

## Antagande av Verksamhetsplan 2019

Bifogat återfinns förslag till *Verksamhetsplan 2019* gällande Göteborgs Stadsteater AB.

### **Styrelsen föreslår besluta:**

Att i enlighet med ovanstående bifalla utsänt förslag till Verksamhetsplan 2019.

Göteborg 2018-12-04  
Björn Sandmark

# Verksamhetsplan 2019

Göteborgs Stadsteater AB



**BACKA TEATER**

 **Göteborgs  
Stadsteater**

# **VERKSAMHETSPLAN 2019**

GÖTEBORGS STADSTEATER AB

# VERKSAMHETSPLAN 2019

## Innehåll

VERKSAMHETSPLAN 2019.....	2
1. VERKSAMHETENS UPPDRAG.....	3
1.1. Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB .....	3
1.2. Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB.....	3
1.3. Göteborgs Stads budget 2019 .....	3
2. MÅL OCH ÅTGÄRDER FÖR VERKSAMHETEN.....	4
2.1 Styrelsens verksamhetsidé.....	4
2.2 Åtgärder under året.....	5
2.3. Barn och unga.....	6
2.4. Publik och arrangörer.....	7
2.5. Internationellt arbete.....	8
2.6. Restaurangen – publik service .....	8
2.7. Verksamhetsutveckling .....	9
2.8. Miljö och säkerhet.....	10
2.9. Jämställdhet .....	11
2.10. Mångfald .....	11
2.11. Personal .....	12
2.12. Nyckeltal – våra fyra perspektiv.....	13
2.13. Redovisning och uppföljning .....	13
3. KOMMUNFULLMÄKTIGES PRIORITERADE MÅL 2019.....	13
3.1. Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra.....	14
3.2. Sysselsättningen inom besöksnäringen ska öka .....	15
3.3. Tillgängligheten till kultur ska öka .....	16
Övrigt .....	18

# 1. VERKSAMHETENS UPPDRAG

## 1.1. Göteborgs Stads ägardirektiv till Göteborgs Stadsteater AB

Uppdraget återges fortsättningsvis i denna plan i kursiv stil.

### *Övergripande uppdrag*

*Göteborgs Stadsteater AB ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Bolaget ska vara den ledande dramatiska teatern i Västra Götalandsregionen och en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna verk. Bolaget ska också ha möjlighet att pröva andra möjliga uttrycksformer. I bolaget ingår Backa Teater vars främsta uppdrag ska vara att bedriva verksamhet riktad till barn och ungdomar. Teatern ska fortsätta sin strävan att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.*

*Bolaget ska ha ett varierat utbud av uppsättningar och möjliggöra en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken. Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.*

*Bolaget ska fortlöpande samråda med företrädare för Västra Götalands läns landsting i frågor som rör teaterns inriktning och omfattning. Det strategiska arbetet i bolaget ska stå i samklang med lokala, regionala och nationella kulturpolitiska mål.*

*Bolagets verksamhet ska i huvudsak finansieras dels genom biljettintäkter dels anslag från regionala och nationella organ. Kapitaltillskott kan erhållas efter särskilt beslut i moderbolaget. Bolaget ska aktivt arbeta för att ta tillvara övriga finansieringsmöjligheter.*

## 1.2. Västra Götalandsregionens uppdrag till Göteborgs Stadsteater AB

**Uppdraget omfattade senast de tre åren 2013 - 2015 men eftersom teaterns finansiering nu är föremål för översyn avstår VGR i nuläget från att ge ett specifikt uppdrag till teatern. Våren 2018 beslutade styrelsen för Göteborgs Stadsteater att adjungera två ledamöter från VGR till teaterns styrelse. VGR har ännu inte svarat på inbjudan, men frågan är omhändertagen.**

## 1.3. Göteborgs Stads budget 2019

*Varje nämnd och styrelse har ett ansvar i att själva värdera innebörden av fullmäktiges inriktningar och prioriterade mål och hur dessa påverkar den egna verksamheten.*

Budgeten innehåller 19 prioriterade mål. Styrelsen har i sitt inriktningsbeslut för budget 2019 beslutat vilka prioriterade mål som teatern ska göra ett fördjupat arbete med. Dessa redovisas från sid 13 och framåt i denna verksamhetsplan.

## **2. MÅL OCH ÅTGÄRDER FÖR VERKSAMHETEN**

### ***2.1 Styrelsens verksamhetsidé***

Göteborgs Stadsteater AB består av scenerna vid Stadsteatern och Backa Teater.

Verksamheten vid Göteborgs Stadsteater ska erbjuda medborgarna i Göteborg och övriga Västra Götaland högkvalitativ dramatisk teater. Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken. Teatern ska fortsätta att vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

#### **Mål för Göteborgs Stadsteaters verksamhet**

Teatern är en vital del av Göteborgs och Västra Götalands kulturliv. Målsättningen är att teatern ska vara en teater som roar och engagerar, skapar debatt och eftertanke och som är ett nav i Västsveriges kulturliv.

Till grund för verksamhetens utveckling finns fyra mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

#### **Värderingar**

Göteborgs Stadsteater är en konstnärligt oberoende institution som står obunden av politiska, ideologiska och ekonomiska intressen. Verksamheten ska präglas av ett kritiskt förhållningssätt och vara problematiserande. Det är också den funktion som bäst gynnar det demokratiska samtalet och medborgarna i Västsverige.

Den konstnärliga kvaliteten är teaterns mest värdefulla kapital. Den vilar på professionell grund. Kvalitet är ett subjektivt begrepp och vad som definieras som bra respektive dåligt står aldrig fritt från normer eller trender. Centralt för verksamheten är att hålla diskussionen om konstnärlig kvalitet levande. Att gestalta människan på våra scener kräver ett brett synsätt som inbegriper kön, religion eller annan livsåskådning, etnisk tillhörighet, funktionsvariationer, könsöverskridande identitet och ålder. En avgörande betydelse för att

definiera mångfalden i vår verksamhet blir då att se olika perspektiv, identiteter och kroppar representerade på våra scener.

### **Vision**

Teatern ska genom ökad mångfald, konstnärlig profilering, samråd och flexibilitet producera ett rikt och varierat konstutbud för barn, ungdomar och vuxna. Teatern ska i sina uppsättningar ge publiken konstnärligt starka upplevelser och inte väja för det svåra och kontroversiella. Teaterns produktioner ska medverka till att det offentliga samtalet hålls levande.

Teatern ska i produktionerna utforska och tolka samtiden tillsammans med publiken. Genom att vara i nära kontakt med omvärlden ska teatern sörja för att tillgängligheten vid de olika scenerna och övriga arrangemang är stor.

Teatern ska ha ett brett internationellt nätverk och på så sätt effektivisera och utveckla sina egna arbetssätt och metoder och därmed öppna teatern för internationella perspektiv och diskussioner. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern möta dagens mångkulturella Sverige. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

Teatern ska vara en attraktiv, jämställd och kreativ arbetsplats, präglad av konstnärliga möten och kreativ anda. Verksamheten ska kontinuerligt följas upp på alla nivåer. Uppföljning är en grundförutsättning för all utveckling inom administration, verkstäder, teknik och i de konstnärliga enheterna.

Göteborgs Stadsteater ska befästa sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar. För att förbättra tillgängligheten och skapa ytterligare en scen för att bredda det konstnärliga utbudet är det styrelsens bedömning att teaterhuset på Götaplatsen behöver moderniseras och byggas om. I september 2018 beslutade Kommunfullmäktige att följa Stadsledningskontorets förslag till ombyggnation av Lilla Scen, förbättrade publikytor och tillgänglighet, samt arbetsmiljö. Tidsplanen är att ombyggnationen ska starta i april 2020.

## ***2.2 Åtgärder under året***

### **Fördjupa samarbetet mellan Götaplatsscenerna och Backa Teater**

Teaterns scener vid Stadsteatern och Backa Teater ska utveckla och stärka samarbetet på alla nivåer; dels i det konstnärliga arbetet i ett växelbruk av teaterns konstnärliga personal och lokaler, dels genom att utveckla och fördjupa det administrativa och tekniska samarbetet. En naturlig möjlighet att fördjupa samarbetet blir under Stadsteaterns stängning 2020 och framåt. Det öppnar för planeringsmöjligheter under 2019.

### **Nyskriven dramatik**

Teaterns mångåriga satsning på nyskriven svensk och utländsk dramatik ska fortsätta 2019.

### **Lilla Scen**

Kommunfullmäktige fattade den 13 september beslut att modernisera och förbättra tillgängligheten i Stadsteaterns publika ytor och skapa en levande mötesplats även utanför ordinarie föreställningstid. I denna modernisering ingår att bygga om vår provisoriska Lilla Scen (tidigare Gamla repsalen) till en permanent funktionsduglig scen för cirka 70 personer. Denna provisoriska Lilla Scen i källaren användes med framgång under spelåren 2016 - 2018 men kommer av ekonomiska skäl att användas mindre under 2019 - 2020.

### **Scenkonst**

På Stadsteatern planeras **13** produktioner, varav 9 har premiär under 2019 och 4 har haft premiär 2018.

**Stora Scen: 5** nya produktioner (och 1 från 2018)

**Studio: 3** nya produktioner (och 1 från 2018)

**Lilla Scen: 3** nya produktioner

**Dagens lunchteater: 130** föreställningar

På Backa Teater planeras **4** produktioner, samt en samproduktion och en minifestival.

### **Övrigt**

Teaterns internationella samarbete Prospero upphörde vid halvårsskiftet 2017. Samtal om fortsättning pågår. Möjligen blir det ett mellanår 2019, med nätverkande och ny EU-ansökan inför 2020.

Det internationella samarbete som Backa Teater har utvecklat betyder mycket för teaterns framtida arbete och kontaktnät, vilket med eller utan Prospero-projektet bör ha fortsatt hög prioritet. Backa Teater fortsätter under 2019 med EU-projektet Atlas of Transitions och genomför en produktion samt en minifestival i maj. Förhoppningen är att kunna bjuda in minst en av partnerländernas scenkonstproduktioner till festivalen som även kommer innehålla seminarier och föreläsningar från våra akademiska samarbetspartners. Samordnare för EU-projektet är vår samarbetspartner från Prospero i Modena/Italien. Projektet har erhållit 1,5 Euro miljoner i EU-medel och har haft två möten sedan starten varav det senaste i Lavrio utanför Aten i september 2018.

Under 2019 kommer utvecklingsarbetet med att skapa en levande debatt om teater och litteratur runt våra scener med seminarieverksamheten fortsätta men i minskad omfattning, av ekonomiska skäl. Även teaterns textforum "Teaterummet" kommer att fortsätta, men troligen på en mindre intensiv nivå, också det av ekonomiska skäl.

## **2.3. Barn och unga**

### **Övergripande uppdrag**

*Kommunens verksamheter ska prioritera barn- och ungdomsperspektivet. Möjligheterna för deltagande ska utökas och utvecklas. Backa Teater har kunskaper om barn och ungdomars förhållningssätt till scenkonst och speciellt till teater. Uppdraget att tillgodose och utveckla barns och ungas möjligheter att ta del av den sceniska produktionen har sin grund i denna*



*erfarenhet. Backa Teater ska fortsätta att utforska vad scenkonst för barn och unga är idag och utveckla teatern som en plats där den unga publiken möter scenkonst i alla dess former.*

### **Mål**

En av teaterns viktigaste målgrupper är barn och ungdom i grundskolan och gymnasieskolan. Detta ska avspeglas i repertoaren och i antalet produktioner den konstnärliga ledaren för Backa Teater beslutar om årligen. Det viktigaste uppdraget är att utveckla nya mötesplatser där unga människor, både inom ramen för sin skolgång och senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens delaktighet ska vara en prioriterad del av verksamheten. Därför är det också viktigt att Backa Teater har en verksamhet som pågår även utanför skoltid, på kvällar och helger, så att ungdomarna inte bara närmar sig teatern som elever, utan som publik i allmänhet. Backa Teaters repertoar ska vara balanserad, det vill säga innehålla produktioner både för grundskolan och gymnasiet.

Backas konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur en fortsatt utveckling av det sceniska formspråket kan utvecklas i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar. Backa Teater ska uppdatera och skaffa sig nya kunskaper om villkoren för barn och unga i Göteborgs Stad genom att aktivt söka upp ungdomarna, ta del av ny forskning och andra kanaler. Dessa kunskaper ska sedan teatern använda i sina produktioner och i olika arrangemang på teatern. Under året genomför Backa Teater både en längre och en kortare lärarkurs, där lärare får kompetenshöjning och bland annat ges verktyg i att analysera scenkonst. Kurserna är mycket populära och genomförs i samarbete med Göteborgs Kulturförvaltning.

Sverige har ett perspektiv på barnkultur som på många sätt är ledande i Europa. Backa Teater är på väg att utvecklas till en ledande europeisk scen för barn- och ungdomsteater.

## **2.4. Publik och arrangörer**

### **Övergripande uppdrag**

*Teatern ska rikta sig till en bred publik i Göteborg och inom övriga delar av Västra Götalandsregionen. En medveten och effektiv prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av teaterns verksamhet.*

### **Mål**

Teatern ska möta sin publik med hög kvalitet på service, kunskap och bemötande och ha en bred tillgänglighet. Det gäller såväl i förhållande till publikens ålder, teatervana, som för besökare med bakgrund i andra kulturer än den svenska. Teaterns verksamhet ska vara anpassad på ett sådant sätt att föreställningarna är tillgängliga för publik med olika funktionsvariationer. Det gäller teaterhusen, upplevelsen och informationen.

Tillgänglighetsanpassningen ska fortsätta under 2019. Detta arbete görs bland annat i samråd med fastighetsägare för respektive teaterhus, men också med Göteborgs Stad som nu tillsatt tillgänglighetssamordnare, vilka besökte teatern under hösten 2018.

Teatern ska i sina föreställningar och vid möten och samtal med företrädare för ombud, teaterföreningar, skolor, företag och övriga kulturinstitutioner och organisationer, verka för en fördjupad förankring av teatern. Detta arbete tydliggörs i teaterns kommunikationsstrategi. Teatern ska samarbeta och utveckla samverkansformer med de organ som arbetar med publik- och arrangörsutveckling: bland annat Riksteaterns teaterföreningar i Västra Götalandsregionen, Göteborgs Universitet och samarbetspartners inom Göteborgs Stad, såsom stadsdelen Östra Göteborg. De övergripande målen finns i teaterns Kommunikationsstrategi.

## **2.5. Internationellt arbete**

### **Göteborgs stads internationella plan**

*Internationellt arbete är en del av den regionala och Göteborgs Stads kommunala utvecklingsstrategi. Internationellt samarbete ska betraktas som ett instrument för verksamhetsutveckling.*

*Visionen och strategierna för internationellt samarbete är kommunövergripande och gäller således för alla verksamheter inom Göteborgs Stad. Visionen och strategierna ska vara grunden för det internationella arbetet i styrelser, förvaltningar och nämnder. Den ska vägleda enskilda enheter då de önskar inleda samverkan över de nationella gränserna eller delta i internationella projekt eller program.*

### **Mål**

Göteborgs Stad är en hållbar stad som är öppen för världen. Teatern ska fortsätta att utveckla sitt internationella nätverk och på det sättet effektivisera och utveckla sina egna arbetssätt och metoder genom internationella perspektiv och reflektioner. Teaterns internationella erfarenhetsutbyte och kontakter ska tillföra teatern impulser och kompetens i konstnärligt och tekniskt avseende. För att vara intressant för alla i dagens och morgondagens samhälle ska teatern också möta medborgare med olika etnisk och kulturell bakgrund. I dessa möten är teaterns internationella erfarenheter ovärderliga.

## **2.6. Restaurangen – publik service**

### **Mål**

Restaurangen är en viktig del i verksamheten för att skapa en levande mötesplats på Götaplatsen. De ökade öppetiderna och sommaröppet som infördes under 2016 har inneburit fler besökare till restaurangen. Verksamheten ska präglas av tillgänglighet och god service, ha ett varierat utbud av mat och dryck och ansvara för att den publika säkerheten håller en hög nivå så som den uttrycks i teaterns säkerhetsstrategi. Sommaren 2018 gjorde restaurangen sitt hittills bästa resultat.

Teaterns restaurang har flera funktioner som ska interagera med varandra och med den pågående verksamheten och dess processer, det gäller inte minst service i samband med teaterns föreställningar och i personalmatsalen.

Backa Teaters samarbetspartner *Backa Eat* är öppen tre dagar i veckan och under kvällar när teatern spelar. Teaterns syfte med verksamheten är att öka tillgängligheten för de många unga som utbildar sig på Lindholmen och som ofta är på teatern som publik, men även för andra ungdomar, yrkesverksamma och publik i anslutning till föreställningarna.

## **2.7. Verksamhetsutveckling**

### **Mål**

Teatern ska kontinuerligt följa upp sin verksamhet på alla nivåer. Uppföljning är ett viktigt instrument och en grundförutsättning för all utveckling inom de konstnärliga enheterna, administration och teknik. Arbetet ska vara en naturlig del i teaterns inre arbete och innehålla jämställdhets- mångfalds- och tillgänglighetsperspektiv. Resultaten av utvärderingar ska kommuniceras och användas internt för att kvalitetssäkra framtida produktionsprocesser.

### **Åtgärder**

De konstnärliga ledarna drar upp riktlinjerna för konstnärlig inriktning och repertoar. Till sin hjälp har de konstnärliga ledarna Konstnärliga rådet där frågor av konstnärlig art diskuteras. I arbetet med repertoaren har den konstnärliga ledaren och det konstnärliga rådet särskilt att beakta genus- och jämställdhetsaspekten och mångfaldsfrågor. Till rådet kan till exempel regissörer och dramatiker inbjudas till förutsättningslösa samtal.

Repertoaren förankras i ledningsgruppens budgetarbete och produktionsledningens planeringsprocess. Därefter lägger den konstnärliga ledaren fram repertoaren för produktionsledningsbeslut.

Avdelningsmöten ska vara uppföljande och framåtsyftande men där ska framför allt finnas tid för reflektioner och samtal om teaterns pågående arbetsprocesser samt utvärderingar av varje produktion. På avdelningsmöten ska frågor rörande teaterns miljöarbete och frågor om arbetsmiljön vara en naturlig del. Teaterns olika handlingsplaner ska lyftas enligt en uppgjord tidsplan för att kunskapen om dessa ska upprätthållas bland medarbetarna.

Teatern ska utvärdera respektive produktion i förhållande till uppställda konstnärliga, publika, tekniska och ekonomiska mål på avdelningsmöten och i ledningsgruppen efter produktionsslut. Efter genomgång i ledningsgruppen återkopplas resultatet till avdelningarna.

Teatern ska årligen genomföra medarbetar/lönesamtal i syfte att utveckla individ och verksamhet i en anda av förtroende och ömsesidighet. Bisysslor ska anmälas skriftligt och följas upp under medarbetarsamtalen.

En kompetensförsörjningsplan ska finnas för att säkerställa att medarbetarna har nödvändig kompetens och kunskap för att kunna hantera sina arbetsuppgifter optimalt. Medarbetaren ska

också ha en kompetensnivå som bidrar till att organisationen utvecklas. Vi behöver löpande och proaktivt se till att rätt kompetenser finns i organisationen för att kunna uppnå våra mål.

Göteborgs Stads medarbetarenkät är ett viktigt verktyg i det systematiska arbetsmiljöarbetet på teatern. Det är därför av största vikt att motivera medarbetarna att besvara enkäten för att på så vis få en hög svarsfrekvens och ett bra underlag för analys. Enkäten genomförs årligen från 2017. Under sommaren 2017 genomförde teatern ett "open space"-seminarium med all personal med utgångspunkt i den uppdaterade jämställdhetsplanen. Resultatet har bearbetats av ledningsgruppen under hösten och återkoppling ägde rum i samband med 2017 års medarbetarenkät i slutet av november.

I samband med medarbetarenkätens genomförande 2017 briserade även #metoo-rörelsen i Sverige med bland annat #tystnadtagning och #metoobackstage som branschspecifika manifestationer för film och teater. Händelserna kom att påverka uppföljningen av medarbetarenkäten och ledde till en ytterligare enkät som genomfördes tillsammans med GöteborgsOperan och Folkteatern. En särskild arbetsgrupp tillsattes på teatern och ett antal åtgärder genomfördes där det största behovet konstaterades vara antagandet av gemensamma regler för repetitionsperioderna. Dessa lanserades på teatern under hösten 2018 och gäller framåt.

## ***2.8. Miljö och säkerhet***

**Övergripande för Teaterns säkerhetsstrategi är den av Göteborgs Stad beslutade säkerhetspolicyn med riktlinjer för informationssäkerhet och för systematiskt brandskyddsarbete.**

### **Mål**

Stadsteaterns miljö- och säkerhetsstrategi syftar till att förbättra vår miljö och ha en hög säkerhet, trygghet och motverka skador och störningar för publik och anställda. Strategin ska omfatta hela verksamheten.

Teaterns miljö- och säkerhetsstrategi omfattar fem områden med mål, åtgärder och uppföljning:

- Miljöplan
- Arbetsmiljöplan
- Brandskyddsplan
- IT-säkerhetsstrategi
- Krishanteringsplan

Detaljerade mål, åtgärder och uppföljning finns i teaterns Miljöplan, Arbetsmiljöplan, Brandskyddsplan, Krishanteringsplan samt IT-säkerhetsstrategi.

## **2.9. Jämställdhet**

### **Mål**

Grunden för teaterns arbete med jämställdhet och genus är alla människors lika värde. Målet är jämställdhet mellan kvinnor och män, så att orättvisor och skillnader i status mellan kvinnor och män försvinner. Jämställdhetsarbetet ska präglas av respekt för individens integritet.

Arbetet för jämställdhet innebär att bryta traditionella könsrollsmönster, att ge kvinnor och män lika möjligheter och rättigheter i arbetslivet och privatlivet såväl som i det politiska, fackliga och samhällseliga arbetet.

Verksamheten vid teatern har under flera år upplevts som jämställdhetssäkrad. Jämställdhet är dock inget som uppnås vid ett tillfälle och sedan finns kvar. Jämställdhet måste ständigt erövrats på nytt. Detaljerade mål och åtgärder finns i bolagets Jämställdhetsplan.

Göteborgs Stadsteater är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet. Teatern har haft kvinnor och män som konstnärliga ledare, på senare år många kvinnliga dramatiker och regissörer, stora kvinnliga roller på scenen och en styrelse med en majoritet av kvinnor. Även publiken består till största delen av kvinnor. Utifrån stadens mål är de sista två punkterna utvecklingsområden.

Teatern ska vara en arbetsplats som präglas av öppenhet och där respekt för individen är en grundförutsättning för att skapa förtroende mellan ledning och personal. Mångfaldsperspektiven ska utgöra värdegrunden i arbetet med personalfrågor.

## **2.10. Mångfald**

Teaterns styrelse har fastställt mål och en långsiktig vision för verksamhetens utveckling avseende mångfald:

*”... Förändringar i dagens samhälle ställer också krav på teatern att förnyas. Teatern har en viktig uppgift att fylla när det gäller att överbrygga skillnader mellan människor med olika bakgrund. Ett viktigt mål är att ge upplevelser som kan bidra till att förståelsen mellan människor ökar, att misstänksamheten mot det främmande minskar, att positiva förebilder skapas och att allas lika värde betonas. Teatern skall spegla utsatta gruppers situation ...”*

### **Mål**

Med mångfald menar Teatern allas lika möjligheter och rättigheter oavsett etnisk tillhörighet, kulturell bakgrund, religion eller trosuppfattning, kön, funktionsvariation, könsöverskridande identitet eller uttryck och ålder. Den som verkar avvika från normen ska inte behöva representera ett annorlundaskap som andra definierat.

Göteborgs Stadsteaters tilltal och agerande ska vara inkluderande i personalarbete, rekrytering, utvecklingsarbete och teaterproduktion och knyta an till teaterns vision och mål.

Teatern ska uppmärksamma mångfaldsaspekten med utgångspunkt i vad som berättas från våra scener och på vilket sätt det berättas.

Backa Teater är ett föredöme för arbetet med att nå nya unga publikgrupper och involvera ungdomar med olika kulturell bakgrund i sin konstnärliga verksamhet. Det arbetet ska fortsätta och utvecklas.

Allt arbete med att implementera de olika mångfaldsperspektiven i verksamheten ska ske med målet att skapa en hållbar och varaktig förändring och utveckling.

Detaljerade mål och åtgärder finns i teaterns Mångfaldsplan och i Tillgänglighetsplanen. Mångfaldsplanen har uppdaterats under 2018 och behandlades i alla enheter under året. Göteborgs Stad har sedan ett par år tillbaka slagit ihop jämställdhetsplan och mångfaldsplan till en likabehandlingsplan. Teatern har ännu inte genomfört detta på grund av ambitionen att uppgradera mångfaldsplanen till samma nivå som jämställdhetsplanen innan dessa kan läggas samman. Målet är att en ny likabehandlingsplan finns från 2019.

## ***2.11. Personal***

### **Mål**

Styrelsens inriktning är att invånare och anställda ska uppfatta Göteborgs Stad som en attraktiv arbetsplats med rättvisa och trygga arbetsvillkor.

Personalen ska vara delaktig och ha inflytande över sin egen arbetssituation och öppenhet i verksamheten ska råda. Teaterns personal ska ha förutsättningar att utföra sina arbetsuppgifter med professionalism och kunna utvecklas i sitt arbete. Kompetensutveckling, tydlighet och delegering av ansvar är viktiga inslag för att teatern ska kunna rekrytera, behålla och utveckla kompetenta medarbetare.

Delaktighet och förebyggande hälsovård skapar motiverade och friska medarbetare som minskar ohälsotalet, som visserligen inte är högt på teatern. Det är särskilt viktigt att poängtera att arbetet mot kränkande särbehandling och trakasserier har högsta prioritet i all verksamhet vid teatern.

Teatern arbetar aktivt med främjande, förebyggande och efterhjälpande företagshälsovård. Det finns en strävan att öka andelen främjande och förebyggande insatser till förmån för en minskad andel efterhjälpande företagshälsovård.

Arbetsmiljöarbetet ska inriktas på att främja hälsa och förebygga ohälsa, även ur ett organisatoriskt och socialt perspektiv. När någon ändå drabbas av sjukdom eller skada med längre eller återkommande sjukskrivning har den anställdes närmaste chef ansvar för en aktiv dialog om lämpliga rehabiliteringsinsatser. Det är särskilt viktigt att aktivt arbeta mot kränkande behandling och trakasserier.

Göteborgs Stadsteater har en relativt liten organisation med många olika yrkeskategorier. Utöver den tillsvidareanställda personalen har viss personal olika långa kontrakt. Nästan alla

regissörer, scenografer och andra konstnärliga tjänster som dramatiker och kompositörer är frilansande personer som har tidsbegränsade anställningar vid teatern.

De konstnärliga ledarna ska vid rollbesättningar reflektera över andelen skådespelare med annan bakgrund än vad som är vanligt förekommande i svensk teaterproduktion för att på så sätt medverka till att förändra stereotypa synsätt vid rollbesättningar. Vidare ska teatern i all rekrytering och i urvalsprocesser reflektera över hur valet av slutkandidat gynnar teaterns mångfaldsutveckling. Strategier, mål och inriktningar finns i teaterns Personalhandbok.

## ***2.12. Nyckeltal – våra fyra perspektiv***

Teaterns strategiska plan innehåller verksamhetsidé, värderingar, vision och strategi och redovisas i Budget 2019. Nyckeltalen följs upp vid fem tillfällen årligen i uppföljningsrapporterna och årsredovisningen till Stadsledningskontoret.

## ***2.13. Redovisning och uppföljning***

### **Mål**

Uppföljning och rapportering sker i enlighet med de direktiv som lämnats i Göteborgs Stads budget 2019 och i enlighet med de tidsplaner som Stadsledningskontoret upprättat, samt den av styrelsen antagna Internkontrollplanen.

Strategier, mål och inriktningar finns i styrelsens mål och riktlinjer och i teaterns Ekonomihandbok.

## **3. KOMMUNFULLMÄKTIGES PRIORITERADE MÅL 2019**

### **Mål och inriktning**

*För att uppnå visionen om en hållbar stad behövs strategier och inriktningar för hur målen ska nås. Budgeten är förändringsinriktad och de prioriterade målen som anges här är de som teaterns styrelse fattat beslut om i sitt inriktningsdokument och som bygger på stadens budget för 2018. Det finns många fler viktiga verksamheter inom Göteborgs Stad än de som tas upp i teaterns budget, men många av dem ligger utanför teaterns möjlighet att påverka.*

I kommunfullmäktiges budget för 2019 anges 19 prioriterade mål. Varje nämnd och styrelse har ansvaret för att bryta ned fullmäktiges prioriterade mål för att se hur de påverkar den egna verksamheten. Berörda nämnder och styrelser ska utifrån ett ”hela-staden-perspektiv” samverka i arbetet med de prioriterade målen.

Styrelsen för Göteborgs Stadsteater har analyserat de prioriterade målen och vilken påverkan de har på den egna verksamheten. Styrelsen har för 2019 identifierat 3 mål som teatern har särskilt goda förutsättningar att arbeta för att förverkliga. Övriga mål är av den karaktären att teatern inte kan påverka dem i någon avgörande grad.

### ***3.1. Den strukturella könsdiskrimineringen ska upphöra***

*Stadens verksamheter ska konsekvent analysera könsdiskrimineringen och ta fram strategier och konkreta åtgärder.*

Göteborgs Stadsteater har som ledande kulturinstitution en viktig funktion att skapa upplevelser av kultur och konst för göteborgarna. Teatern har som konstform en unik förmåga att problematisera och analysera, roa och oroa. Som göteborgarnas teater är det viktigaste målet att nå så stor del av befolkningen som möjligt. Ett rikt liv innebär också att man har tillgång till kultur på bra villkor. Göteborgs Stadsteater finns i centrala Göteborg, både på norra (Backa Teater) och södra (Stadsteatern) sidan av Göta Älv och har därmed en geografisk placering i staden som är tillgänglig med allmänna kommunikationer på ett bra sätt. Genom att arbeta med en bred repertoar som omfattar barn- och ungdomsteater på Backa och teater för vuxna som vänder sig till olika mål- och åldersgrupper på Stadsteatern säkerställs en inriktning för att bredda publiken.

Genom det särskilda uppdraget att spela teater för barn och ungdomar bidrar Backa Teater till att hjälpa skolorna med att erbjuda särskilda teaterupplevelser för eleverna. I någon mening bidrar det därmed till att ge barnen en bra start i livet. Båda teaterhusen har i huvudsak åtgärdat enkelt avhjälpta hinder före 2016, i enlighet med Kulturrådets riktlinjer, och har därmed förbättrat tillgängligheten på avsett sätt.

Göteborgs Stad värnar det öppna samhället och motverkar aktivt att människor diskrimineras på grund av kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder eller funktionsvariation. Målet är att i stadens mångfald och blandning ge alla lika förutsättningar att förverkliga sina drömmar utan att bli kränkta, åsidosatta eller tillbakahållna. I det goda samhället ser inte den ene ner på den andre. Detta är en grundläggande förutsättning för allt arbete på teatern.

Göteborgs Stad värnar de nationella minoriteternas rättigheter. Det innebär att staden främjar de målsättningar som återfinns i Ramkonventionen om skydd för de nationella minoriteterna och den europeiska stadgan om landsdels- eller minoritetsspråk.

Göteborgs Stadsteater arbetar utifrån antagandet att kön fortfarande har en avgörande betydelse för makt och inflytande i samhället – män ses fortfarande som normen. Jämställdhet är en mänsklig rättighet. I ett femtioårsperspektiv har jämställdheten mellan könen utvecklats positivt med utbyggnaden av välfärdsstaten och kvinnors inträde i arbetslivet. Men jämställdheten är ojämnt fördelad längs den socioekonomiska skalan.

Göteborgs Stadsteater har de senaste tio åren profilerat sig som Sveriges mest jämställda teater vad avser kön. Under dessa år har ett systematiskt arbete för att engagera kvinnliga



dramatiker, regissörer och annan konstnärlig personal bedrivits framgångsrikt. För att uppnå detta mål har teatern också satsat på nyskriven dramatik, och beställningarna har därmed kunnat läggas direkt till kvinnliga dramatiker. Jämställdheten har blivit en självklar profilfråga för teatern och kommer att prioriteras även fortsättningsvis i det konstnärliga arbetet.

Teaterns mål är att vara jämställdhetssäkrad och ett systematiskt arbete pågår för att utveckla verksamheten ytterligare. Sedan tio år genomförs årlig könsuppdelad statistik, kartläggningar och analyser utifrån kön. För att säkerställa uppföljningen av jämställdhetsmålen finns exempelvis statistik inom lön, och utbildnings- och kompetensutvecklingsinsatser. Arbetet med att bevaka och utveckla jämställdheten vid teatern har fortsatt hög prioritet.

### **Analys**

Göteborgs Stadsteater är känd i Teatersverige som en föregångare när det gäller jämställdhet och har haft både manliga och kvinnliga teaterchefer och konstnärliga ledare. Arbetet med att engagera kvinnliga dramatiker, regissörer och med att skapa stora kvinnliga roller har varit relativt framgångsrikt. Teaterns styrelse har kvinnlig majoritet. Även publiken består till större delen av kvinnor, så i det avseendet återstår en del arbete. Jämställdhet är inget man uppnår och sedan har kvar, utan måste ständigt erövrats på nytt.

### **Uppdrag**

Att styrelsen vid första styrelsemötet 2019 får ta del av en könsuppdelad statistik beträffande anställda i olika befattningar, löner, rollbesättning och publik.

## ***3.2. Sysselsättningen inom besöksnäringen ska öka***

*Göteborg ska vara en hållbar turist-, mötes- och evenemangsstad som präglas av samverkan, öppenhet för världen och ett brett utbud av event där det finns något för alla.*

*Göteborg ska vara en hållbar turist- mötes- och evenemangsstad med fler öppna arrangemang. Sysselsättningen inom besöksnäringen ska öka.*

Göteborgs Stadsteater bidrar till den kulturella mångfald som är ett viktigt inslag i turiststaden Göteborg. Göteborg har sina viktigaste turistsäsonger på sommaren och under Julstaden i december. Kulturlivets huvudsäsong, inte minst teaterns spelår, är däremot vår och höst. Sedan många år ligger de viktiga kulturevenemangen under vår och höst, såsom Kulturkalaset, Göteborgs Internationella Dans- och Teaterfestival, Göteborgs Internationella Konstbiennial och Filmfestivalen. Göteborgs Stadsteater har nu genom den nya klusterbildningen kommit närmare de viktiga turism- och evenemangsskaparna Göteborg & Co, Gotevent och Liseberg. Det möjliggör ett tätare samarbete. Möjligheten att utveckla Kulturstaden som reseanledning under vår och höst för att bredda turistsäsongerna är ett viktigt inslag i stadens evenemangsstrategi. Göteborgs Stadsteater är drivande i arbetet för en utveckling av Kulturstaden som en ny reseanledning och säsongsbreddning under vår och höst.

### **Inriktning**

Att teatern fortsätter sitt framgångsrika koncept med öppethållande av Foajébaren och kaffebaren under somrarna samt i anslutning till olika publika arrangemang på Götaplatsen.

### **Uppdrag**

Att bolaget fortsätter att utveckla Stadsteatern vid Götaplatsen som en levande, öppen plats för göteborgarna och hitresta turister även vid tider då det inte pågår teaterföreställningar i huset.

## ***3.3. Tillgängligheten till kultur ska öka***

*Fler ska bli delaktiga i stadens kulturliv och särskilt fokus ska ligga på barn, unga och äldre. Antalet kulturutövare ska öka.*

Göteborgs Stadsteater arbetar utifrån de värderingar som ligger till grund för stadens arbete med kultur. Där ingår bland annat att Göteborg är ”Den öppna staden”, som ska erbjuda och ta vara på kulturyttringar från hela världen. Kulturen ska värnas för att den har ett egenvärde. Den är en viktig drivkraft för ett demokratiskt och hållbart samhälle. Kultur skapar mötesplatser som ger utrymme för mångfald och social sammanhållning, vilket blir allt viktigare när befolkningen i staden ökar. Den offentligt finansierade kulturen i Göteborg ska vara inkluderande för alla, oavsett sociala, ekonomiska och fysiska förutsättningar - alla har rätt att delta i kulturlivet och alla ska få plats på stadens kulturella arenor. Ett jämlikt Göteborg bygger på en bred och generell tillgång till kultur, som dock inte är fallet i alla delar av staden. Göteborgs Stadsteater ligger på Götaplatsen och Lindholmen. Båda lokaliseringarna kräver att besökarna rör sig in till institutionerna. Under de senaste 40 åren har försök gjorts att utlokalisera teaterföreställningar och i vissa fall har satellitscener startats, exempelvis i Angered. Backa Teater är resultatet av en sådan satsning. I gengäld kräver det att teatern arbetar aktivt för att vara ett verkligt alternativ för människor som också bor utanför teaternas omedelbara närhet.

Trots den höga ambitionsnivån visar det sig att Stadsteatern inte når alla göteborgare och att publiken inte är representativ för stadens befolkning i stort.

Som ett led i att inkludera alla göteborgare i Göteborgs Stadsteaters offentliga rum på Götaplatsen driver vi sedan några år ett samarbete med stadsdelen Östra Göteborg. Genom att erbjuda föreningar, organisationer och boende i stadsdelen att ta del av verksamheten, som till exempel introduktioner, rundvandringar och förhandsvisningar av våra pjäser. Unga som äldre har tagit del av både teater- och andra publikaktiviteter.

Kulturprogrammet är utgångspunkten för stadens arbete med kulturfrågor och teatern har varit delaktig i framtagandet och under det senaste året även medverkat i styrgruppen för programmets åtgärdsplaner. Kulturinstitutionerna är i sig en viktig grund för stadens kultur och angelägna offentliga rum. Därför måste dessa vara anpassade till ändamålet och vara välkomnande för fler besökare.

Staden ska skapa goda villkor för konsten och konstnärerna samt främja deras fria och oberoende ställning. Där har en institutionsteater som vår en viktig roll som generator för nyskriven dramatik, som verksamhetsyta för frilansande konstnärer, skådespelare och tekniker av olika slag. Ett ökat samarbete med det fristående scenkonstlivet kan bli möjligt med en något förbättrad lokalsituation på Stadsteatern. Teaterhuset på Götaplatsen kan också förhoppningsvis öppnas för att bli den centrala och självklara mötesplatsen i centrala staden, och som utgångspunkt för en del av de stadsövergripande aktiviteter som äger rum på eller utgår från Götaplatsen.

Kommunens verksamheter ska prioritera barn- och ungdomsperspektivet. Möjligheterna för deltagande ska utökas och utvecklas. Backa Teater har kunskaper om barn och ungdomars förhållningssätt till scenkonst och speciellt till teater. Uppdraget att tillgodose och utveckla barns och ungas möjligheter att ta del av den sceniska produktionen har sin grund i denna erfarenhet. Backa Teater ska fortsätta att utforska vad scenkonst för barn och unga är idag och utveckla teatern som en plats där den unga publiken möter scenkonst i alla dess former.

En av teaterns viktigaste målgrupper är barn och ungdom i grund- och gymnasieskola. Detta ska avspeglas i den repertoar och antalet produktioner den konstnärliga ledaren för Backa Teater beslutar om årligen. Att utveckla mötesplatser där unga människor, både inom ramen för sin skolgång samt senare i livet som vuxen teaterpublik, kan möta scenkonst och där publikens delaktighet ska vara en prioriterad del av verksamheten.

Backas konstnärliga avdelning ska beakta frågor om hur en fortsatt utveckling av det sceniska formspråket kan utvecklas i ett långsiktigt perspektiv och med fokus på en balanserad repertoar för grundskolan och gymnasiet.

Backa Teater ska uppdatera och skaffa sig nya kunskaper om villkoren för barn och unga i Göteborgs Stad genom att aktivt söka upp ungdomar inom sina egna arenor. Dessa kunskaper ska sedan teatern använda i sina produktioner eller i olika arrangemang på teatern.

Staden formulerar som ett uppdrag att alla elever i grundskolan ska erbjudas minst ett scenkonstbesök per år. Dessa besök är inte knutna till någon särskild teater, utan även de fria grupperna kan erbjuda dessa. Backa Teater har en särskild beredskap och ambition att ta emot både grundskole- och gymnasieelever.

I och med den nya Grundskoleförvaltningen omarbetas det system som fram till nu administreras av Kulturförvaltningen samt inom stadsdelarnas förvaltning. Backa Teater arbetar aktivt med att påverka och understödja Kultur- och grundskoleförvaltningens arbete med att ta fram en ny organisation för kulturutbud riktad mot skolan i nära samarbete med andra kulturaktörer i Göteborg, som erbjuder ett utbud mot barn och unga, den så kallade barn och ungdomskulturgruppen. Den nya organisationen inom grundskoleförvaltningen beräknas starta hösten 2019. I dagsläget saknas kulturombud och finansiering på flertalet av skolorna inom Göteborgs Stad vilket påverkar statistiken. Backa Teater arbetar aktivt mot de kultursamordnare som ombesörjer kulturombud med information, bland annat genom att besöka KULF och KULIS möten i stadsdelarna.

Ett steg i ledet att stärka pedagogers möjlighet att låta eleverna möta konst är de lärarkurser som Backa Teater arrangerar tillsammans med Kulturförvaltningen i scenkonstanalys.

Backa Teater har 2 500 egna ombud inom grund- och gymnasieskolan. Dessa får kontinuerligt information om produktioner för sin målgrupp. I anslutning till nya produktioner erbjuds lärarvisningar samt fördjupningsmaterial.

Backa Teater startar även upp ett samarbete med kulturskolan i Göteborg hösten 2018 där teatern erbjuder möjligheten för kulturskolor i olika stadsdelar att medverka som referens och provpublik och skapar möjlighet till möten mellan områden. Bland annat under höstlovet där grupper från hela Göteborg deltog i repetitioner, rundvandring samt gemensamma aktiviteter. Detta är ett av många led i att bredda barn och ungas aktiva uppsökande som publik till teatern.

Stadens kultursatsningar ska lyfta Göteborgs mångfald och bidra till möten och ökad förståelse för varandra. Internationaliseringen av konst- och kulturlivet bidrar till ökat kulturutbyte och att fler målgrupper nås. Det är viktigt att ta tillvara nya kulturella strömningar och synliggöra de som ännu inte kommit till officiellt uttryck. Vi vill stimulera den kreativitet som växer i den självorganiserade och spontana kulturverksamheten och gynna nyskapande. Vi vill uppmuntra kulturformer som utmanar dagens samhälle och fria kreativa uttrycksformer ska ges plats i stadsrummet. Kulturen ska vara en naturlig och integrerad del av stadsutvecklingen för att bidra till en lockande och spännande stadsmiljö. Stadsrummet ska stimulera till spontana kulturyttringar och ge utrymme för kreativitet. Göteborgs Stads kultursatsningar ska värna det fria kulturlivet och den fria scenkonsten samt fokusera på icke-kommersiella verksamheter.

Göteborgs Stadsteater samverkar med kulturförvaltningens tjänstemän i frågor som helt naturligt sammanfaller med teaterns verksamhet och uppdrag. Göteborgs Dans- och Teaterfestival är ett evenemang där teatern ställer sina scener och sin personal till förfogande för gästande grupper i festivalen. Kulturnämndens ordförande representerar Göteborgs Stad i de årliga överläggningarna om Stadsteaterns ekonomi och verksamhet med företrädarna för Västra Götalandsregionen. Teatern samverkar också med Kulturnämnden i nämndens roll som processägare och samarrangerar en lärarkurs på Backa Teater i scenkonstanalys (kallad Lärare ser på scenkonst).

### **Övrigt**

Verksamhetsplanen ska göras känd för all personal vid Göteborgs Stadsteater AB och läggas ut på intranätet Theatron. Planen ska vara ett aktivt styrdokument för verksamheten i bolaget 2019 och ligga till grund för beslut i ledningsgrupp och i övriga relevanta möten. VD har det övergripande ansvaret för att mål och åtgärder i denna plan genomförs i enlighet med ägarens uppdrag till bolaget.

**Denna verksamhetsplan har fastställts och samordnats med budget 2019 vid styrelsemöte den 11 december 2018.**

**Till verksamhetsplanen finns följande dokument:**

- Övergripande säkerhetsstrategi för Göteborgs Stadsteater AB
- Krishanteringsplan
- Miljöplan
- Brandskyddsplan
- Arbetsmiljöplan
- Jämställdhetsplan
- Mångfaldsplan
- Tillgänglighetsplan
- Kommunikationsstrategi
- IT-säkerhetsstrategi

Ovanstående planer och övriga inriktningsdokument finns på teaterns intranät Theatron.