta medarbetare.

Delaktighet och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare som minskar ohälsotalet, som visserligen inte är högt på teatern. Det är särskilt viktigt att poängtera att arbetet mot kränkande särbehandling och trakasserier har högsta prioritet i all verksamhet vid teatern.

Teatern arbetar aktivt med främjande, förebyggande och efterhjälpande företagshälsovård. Det finns en strävan att öka andelen främjande och förebyggande insatser till förmån för en minskad andel efterhjälpande företagshälsovård.

Arbetsmiljöarbetet ska inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, även ur ett organisatoriskt och socialt perspektiv. När någon ändå drabbas av sjukdom eller skada med längre eller återkommande sjukskrivning har den anställdes närmaste chef ansvar för en aktiv dialog om lämpliga rehabiliteringsinsatser. Det är särskilt viktigt att aktivt arbeta mot kränkande behandling och trakasserier.

Göteborgs Stadsteater har en relativt liten organisation med många olika yrkeskategorier. Utöver den tillsvidareanställda personalen har viss personal olika långa kontrakt. Nästan alla regissörer, scenografer och andra konstnärliga tjänster som dramatiker och kompositörer är frilansande personer som har tidsbegränsade anställningar vid teatern.

De konstnärliga ledarna ska vid rollbesättningar reflektera över andelen skådespelare med annan bakgrund än vad som är vanligt förekommande i svensk teaterproduktion för att på så

sätt medverka till att förändra stereotypa synsätt vid rollbesättningar. Vidare ska teatern i all rekrytering och i urvalsprocesser reflektera över hur valet av slutkandidat gynnar teaterns mångfaldsutveckling. Strategier, mål och inriktningar finns i teaterns Personallhandbok.

### ***2.11. Nyckeltal – våra fyra perspektiv***

Teaterns strategiska plan innehåller verksamhetsidé, värderingar, vision och strategi och redovisas i Budget 2020. Nyckeltalen följs upp vid tre tillfällen årligen: i uppföljningsrapporterna och årsredovisningen.

### ***2.12. Redovisning och uppföljning***

#### **Mål**

Uppföljning och rapportering sker i enlighet med de direktiv som lämnats i Göteborgs Stads budget 2020 och i enlighet Göteborgs Stads riktlinjer för styrning, uppföljning och kontroll.

#### **Övrigt**

Verksamhetsplanen ska göras känd för all personal vid Göteborgs Stadsteater AB och läggas ut på intranätet Theatron. Planen ska vara ett aktivt styrdokument för verksamheten i bolaget 2020 och ligga till grund för beslut i ledningsgrupp och i övriga relevanta möten. VD har det övergripande ansvaret för att mål och åtgärder i denna plan genomförs i enlighet med ägarens uppdrag till bolaget.

**Denna verksamhetsplan har partsamverkats i teaterns samrådsgrupp och därefter fastställts i samordning med budget 2020 vid styrelsemöte den 5 december 2019.**

**Till Verksamhetsplan 2020 finns följande dokument:**

- Övergripande säkerhetsstrategi för Göteborgs Stadsteater AB
- Krishanteringsplan
- Miljöplan
- Brandskyddsplan
- Arbetsmiljöplan
- Likabehandlingsplan
- Kommunikationsstrategi
- IT-säkerhetsstrategi

Ovanstående planer och övriga inriktningsdokument finns på teaterns intranät Theatron.

*Antagen på styrelsemöte 2019-12-05  
Diarienummer 0091/19*