

ÅRSREDOVISNING
2018-01-01-- 2018-12-31
för
Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisningen omfattar:

Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Förändring i eget kapital
Kassaflödesanalys
Tilläggsupplysningar

Sid
2-12
13
14-15
16
17
18-24

u

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de båda teaterhusen Stadsteatern vid Götaplatsen och Backa Teater på Lindholmen. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i övriga delar av Sverige. Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2018.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Året på Stadsteatern

På många sätt kan man säga att 2018 varit ett framgångsrikt år, präglad av alla de inslag som gör teaterns värld oupphörligt stimulerande och föränderlig. Det har varit allt från publika succéer som *Karl Gerhard* och *Gösta Berlings saga* till konstnärligt djärva, men publikt mindre besökta uppsättningar som *Motherdog* och *Allt gott i världen*. Vi kan konstatera att 2018 varit framgångsrikt både konstnärligt och publikt, om än inte så starkt som 2017. Maj och september påverkades också av det som man nog kan kalla århundradets sommar.

Vår uppskattade lunchteater i Foajébaren är den av våra verksamheter som har kö redan i gryningen till biljettsläppet för den nya säsongen. Dagens Lunchteater har blivit än mer populär och har varit näst intill fullsatt under hela spelperioden.

Under året fick teatern positivt besked angående ombyggnad med permanentning av Lilla Scen och utveckling av de publika ytorna, samt förbättring av ventilation och tillgänglighet. Hösten präglades internt av intensiv planering inför den kommande ombyggnationen, som beräknas starta under senkvåren 2020.

✓

Året på Backa Teater

På Backa Teater har verksamheten haft en god beläggning på 87 %. Året har varit framgångsrikt med fem egna premiärer och flera gästspel. Dock har andelen besökande skolelever tillfälligt minskat något under året. Detta kan härledas till att grundskoleförvaltningen, och därmed administrationen av varje skolelevs rätt till ett scenkonstbesök per år, omorganiserats. Vi räknar med att skolbesöken återkommer i samma omfattning som tidigare under 2019, när nya grundskoleförvaltningens rutiner arbetats in.

Några höjdpunkter att nämna är Mattias Anderssons egen uppsättning *Skuggorna av Mart*, en bearbetning av Stig Dagermans pjäs, *Skuggan av Mart*. Johanna Larssons och Stefan Åkessons pjäs *5114 dagar* och Stefan Åkessons *Glängtan* blev uttagna till Bibu, barn- och ungdomsbiennalen i maj 2018. Mattias Andersson har under året tackat ja till ytterligare tre år som konstnärlig ledare på Backa Teater.

2. PUBLIKEN

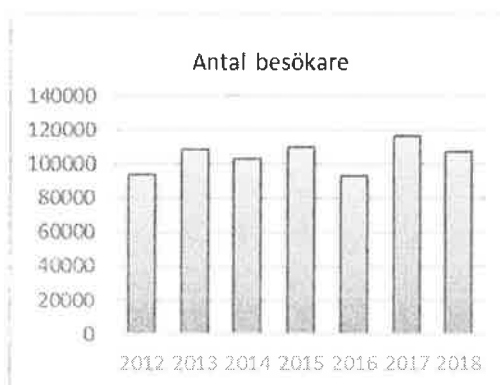
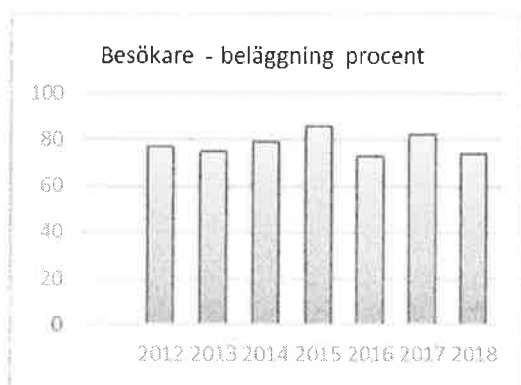
Året 2018 är som helhet att betrakta som ett normalår men med något lägre publikantal på Backa Teater. Totalt på året kan vi redovisa en publik på 107 061 personer varav 12 121 besökare på Backa Teater och totalt på teatern 74 % beläggning.

Dagens Lunchteater har under året genomfört fler föreställningar än någonsin och har också lyckats nå en större publik. Sammantaget besökte 14 882 personer de 139 föreställningarna under 2018.

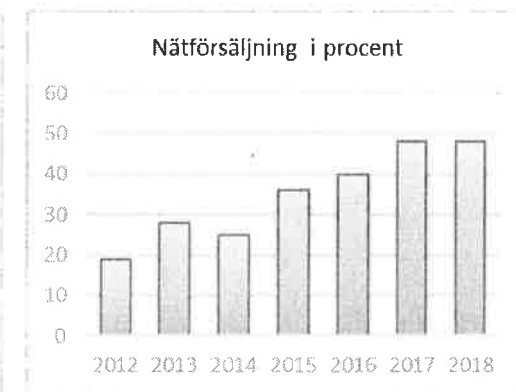
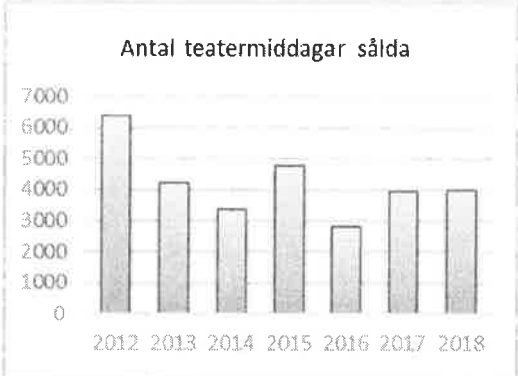
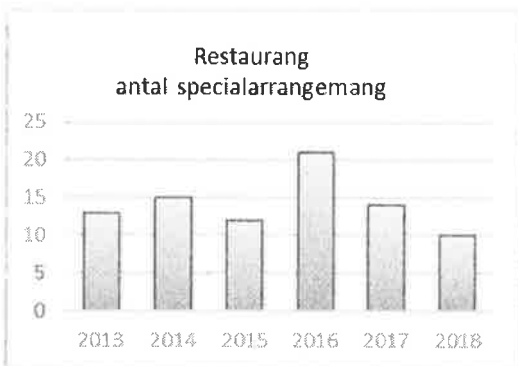
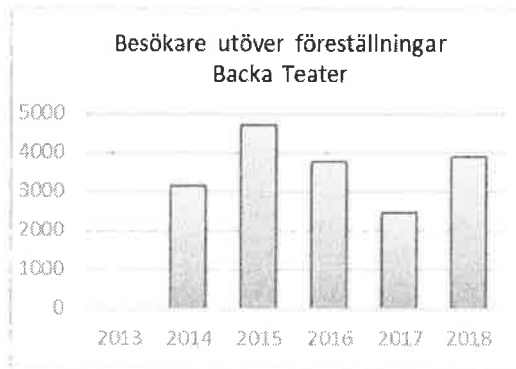
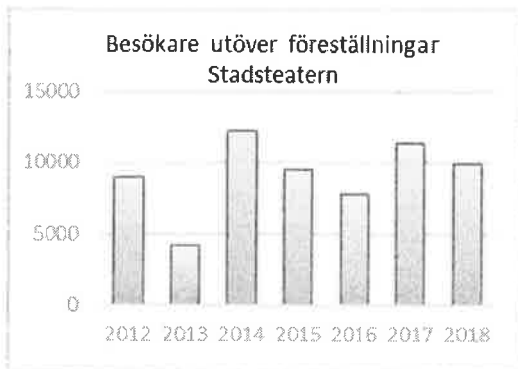
Årets början, då *Gösta Berlings saga* spelades på Stora Scen, *Underkastelse* på Studion, *De ensligas allé* på Lilla Scen och *Som att jag ska bestiga Mount Everest på tio minuter* på Backa Teater blev en stark start publikt sett. Höstsäsongen var däremot svårare att få igång försäljningsmässigt, bland annat på grund av det fina vädret.

Teatern har även i år sålt många Teaterkort, om än något färre än 2017 års rekord. Köp av teaterbiljetter via internet slutade 2018 på 48 % av den totala försäljningen.

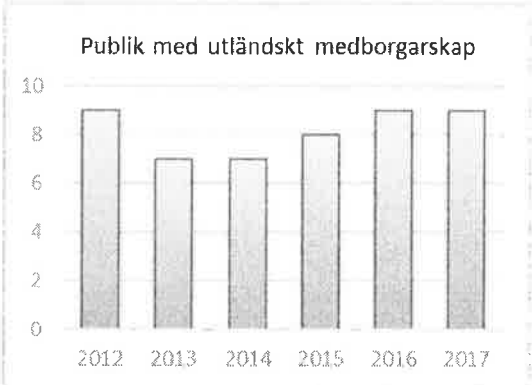
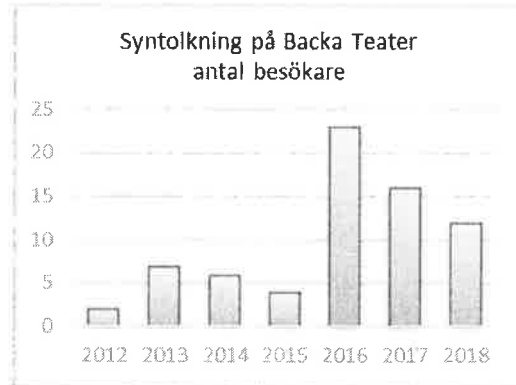
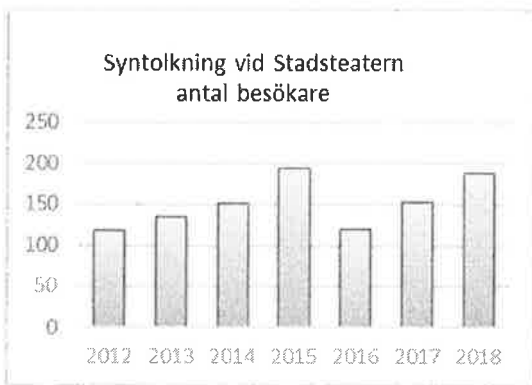
Vid sidan av den ordinarie publiken har teatern fortsatt nått ut till ett stort antal människor genom publikarbete i och utanför teaterhusen i form av till exempel workshops, guidade turer, lärarvisningar, kurser och företagskontakter.



u



✓



Senaste resultatet från SOM-undersökningen är från år 2017.

3. EGEN PRODUKTION, GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

STADSTEATERN

Under perioden har 12 nya produktioner haft premiär. 3 produktioner har haft nypremiär och 1 produktion med premiär föregående år har spelats under del av perioden.

Stora Scen

Karl Gerhard av Irena Kraus, premiär 3 november 2017 (19 st).

Gösta Berlings saga av Selma Lagerlöf, premiär 15 december 2017 (30 st).

h

Motherdog av Hans van den Broeck, Max Bolotin och Sara Tuss Efrik, urpremiär 19 januari 2018 (8 st).

Hemsöborna av August Strindberg, premiär 2 mars 2018 (26 st).

Ett dockhem fritt efter Henrik Ibsen, premiär 7 april 2018 (16 st).

Till varje pris av Adde Malmberg, urpremiär 12 september 2018 (26 st).

Sgt Pepper's lonely hearts club band, nypremiär 20 september 2018 (10 st).

Kung Lear av William Shakespeare, premiär 27 oktober 2018 (21 st).

Studion

Underkastelse av Michel Houellebecq, Sverigepremiär 12 januari 2018 (17 st).

Dom blinda av Astrid Saalbach, Sverigepremiär 13 april 2018 (14 st).

Allt gott i världen av Paula Stenström Öhman, urpremiär 28 september 2018 (20 st).

Upprorets poet av Jila Mossaed och Rebecca Örtman, urpremiär 23 november 2018 (18 st).

Lilla Scen

Stjärnornas tröst av Fredrik Jonsson och Olof Runsten, texter Karin Boye, urpremiär 26 november 2016 och nypremiär 22 november 2017 (6 st).

Jihadisten av Johan Gry, Joel Nordström och Wahid Setihesh, urpremiär 22 mars 2017, nypremiär 4 januari och gästspel på Angereds Teater september-oktober (11 st).

De ensligas allé av Carina M Johansson, urpremiär 23 februari (23 st).

Smärtan av Marguerite Duras, premiär 14 september (18 st).

Gästspel

Vinnaren tar allt, Stora Scen 4 - 5 maj 2018 (3 st).

Total fräschhet, Studion 4 – 18 maj 2018 (8 st).

Ein Volksfeind Schaubühne Berlin, Stora Scen, del av Dans- och teaterfestivalen, 24 - 25 augusti 2018 (2 st).

Oslo av Mette Edvardsen, Studion 17 - 18 oktober (2 st).

Lunchteater

Dagens Lunchteater har spelat 139 (134) föreställningar för 14 882 (13 265) personer av 32 produktioner. Under perioden har lunchteatern haft 96 % (89) beläggning.

Kringverksamhet

I perioden har vi genomfört 23 arrangemang, bland annat Faktungalan, seminarier, livepodd och valvaka. Vi genomförde också en episod av Fraktion: ett initiativ av skådespelare på Göteborgs Stadsteater som utspelar sig på olika platser i teaterhuset och där publiken blir en naturlig del av verket. Total publik 3 085 personer.

Övriga publika aktiviteter (utan biljett)

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Provpublik, publiksamtal, nätverks-, teater- och tillgänglighetsträffar, rundvandringar, studentmässa, festival och öppen repetition. Årets höstsamling genomfördes den 17 augusti med fullsatt salong vid två tillfällen. Total publik 8 625 personer.

Övriga arrangemang i Foajébaren (utan biljett)

I perioden har vi genomfört:

u

Klubbkväll Scenkonstguiden, politisk debatt samt middagsbeställningar, bland annat för SVT.
Total publik 1 321 personer.

BACKA TEATER

Under perioden har fem nya produktioner haft premiär.

Scen

Bonsai av Josefine Adolfsson, i samarbete med Unga Klara. Urpremiär 26 september i Stockholm 2017 och nypremiär på Backa Teater 11 januari 2018 (36 st.)

Som att jag ska bestiga Mount Everest på tio minuter av Johanna Larsson och Kristina Ros, urpremiär 23 februari 2018 (40 st).

Skuggorna av Mart av Mattias Andersson, urpremiär 24 mars 2018 och nypremiär 12 september 2018 (41 st).

Tynneredsprojektet av Gunilla Johansson Gyllenspetz och Fia Adler Sandblad, urpremiär 20 april 2018 (11 st).

DNA Dansa nära anhörig av Tove Sahlin, urpremiär 20 oktober 2018 (20 st).

Gästspel

Dark Field Analysis, del av Dans- och teaterfestivalen, 21 - 22 augusti 2018 (2 st).

35 Jag och några skådespelare, 15 - 16 september 2018 (3 st).

Göteborgs Poesikväll "BZR", 3 november (1 st).

Publika aktiviteter

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Publiksamtal, prov- och referenspublik, öppen repetition, föreläsningar, rundvandringar, lärarvisningar, workshop, aktiviteter kopplat till Kulturkalaset och Dans- och teaterfestivalen samt utbildningen Lärare ser på scenkonst (både endagskurser samt fördjupningskurser som sträcker sig över hela spelåret). Total publik 3 896 personer.

BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER

Stadsteatern

Stadsteatern har haft 94 940 (100 056) besökare med en beläggning på 73 % (81). Totalt har spelats 460 (428) föreställningar av 16 egna produktioner, 4 gästspel, lunchteater och kringverksamhet.

Backa Teater

Backa Teater har haft 12 121 (16 886) besökare med en beläggning på 87 % (95) Totalt har spelats 154 (160) föreställningar av 5 egna produktioner och 3 gästspel.

Totalt Göteborgs Stadsteater AB

Göteborgs Stadsteater AB (Stadsteatern och Backa Teater) har under perioden haft 107 061 (116 942) besökare med en beläggning på 74 % (82). Totalt har spelats 614 (588) föreställningar av 21 egna produktioner, 7 gästspel, lunchteater och kringverksamhet.

lc

4. VERKSAMHETSUTVECKLING

Åtgärder i verksamhetsplanen 2018 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang och publik service
- Jämställdhet och mångfald
- Säkerhet och miljö
- Personalbefrämjande åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Teatern har under året fortsatt med jämställdhetsarbetet, nu i ny belysning efter händelserna kring #metoo, #tystnadtagning och #metoobackstage. Den befintliga jämställdhets- och mångfaldsgruppen genomförde under personalchefens ledning en genomgång av teaterns rutiner för att säkerställa en fungerande arbetsmiljö från repetitionsstart.

Vi har fortsatt utveckla mångfaldsplanen, och därmed inte minst med att öka representationen av skådespelare med annan bakgrund än den svenska. Teaterns jämställdhetsplan har också uppdaterats i övrigt under året. Målet är att under 2019 slå ihop jämställdhets-, mångfalds- och tillgänglighetsplanen till en likabehandlingsplan.

Stadsteatern har fortsatt att anpassa teaterhusen i samråd med fastighetsägarna, för att underlätta för människor med funktionsvariationer att enkelt kunna ta del av teaterns utbud.

Teatern har under 2018 erhållit anslag från Teaterfonden med 700 000 kronor, som har används till produktionsteknisk och scenteknisk utrustning.

En årlig översyn av de flesta av teaterns styrdokument har gjorts, med utgångspunkt i relevanta lagar och utifrån Göteborgs Stads beslutade policyer.

Arbetet med att miljödiplomera verksamheten har pågått intensivt under ledning av teaterns miljösamordnare i nära samarbete med Miljöförvaltningen och är nu slutfört. Teaterns miljökompensation för flygresor gick i år till investering i penselreningsanläggning för måleriverkstäderna.

Restaurangens miljöarbete fortsätter framgångsrikt. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 59 % (63). Restaurangen är också nästan helt fri från engångsprodukter utan miljömärkning. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras en helt vegetarisk lunch.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och laddstationer för transportfordon.

u

Backa Teater har fortsatt samarbeta med Backa Eat i extern regi i sina lokaler. Backa Eat är ett vegetariskt café med regelbundet öppethållande dagtid och i anslutning till kvällsföreställningar.

Internationellt arbete

Under 2018 fortsatte utvecklingen av samarbetsprojektet Prospero. Ansökan om EU-medel bifölls inte, men låg så nära ett godkännande att arbetet fortsätter med målet att lämna in en ny ansökan under 2019.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier utomlands. Just nu pågår EU-projektet *Atlas of Transitions, New Geographies for a Cross-Cultural Europe*, där Backa Teater tillsammans sex andra europeiska teatrar och konstnärer undersöker de senaste årens flyktingströmmar genom Europa. Under hösten har Backa Teater i samarbete med danskompaniet Twisted Feet arbetat med dansträning av en grupp ungdomar med personliga erfarenheter av projektets tematik. Backa Teater kommer inom projektet att producera föreställningen *Hierarchy of Needs* i regi av Mattias Andersson, som har premiär under våren 2019 som sedan planeras att gästspela i några av de medverkande länderna, samt genomföra en internationell konferens 8-11 maj 2019.

Backa Teater gästade Swedstage, en sk showcase, där speciellt uttagna teatrar presenterade föreställningar för inbjudna curators och festivalprogrammerare från 22 olika länder. Arrangör: Scensverige.

Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen

I samband med en pågående översyn av huvudmannaskap och finansiering av Göteborgs Stadsteater har frågan om teaterns arbete i, och med, Västra Götalandsregionen aktualiserats på nytt. Utredningen initierades under hösten 2014 och utredaren lade fram ett förslag som inte presenterade någon konkret lösning. Frågan ligger nu på kommun- och regionstyrelsenivå. Inget nytt som påverkar teaterns verksamhet eller finansiering blev synligt i utredningen.

Stadsledningskontoret har initierat fördjupningar inom olika områden, men ännu är ingen tidplan känd för teatern. Västra Götalandsregionen har dock uttryckt önskemål om gästspel från Backa Teater. Göteborgs Stadsteater ser också möjligheter att utveckla samarbeten med exempelvis Göteborgs Dans- och Teaterfestival.

Under den planerade stängningstiden av Stadsteatern på Götaplatsen, i dagsläget spelåret 2020-2021, kan teatern troligtvis erbjuda gästspel runt om i regionen i samarbete med Regionteater Väst och Riksteatern och även spela på andra platser i Göteborg.

Den jämställda teatern

Av de totalt 16 (16) produktioner som Göteborgs Stadsteater AB presenterade på sina scener vid Stadsteatern och Backa Teater under 2018 är 7 (9) regisserade av kvinnor varav 1 (3) på Stora Scen. 8 (5) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 8 (6) kvinnor har skapat scenografi och 12 (11) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 9 (7) nyskrivna verk, 4 (5) bearbetade och 3 (2) nya dramatiseringar. Det är svårt att årsvis uppnå total jämställdhet, men lättare över några års sikt.

K

Göteborgs Stadsteater AB har 132 (135) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är fortsatt jämn. Av de tillsvidareanställda är 72 (72) kvinnor och 60 (63) män. Ledningsgruppen består av 5 (4) kvinnor och 6 (7) män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna.

Samtliga befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS. En årlig lönekartläggning görs och inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor har identifierats då kvinnors medianlön efter årets lönerrevision uppgår till 98 % (98) av männens. Gör man nedslag i de olika BAS-grupperna pendlar procenttalet över kvinnors medianlön av männens mellan 94-123 % (96-108). En djupare analys av orsakerna och om åtgärder behöver vidtas, görs i löneanalysen inför den årliga lönerrevisionen.

Teatern har under året fortsatt arbeta aktivt med såväl jämställdhets- som mångfaldsfrågor. Efter #metoo och följande upprop under hösten 2017, intensifierade teatern arbetet med jämställdhet med betoning på frågor kring trakasserier och diskriminering. En särskild arbetsgrupp med representanter från arbetsgivare och arbetstagare tillsattes. Utöver den årliga medarbetarenkäten gjordes även andra kartläggningar, i branschen men också på teatern. Undersökningarna handlade specifikt om frågor kring trakasserier, sexuella trakasserier, diskriminering och kränkningar. Ledningsgruppen analyserade resultatet av kartläggningarna tillsammans med vad arbetsgruppen kommit fram till. Beslut har fattats bland annat om förändrade rutiner men också om utbildningar kring diskriminering, trakasserier, härskartekniker och tystnadskultur. Workshops och utbildning hölls vid flertalet tillfällen under våren 2018, och en heldag i ämnet med all personal hölls i juni. Arbetet med jämställdhet och mångfald fortsätter i teaterns ordinarie jämställdhet- och mångfaldsgrupp.

Teatern gör årligen en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. Under 2018 har kvinnor nyttjat 60 % (52) och män 40 % (48) av budgeten för kompetensutveckling.

5. FRAMTIDA UTMANINGAR

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå runt 100 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och förstagångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men också av att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökande löner och kostnader. Men också för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att kunna upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att bita till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Bolagets ekonomi har långsamt försvagats under ett antal år som en följd av att kostnadsutvecklingen varit snabbare än bidragsutvecklingen, vilket är en situation som bolaget delar med de flesta institutionerna inom den svenska scenkonsten. För helåret 2018

uppvisar teatern ett årsresultat på 293 tkr dvs 3 955 tkr bättre än budget, vilket förklaras med ett ökat koncernbidrag. Budget för 2019 är underbalanserad med fem miljoner kronor för att inte behöva dra ned väsentligt på verksamheten alternativt stänga under del av spelsäsongen.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 90-talet erövrat en position som en konstnärligt sett ledande svensk teater. En utredning av teaterns finansiering på gemensamt uppdrag från Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen under 2016 resulterade inte i något konkret resultat för teatern.

Det är glädjande att kommunfullmäktige nu fattat beslut om ombyggnad av teatern. Det är avgörande för teaterns framtida attraktionskraft och möjligheter till konstnärlig förnyelse. Teatern förfogar nu över tre olika storlekar på scenrum: Stora Scen med 579 platser, Studion med 184 platser och Lilla Scen med 72 platser. Eftersom Lilla Scen också har ett blackbox-liknande format går det att göra uppsättningar av helt annan karaktär än på övriga två scener. Lilla Scen har bidragit till fler uppsättningar, större utbud och större mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med bättre försäljning i restaurangen, har lett till ökade intäkter totalt sett. Det visar också att det är möjligt för teatern att påverka sina intäkter och därmed att en ombyggnad av Lilla Scen skulle kunna stärka teaterns verksamhet och ekonomi.

6. VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, FLERÅRSÖVERSIKT

tkr	2018	2017	2016	2015	2014
Nettoomsättning	32 524	33 741	27 240	27 382	22 306
Statligt verksamhetsbidrag	38 534	38 099	37 671	37 320	37 348
Övriga bidrag	1 240	670	134	949	630
Rörelseresultat	-113 889	-102 340	-98 084	-100 210	-105 704
Antal besökare	107 061	116 942	93 439	109 978	102 866
Antal föreställningar	614	588	523	588	570
Beläggningsgrad	74%	82%	73%	87%	79%

u

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står	
Balanserade vinstmedel från föregående år	10 554 651
Årets resultat	-292 729
	<hr/>
	10 261 922
	<hr/>

Förslag till utdelning (kronor)

Styrelsen föreslår att:

 dela ut till Göteborg & Co AB

-2 804 100

I ny räkning balanseras

7 457 822

✓

Styrelsen föreslås bemyndigas att besluta om tidpunkt då utdelning ska betalas.

Styrelsen anser att förslaget är förenligt med försiktighetsregeln i 17 kap. 3 § aktiebolagslagen enligt följande redogörelse: Styrelsens uppfattning är att vinstdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav verksamhetens art, omfattning och risk ställer på storleken på det egna kapitalet, bolagets konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 112,3 (100,7) mkr. Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen. Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING	Not	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
Rörelsens intäkter mm			
Nettoomsättning	1	32 524	33 741
Övriga rörelseintäkter	1	39 775	38 770
		<u>72 298</u>	<u>72 511</u>
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-70 270	-67 730
Personalkostnader	5,6	-111 704	-103 139
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-4 213	-3 981
		<u>-186 187</u>	<u>-174 850</u>
Rörelseresultat		-113 889	-102 339
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		-31	-44
Resultat efter finansiella poster		-113 920	-102 384
Bokslutsdispositioner	9	113 627	102 067
Skatt på årets resultat	10	0	0
ÅRETS RESULTAT		-293	-317

4

BALANSRÄKNING	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	10 936	12 244
Inventarier, verktyg och installationer	8	4 227	3 489
		15 163	15 734
Summa anläggningstillgångar		15 163	15 734
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Råvaror och förnödenheter		69	54
Färdiga varor och handelsvaror		288	434
		357	488
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		295	385
Fordringar hos koncernföretag	16,17	32 063	47 344
Övriga fordringar		4 415	5 101
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	14 253	8 100
		51 027	60 930
Kassa och bank		314	346
Summa omsättningstillgångar		51 697	61 765
SUMMA TILLGÅNGAR		66 861	77 498

✓

BALANSRÄKNING	Not	2018-12-31	2017-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital			
	12		
Balanserad vinst		10 555	10 871
Årets resultat		-293	-317
		10 262	10 555
Summa eget kapital		19 485	19 778
Obeskattade reserver	13	8 920	10 252
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		10 922	7 900
Skulder till koncernföretag		1 944	13 694
Övriga kortfristiga skulder		3 655	3 820
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	21 934	22 054
		38 456	47 468
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		66 861	77 498

U

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	<i>Bundet eget kapital</i>		<i>Fritt eget kapital</i>		Totalt
	Aktie- kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	
Ingående balans 2017-01-01	8 000	1 223	11 231	-360	20 094
Omföring resultat föregående år	0	0	-360	360	0
Årets resultat	0	0	0	-317	-317
Utgående balans 2017-12-31	8 000	1 223	10 871	-317	19 778
Omföring resultat föregående år	0	0	-317	317	0
Årets resultat	0	0	0	-293	-293
Utgående balans 2018-12-31	8 000	1 223	10 555	-293	19 485

Aktiekapital, 80 000 aktier.

KASSAFLÖDESANALYS	Not	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-113 889	-102 340
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 213	4 068
		-109 676	-98 272
Erhållen ränta		7	14
Erlagd ränta		-38	-58
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-109 707	-98 316
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		131	-148
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-749	304
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-5 527	-2 910
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-2 831	2110
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-6 181	11 568
Summa ändring rörelsekap		-15 157	10 924
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-124 864	-87 392
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-3 643	-3 179
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-3 643	-3 179
Finansieringsverksamheten			
Erhållet koncernbidrag		112 295	100 735
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		112 295	100 735
Årets kassaflöde		-19 807	10 164
Likvida medel vid årets början	16	43 467	33 303
Likvida medel vid årets slut		23 660	43 467

u

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riklinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

u

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

u

Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2018	2017
Biljettintäkter	18 571	21 635
Övriga föreställningsintäkter	813	48
Intäkter från restaurangverksamhet	10 664	10 770
Övriga intäkter	2 475	1 288
Summa	32 524	33 741

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2018	2017
Statligt verksamhetsbidrag	38 534	38 099
Övriga bidrag	1 240	670
Summa	39 775	38 770

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 20 920 (20 533) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2018	2017
Förfaller till betalning inom ett år	16 983	20 555
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	55 658	73 349
Förfaller till betalning senare än 5 år	10 281	15 723

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 20 868 (20 533) tkr.

Hyresavtalet för Götaplatsen och Backa Teater löper till 2023-06-30 respektive 2022-06-30.

Not 4 Uppllysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2018	2017
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	153	142
Lekmannarevisor och dess biträde	113	130
Summa revisionsuppdraget	266	272
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller

u

annat biträde som föränleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2018	2017
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	98	98
(varav i ledande ställning)	(5)	(4)
Män	89	87
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(7)
Totalt	187	185

Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män

Kvinnor	7	7
Män	0	0
Totalt	7	7

Löner och ersättningar uppgår till:

Styrelsen och verkställande direktören	1 360	1 336
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	72 407	68 451
Totala löner och ersättningar	73 767	69 787
Sociala kostnader enligt lag och avtal	25 209	23 549
Pensionskostnader	5 891	5 484
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	31 100	29 033
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	104 867	98 820

Av bolagets pensionskostnader avser 399 (388) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagens ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2018	2017
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 188	2 085
Summa	2 188	2 085

h

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	60 721	60 320
Inköp	2 214	2 858
Utrangeringar	-477	-2 456
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	62 459	60 722
Ingående avskrivningar enligt plan	-48 478	-47 513
Utrangeringar	477	2 365
Årets avskrivningar enligt plan	-3 521	-3 331
Utgående ackumulerade avskrivningar	-51 522	-48 479
Utgående planenligt restvärde	10 937	12 243

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2018	2017
Ingående anskaffningsvärde	11 916	11 838
Inköp	1 429	321
Utrangeringar	-349	-241
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	12 996	11 918
Ingående avskrivningar enligt plan	-8 426	-8 021
Utrangeringar	349	243
Årets avskrivningar enligt plan	-691	-649
Utgående ackumulerade avskrivningar	-8 769	-8 427
Utgående planenligt restvärde	4 227	3 491

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2018	2017
Koncernbidrag	112 295	100 734
Avskrivningar utöver plan	1 332	1 333
Summa	113 627	102 067

Not 10 Skatt på årets resultat

	2018	2017
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0
Redovisat resultat före skatt	-293	-317
Skatt enligt gällande skattesats	64	65
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-64	-65
Redovisad skatt	0	0

u

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2018	2017
Förutbetalda hyror	105	0
Förutbetalda pjäskostnader	10 472	7 589
Övriga poster	3 675	511
Summa	14 252	8 100

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2018	2017
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	10 555	10 871
Årets resultat	-293	-317
Summa	10 262	10 555
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	10 262	10 555

Not 13 Obeskattade reserver

	2018	2017
Avskrivningar utöver plan	8 920	10 252
Summa	8 920	10 252

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2018	2017
Upplupna löner	774	1 020
Semesterlöneskuld	5 516	4 987
Upplupna sociala avgifter	7 709	7 378
Förutbetalda intäkter	6 594	6 943
Övriga poster	1 342	1 726
Summa	21 934	22 054

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2018	2017
Avskrivningar	4 213	3 981
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	0	87
Summa	4 213	4 068

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 23,3 (43,1) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

u

Not 17 Uppgift om moderföretag


Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

Not 18 Upplysningar om närstående


Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den 7 februari 2019


Björn Sandmark
Verkställande Direktör


Hillevi Werring
Ordförande


Jenny Broman
1:e vice ordförande


Ann Catrine Fogelgren
2:e vice ordförande


Lisbeth Boëthius

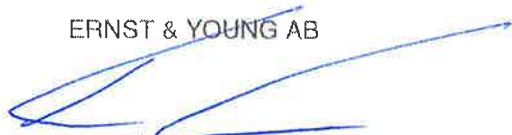

Kerstin Alnebratt


Annika Steen


Peggy Johansson

Vår revisionsberättelse har lämnats den ¹⁸ februari 2019.

ERNST & YOUNG AB


Kevin Lindmark
Autoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 7 februari 2019.


Carina Henriksson Johansson
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor


Annbrith Svensson
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater AB, org.nr 556016-7875

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsrapport 2018 (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat styrelsens motiverade yttrande samt ett urval av underlagen för detta för att kunna bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Göteborg den 18 februari 2019

Ernst & Young AB



Kevin Lindmark

Auktoriserad revisor