

Beslut per capsulam

Yttranden till Göteborgs Stadshus AB avseende 1) förslag TKE-klustrets struktur och moderbolagets roll samt 2) inriktning destinationens evenemangsstrategi beslutades av styrelsen per capsulam den 30 augusti 2019. Inskickad handling bifogas.

Göteborg 2019-09-12
Björn Sandmark

Ledamöter

Karin Veres	ordförande
Elisabet Rothenberg	1:e vice ordförande
Sanna Schiller	2:e vice ordförande
Anna Skarsjö	ledamot
Malin Sommanö	ledamot
Ewa Jonsson	ledamot
Anders Vedin	ledamot

Suppleanter

Annika Steen	suppleant
Jesper Hallén	suppleant
Kristina Wejstål	suppleant

Övriga

Björn Sandmark	VD
Ann Jansson	sekreterare

§ 1 Fastställande av dagordning

Fastställande av styrelsens *yttrande avseende förslag TKE-klustrets struktur och moderbolagets roll samt styrelsens yttrande avseende inriktning destinationens evenemangsstrategi.*

Dagordningen godkändes.

§ 2 Val av justerare

Styrelsen beslutade vid styrelsemöte 13 juni 2019 att beslut angående ovan yttranden diskuteras och hanteras under sommaren via mejl, där ledamöterna tillstyrker slutversionen.

§ 3 Beslut: Yttrande avseende förslag TKE-klustrets struktur och moderbolagets roll samt Yttrande avseende inriktning destinationens evenemangsstrategi

Bifogad slutversion tillstyrks av styrelsen via mejl. Mejlsvaren biläggs protokollet.

Göteborg dag som ovan



Ann Jansson

Justeras:



Karin Veres



Sanna Schiller

Ann Jansson

Ämne: VB: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Från: Kristina Wejstål <kristinawejstal@hotmail.com>

Skickat: den 27 augusti 2019 13:18

Till: Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>

Ämne: Sv: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Tillstyrks även från mig.

Mvh
Kristina Wejstål

Från: Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>

Skickat: den 26 augusti 2019 14:55

Ämne: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Hej styrelsen

En sista justering är gjord i yttrandet gällande bolagsöversynen TKE-klustret. Se gulmarkerat i bifogad fil. Yttrandet gällande evenemangsstrategi är oförändrad sedan senaste mejlet.

Tacksam för att ni tillstyrker dessa två slutversioner, senast nu på fredag 30/8. Jag bilägger era respektive svar till det protokoll jag upprättar över ert per capsulam-beslut.

Vänlig hälsning
/Ann



Ann Jansson · Ledningsassistent

Göteborgs Stadsteater AB · Johannebergsgatan 1 · Box 5094 · 402 22 Göteborg

Direkt 031 708 70 02 · Sms 076 843 40 96 · Växel 031 708 70 00

E-post ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se · www.stadsteatern.goteborg.se

Vi värnar om din integritet kring de uppgifter vi har om dig. I vår [personuppgiftspolicy](#) får du svar på hur vi använder din data och hur vi skyddar den.

Ann Jansson

Ämne: VB: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Från: Sanna Schiller

Skickat: den 26 augusti 2019 15:50

Till: Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>

Ämne: SV: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Hej Ann,

Jag tillstryker!

Vänliga hälsningar
Sanna Schiller

GÖTEBORGS STAD
KOMMUNSTYRELSEN

Sanna Schiller (V)
Stadssekreterare

Gustaf Adolfs torg 1
404 82 Göteborg
Telefon: 0708-698831

Från: Ann Jansson

Skickat: den 26 augusti 2019 14:56

Ämne: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Prioritet: Hög

Hej styrelsen

En sista justering är gjord i yttrandet gällande bolagsöversynen TKE-klustret. Se gulmarkerat i bifogad fil. Yttrandet gällande evenemangsstrategi är oförändrad sedan senaste mejlet.

Tacksam för att ni tillstyrker dessa två slutversioner, senast nu på fredag 30/8. Jag bilägger era respektive svar till det protokoll jag upprättar över ert per capsulam-beslut.

Vänlig hälsning
/Ann



Ann Jansson · Ledningsassistent

Ann Jansson

Ämne: VB: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Från: Eva Christina Jonsson

Skickat: den 26 augusti 2019 15:46

Ämne: Re: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Hej Ann!

Tillstyrker dagens slutversioner

Hälsningar

Ewa

Hämta [Outlook för iOS](#)

Från: Elisabet Rothenberg <elisabet.rothenberg@hkr.se>

Skickat: Monday, August 26, 2019 3:15:37 PM

Ämne: Sv: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Tack toppen,

Elisabet

Med vänliga hälsningar

Elisabet Rothenberg

Biträdande professor Associate Professor, PhD

Högskolan Kristianstad Kristianstad University

Elmetorpsvägen 15

291 88 Kristianstad

SWEDEN

elisabet.rothenberg@hkr.se

+46 44 250 38 34

+46 706 41 45 81

Från: Anders Vedin <anders.vedin@vedicus.se>

Skickat: den 26 augusti 2019 14:59

Till: Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>

Ämne: Re: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Tillstyrker dagens båda versioner.

AV

Anders Vedin

Sent from my iPad Pro 12.9
Mobile: +46 708 76 15 70

26 aug. 2019 kl. 14:56 skrev Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>:

Hej styrelsen

En sista justering är gjord i yttrandet gällande bolagsöversynen TKE-klustret. Se gulmarkerat i bifogad fil. Yttrandet gällande evenemangsstrategi är oförändrad sedan senaste mejlet.

Tacksam för att ni tillstyrker dessa två slutversioner, senast nu på fredag 30/8. Jag bilägger era respektive svar till det protokoll jag upprättar över ert per capsulam-beslut.

Vänlig hälsning
/Ann

<image001.gif>

Ann Jansson · Ledningsassistent

Göteborgs Stadsteater AB · Johannebergsgatan 1 · Box 5094 · 402 22 Göteborg

Direkt 031 708 70 02 · Sms 076 843 40 96 · Växel 031 708 70 00

E-post ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se · www.stadsteatern.goteborg.se

Vi värnar om din integritet kring de uppgifter vi har om dig. I vår [personuppgiftspolicy](#) får du svar på hur vi använder din data och hur vi skyddar den.

<UTKAST yttrande bolagsöversynen TKE 190826.docx>

<UTKAST Yttrande över Göteborgs stads evenemangsstrategi 190820.docx>

Ann Jansson

Ämne: VB: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Från: Malin Sommanö

Skickat: den 26 augusti 2019 15:44

Till: Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>;

Ämne: Re: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Tillstyrkes.

Vänliga hälsningar,

Malin Sommanö, MP

Hämta [Outlook för iOS](#)

Från: Ann Jansson <ann.jansson@stadsteatern.goteborg.se>

Skickat: måndag, augusti 26, 2019 2:55 em

Ämne: Tillstyrkan gällande slutversioner av 1) yttrande bolagsöversyn TKE-klustret samt 2) yttrande inriktning destinationens evenemangsstrategi

Hej styrelsen

En sista justering är gjord i yttrandet gällande bolagsöversynen TKE-klustret. Se gulmarkerat i bifogad fil. Yttrandet gällande evenemangsstrategi är oförändrad sedan senaste mejlet.

Tacksam för att ni tillstyrker dessa två slutversioner, senast nu på fredag 30/8. Jag bilägger era respektive svar till det protokoll jag upprättar över ert per capsulam-beslut.

Vänlig hälsning

/Ann



Ann Jansson · Ledningsassistent

Göteborgs Stadsteater AB · Johannebergsgatan 1 · Box 5094 · 402 22 Göteborg

Yttrande avseende förslag TKE-klustrets struktur och moderbolagets roll

Förslag till beslut i styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB

Styrelsen föreslås besluta:

1. Förorda alternativ A – att arbeta vidare med befintlig struktur/kluster.
2. Godkänna föreliggande yttrande samt att översända det till Göteborgs Stadshus AB.

Sammanfattning

Göteborgs Stadshus AB (nedan Stadshus) fick från beslutsärendet ”Förslag från åtgärdsplan TKE” på Stadshus styrelsemöte 17 december 2018, vilket i sig utgår från tidigare genomlysningar av FEI EM i Ridsport, ett uppdrag att genomlysa TKE-klustrets struktur för att nå en långsiktig effekt samt att även inarbeta uppdraget från handlingsplanen 2018 för TKE-klustret, att förtydliga Göteborg & Co AB:s (nedan Göteborg Co) uppdrag som moderbolag inom Turism, Kultur och Evenemang.

Bolagen inom området Turism, Kultur och Evenemang (TKE) består av Göteborg Co som moderbolag samt Got Event AB (nedan Got Event), Liseberg AB (nedan Liseberg) och Göteborgs Stadsteater AB (nedan Stadsteatern) som dotterbolag.

Underlaget har utarbetats i nära samverkan med Göteborg Co, övriga bolag i klustret, samt i dialog med intressenter, från Göteborgs Stad och externt, och med insikter från olika omvärldsanalyser.

Ärendet beskriver bakgrunden till frågeställningen, ger en grundläggande bild av utmaningar och inriktningar framöver, en samlad bild av Göteborg Co:s primära uppdrag samt beskriver två strukturalternativ att beakta.

Ett underlag remitteras till bolagen inom TKE-klustret för remissunderlag, med förväntade svar senast 9 september 2019.

Yttrande

Göteborgs Stadsteater anser att den bolagsöversyn som genomförts de senaste åren måste få möjlighet att fungera under några års drift. Det har varit en mödosam process som av olika skäl även förändrats sedan beslut om bolagsöversynen fattades. När organisationen i dess nuvarande form fungerat några år kan man utvärdera verksamheten och ta ställning till om den måste förändras. Bolagsöversynen och den nya konstruktionen med Göteborgs Stadshus AB som moderbolag har varit omfattande och kostsam. För teaterns del har den i det praktiska arbetet betytt att teatern efterhand fått ett bra stöd från moderbolaget och har därför inget att invända emot organisationen i dess nuvarande form.

Ur teaterns perspektiv finns inget önskemål om en organisationsöversyn just nu. Enligt Göteborg & Co har dessutom nya samtal om Stadsteaterns ägarbild och samfinansiering återupptagits och även av detta skäl är nya förändringar för teaterns del onödiga innan den framtida inriktningen är beslutad politiskt.

Stadsteaterns uppfattning, som också framförts vid ett flertal tillfällen, är att den översyn som behöver göras är i första hand gränsdragningen mellan Göteborg & Co och Got Event och att moderbolagets roll tydliggörs.

Ekonomiska konsekvenser

Ärendet bedöms inte få några större ekonomiska konsekvenser ur ett helhetsperspektiv om alternativ A väljs. Om alternativ B förordas krävs också att Stadshuset aktivt tar ställning till utformningen av modellen för management fee. Om alternativ B införs kommer de ekonomiska förutsättningarna för de bolag som kvarstår i klustret försämrats.

Olika Perspektiv

Barnperspektivet, Jämställdhetsperspektivet, Mångfaldsperspektivet, Miljöperspektivet och Omvärldsperspektivet

Stadshuset utgångspunkt för genomlysningen är att säkerställa god måluppfyllelse för respektive verksamhet och gemensamt för klustret så att perspektiven i relevanta delar omhändertas utifrån kommunfullmäktiges budget och inriktningar samt från bolagens ägardirektiv.

Styrelsen gör bedömningen att klustret, med bakgrund av de osäkerheter och förändringar som föreligger, i nuläget ska kvarstå oförändrat men att en ny bedömning kan behöva göras då läget klarnat.

Yttrande Inriktning destinationens Evenemangsstrategi

Förslag till beslut i styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB

Styrelsen föreslås besluta:

1. Tillstyrka förslag till inriktning för destinationens evenemangsstrategi med kommentaren enligt yttrande.
2. Godkänna föreliggande yttrande samt att översända det till Göteborgs Stadshus AB.

Sammanfattning av ärendet

Göteborgs Stadsteater har, som dotterbolag till Göteborg & Co i TKE-klustret, beretts möjlighet att yttra sig över Göteborgs Stads evenemangsstrategi. Evenemangsstrategin har till syfte att inom staden och med samarbetande institutioner och verksamheter arbeta samordnat med målet att Göteborg ska utvecklas som turist- och evenemangsstad.

Som grund för arbetet tar strategin hänsyn till följande effekter:

- Turistekonomiska effekter
 - Stadens insatser bidrar till att utveckla destinationen med fokus på ökande inresande och dess effekter på den lokala ekonomin. Detta sker till exempel genom övernattningar, restaurangbesök och shopping, vilket bidrar till fler arbetstillfällen och att destinationen/staden ses som en plats där mycket positivt händer.
- Attraktionskraft
 - Stadens insatser fokuserar på att stärka det territoriella varumärket, primärt fokuserat på det bredare näringslivets/akademins vilja att investera, etablera sig eller placera större möten inom staden. Inom attraktionskraft ligger även att utveckla en positiv bild av staden, vilket leder till inflyttning för att hantera kompetensutmaningar samt även en lokal stolthet hos boende över staden.
- Social utveckling
 - Stadens insatser fokuserar på att utveckla en stad med ett stort utbud av lokala, regionala, gärna deltagardrivna, evenemang för att uppfattas som en levande, ”tillåtande” stad. Syftet är primärt att få boende i staden, och närområdet, att träffas i ett gemensamt sammanhang och skapa förutsättningar för att mänskligt bygga samman staden.

De tre områdena kräver ett balanserat perspektiv då de har ömsesidiga beroenden, dock skiftar en stads fokus mellan dessa effektområden över tid, baserat på behov och förutsättningar.

I strategin pekar man på en ökad förskjutning mot social hållbarhet inom evenemangsstaden, i relation till tidigare inriktning, som haft tyngdpunkt på turistekonomiska faktorer.

Kultur

Så här beskrivs kulturlivet i Göteborg och dess betydelse för evenemangsstaden i förslaget till Evenemangsstrategi:

Kultur / Musik

Idag fylls Göteborg med allt från stora konserter på Ullevi till mindre kulturevenemang runt om i staden. Göteborg är redan idag en av Nordens ledande kulturmetropoler, med högsta nationella nivå på teater och scenkonst, stora internationella nätverk, och det arrangeras ett antal ledande kulturevenemang så som Bokmässan och Filmfestivalen. Det finns ett behov av att kontinuerligt utveckla ett brett utbud under året, balanserande olika ambitioner och inriktningar.

Yttrande

Göteborgs Stadsteater anser att strategin bättre behöver lyfta fram kulturens grundläggande betydelse för människors, både besökande och bosatta, liv. Göteborg har varit en evenemangsstad att räkna med sedan i början av 1990-talet även om den första stora Rolling Stones-konserter på Ullevi ägde rum 1982.

Som kulturstad har dock staden en betydligt längre historia. Om vi nöjer oss med att gå tillbaka till de första institutionerna så öppnade den första riktiga teatern, som då hette Nya Teatern (idag Stora Teatern) 1859 och Göteborgs museum 1861. Sveriges första fotbollsklubb, Örgryte IS startade 1887 och Göteborgs Golfklubb grundades 1902 tre år efter Sveriges första bana Särö GK som bildades 1899. Dicksonska folkbiblioteket startade 1902. Kulturinstitutionerna, som teatrarna, biblioteken och museerna har sedan 150 år varit stommen i människors fritidssysselsättningar, även om idrottsrörelsen växte sig stark under 1900-talet.

Ännu idag är antalet besökare på Göteborgs museer nästan dubbelt så högt som antalet som besöker allsvensk fotboll. Stadsbiblioteket som årligen har uppåt en och en halv miljon besökare och kö varje morgon när de öppnar är ett annat bra exempel. Det är glädjande att Evenemangsstrategin nu diskuterar vikten av att bidra till att öka den sociala integrationen. För att lyckas med det fungerar inte bara enstaka evenemang eller ens ett schemalagt evenemangsår. Grundläggande är istället att det finns kulturinstitutioner och kulturella mötesplatser som skapar och visar konst och kultur och som är tillgängliga permanent. Inte bara vid enskilda händelserelaterade tillställningar och aktiviteter. Kulturinstitutionerna är grunden för stadens och landets kulturella och sociala liv. Detta måste framgå tydligare i evenemangsstrategin.

Evenemangsstrategins nya inriktning mot att stärka den sociala kontexten i staden pekar också i högre grad än tidigare på att lyfta fram kulturen. Kulturkalaset har tidigare varit det viktigaste evenemanget för social integration och vi hoppas att Gothenburg Culture Festival även fortsättningsvis kan vara det.

Göteborg är en av Skandinavians viktigaste kulturstäder och har ett kulturliv som kunnat utvecklas på ett starkt sätt under många år, inte minst med tanke på alla donationer och investeringar som gjorts i kulturinstitutioner av olika slag. Det gäller alla museerna och även Stadsteatern. Dessa institutioner är basen i stadens kulturella liv och deras interaktion även med det fria kulturlivet får inte underskattas.

Göteborg som en av landets största universitetsstäder har också en bred, även ung publik för kulturlivet på många sätt. GöteborgsOperan, som fram till 1994 höll till på Stora Teatern, byggdes av strategiska skäl för att tillsammans med Sveriges nationalorkester på Konserthuset kunna erbjuda den ökande internationella publiken från alla större företag och universitetet musik och opera av allra högsta klass. Det var ett

strategiskt beslut som inte minst Göran Johansson stod bakom. Johansson var för övrigt också en av de pådrivande för att utveckla evenemangsstaden Göteborg och starta Göteborg & Co. I hans hållning kan man lätt se just den viktiga kopplingen mellan evenemang och kultur, båda lika viktiga faktorer för att utveckla evenemangsstaden.

En ytterligare aspekt som på många sätt lyfter kulturlivet i Göteborg är ett starkt fokus på kultur för barn och ungdomar. Det ökar den sociala integrationen och ger barn och unga möjlighet att möta kultur, teater, dans och musik på ett sätt som gör att de lätt kan ta till sig den. Staden har under många år haft målet att alla skolbarn ska se en teaterföreställning, göra ett museibesök och se en film på biograf. Det har under alla år varit en lyckad målbild, som givit tusentals ungdomar möjligheten att möta olika konst- och kulturformer tidigt. Även här går institutionerna i spetsen, även om många fria utövare också gör ett stort arbete. GöteborgsOperan har inarbetat sätt att möta barn och unga, El Sistema, som började som en komplettering till den kommunala kulturskolan i Östra Göteborg, är nu en nationell rörelse, som drivs tillsammans med Göteborgssymfonikerna. Backa Teater är en av Europas ledande teatrar för barn och ungdomar.

Därför önskar Göteborgs Stadsteater att texten i avsnittet Kultur omarbetas till en mer visionär, faktabaserad och framåtsyftande text. Stadsteatern inser att textomfånget är begränsat men här är en alternativ formulering som vi anser bättre motsvarar syftet. För övrigt anser vi att musik är en av många kulturformer och behöver inte lyftas särskilt i rubriken.

Kultur

Göteborg är sedan över hundra år en av Nordens ledande kulturmetropoler, med högsta nationella och god internationell nivå inom teater och scenkonst med Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Folkteatern och ett flertal vitala fria grupper och scener. GöteborgsOperan är sedan länge landets konstnärligt mest framstående opera och Göteborgssymfonikerna är nationalorkester. Göteborgs muséer har förnämliga samlingar, som på vissa områden är världsunika, biblioteken (Sveriges största Stadsbibliotek) fungerar mycket väl och används av en stor del av göteborgarna tack vare framsynt arbete och modernisering av utlåningssystem och lokaler. Göteborg är sedan hundra år även en sorts undergroundplats för bildkonsten. Musiken intar ur ett evenemangsperspektiv en särställning genom sitt flaggskepp Stora Ullevi, som enligt musikarrangören Live Nation tillsammans med Wembley i London och Stade de France i Paris är Europas bästa scen för stora konserter, för de internationella och nationella stjärnorna. Scandinavium är scenen för mellanstora konserter och en uppsjö av mindre musikställen och fria grupper. Ibland kallas Göteborg ”The Music Capital of Scandinavia”. Göteborgs långa tradition som entreprenörstad har också gjort avtryck i kulturlivet, där Göteborg har stora internationella nätverk. Unika evenemang och mötesplatser inom kulturområdet är ledande i Norden och de är Filmfestivalen, Konstbiennalen, Dans- och Teaterfestivalen och Bokmässan. Det finns ett behov av att kontinuerligt utveckla ett brett utbud under året, balanserande olika ambitioner och inriktningar och av att skapa reseanledningar genom speciella kulturpaket under vår och höst när staden har som mest kultur att erbjuda och övriga delar av evenemangsstaden går på sparlåga.

Ekonomiska konsekvenser

Ärendet bedöms inte få några ekonomiska konsekvenser i denna fas. Innehållet i en kommande detaljerad evenemangsstrategi kan innebära organisatoriska och ekonomiska konsekvenser.

Björn Sandmark, VD
Dnr Göteborgs Stadsteater AB, 0061/19
Datum: 2019-08-20

Olika Perspektiv

Barnperspektivet, Jämställdhetsperspektivet, Mångfaldsperspektivet, Miljöperspektivet och Omvärldsperspektivet

Det bedöms inte finnas behov att i det här skedet beskriva perspektiven i yttrandet utöver det som anges i Stadshus förslag.