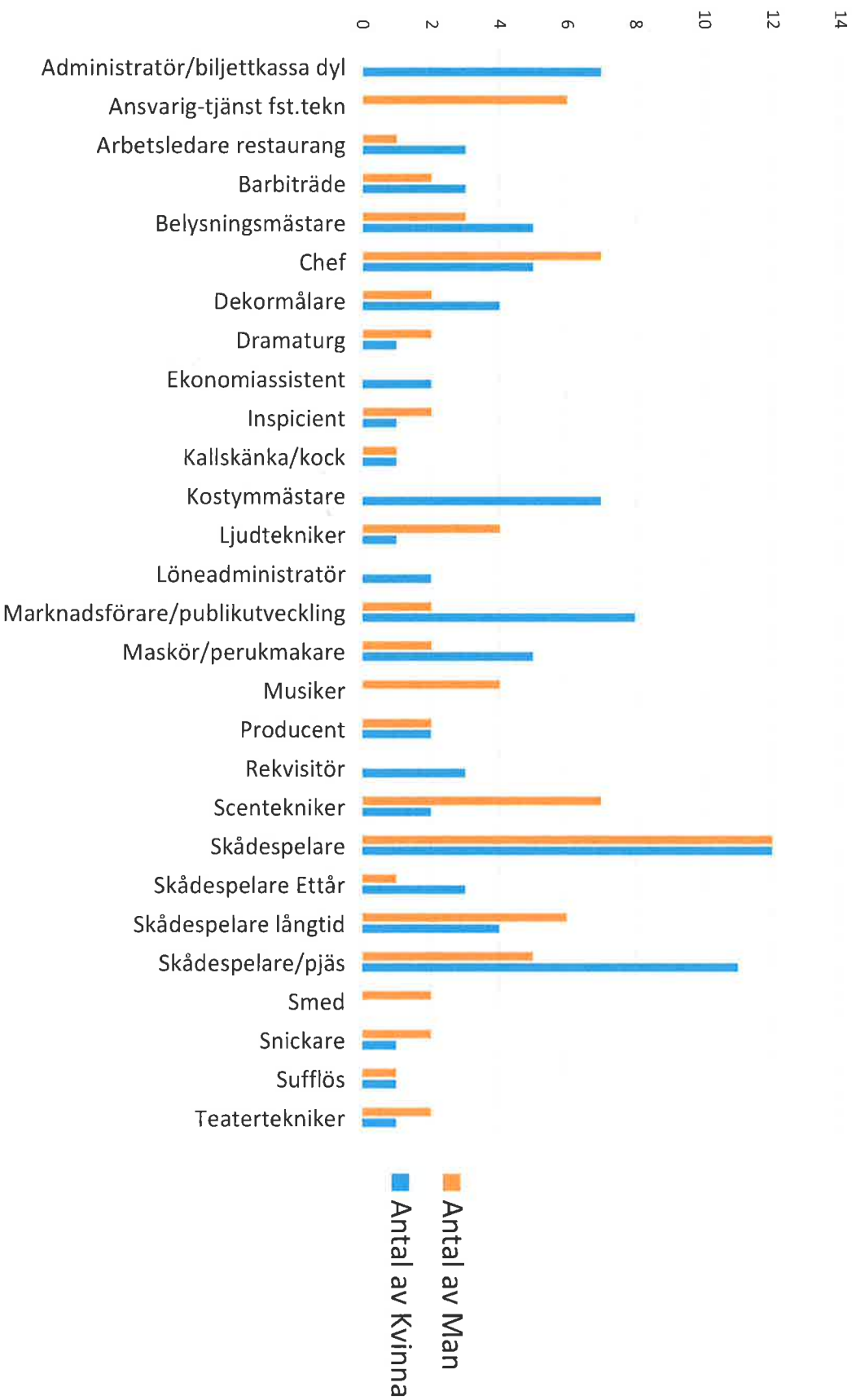


## Uppföljning av uppdrag - Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra – Göteborgs Stadsteater 2019.

### Uppdrag:

Att styrelsen vid ett styrelsemöte 2019 får ta del av en könsuppdelad statistik beträffande anställda i olika befattningar, löner, rollbesättningar och publik.

### 1. Anställda i olika befattningsgrupper (befattningar har här slagits samman i grupper för bättre överblick) uppdelat på kön:



## 2. Lönekartläggning – kön

I tabellen nedan redovisas lönekartläggning gjord utifrån kön och BAS-grupp. Endast grupper med tre eller fler män respektive kvinnor redovisas nedan. Det kan konstateras att inga osakliga löneskillnader föreligger då kvinnors löner i % av männen totalt inom bolaget ligger på 98%. I de högre BAS-grupperna återfinns något fler män vilket utgör en av orsakerna till att kvinnors lön inte uppgår till 100% av männens. Detta tas hänsyn till vid nyrekrytering. Gör man nedslag i de olika BAS-grupperna pendlar procenttalet över kvinnors medianlön av männens mellan 94-123 %. Den grupp där kvinnors lön i % av männens uppgår till 94% har genomlysts särskilt. Inga osakliga löneskillnader upptäcktes i jämförelse inom befattningar i BAS-grupperna. Skillnaderna i lön beror på individuella orsaker samt att det är några befattningar med högre BAS-poäng inom intervallt där det är övervägande manliga medarbetare.

Lönekartläggning utifrån kön och BAS-intervall, efter 2018 års lönrevision									
BAS-grupp	Totalt antal	Antal kvinnor	Antal män	% kvinnor	% män	Median kvinnor	Median män	Median alla	Kvinnors lön i % av männens
400-449	26	10	16	38%	62%	30 450	32 225	31 725	94%
350-399	64	32	32	50%	50%	29 350	29 725	29 550	99%
300-349	23	13	10	57%	43%	28 000	28 500	28 200	98%
250-299	9	6	3	67%	33%	27 000	26 100	26 100	103%
<b>Totalt</b>	<b>140</b>	<b>73</b>	<b>67</b>	<b>52%</b>	<b>48%</b>	<b>29 350</b>	<b>30 000</b>	<b>29 550</b>	<b>98%</b>

### Omvärldsbevakning löneskillnader mellan kvinnor och män

Som jämförelse till teaterns siffror och privat kontra offentlig verksamhet har vi tittat på Medlingsinstitutets rapport "Löneskillnader mellan kvinnor och män 2017". Totalt sett på arbetsmarknaden visar rapporten att kvinnor i genomsnitt har 88,7% av mäns lön. Intressant nog ser man också att kommuner överlag har bättre siffror vad gäller kvinnors löner i procent av mäns löner med 96,7%. Med Stadsteaterns 98% hamnar vi ännu lite bättre till. Emellertid ska poängteras att det inom Göteborgs Stadsteater inte får förekomma några osakliga löneskillnader, utan att löneskillnader ska bero på befattning och prestation.

### Jämförelse kvinnodominerat yrke/mansdominerat yrke

För att jämföra ett kvinnodominerat yrke och ett mansdominerat yrke som kan anses som likvärdigt har vi tittat på kostymmästare (kvinnodominerat) och musiker (mansdominerat) som ligger i samma BAS-grupp (350-399). Kostymmästare har medianen 29 350 kr. Musiker har medianlön på 31 800 kr. Jämför man med statistiken från Svensk Scenkonst ser vi dock att medianlönen för musiker ligger på 34 000 kr (där ingår en grupp tutti-musiker som har högre löneläge), vilket är flera tusen kronor högre än kostymmästare och tillskärare i statistiken. Alltså beror skillnaderna på marknadslöneläget. Inga osakliga löneskillnader upptäcktes.

### 3. Rollbesättningar

De föreställningar som räknas till budgetåret 2018 ser ut enligt nedan vad gäller rollbesättning uppdelat på kön:

Produktion	Kvinnliga skådespelare på scen	Manliga skådespelare på scen
Gösta Berlings saga	5	5
Motherdog	5	5
Hemsöborna	4	4 (+3 musiker)
Ett dockhem	1	4
Underkastelse	-	1
De ensligas allé	2 (+ 2 musiker)	-
Dom blinda	3	3
Till varje pris	4	5
Smärtan	2	-
Kung Lear	4	8
Allt gott i världen	2	2
Upprorrets poet	5	-
Som att jag ska bestiga Mount Everest på tio minuter	3	3
Skuggorna av Mart	3	3
Tynneredsprojektet	7	1 (+2 musiker)
DNA	3	1
<b>Totalt</b>	<b>53 (+2 musiker)</b>	<b>45 (+5 musiker)</b>

### 4. Publik

Vi för ingen statistik över kön vad gäller publiken. Vi ser dock att vi har en övervikt av kvinnor i publiken, vilket vi baserar på vilka vi ser i salongen och även vilka som bokar via personligt möte/telefonsamtal. Vi ser dock att det vid vissa produktioner som spelas kommer fler män i publiken, två exempel från 2018 (men som räknas till budgetåret 2017) är Karl Gerard och Sgt Pepper's Lonely hearts club band.

