

Årsrapport bolag 2018

Bifogat återfinns förslag till *Årsrapport bolag 2018*, med tillhörande bilagor, gällande Göteborgs Stadsteater AB.

Styrelsen föreslås besluta

- Att anta bifogat förslag till *Årsrapport bolag 2018*, med tillhörande bilagor.

Göteborg 2019-01-29
Björn Sandmark

Årsrapport 2018 Bolag

Göteborgs Stadsteater AB

Innehållsförteckning

1 Sammanfattning	3
2 Verksamhetsanalys.....	4
2.1 Väsentliga händelser och bolagets utveckling	4
2.1.1 Viktiga framtidsfrågor.....	5
2.2 Analys av årets utfall	6
2.3 Investeringar	7
2.4 Utveckling inom personalområdet.....	8
2.4.1 Personalvolym och lönekostnad.....	8
2.4.2 Övrig utveckling inom personalområdet.....	8
2.5 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag	8
2.5.1 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll	8
2.5.2 Sponsring.....	9
2.5.3 Uppföljning av program för e-samhälle.....	9
2.6 Kommunala ändamålet och befogenheterna.....	9
3 Uppföljning av kommunfullmäktiges budget	11
3.1 Kommunfullmäktiges mål - tabell	11
3.2 Kommunfullmäktiges uppdrag till styrelsen	13
3.3 Kompletterande uppföljning av vissa av kommunfullmäktiges budgetuppdrag	13
3.3.1 Alla nämnder och styrelser ska utveckla ett samarbete med civilsamhället.....	13
4 Nyckeltalsredovisning	14
5 Bokslut.....	14
5.1 Sammanfattande analys	14

1 Sammanfattning

Året 2018 började starkt med produktioner som både var efterfrågade och som hittade sin egen publik. Totalt på året kan vi redovisa en publik på 107 061 personer och en beläggning på 74 %.

Föreställningar som *Gösta Berlings saga* och *Hemsöborna* lockade mycket folk, men efterhand som århundradets sommar slog till glesnade det i bänkraderna i maj. Vi hade också konstnärliga djärva satsningar med föreställningarna *Motherdog* och *Allt gott i världen* och inte minst *Ett dockhem* i regi av den internationellt meriterade regissören Yana Ross. Vi kan konstatera att 2018 var ett framgångsrikt år både konstnärligt och publikt, om än ej så starkt som 2017.

På Backa Teater har verksamheten haft god beläggning och fem egna produktioner. Vissa problem har noterats i samband med införandet av den nya grundskoleförvaltningen, vad gäller kommunikation och besök, men saken verkar nu åtgärdad. Mattias Anderssons egen föreställning *Skuggorna av Mart* blev en publikmässig succé med positivt mottagande.

Kommunfullmäktige beslutade i augusti att genomföra den i förstudie utredda permanentningen av Lilla Scen och förbättring av de publika ytorna och dess tillgänglighet. Higab har påbörjat projekteringen och teatern har en organisation för planeringen, som är i full gång.

Årets resultat efter finansiella poster uppgår till -113,9 mkr vilket är 0,2 mkr bättre än budget. Intäkterna är högre än budget och förklaras bland annat med ökade intäkter i restaurangen. Även övriga intäkter är högre än planerat och beror på genomförda uppdrag som har vidarefakturerats. Dessa uppdrag bidrar också till att kostnaderna är högre än budgeterat. Biljettintäkterna har däremot blivit lägre än budget.

2 Verksamhetsanalys

2.1 Väsentliga händelser och bolagets utveckling

På många sätt kan man säga att även 2018 varit ett framgångsrikt år, präglad av alla de inslag som gör teaterns värld oupphörligt stimulerande och föränderlig. Det har varit allt från publika succéer som *Karl Gerhard* och *Gösta Berlings saga* till konstnärligt djärva, men publika mindre lyckade uppsättningar som *Motherdog*, *Ett dockhem* av den internationellt erkända regissören Yana Ross och Paula Stenströms *Allt gott i världen*. På Backa Teater har verksamheten rullat på med god beläggning runt 87 % och omtyckta föreställningar - under 2018 fem egna produktioner. En viss nedgång i publiken på Backa under året på grund av nya rutiner i den nya grundskoleförvaltningen, men kontaktvägarna verkar nu vara upparbetade inför 2019.

Totalt på året kan teatern redovisa en publik på 107 061 personer och en beläggning på 74 %.

I augusti fattade kommunfullmäktige det positiva beslutet om ombyggnad med permanentning av Lilla Scen, utveckling av de publika ytorna, samt förbättring av ventilation och tillgänglighet. Hösten präglades av intensiv planering inför den kommande ombyggnationen, som enligt Higabs påbörjade projektering kan komma att påbörjas i slutet av våren 2020.

Året på Stadsteatern

Årets första premiär var Eva Bergmans uppsättning av *Karl-Gerhard* med Tomas von Brömssen i huvudrollen, som blev en publiksuccé. Samtidigt spelades den likaså mycket populära *Gösta Berlings saga* i regi av Rikard Lekander, vilka sedan följdes upp med en annan svensk klassiker; Strindbergs *Hemsöborna* i regi av Andreas Boonstra med Özz Nujen i titelrollen. Nujen var under denna period starkt ifrågasatt för att hans familj för flera år sedan anlitat en byggfirma som i sin tur anlitat terroristen från Drottninggatan. Den mediala stormen avtog dock ganska snart eftersom även annars kritiska röster inte ville göra den koppling som hatarna på nätet försökte göra. Vårens sista premiär var Ibsens *Ett dockhem* i regi av den internationellt renommerade regissören Yana Ross. Föreställningen måste nog betraktas som årets konstnärliga höjdpunkt och premiären lockade teaterfolk från hela Europa. I början av maj hade vi gästspelet *Vinnaren tar allt* från Malmö Stadsteater.

Hösten öppnades med Adde Malmbergs nyskrivna politiska fars *Till varje pris!* om en Almedalsvecka och politiska förvecklingar kring regeringsbildning. Föreställningen hade premiär tre dagar efter valet och gick ner i slutet av oktober. Det blev inte en lika stor publikframgång som förväntat, sannolikt beroende på att många helt enkelt var trötta på frågan. *Till varje pris* låg i repertoar med *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, en musikalisk hyllning till The Beatles med coverbandet Pepperland under ledning av Adde Malmberg, som tack vare stark efterfrågan repriserades från 2017. Pontus Stenshäll regisserade därefter Shakespeares *Kung Lear* i en spektakulär och vacker uppsättning som var synnerligen trogen originalet. Årets sista premiär på Stora Scen var Eva Bergmans uppsättning av sin far Ingmar Bergmans *Fanny och Alexander*, en föreställning som blev avslutningen på Bergman-året (hundraårsdagen efter Ingmar Bergmans födelse) och den blev både en publik- och kritikersuccé.

Årets första produktion på Studion var Emil Graffmans uppsättning av Michel Houellebecq *Underkastelse*. Uppsättningen togs upp av Stockholms Stadsteater under hösten. Sisela Lindblom regisserade därefter Astrid Saalbachs *Dom blinda* och i maj hade vi gästspelet *Total fräschhet* av frigruppen Konstfab.

På Lilla Scen spelade vi repriserna *Stjärnornas tröst* och *Jihadisten* i början av januari och i februari premiär för Carina M Johanssons pjäs *De ensligas allé*, Dylan min bror och jag. Första höstpremiären var *Smärtan* av Marguerite Duras, i regi av Emilie Strandberg. Året avslutades på Lilla Scen med *Om tyranni*, baserad på Timothy Snyders bok med samma titel i regi av Carolina Frände.

Vår populära lunchteater i Foajébaren är den enda av våra verksamheter som har kö redan i gryningen till biljettsläppet för den nya säsongen. Dagens Lunchteater spelade 139 (134) föreställningar av 32 produktioner. Under perioden hade lunchteatern 96% (89 %) beläggning.

Året på Backa Teater

Året inleddes med *Bonsai* av Josefine Adolfsson i samarbete med Unga Klara som spelades som klassföreställning på skolor i Göteborg med omnejd. Därefter Johanna Larssons och Kristina Ros, *Som att jag ska bestiga Mount Everest på tio minuter*. Förra årets uppsättning av Johanna Larsson och Stefan Åkesson *5114 dagar* blev uttagen till Bibu, barn- och ungdomsbiennalen, i maj 2018.

I slutet av mars var det dags för premiär av Mattias Anderssons uppsättning *Skuggorna av Mart* som är en bearbetning av Stig Dagermans pjäs *Skuggan av Mart*. Föreställningen blev en publik succé och fick lysande recensioner. Mattias Andersson har under året tackat jag till ytterligare tre år som konstnärlig ledare.

Under våren spelades även Gunilla Johanssons *Tynneredsprojektet* och höstens första premiär var Tove Sahlins *DNA*, dansa nära anhörig, där fyra skådespelare dansade fram sina livsberättelser tillsammans med sina mammor. Sista premiären för året blev *Vad vi pratar om när vi pratar om ekonomi*, som är en bearbetning av Yannis Varoufakis bok på temat gjord av Stefan Åkesson, i regi av Anja Susa.

2.1.1 Viktiga framtidsfrågor

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå runt 100 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och förstagångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men också av att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökande löner och kostnader. Men också för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Bolagets ekonomi har långsamt försvagats under ett antal år som en följd av att kostnadsutvecklingen varit snabbare än bidragsutvecklingen, vilket är en situation som bolaget delar med de flesta institutionerna inom den svenska scenkonsten. Budget för 2019 är underbalanserad med fem miljoner kronor för att inte behöva dra ned väsentligt på verksamheten alternativt stänga under del av spelsäsongen.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 90-talet erövrat en position som en konstnärligt sett ledande svensk teater. En utredning av teaterns finansiering på gemensamt uppdrag från Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen under 2016 resulterade inte i något konkret resultat för teatern. Nya samtal lär pågå.

Det är avgörande för teaterns framtida attraktionskraft och möjligheter till konstnärlig förnyelse att denna utveckling blir möjlig att göra. Det beslut kommunfullmäktige fattade i september för permanentning av Lilla Scen och förbättring av de publika lokalerna och dess tillgänglighet är ett stort steg i rätt riktning och Higab har inlett projekteringen tillsammans med teaterns organisation för ombyggnaden. Det viktiga nu är att processen säkerställs och att vi kan upprätthålla vår verksamhet (om än i väsentligt mindre omfattning) under ombyggnadstiden.

2.2 Analys av årets utfall

Resultaträkning

Mkr	Bokslut 2018	Budget 2018	Avvikelse	Bokslut 2017
Intäkter	72,3	69,7	2,6	72,5
Kostnader	-186,2	-183,8	-2,4	-174,8
Rörelseresultat	-113,9	-114,1	0,2	-102,3
Finansiella intäkter	-	0		-
Finansiella kostnader	-0,03	0,03	-0,01	-0,04
Resultat efter finansiella poster	-113,9	-114,1	0,2	-102,4
Koncernbidrag	108,7	108,7	3,6	100,7
Koncernbidrag tillägg	3,6	-	-	-
Överavskrivning	1,3	-	1,3	1,3
Ej avdragsgilla kostnader	0,3	0,4	-0,1	0,3
Resultat före skatt	0	-5,0	5,0	0

Analys av årets utfall

Resultatet efter finansiella poster uppgår till -113,9 mkr vilket är 0,2 mkr bättre än budget. I den senaste prognosen gjorde bolaget en bedömning att man sammantaget skulle göra ett resultat på -113,3 mkr vilket är en avvikelse med -0,6 mkr mot utfall. Avvikelsen mot oktoberprognosen förklaras främst av lägre biljettintäkter.

Årets intäkter har ökat med +2,6 mkr jämfört med budget. Intäkter för restaurangverksamheten har ökat med +1,6 mkr i förhållande till budget. Det har varit en bra försäljning för restaurangverksamheten under våren och sommaren där intäkterna har ökat med +1,6 mkr jämfört med budget. Även övriga intäkter är bättre än budget (+2,2 mkr) och beror på genomförda uppdrag som har vidarefakturerats. En avräkning för ej inlösta presentkort påverkar intäkterna positivt med 0,6 mkr. Övriga bidrag är +0,6 mkr högre än budget och förklaras med intäkter avseende Backa Teaters EU-projekt. Biljettintäkterna är däremot 2,6 mkr lägre än budget. Höstens föreställningar *Till varje pris* och *Kung Lear* har haft en lägre beläggning än förväntat.

Beläggningsgraden är för helåret 74 % vilket kan jämföras med en budget på 75 %.

Årets totala kostnader har blivit - 2,4 mkr högre än budget och avser främst kostnader

för genomförda uppdrag som har vidarefakturerats.

Årets utfall jämfört med föregående år

Intäktsvolymen mellan åren är i stort oförändrad. Däremot har biljettintäkterna minskat (-3,0 mkr). Teatern har under året haft en publik på 107 061 personer vilket är 9 881 färre jämfört med föregående år. Beläggningsgraden är lägre jämfört med föregående års höga beläggning på 82 %.

Restaurangen på Stadsteatern redovisar intäkter som är i nivå med föregående år. Övriga intäkter har ökat med +2,0 mkr och avser främst intäkter för vidarefakturerade uppdrag, bland annat teaterns medverkan i Europride.

Även externa bidrag har ökat (+1,0 mkr) vilket beror på indexuppräknings av verksamhetsbidraget och ett högre EU-bidrag i samband med Backa Teaterns pågående EU-projekt.

Bolagets totala kostnader ökar med -11,4 mkr i jämförelse med föregående år. Personalkostnader har ökat (+6 mkr) och beror delvis på den årliga lönerrevisionen. Det beror också på en ökad personalvolym i och med att teatern har haft fler produktioner under 2018. Köpta tjänster är 2,9 mkr högre och avser till stor del genomförda uppdrag som vidarefakturerats. Även val av repertoar och förutsättningar i planerade pjäser påverkar kostnaderna mellan åren. Kostnader för marknadsföring är högre i och med fler produktioner under 2018.

Budget 2019 och risker

Underfinansieringen på i nuläget ca -5 mkr består under 2019 för att teatern ska kunna bibehålla verksamhetens nivå och omfattning. Under 2018 blev resultatet i nivå med det budgeterade underskottet (-5 mkr). Över åren har den statliga och kommunala bidragsutvecklingen inte balanserat ökade kostnader för främst personal och inte heller ökade kostnader för teaterns produktioner. Underfinansieringen bedöms till ca 5 mkr. Stadsteatern har genom kostnadsrationaliseringar och engångseffekter (2016 och 2017) haft ett resultat i balans.

En ombyggnad av teatern beslutades i kommunfullmäktige under hösten 2018 och planeras att starta under våren 2020. Ombyggnaden kommer att förändra teaterns förutsättningar. En tredje scen kommer att ge en förbättrad flexibilitet och ger teatern möjligheter att både öka intäkterna och att förbättra effektiviteten. Därmed kan teatern minska underfinansieringen. Större publik leder också till bättre försäljning i restaurangen och barerna, vilket ökar omsättningen och intäkterna, vilket i sin tur frigör medel som också minskar underfinansieringen.

2.3 Investeringar

Investeringar i materiella och immateriella anläggningstillgångar

Nettoutgifter i mkr	Utfall 2018	Budget 2018	Utfall 2017	Budget/Plan 2019
Nyinvesteringar	0,3	-	0,2	-
Reinvesteringar	3,2	3,4	3,0	3,0
SUMMA INVESTERINGAR	3,6	3,4	3,2	3,0

2.4 Utveckling inom personalområdet

2.4.1 Personalvolym och lönekostnad

	2 018	2017	2016
Kostnader för konsultarvode (se anvisn)	14 451	11 565	9 109
Lönekostnad (exkl arvoden och soc avg)	73 667	69 787	66 481
Årsarbetare - Arbetad tid (personalvolym)	187	185	177
Lönekostnad per årsarbetare	394	377	375

I slutet av november 2016 öppnades Lilla Scen i källaren för ett mer permanent bruk. Under 2017 och 2018 har det varit full verksamhet på Lilla Scen vilket är en av anledningarna till att både konsultkostnad och personalvolymen ökat under de två åren. Även om teatern under 2017 tog in extra personal innebar utökningen av antalet produktioner en kraftsamling av teaterns personalresurser. För att säkerställa en god arbetsmiljö med denna utökade verksamhet krävdes 2018 ytterligare satsning avseende personalresurser.

Köpta tjänster är 2,9 mkr högre och avser till stor del genomförda uppdrag som vidarefakturerats. Även val av repertoar och förutsättningar i planerade pjäser påverkar kostnaderna mellan åren.

2.4.2 Övrig utveckling inom personalområdet

Personalvolymen har ökat något på grund av utökad verksamhet, se kommentar till 2.4.1.

2.5 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag

2.5.1 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll

Ledningsgruppen har utvärderat sitt system för styrning, uppföljning och kontroll. Till hjälp har ledningen använt den bedömningsmall som har tagits fram centralt i staden.

Den sammanfattande bedömningen är att bolaget har allt från styrka till en tillräcklig effektiv hantering inom de olika områdena. Det område som bolaget behöver utveckla och bli bättre på är att följa upp beslutade och genomförda åtgärder för att fastställa om de har fått avsedd effekt.

I stadsrevisionens årliga granskning görs bedömningen att bolaget i huvudsak har en tillräcklig intern kontroll. Samtidigt bedömer revisionen att det finns förbättringsområden. Revisionen rekommenderar att bolaget upprättar skriftliga instruktioner och förstärker den interna kontrollen avseende semesterhantering och tidsredovisning. Rekommendationer från 2017 inom området systematiskt brandskyddsarbete kvarstår avseende upprättande av riskanalyser och en årlig rapportering av det systematiska brandskyddsarbetet till styrelsen.

2.5.2 Sponsring

Bolaget har inte fattat något beslut om sponsringsåtagande.

2.5.3 Uppföljning av program för e-samhälle

Göteborgs Stadsteater medverkar, genom VD, i styrelsen för Svensk Scenkonst (arbetsgivarnas branschorganisation) som ordförande i den förhandlingsgrupp med Teaterförbundet som förbereder ett nytt avtal för digitalisering av scenkonst. Uppdraget kommer ursprungligen från regeringen till de statliga scenkonstinstitutionerna Kungliga Operan, Dramaten och Riksteatern och har vidareförts inom styrelsen för Svensk Scenkonst. Målet är att skapa digitalt tillgänglig scenkonst, nationellt och internationellt. Frågan är komplex och ännu har inga regelrätta förhandlingar upptagits, däremot framgångsrika sonderande samtal.

2.6 Kommunala ändamålet och befogenheterna

Bolagets styrelse ska i anslutning till årsredovisningen/årsrapporten göra ett uttalande huruvida verksamheten varit kompetensenlig och förenlig med de kommunalrättsliga principerna för verksamheten.

Utifrån det kommunala ägardirektivet och bolagsordningen som tydligt anger att teaterns viktigaste ändamål är att bedriva scenkonstverksamhet på konstnärligt hög nivå på Stadsteatern och med särskild inriktning mot barn och unga på Backa Teater har styrelsen antagit fyra mål som alla präglat verksamheten under en lång tid tillbaka, så även under 2018.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

- Att utforska och tolka samtiden

På Stadsteatern är det främst föreställningar som *Underkastelse*, *Hemsöborna* och *Allt gott i världen* som utifrån sina olika innehåll närmat sig stora samtidsfrågor sin islamism, främlingsfientlighet och migrationsfrågor i Sverige. Men även *Till varje pris* som var en fars som kommenterade den politiska krisen i Sverige och svårigheten att bilda regering.

- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet

Bland de konstnärligt mest framstående uppsättningarna under 2018 kan nämnas Stadsteaterns *Ett dockhem* i regi av Yana Ross och *Kung Lear* i regi av Pontus Stenshäll samt *Skuggorna av Mart* i regi av Mattias Andersson på Backa Teater.

- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik

Backa Teater har en repertoar som är helt inriktad på den unga publiken och når ut mycket väl till ungdomar i Göteborg och regionen, främst inom GR, som har pendlingsavstånd.

Arbetet med att bredda publiken pågår ständigt och efter flera års konsekvent arbete med Östra Göteborg når vi nu en publik som kommer till Stadsteatern på ett sätt som

tidigare inte varit särskilt vanligt.

Teaterns seminarier bidrar också till att locka en ny publik.

De ökade öppettiderna för restaurangen, främst i samband med föreställningarna, men också under sommarmånaderna har gjort att ny publik hittat till Stadsteatern.

- Att behålla den trogna publiken

Teaterns trogna publik har haft mycket att glädja sig åt under året. Störst publiktryck har det varit på föreställningar som *Karl Gerhard* och *Gösta Berlings saga* som varit i princip utsålda under hela spelperioderna. Men även *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* med Pepperland och Adde Malmberg och Carina M Johanssons *De ensligas allé* fick samma fina respons av publiken.

Styrelsen och verkställande direktören bedömer att verksamheten varit förenlig med kommunens ändamål med sitt ägande av bolaget och att bolaget har följt de principer som framgår av 3 § i bolagsordningen.

3 Uppföljning av kommunfullmäktiges budget

I Stadsledningskontorets anvisning till avsnittet 3.1 Kommunfullmäktiges mål anges att uppföljningen av kommunfullmäktiges mål gjordes i UR2 2018 där styrelsen redovisade resultat hittills under mandatperioden. I årsrapporten sker uppföljningen genom att styrelsen lämnar en **komplettering/revidering** av måluppfyllelsen som redovisades i UR2. Endast om en förändring av måluppfyllelse skett sedan UR2 lämnas en kommentar till varför.

Bolagets bidrag till kommunfullmäktiges mål är inarbetade i verksamheten. Måluppfyllelse och effekter skapas successivt under lång tid. Den redovisning och den sammanfattande bedömning av måluppfyllelse som gjordes i UR2 bedöms oförändrat spegla bolagets måluppfyllelse. Uppföljningsrapport 2 bifogas i bilaga 2.

Den sammanfattande bedömningen av måluppfyllelse från UR 2 är inlagd i rapporten.

Grön = God Utveckling åt rätt håll/Stark trend/om mätetal finns - *tydlig ökning*

Gul = Viss Utveckling åt rätt håll/Svag trend/om mätetal finns - *ökning*

Röd = Ingen Utveckling åt fel håll/Ingen allsvag trend/om mätetal finns - *ingen ökning alt. Minskning*

Blå=Svårbedömt Utvecklingen är svårbedömd/om mätetal finns - olika tal visar olika riktning. *Används även om målet inte är prioriterat alt ej relevant för nämnden.*

(Målbeskrivningarna under respektive mål ligger i rapportmallen och kan inte ändras av bolaget)

3.1 Kommunfullmäktiges mål - tabell

Kommunfullmäktiges mål	Måluppfyllelse	Kort kommentar - enligt anvisning
Göteborg ska vara en jämlik stad	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
De mänskliga rättigheterna ska genomsyra alla Göteborgs Stad verksamheter	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra.	■ God	
Göteborgarnas möjligheter till delaktighet och inflytande ska öka	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Idrotts- och föreningslivet ska nå fler målgrupper	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Livsvillkoren för personer med fysisk, psykisk eller intellektuell funktionsnedsättning ska förbättras.	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Individ- och familjeomsorg ska skapa mer jämlika livschanser för stadens invånare	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Alla elever ska oavsett bakgrund nå målen inom skolan och kunna utvecklas till sin fulla potential	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Äldres livsvillkor ska förbättras	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.

Kommunfullmäktiges mål	Måluppfyllelse	Kort kommentar - enligt anvisning
Göteborg ska minska sin miljö- och klimatpåverkan för att bli en hållbar stad med globalt och lokalt rättvisa utsläpp	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Bostadsbristen ska byggas bort och bostadsbehoven tillgodoses bättre	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Det hållbara resandet ska öka	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Sysselsättningen för grupper långt ifrån arbetsmarknaden ska öka	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Göteborg ska vara en hållbar innovationsstad med ökande jobbtillväxt	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.
Göteborgarnas möjlighet att turista i sin egen stad ska öka	■ God	
Tillgängligheten till kultur ska öka	■ God	
Osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor ska upphöra	■ God	En partssammansatt arbetsgrupp med uppdrag att uppdatera teaterns lönekriterier och lönepolicy slutförde 2018 sitt arbete och dokumentation och nytt arbetssätt implementerades. Likt tidigare år, gjordes även en lönekartläggning med syfte att upptäcka, åtgärda och förhindra osakliga skillnader i lön mellan kvinnor och män. Några osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män identifierades inte.
Göteborg Stad ska öka andelen hållbara upphandlingar	■ Svårbedömd	Styrelsen har valt att inte ta sig an målet och har heller inget resultat att redovisa.

3.2 Kommunfullmäktiges uppdrag till styrelsen

Uppdrag från kommunfullmäktiges budget	Har uppdraget genomförts? JA/Nej. Om inte ge en kort kommentar om orsak och eventuellt till vilken del uppdraget har genomförts
Likabehandlingsplaner ska tas fram utifrån samtliga diskrimineringsgrunder. Arbetet ska gälla ur både invånar- och medarbetarperspektiv.	Ja. Jämställdhetsplan, mångfaldsplan och tillgänglighetsplan finns som tillsammans täcker samtliga diskrimineringsgrunder både ur invånar- och medarbetarperspektiv. Inför uppdateringen 2019 planeras att planerna sammanställs i ett dokument.
Inom ramen för fokusområde tre "Skapa förutsättningar för arbete" i Jämlikt Göteborg ska alla nämnder och styrelser ta fram och genomföra en plan i samverkan med Nämnden för arbetsmarknad och vuxenutbildning	Nej. Vi planerar att stänga för ombyggnation under våren 2020, varför vi inte ser det möjligt att utöka personalstyrkan permanent inför det.
Assisterande tjänster ska erbjudas i förvaltningar och bolag utifrån stegvisa jobb och kunskapslyftet samt en genomförd inventering i samverkan med fackliga organisationer.	Ja. Vi har i dagsläget en tillsvidaretjänst inom ramen för assisterande tjänster.
Andelen chefer födda utanför norden ska öka kraftigt och aktivt följas upp	Nej. Chefsomsättningen är låg, endast en avgång med följande rekrytering under året.
Andelen kvinnliga chefer inom manligt dominerade verksamheter ska överstiga andelen kvinnor inom samma verksamhet	Nej. Chefsomsättningen är låg. Den chefstillsättning som gjordes under året bidrog till jämnare könsfördelning i ledningsgruppen, men kvinnan som tillsattes som chef arbetar inte i en manligt dominerad verksamhet.

3.3 Kompletterande uppföljning av vissa av kommunfullmäktiges budgetuppdrag

3.3.1 *Alla nämnder och styrelser ska utveckla ett samarbete med civilsamhället.*

Stadsteatern har under året inte arbetat med frågan.

4 Nyckeltalsredovisning

mkr	Utfall 2018	Budget/målvärde 2018	Utfall 2017	Utfall 2016	Utfall 2015
De vi är till för					
Verksamhet/ Processer					
Medarbetare/ Personal					
Ekonomi/ägare					
Rörelseresultat	-113,9	-114,1	-102,3	-98,1	-100,2
Resultat efter finansiella poster	-113,9	-114,1	-102,4	-98,1	-100,2
Soliditet	39,5 %	-	36 %	45,1 %	40,9 %
Eget kapital	19,5	-	19,8	20,1	20,8

Teaterns samtliga nyckeltal finns i bilaga 1.

5 Bokslut

5.1 Sammanfattande analys

Se bifogad analys i bilaga 1, fördjupning till styrelse.

1 Utfall 2018

Resultaträkning i sammandrag

tkr	Helår				
	Utfall	Budget	Avvikelse	Prognos okt	Utfall fg år
Intäkter	72 298	69 694	2 605	71 388	72 511
Kostnader	-186 187	-183 781	2 406	-184 685	-174 850
Rörelseresultat	-113 889	-111 933	199	-113 297	-102 340
Finans. intäkt					
Finans. kostnad	-31	35	-66	-12	-44
Resultat efter fin.poster	-113 920	-114 052	133	-113 309	-102 384
KB erhållna	112 295	108 700	3 595	108 703	106 600
KB återbetalning		-	-	-	- 5 865
Överavskrivning	1 332	-	1 332	-	1 333
Ej avdragsgilla kostnader	293	353	-60	333	295
Resultat före skatt	0	-5 000	5 000	-4 273	-22

Kommentarerna nedan avser siffrorna under rubriken 1.4 *Resultaträkning- utfall 2018*.

1.1 Rörelsens intäkter

Summa intäkter uppgår till **72 298 tkr** vilket är 2 605 tkr bättre än budget och 910 tkr högre än prognosen i oktober.

Årets biljettintäkter uppgår till **18 571 tkr** vilket är -2 622 tkr lägre än budget. I jämförelse med prognosen i oktober så har biljettintäkterna minskat med -630 tkr. Avvikelsen kan förklaras med att det har varit en lägre efterfrågan till höstens föreställningar.

Föreställningarna *Till varje pris* och *Kung Lear* har haft en lägre beläggning än förväntat och totalt har fem planerade föreställningar tagits bort. Föreställningen *Allt gott i världen* har haft tre inställda föreställningar på grund av sjukdom.

Beläggningsgraden är för helåret 74 % vilket kan jämföras med en budget på 75%. Under året har teatern haft en publik på 107 061 personer, vilket är 531 färre än budgeterat. I jämförelse med föregående år har teatern haft 9 881 färre besökare.

Intäkter för restaurangverksamheten uppgår till **10 664 tkr** vilket är i nivå med föregående år. I jämförelse med budget så har försäljningen ökat med 1 554 tkr. Restaurangen har haft en bra försäljning under våren och sommaren.

Övriga intäkter har ökat med **2 177 tkr** jämfört med budget och förklaras främst med vidarefakturerade kostnader för genomförda uppdrag och gästspel. Bland annat teaterns medverkan i Europride och gästspelet Ein Volksfeind från Schaubühne Berlin.

Övriga bidrag är **540 tkr** högre än budget och förklaras med intäkter avseende Backa Teaters pågående Eu-projekt. Det statliga verksamhetsbidraget har ökat med 1,1 % jämfört med föregående år.

	Utfall 2018	Prognos oktober 2018	Prognos mars 2018	Budget 2018	Utfall 2017
Antal föreställningar	614	608	606	616	588
Beläggningsgrad	74%	75%	80%	75%	82%
Antal besökare	107 061	107 592	119 069	111 997	116 942
Biljettintäkter (tkr)	18 571	19 201	22 856	21 193	21 635

1.2 Rörelsens kostnader

Summa rörelsekostnader, inklusive avskrivningar, uppgår till **-186 187 tkr** och är 2 406 tkr högre än budget. I jämförelse med 2017 är kostnaderna 11 337 tkr högre.

Utfallet för *Summa material och tjänster* uppgår till **-54 944 tkr** (prognos oktober 54 282 tkr, budget; 52 224 tkr, utfall 2017; 52 672 tkr). Summa material och tjänster fördelas enligt följande:

- Kostnader för köpta tjänster uppgår till **-14 451 tkr** och är 3 023 tkr högre än budget. Det kan förklaras med att kostnader för gästspel, bland annat *Ein Volksfeind* och föreställningen *Sgt Pepper's lonely hearts club band* inte fanns med i budget, men där kostnader motsvaras av intäkter. Avvikelsen beror också på teaterns medverkan i *Europride* där kostnader har vidarefakturerats till Stadsledningskontoret.
- Kostnader för upphovsrätter uppgår till **-4 312 tkr** och är 1 202 tkr högre än budget. Avvikelsen mot budget förklaras delvis med att kostnader för upphovsrätter hos Backa teater var budgeterade under löner och arvoden. I jämförelse med prognosen i oktober är kostnaderna 119 tkr lägre.
- Inköp av handelsvaror uppgår till **-3 720 tkr** och är 306 tkr högre än budget. I jämförelse med prognosen i oktober är inköpen 67 tkr högre. Avvikelserna förklaras med restaurangens ökade försäljning.

- Utfallet för produktionskostnader är **-6 768 tkr** och är 463 tkr lägre än budget. Det är framför allt Backa Teater som har haft lägre kostnader än planerat.
- Marknadsföringskostnaderna uppgår till **-8 413 tkr** och är 520 tkr högre än budget och prognosen i oktober. Det har varit svårare att få igång höstsäsongen försäljningsmässigt och teatern har behövt använda fler marknadsföringsinsatser än budgeterat.
- Övriga kostnader uppgår till **-12 110 tkr** och är 2 045 tkr bättre än budget. Kostnader för övriga externa tjänster samt kostnader för ekonomisystem och underhållsavtal har blivit lägre än beräknat.
- Övriga lokalkostnader uppgår till **-5 169 tkr** och är 175 tkr högre än budget och beror huvudsakligen på högre kostnader för reparation och underhåll.

Utfallet för summa löner inklusive sociala avgifter/SPV uppgår till **-104 766 tkr** och är 786 tkr högre än budget och prognosen i oktober. Det är framförallt restaurangen som har haft ökade personalkostnader under sommaren och även under senare delen av hösten.

Övriga personalkostnader uppgår till **-6 938 tkr** och är 282 tkr bättre än budget. Kostnader för resor och hotell har blivit lägre än planerat.

Avskrivningarna uppgår i oktoberprognosen till **-4 213 tkr** och är 440 tkr lägre än budget. Planerade investeringar under året har flyttats fram till 2020.

1.3 Årets resultat

Resultat efter finansiella poster uppgår till **-113 920 tkr**, vilket är 133 tkr bättre än budget och 611 tkr sämre än prognosen i oktober.

Det skattemässiga resultatet innan bokslutsdispositioner uppgår till **-4 927 tkr**. Erhållet koncernbidrag (112 295 tkr) samt en återföring av avsättning till överavskrivning (1 332 tkr) täcker underskottet. Därmed blir det bokförda resultatet -293 tkr.

Ej avdragsgilla kostnader uppgår till 293 tkr vilket gör att det skattemässiga resultatet för 2018 uppgår till 0 tkr (prognos oktober -4 273 tkr, budget -5 000 tkr). Skatten på årets resultat uppgår till 0 tkr.

Intäkt utfallet innebär att bolaget har en självfinansieringsgrad för 2018 på 17,6 % (utfall 2017 19,5 %).

Resultaträkning utfall 2018

Resultaträkning (tkr)	Utfall 2018	Prognos okt 2018	Avvikelse utfall P10	Budget 2018	Avvikelse utfall Budget	Utfall helår 2017	Avvikelse Utfall 2018-Utfall 2017
Rörelsens intäkter							
Biljettintäkter	18 571	19 201	-630	21 193	-2 622	21 635	-3 064
Övriga föreställningsintäkter	813	694	120	40	773	48	765
Försäljning av handelsvaror	10 664	10 714	-50	9 110	1 554	10 770	-106
Övriga intäkter	2 475	1 139	1 336	299	2 177	1 288	1 187
Summa Nettoomsättning	32 524	31 748	776	30 642	1 882	33 741	-1 217
Övriga bidrag	1 240	1 110	130	700	540	670	570
Verksamhetsbidrag	38 534	38 531	4	38 352	182	38 099	435
Summa Övriga rörelseintäkter	39 775	39 641	134	39 052	723	38 770	1 005
Summa Rörelsens intäkter	72 298	71 388	910	69 694	2 605	72 511	-213
Rörelsens kostnader							
Lokallyror	-15 327	-15 298	-28	-15 704	377	-15 058	-269
Material och tjänster							
Köpta tjänster	-14 451	-13 277	-1 174	-11 428	-3 023	-11 565	-2 886
Upphovsrätter	-4 312	-4 431	119	-3 110	-1 202	-3 829	-483
Inköp av handelsvaror	-3 720	-3 653	-67	-3 415	-306	-3 695	-25
Produktionskostnader	-6 768	-7 048	280	-7 231	-463	-7 455	687
Marknadsföring	-8 413	-7 891	-521	-7 893	-520	-7 010	-1 403
Övriga kostnader	-12 110	-12 856	746	-14 154	2 045	-13 327	1 217
Övriga lokalkostnader	-5 169	-5 125	-44	-4 994	-175	-5 790	621
Summa material och tjänster	-54 944	-54 282	-662	-52 224	-2 720	-52 672	-2 272
Löner inkl sociala avg/SPV							
Löner och arvoden	-73 667	-73 121	-546	-72 790	-876	-69 787	-3 880
SPV-avgifter	-5 891	-5 908	17	-6 372	481	-5 484	-407
Sociala avgifter	-25 209	-25 018	-191	-24 818	-391	-23 549	-1 660
Summa Löner inkl sociala avg	-104 766	-104 047	-720	-103 980	-786	-98 820	-5 946
Övriga personalkostnader	-6 938	-6 941	4	-7 220	282	-4 319	-2 619
Summa Rörelsekostnader	-181 974	-180 568	-1 406	-179 128	-2 846	-170 869	-11 105
Summa Resultat före avskr	-109 676	-109 180	-496	-109 435	-241	-98 359	-11 317
Avskrivningar	-4 213	-4 117	-97	-4 653	440	-3 981	-232
Summa Rörelseresultat	-113 889	-113 297	-593	-114 088	198	-102 340	-11 549
Finansnetto	-31	-12	-18	35	-66	-44	13
Resultat efter finansiella poster	-113 920	-113 309	-611	-114 052	133	-102 384	-11 536
Bokslutsdispositioner	113 627	108 703	4 924	108 700	4 927	102 067	11 560
Skatt på årets resultat	0	943	-943	1 104	-1 104	0	0
Summa årsresultat	-293	-3 663	3 370	-4 248	3 955	-317	23
Skattemässigt resultat							
Resultat efter finansiella poster	-113 920	-113 309	-611	-114 052	133	-102 384	-11 536
Bokslutsdispositioner	113 627	108 703	4 924	108 700	4 927	102 067	11 560
Varav erhållna koncernbidrag	112 295	108 703	3 592	108 700	3 595	106 600	5 695
Varav lämnade koncernbidrag	-	-	-	-	-	-5 865	-5 865
Varav skilln. bokf avskr plan	1 332	-	1 332	-	1 332	1 333	0
Ej avdragsgilla kostnader	293	333	-41	353	-60	295	-2
Summa skattemässigt resultat	0	-4 273	4 273	-5 000	5 000	-22	22

1.4 Balansräkning per 1812

Tkr	2018-12-31	2017-12-31
Tillgångar		
Materiella anläggningstillgångar	15 163	15 734
Summa Anläggningstillgångar	15 163	15 734
Varulager mm	357	488
Fordringar	51 027	60 930
Kassa och bank	314	346
Summa Omsättningstillgångar	51 697	61 795
Summa Tillgångar	66 861	77 498
Eget kapital, avsättningar och skulder		
Bundet eget kapital	-9 223	-9 223
Fritt eget kapital	-10 262	-10 555
Summa Eget kapital	- 19 485	- 19 778
Akkumulerade överavskrivningar	-8 920	-10 252
Summa Obeskattade reserver	-8 920	-10 252
Leverantörsskulder	-10 923	-7 900
Skulder till koncern	-1 944	-13 694
Övriga kortfristiga skulder	-3 655	-3 820
Upplupna kortfristiga skulder	-21 934	-22 054
Summa skulder	-38 456	-47 469
Summa eget kapital, avsättningar och skulder	-66 861	-77 498

1.5 Nyckeltal

Volym- och nyckeltalsredovisning	Utfall 2018	Prognos okt 2018	Prognos mars 2018	Budget helår 2018	Utfall 2017	Utfall 2016
Perspektiv						
VERKSAMHET/PROCESSER						
Individuella nyckeltal						
Genomsnittlig beläggning (%)	74	75	80	75	82	73
Antal nyproduktioner	16	-	-	-	13	16
varav antal nyskrivn prod. best.verk	9	-	-	-	7	5
Andel B/U-produktioner, nyproduktioner (%)	4	-	-	-	30	21
Antal föreställningar (inkl gästspel)	614	608	606	616	588	523
Andel ekologiska inköp av handelsvaror	59	-	-	-	63	62
ÄGARE/EKONOMI						
Generella nyckeltal						
Rörelseresultat (tkr)	-113 889	-113 297	-113 478	-114 088	-102 340	-98 084
Rörelsemarginal (resultat) (%)	-350	-357	-334	-372,3	-303,3	-360,1
Resultat efter finansiella poster (tkr)	-113 920	-113 309	-113 448	-114 053	-102384	-98 109
Nettomarginal (%)	-350	-357	-334	-372,2	-303,4	-360,2
Kassalikviditet (%)	134	-	-	-	129	152,5
Soliditet (%)	39,5	-	-	-	35,8	45,1
Eget kapital	-19 485	-	-	-	-19 778	-20 094
Resultatavvikelse	99,9	-	-	-	91,5	89,4
Individuella nyckeltal						
Kostnad per besökare (exkl föreställningar med fri entré)	1 739	1 717	1 570	1 641	1 495	1748
Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag) (%)	17,6	17,6	18,6	17,2	19,5	16,3
MEDARBETARE/PERSONAL						
Generella nyckeltal						
Lönekostnad, exkl arvode (tkr)	-73 667	-73 121	-73 069	-72 790	-69 787	-66 481
Årssnittlön (tkr)	-394	-384	-	-	-377	-375
Antal årsarbetare, arbetad tid	187	190	-	-	185	177
Totalt antal personalavgångar, tv	11	-	-	-	7	7
Totalt antal rekryteringar, tv	8	-	-	-	8	8
Varav rekryt. kommuninternt, tv	3	-	-	-	1	0
Individuella nyckeltal						
Kön på upphovspersoner (män/kvinnor) Regissör, scenograf och dramatiker, egenproducerade produktioner	109	-	-	-	66	126
Kund						
Individuella nyckeltal						
Antal besökare	107 061	107 592	119 069	111 997	116 942	93 439
Andel B/U-besökare (%)	12,2	-	-	13,7	14,4	17,3

1.6 Nyckeltal definition

NYCKELTAL	DEFINITION
VERKSAMHET/PROCESS	
Genomsnittlig beläggning	Totalt antal besökare/ Totalt antal platser
Antal produktioner	Antal egna produktioner
varav antal nyskrivna prod. (beställningsverk)	Antal nyskrivna egna
Andel B/U-produktioner	Antal egna barn och ungdom/ Totalt antal egna produktioner
Antal föreställningar (inkl. gästspel)	Totalt antal föreställningar
ÄGARE/EKONOMI	
Rörelseresultat	Verksamhetens intäkter reducerat med verksamhetens kostnader
Rörelsemarginal (resultat)	Rörelseresultat/ Nettoomsättning
Resultat efter finansiella poster	Rörelseresultat med tillägg för avskr och finansiella kostn och intäkter
Nettomarginal (resultat)	Resultat efter finansiella poster/ Nettoomsättning
Kassalikviditet (risk)	Omsättningstillgångar (ex varulager)/ Kortfristiga skulder
Soliditet (kapitalstyrka)	Eget kapital/ Totalt kapital
Resultatavvikelse (kontroll)	Resultat efter finansnetto/ Budgeterat periodresultat
Kostnad per besökare (exkl. fst m. fri entré)	Totala kostnader/ Totala antal besökare
Självfinansieringsgrad (efter koncernbidrag)	Egna intäkter/ Total omsättning
MEDARBETARE/PERSONAL	
Lönekostnad exkl arvoden	Lönekostnad exkl köpta tjänster och exkl sociala avgifter och SPV-avg.
Antal årsarbetare, arbetad tid	Totala antalet arbetade timmar / definierad normal årsarbetstid
Totalt antal personalavgångar, tv	
Totalt antal rekryteringar, tv	
Varav rekryteringar kommunintern, tv	
Kön på upphovspersoner (regissörer, scenografer och dramatiker, egenproducerade produktioner), antal män i förhållande till antal kvinnor	Män: x stycken/ Kvinnor: x stycken
KUND	
Antal besökare	Totalt antal besökare
Andel B/U-besökare	Antal besökare barn och ungdom/ Totalt antal besökare

**Redovisning av KF mål i
uppföljningsrapport 2 2017**

Göteborgs Stadsteater AB

1 Uppföljning av Kommunfullmäktiges budget

1.1 Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra.

Bedömning av uppnådd måloppfyllelse	■ God
-------------------------------------	-------

Mål

Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra

Göteborgs Stadsteaters mål under året är att bibehålla positionen som Sveriges sannolikt mest jämställda teater och har under året uppdaterat Jämställdhetsplanen och dessutom haft ytterligare fokus på mångfaldsfrågorna för att lyfta dem till samma nivå.

Teaterns konstnärliga arbete har bland annat syftet att problematisera och analysera samhällsfrågor. Under året har jämställdhetsfrågor varit i centrum på olika vis. På Backa Teater i ungdomsuppsättningarna *Fursten* och *5114* där ungdomars relationer med varandra varit i centrum. I den förra i relation till individers makt och i den senare till den egna individuationsprocessen.

På Götaplatsen studerades i komedins roll den starkt kvinnodominerande sjukvården i *Var god dröj!* Det visade sig att föreställningen spelade samtidigt som en omfattande diskussion om arbetsmiljö och göteborgarnas tillgång till vården pågick. Det kan ha bidragit till det starka publiktrycket på biljetter.

Karin Boyes liv i ett patriarkalt och heteronormativt samhälle gestaltades på Lilla Scen i *Stjärnornas tröst* och klassikern *Körsbärsträdgården* dekonstruerades så att de kvinnliga rollerna fick en mer framskjuten plats än i originalet. I gästspelen *Deformerad persona* och *Kung Kristina Alexander* sattes ljuset på tidigare sällan framlyfta områden som funktionsvariationer och transsexualitet.

Teaterns inre verksamhet är jämställdhetssäkrad och ett systematiskt arbete pågår för att utveckla detta ytterligare. Sedan tio år finns könsuppdelad statistik, kartläggningar och analyser utifrån kön. Vi följer upp med lönestatistik, föräldraledighet/vab och utbildning/kompetensutveckling.

Vid konstnärliga beställningar av dramatik, regi och andra konstnärliga beslut finns genusaspekten alltid med. Teaterns styrelse har kvinnlig majoritet.

1.2 Göteborgarnas möjlighet att turista i sin egen stad ska öka.

Bedömning av uppnådd måloppfyllelse	■ God
-------------------------------------	-------

Mål

Göteborgarnas möjligheter att turista i sin egen stad ska öka

Göteborgs Stadsteater AB är en av landets tre största teatrar, ledande i landet när det gäller barn- och ungdomsteater och periodvis ledande i övrigt. Götaplatsen ska vara en mötesplats för alla teaterintresserade och andra alla dagar och året om. Genom att försöka sänka trösklarna bidrar teatern till ett större utbud i staden för alla göteborgare.

Göteborgs Stadsteaters ambition att utveckla kulturstaden Göteborg ligger dels inom det egna arbetet med att skapa en intressant repertoar, övriga publika evenemang och att

teaterhuset vid Götaplatsen blir en populär mötesplats. Under sommaren har den utökade uteserveringen lett till att allt fler personer har njutit av sommaren på Götaplatsens soligaste och mest vindskyddade plats.

För turistdestinationen Göteborg är det viktigt att teatern har en topplats bland Sveriges teatrar, men det är minst lika viktigt att göteborgarna upplever sig välkomna och blir intresserade av den scenkonst teatern kan erbjuda.

Teaterns ambition är att vara en del av stadens gemensamma evenemang, såsom Kulturkalaset, Dans & Teaterfestivalen, Westpride, Europride kommande år och liknande aktiviteter. Teaterns huvudsakliga säsonger är under vår och höst, när stadens övriga evenemang har lägre profil. Det bidrar till att göteborgarna kan utnyttja kulturstaden på ett bra sätt hela året.

1.3 Tillgängligheten till kultur ska öka.

Bedömning av uppnådd måluppfyllelse	■ God
-------------------------------------	--

Mål

Tillgängligheten till kultur ska öka

Teaterns vision är att kunna erbjuda göteborgarna mer teater och kulturella upplevelser. Därför pågår nu ett arbete med att ta fram Lilla Scen på Götaplatsen, för att få fler spelscener. Teatern ska ha ett stort utbud av föreställningar och andra kulturaktiviteter och vara en mötesplats i centrum, ett mål som vi arbetar med dagligen.

Kultur och konst är viktiga drivkrafter i ett demokratiskt samhälle. Den offentligt finansierade konsten ska vara inkluderande och öppen för alla. Backa Teater arbetar systematiskt med alla skolor i Göteborg och många utanför staden i regionen och intresset är stabilt, periodvis ökande. Här samarbetar teatern med skolorna, men också med Kulturförvaltningen, som administrerar och stödjer skolornas teaterbesök.

Backa Teater har själv 2 500 teaterombud som sprider information om teatern och ibland bokar skolklasser.

Götaplatsen arbetar sedan flera år tillbaka särskilt med Östra Göteborg för att systematiskt bjuda in grupper som vanligtvis inte tillhör teaterns största publikgrupp. Arbetet har utvecklats i positiv riktning och ambitionen är att utsträcka samarbetet även till andra stadsdelar, något som idag enbart begränsas av personella resurser.

Som institutionsteater har teatern också ett särskilt ansvar för att stimulera fria konstutövare att skriva ny dramatik eller på olika sätt ge tillgång till en ny arena. Många är de skådespelare, musiker eller andra konstutövare som debuterat på Götaplatsen genom åren.

De senaste åren har teatern också utvecklat sin seminarieverksamhet och från och med innevarande spelår har två curatorer – Lena Ulrika Rudeke och Sewillius Berg rekryterats (tidigare ABFs seminarieverksamhet) för att hålla i teaterns utbud.

Teatern försöker också utöka tillgängligheten till kultur även på nätet, med webbplatsen www.teaterrummet.se, som erbjuder texter om teater och närliggande ämnen. Syftet är att skapa intresse kring teater och ta en plats som dagstidningarna inte kan ta längre och i brist på svenska teatertidskrifter med internationell utblick.

De enda relevanta uppgifter vi kan använda för vår samlade verksamhet är antalet sålda biljetter.

Vid årets slut kan vi också redovisa även andra arrangemang, till vilka det inte utgår biljetter. De siffrorna återfinns i vår årsredovisning.

Biljettförsäljningen under våren 2017 uppgår till 59 924, vilket är betydligt bättre än vid samma tid förra året. Slutsatsen blir att vår repertoar i högre utsträckning har tilltalat vår publik. Försäljningen inför hösten ligger i fas med budget eller högre. Vår strategi att spela på en tredje scen och öka antalet föreställningar på Stora Scen verkar vara rätt väg att gå utifrån resultatet hittills.

1.4 Osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor ska upphöra.

Bedömning av uppnådd måloppfyllelse	■ God
-------------------------------------	-------

Mål

Osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor ska upphöra

I dagarna avslutades 2017 års lönerrevision. Teaterförbundet hade vid slutförhandlingen även med central representant från kontoret i Stockholm. Vi konstaterade att det för närvarande inte finns osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män på teatern.

Arbetet med att komma tillrätta med eventuellt osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män har pågått i många år. BAS har reviderats och vi kommer att inrätta en partsammansatt grupp för att se över samverkansavtal, BAS och lönekriterier inför nästa års lönerrevision.

Ett tillstånd av avsaknad av osakliga löneskillnader är aldrig permanent, utan måste som jämställdhet överhuvudtaget ständigt vara föremål för förnyade ansträngningar att förbättras och utvärderas.