

Årsredovisning 2017 samt förslag till vinstdisposition

Bifogat återfinns förslag till *Årsredovisning 2017 samt förslag till vinstdisposition*, gällande Göteborgs Stadsteater AB.

Styrelsen föreslås besluta:

Att i enlighet med ovanstående bifalla bifogat förslag till *Årsredovisning 2017 samt förslag till vinstdisposition*.

Göteborg 2018-01-30
Björn Sandmark

ÅRSREDOVISNING
2017-01-01-- 2017-12-31
för
Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisningen omfattar:
Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Förändring i eget kapital
Kassaflödesanalys
Tilläggsupplysningar

Sid
2-12
13
14-15
16
17
18-24

ÅRSREDOVISNING
2017-01-01-- 2017-12-31
för
Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisningen omfattar:

	Sid
Förvaltningsberättelse	2-12
Resultaträkning	13
Balansräkning	14-15
Förändring i eget kapital	16
Kassaflödesanalys	17
Tilläggsupplysningar	18-24

FASTSTÄLLELSEINTYG:

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie årsstämma den 9 mars 2018.
Stämman beslöt tillika godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

.....
Göteborg den

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2017-01-01 – 2017-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de båda teaterhusen Stadsteatern vid Götaplatsen och Backa Teater på Lindholmen. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i resten av Sverige. Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och skall även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra konkreta mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2017.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Året på Stadsteatern

Årets första premiär var Adde Malmborgs uppsättning av John Chapmans komedi *Var god dröj!*, som med humor och samtidsaktuell udd gestaltade sjukvårdskrisen. Det blev en publiksuccé, som starkt bidragit till årets goda publika och ekonomiska resultat. Den följdes upp av Anna Uléns uppsättning av Alexandra Pascalidou *Alexandras odysseé*, som till stor del nådde en ny och yngre publik. Vårens sista produktion på Stora Scen var Anja Sušas dekonstruktion av Anton Tjechovs *Körbärsträdgården*. Uppsättningen hade en nyskapande konstnärlig höjd, som dock inte tilltalade publiken i lika hög grad, varför spelperioden förkortades. Istället spelades i maj Krister Henrikssons egen uppsättning av Hjalmar Söderbergs *Doktor Glas* för fulla hus. I samma månad gästspelade även Mattias Andersson med sin dramaten uppsättning *Deformerad persona*.

Hösten öppnades med Pontus Stenshälls *Utvandrarna* av Vilhelm Moberg, som låg i repertoar med *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, en musikalisk hyllning till The Beatles med coverbandet Pepperland under ledning av Adde Malmborg. Årets sista premiär på Stora Scen var Eva Bergmans uppsättning av Irena Kraus *Karl Gerhard*, en föreställning som blev både en publik- och kritikersuccé.

Årets första produktion på Studion var Malin Stenbergs uppsättning av Zinnie Harris pjäs *How to hold your breath*, som hade Sverigepremiär. Den planerade *Allt gott i världen* gick inte till premiär på grund av sjukdom, utan är inplanerad till hösten 2018. Istället flyttades *Jihadisten*, av Johan Gry, Joel Nordström och Wahid Setihesh, en pjäs som väckte stor uppmärksamhet och skapade nationell debatt, upp från Lilla Scen och spelade på Studion

under april. Under maj gästades Studion av Erik Holmströms dockteater *Funktionell dumhet*, av Anton Hellströms och Ossian Melins *Total trygghet* och slutligen av Elisabeth Ohlson Wallins och Aleksa Lundbergs *Kung Kristina Alexander. Tidningshuset som gud glömde*, av Gertrud Larsson, spelades på Studion under hösten.

Lilla Scen togs i kontinuerligt bruk på försök. Första premiären var en musikalisk föreställning om Karin Boye av Fredrik Jonsson och Olof Runsten med namnet *Stjärnornas tröst*. Den spelades för utsålda hus och fick nypremiär i slutet av hösten 2017. *Jihadisten* spelades under ett par veckor på Lilla Scen innan den flyttades till Studion i april. Under första delen av hösten spelades Angelina Stojčevskas uppsättning av *Flugorna* av Jean-Paul Sartre.

Vår populära lunchteater i Foajébaren är den enda av våra verksamheter som har kö redan i gryningen till biljettsläppet för den nya säsongen. Dagens lunchteater spelade 134 (127) föreställningar av 28 produktioner. Under perioden hade lunchteatern 89 % (93 %) beläggning.

Året på Backa Teater

Året inleddes med Macchiavellis *Fursten* av Emma Broström i regi av Anna Sjövall. Ulf Rönnerstrand spelade monologen

Axolotl i en bearbetning av Julio Cortázars novell med samma namn, ett samarbete med Sjöfartsmuseet/Akvariet. Under våren spelades *5114 dagar* av Johanna Larsson, som också regisserade, och Stefan Åkesson och ensemblen. Tillsammans arbetade de fram en uppsättning om att vara 14 år, det vill säga 5114 dagar. Föreställningen har blivit uttagen till Bibu, barn- och ungdomsbiennalen i maj 2019.

Höstens första premiär var Malin Stenbergs uppsättning av Sisela Lindbloms *Jeanne d'Arc*, som bygger på de verkliga rättegångsprotokollen innan Jeanne dömdes till döden som kättare. Höstens andra premiär, för yngre barn var *Glängtan* av Stefan Åkesson, en pjäs inspirerad av Peter Wohllebens bok *Trädens hemliga liv*. I uppsättningen användes en avancerad hologram-teknik, till publikens stora förtjusning. Även *Glängtan* har blivit uttagen till Bibu. Under våren genomförde studenter vid Stockholms dramatiska högskola sitt examensprojekt *A map to get lost* på Backa Teater, ett residens där studenterna arbetade på teatern tillsammans med teknisk personal för att slutföra sitt examensprojekt. Nämnas bör även att Mattias Andersson mottog Prix d' Assitej for Artistic Excellence, ett internationellt pris för sina insatser för barn- och ungdomsteater på Backa teater. Endast en svensk har tidigare tilldelats priset, Suzanne Osten. Priset delades ut vid en ceremoni i Kapstaden, Sydafrika.

Året som helhet

På många sätt kan man säga att 2017 varit ett framgångsrikt år, präglad av alla de inslag som gör teaterns värld oupphörligt stimulerande och föränderlig. Det har varit allt från publika succéer som *Var god dröj!* och *Karl Gerhard* till konstnärligt djärva, men publika mindre lyckade uppsättningar som *Körsbärsträdgården*. På Backa Teater har verksamheten haft sedvanligt god beläggning på 95 %. Vi kan konstatera att 2017 varit framgångsrikt både ekonomiskt och publikt.

2. PUBLIKEN

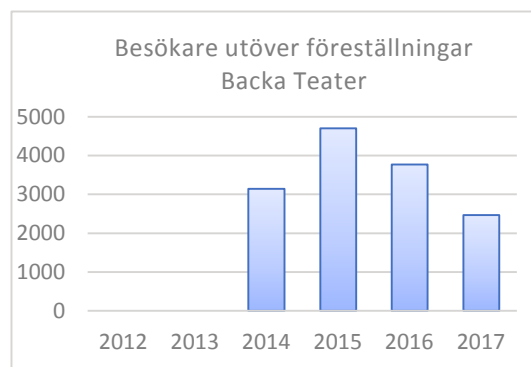
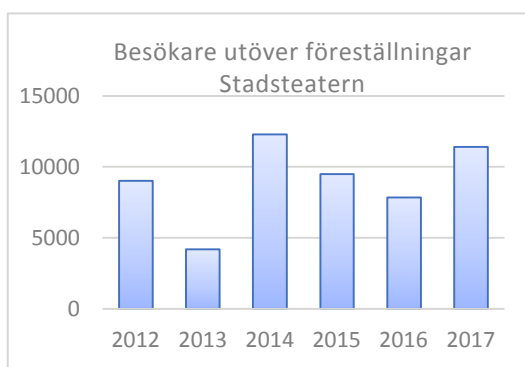
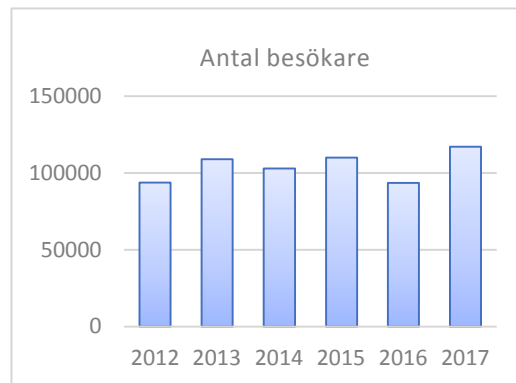
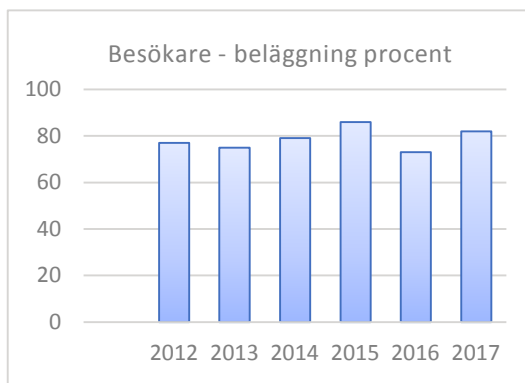
Året 2017 började publikt bra med produktioner som både var efterfrågade och som hittade sin egen publik. Totalt på året kan vi redovisa en publik på 116 942 personer och hela 82 % beläggning.

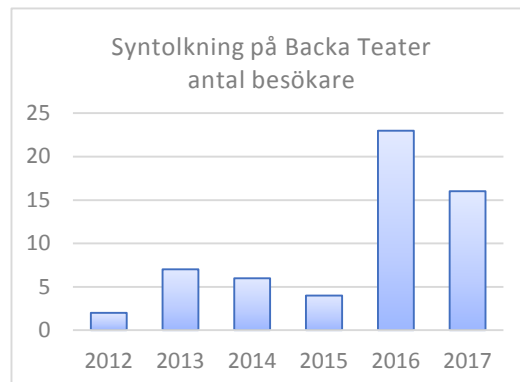
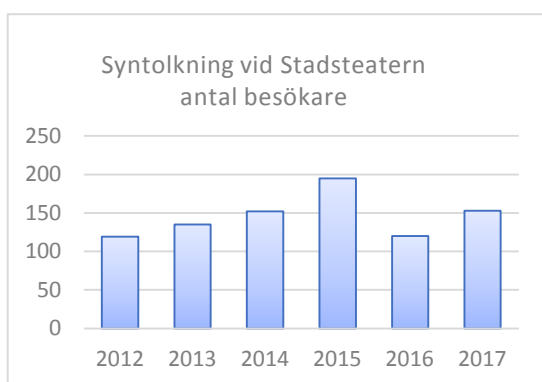
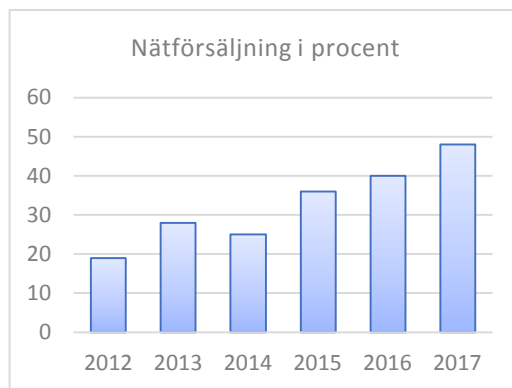
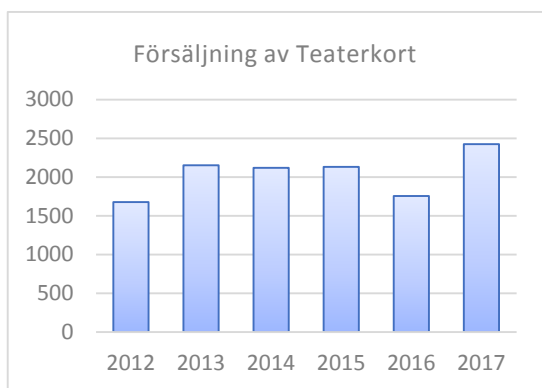
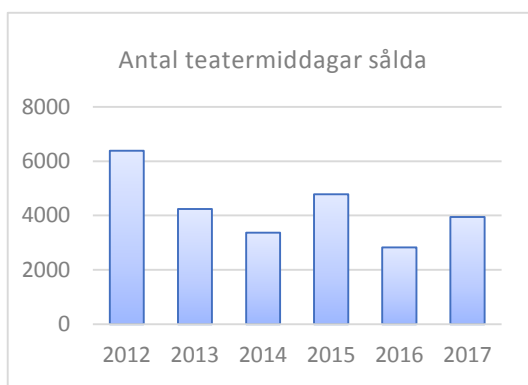
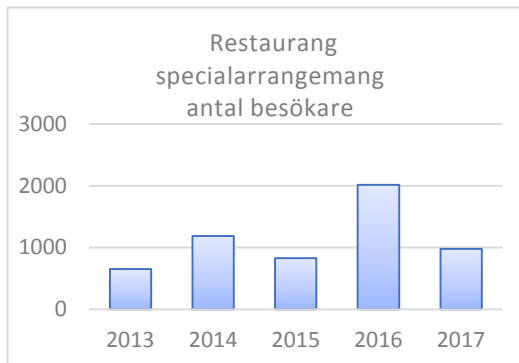
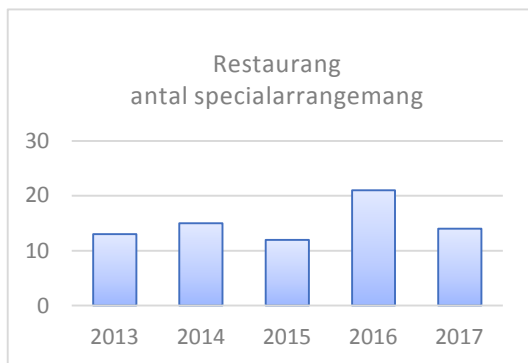
Våren utvecklades dock inte enligt plan på grund av flera olyckliga omständigheter. Bland annat fick en produktions spelperiod kortas och en annan produktion skjutas på framtiden bara kort före premiären. Teatern lyckades ändå väl med att erbjuda publiken alternativ genom att förändra, flytta och disponera om i spelplanen.

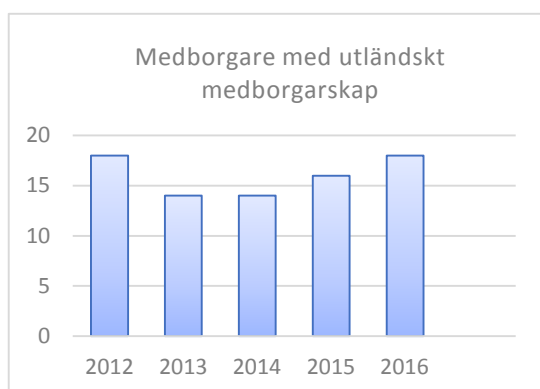
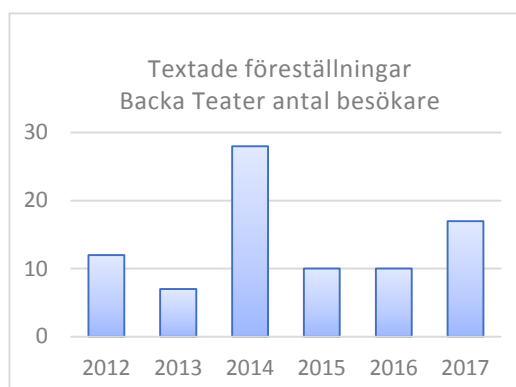
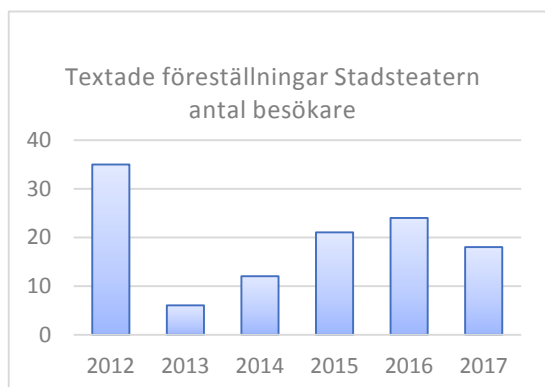
Höstsäsongen, som inleddes med *Utvandrarna* och *Jenne d'Arc*, utvecklades till en oerhört stark spelperiod publikt sett. Teatern hade under hösten hela 91 % beläggning sett till samtliga scener i de två husen. Genom en omDispositionering i spelplanen, där teatern flyttat resurser från Studion till Stora Scen, ökades resursutnyttjandet av Stora Scen avsevärt. Detta i kombination med efterfrågade produktioner har visat på ett mycket lyckat resultat.

Teatern har också sålt fler Teaterkort, vårt abonnemang, än under något annat år de senaste tjugo åren. Det utökade och dessutom efterfrågade utbudet på scenerna har även visat sig i fler försålda teatermiddagar i restaurangen. Köp av teaterbiljetter via internet fortsätter också att öka och slutade för 2017 på 48 %.

Vid sidan om den ordinarie publiken har teatern fortsatt att nå ett stort antal människor genom publikarbete i och utanför teaterhusen i form av till exempel workshops, guidade turer, lärervisningar, mässor och företagskontakter. Resultaten visas nedan i diagram.







3. EGEN PRODUKTION OCH GÄSTSPEL

STADSTEATERN

Under perioden har tio nya produktioner haft premiär. Tre produktioner från föregående år har fortsatt att spelas under del av perioden.

Stora Scen

Höstsonaten av Ingmar Bergman, premiär 28 oktober 2016 (3 st).

Var god dröj! av John Chapman, Sverigepremiär 9 december 2016 (40 st).

Alexandras odysseé av Alexandra Pascalidou, urpremiär 10 februari 2017 (18 st).

Körsbärsträdgården av Anton Tjechov, premiär 24 mars 2017 (17 st).

Utvandrarna av Vilhelm Moberg, premiär 8 september 2017 (29 st).

Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band, Pepperland och Adde Malmberg med gäster, urpremiär 21 september 2017 (13 st).

Karl Gerhard av Irena Kraus, premiär 3 november 2017 (22 st).

Studion

Europas kniv av Björn Runge, urpremiär 11 november 2016 (3 st).

How to hold your breath av Zinnie Harris, Sverigepremiär 20 januari 2017 (21 st).

Tidningshuset som gud glömde av Gertrud Larsson, urpremiär 23 september 2017 (27 st).

Lilla Scen

Stjärnornas tröst av Fredrik Jonsson och Olof Runsten, texter Karin Boye, urpremiär 26 november 2016 och nypremiär 22 november 2017 (25 st).

Jihadisten av Johan Gry, Joel Nordström och Wahid Setihesh, urpremiär 22 mars 2017 (17 st). Spelades på Studion från och med 6 april.

Flugorna av Jean-Paul Sartre, premiär 30 september 2017 (19 st).

Gästspel

Funktionell dumhet, spelades på Studion 11 och 12 mars 2017 (2 st).

Total trygghet, spelades på Studion 17 mars till 1 april (5 st).

Doktor Glas, spelades på Stora Scen 4 till 24 maj (9 st).

Deformerad persona, spelades på Stora Scen 10 och 11 maj (2 st).

Kung Kristina Alexander, spelades på Studion 18 till 21 maj (4 st).

Lunchteater

Dagens lunchteater har spelat 134 (127) föreställningar av 28 produktioner. Under perioden har lunchteatern haft 89 % (93 %) beläggning.

Publika aktiviteter

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Provpublik, publiksamtal, publik-, samarbets-, nätverks-, teater- och tillgänglighetsträffar, studentmässa, rundvandring i teaterhuset, öppen repetition, seminarier och kommungemensam heldag mänskliga rättigheter. Den enskilt största publikaktiviteten var *Höstsamlingen* den 18 augusti, som lockade 1 150 besökare. Total publik 11 419 personer.

Övriga arrangemang i Foajébaren

I perioden har vi bland annat genomfört:

Konsert vid tio tillfällen, *middagar* vid sju tillfällen, *tangoafton*, *bröllop*, *frukostföredrag*, *författarfrukost* och *boksläpp* vid vardera ett tillfälle. Total publik 4 093 personer.

BACKA TEATER

Under perioden har tre nya produktioner haft premiär. Två produktioner har fortsatt att spelas under del av perioden.

Scen

Fursten av Emma Broström, urpremiär 16 september 2016 (18 st).

Axolotl av Julio Cortázar, premiär 16 november 2016 på Sjöfartsmuseet (6 st).

5114 dagar av Johanna Larsson, Stefan Åkesson och ensemblen, urpremiär 17 mars 2017 (42 st).

Jeanne d'Arc av Sisela Lindblom, urpremiär 22 september 2017 (41 st).

Glängtan av Stefan Åkesson, urpremiär 4 oktober 2017 (47 st).

Gästspel

A map to get lost, scenex17 (examensprojekt), urpremiär 5 maj (6 st).

Publika aktiviteter

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Mentorsträff, workshop, seminarium, rundvandring, provpublik, publiksamtal, föreläsningar, öppen repetition och lärarvisningar. Vi har dessutom gjort flera *publikaktiviteter* tillsammans med Backa Eat och spelat våra produktioner för olika klasser/skolor. Total publik 2 466 personer.

BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER

Stadsteatern

Stadsteatern vid Götaplatsen har haft 100 056 (77 223) besökare med en beläggning på 81 % (70 %). Totalt har spelats 428 (412) föreställningar av 13 egna produktioner, 5 gästspel, 8 konserter samt lunchteater.

Backa Teater

Backa Teater har haft 16 886 (16 212) besökare med en beläggning på 95 % (95 %). Totalt har spelats 160 (111) föreställningar av fem egna produktioner och ett gästspel.

Totalt Göteborgs Stadsteater AB

Göteborgs Stadsteater AB (Stadsteatern och Backa Teater) har under perioden haft 116 942 (93 439) besökare med en beläggning på 82 % (73 %). Totalt har spelats 588 (523) föreställningar av 18 produktioner, 6 gästspel, 8 konserter samt lunchteater.

4. VERKSAMHETSUTVECKLING

Åtgärder i verksamhetsplanen 2017 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang och publik service
- Jämställdhet och mångfald
- Säkerhet och miljö
- Personalbefrämjande åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Budgetprocessen 2017 har fokuserat på jämställdhet, arbetsmiljö och miljö- och personalutveckling. Teatern har under året arbetat med att utveckla och mångfaldsplanen, och därmed inte minst med att öka representationen av skådespelare med annan bakgrund än den svenska. Teaterns jämställdhetsplan har också uppdaterats under året.

Stadsteatern har fortsatt arbetet med att anpassa teaterhusen i samråd med fastighetsägarna, för att underlätta för människor med funktionsvariationer att enkelt kunna ta del av teaterns verksamhet.

Teatern har under 2017 erhållit anslag från Teaterfonden med 600 000 kronor, som ska användas till scenteknisk utrustning till Lilla Scen.

En årlig översyn av de flesta av teaterns styrdokument har gjorts, med utgångspunkt i relevanta lagar och utifrån Göteborgs Stads beslutade policyer.

Miljön har haft fortsatt fokus i verksamheten under året, bland annat genom miljöutbildning för samtliga medarbetare. Arbetet med att miljödiplomera verksamheten har pågått intensivt under ledning av teaterns miljösamordnare och är nu slutfört. Klara, ett system för registrering av kemikalier, har bytts ut mot det kommungemensamma systemet Chemsoft.

Restaurangens miljöarbete fortsätter framgångsrikt. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 63 (62) %. Restaurangen är också nästan helt fri från engångsprodukter utan miljömärkning. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras en helt vegetarisk lunch.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och en laddstation för transportfordon.

Backa Teater har nu Backa Eat i extern regi i sina lokaler. Backa Eat är ett vegetariskt café med regelbundet öppethållande dagtid och i anslutning till kvällsföreställningar.

Internationellt arbete

Under 2017 avslutades samarbetsprojektet Prospero och förhandlingar pågår om en ny fyraårsperiod. Vi hoppas att det blir en fortsättning. Publiken får i sådana fall en unik möjlighet att ta del av framstående scenkonst från några av Europas främsta teatrar.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier utomlands. Under 2017 har man gått med i projektet *Atlas of Transitions, New Geographies for a Cross-Cultural Europe* tillsammans med ett flertal andra europeiska teatrar. Projektets syfte är att fokusera på den europeiska flyktingfrågan. Backa Teater kommer att producera en uppsättning att turnera med, och även genomföra en festival.

Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen

I samband med en pågående översyn av huvudmannaskap och finansiering av Göteborgs Stadsteater har frågan om teaterns arbete i, och med, Västra Götalandsregionen aktualiserats på nytt. Utredningen initierades under hösten 2014 och utredaren lade fram ett förslag som inte presenterade någon konkret lösning. Frågan ligger nu på kommun- och regionstyrelsenivå. Inget nytt som påverkar teaterns verksamhet eller finansiering blev synligt i utredningen.

Stadsledningskontoret har initierat fördjupningar inom olika områden, men ännu är ingen tidplan känd för teatern. Västra Götalandsregionen har dock uttryckt önskemål om gästspel från Backa Teater. Göteborgs Stadsteater ser också möjligheter att utveckla samarbeten med Vara Konserthus och Göteborgs Dans- och Teaterfestival.

Om teatern får möjlighet att bygga om under 2019-2020 kommer teatern att vara stängd från maj 2019 till september 2020. Då kan teatern erbjuda gästspel runt om i regionen och även spela på andra platser i Göteborg.

Den jämställda teatern

Av de totalt 13 (16) produktioner som Göteborgs Stadsteater AB presenterade på sina scener vid Stadsteatern och Backa Teater under 2017 är 9 (6) regisserade av kvinnor varav 3 (3) på Stora Scen. 5 (5) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 6 (7) kvinnor har skapat scenografi och 11 (9) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 7 nyskrivna verk, 5 bearbetade och 2 nya dramatiseringar. Det är svårt att årsvis uppnå total jämställdhet, men lättare över några års sikt.

Göteborgs Stadsteater AB har 135 (131) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är fortsatt jämn. Av de tillsvidareanställda är 72 (70) kvinnor och 63 (61) män. Ledningsgruppen består av 4 kvinnor och 7 män. Styrelsen består

av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna. Samtliga befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS. En årlig lönekartläggning görs och inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor förekommer då kvinnors medellön efter årets lönerrevision uppgår till 98 (98) % av männens.

Teatern har under året fortsatt arbeta aktivt med såväl jämställdhets- som mångfaldsfrågor. Bland annat ägnade teaterns samtliga medarbetare en heldag i juni åt gruppdiskussioner under ledning av Lisa Lindén, där medarbetarna själva lyfte diskussionsämnen, kopplat till jämställdhet och mångfald. Alla diskussioner antecknades och materialet har bearbetats och resulterat i en prioriterad åtgärdsplan.

Teatern gör en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas. Under 2017 har kvinnor nyttjat 52 (56) % och män 48 (44) % av budgeten för personalutveckling.

Vikten av ett fungerande jämställdhetsarbete har aktualiserats under hösten 2017 med uppropen #tystnadtagning och #metoobackstage. Teatern arbetar just nu med att förbättra samtliga rutiner för att säkerställa att inga kränkningar äger rum. Alla medarbetare ska kunna känna sig trygga på jobbet och vi strävar efter nolltolerans mot trakasserier.

5. FRAMTIDA UTMANINGAR

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå runt 100 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och förstagångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men också av att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökande löner och kostnader. Men också för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Bolagets ekonomi har långsamt försvagats under ett antal år som en följd av att kostnadsutvecklingen varit snabbare än bidragsutvecklingen, vilket är en situation som bolaget delar med de flesta institutionerna inom den svenska scenkonsten. För helåret 2017 uppvisar teatern årsresultat på 317 tkr dvs 3 889 tkr bättre än budget. Skälet är bland annat ökad biljettförsäljning. Budget för 2018 är underbalanserad med fem miljoner kronor för att inte behöva dra ned väsentligt på verksamheten alternativt stänga under del av spelsäsongen.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 90-talet erövrat en position som en konstnärligt sett ledande svensk teater. En utredning av teaterns finansiering på gemensamt uppdrag från Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen under 2016 resulterade inte i något konkret resultat för teatern. Enligt uppgifter från Västra Götalandsregionens kulturförvaltning och

Stadsledningskontoret har man haft konstruktiva möten under hösten. Göteborgs Stadsteater ingår i den nu slutförda översynen av Göteborgs Stads bolag och under 2015 formerades klustret Turism, kultur och evenemang. Teaterns VD ingår i det VD-råd som tillsatts av Göteborgs Stadshus AB tillika Besöksnäringens forum, som är ett advisory board till styrelsen för moderbolaget.

Teaterns styrelse beslutade 2015 att skjuta frågan om en tillbyggnad av en tredje scen mot Johannebergsgatan på framtiden. Istället beslutade man att genomföra en fördjupad förstudie för att bedöma möjligheterna att bygga om Gamla repsalen till Lilla Scen. Utöver detta ingår en större översyn av ventilation, stambyten, fasadrenovering och utveckling av teaterns publika ytor vid Stadsteatern på Götaplatsen. Förstudien blev klar under våren 2017.

Det är avgörande för teaterns framtida attraktionskraft och möjligheter till konstnärlig förnyelse att denna utveckling blir möjlig att göra. Annars är risken stor att teatern inte längre kan upprätthålla den goda konstnärliga standarden och vara en viktig mötesplats mitt i stadens kulturella hjärta på Götaplatsen. Lilla Scen öppnades under hösten 2016 och har visat sig vara framgångsrik. Teatern förfogar nu över tre olika storlekar på scenrummen: Stora Scen med max 579 platser, Studion med 184 platser och Lilla Scen med 72 platser. Eftersom Lilla Scen också har ett blackbox-liknande format går det att göra uppsättningar av helt annan karaktär än på övriga två scener. Lilla Scen har bidragit till fler uppsättningar, större utbud och större mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med bättre försäljning i restaurangen, har lett till ökade intäkter totalt sett. Det visar också att det är möjligt för teatern att påverka sina intäkter och därmed att en ombyggnad av Lilla Scen skulle kunna stärka teaterns verksamhet och ekonomi.

Flerårsöversikt

<i>tkr</i>	2017	2016	2015	2014	2013
Nettoomsättning	33 741	27 240	27 382	22 306	22 747
Statligt verksamhetsbidrag	38 099	37 671	37 320	37 348	36 646
Övriga bidrag	670	134	949	630	1 772
Rörelseresultat	-102 340	-98 084	-100 210	-105 704	-96 941
Antal besökare	116 942	93 439	109 978	102 866	108 826
Antal föreställningar	588	523	588	570	590
Beläggningsgrad	82%	73%	87%	79%	75%

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till årsstämman förfogande står	
Balanserade vinstmedel från föregående år	10 871 247
Årets resultat	<u>-316 595</u>
	<u>10 554 652</u>
Styrelsen föreslår att	
i ny räkning balanseras	<u>10 554 652</u>
	<u>10 554 652</u>

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 100,7 (99,8) mkr. Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen. Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING	Not	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
Rörelsens intäkter m.m			
Nettoomsättning	1	33 741	27 240
Övriga rörelseintäkter	1	38 770	37 804
		72 511	65 045
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-67 730	-59 755
Personalkostnader	5,6	-103 139	-99 074
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-3 981	-4 300
		-174 850	-163 129
Rörelseresultat		-102 339	-98 084
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	45
Räntekostnader och liknande resultatposter		-44	-70
Resultat efter finansiella poster		-102 384	-98 109
Bokslutsdispositioner	9	102 067	97 749
Skatt på årets resultat	10	0	0
ÅRETS RESULTAT		-317	-360

BALANSRÄKNING	Not	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	12 244	12 807
Inventarier, verktyg och installationer	8	3 489	3 816
		15 734	16 623
Summa anläggningstillgångar		15 734	16 623
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Råvaror och förnödenheter		54	67
Färdiga varor och handelsvaror		434	273
		488	340
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		385	689
Fordringar hos koncernföretag	16,17	47 344	36 781
Övriga fordringar		5 101	4 658
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	8 100	6 147
		60 930	48 275
Kassa och bank		346	231
Summa omsättningstillgångar		61 765	48 846
SUMMA TILLGÅNGAR		77 498	65 469

BALANSRÄKNING	Not	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital			
	12		
Balanserad vinst		10 871	11 231
Årets resultat		-317	-360
		10 555	10 871
Summa eget kapital		19 778	20 094
Obeskattade reserver	13	10 252	11 585
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 900	5 790
Skulder till koncernföretag		13 694	6 131
Övriga kortfristiga skulder		3 820	3 374
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	22 054	18 495
		47 468	33 790
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		77 498	65 469

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	<i>Bundet eget kapital</i>		<i>Fritt eget kapital</i>		Totalt
	Aktie- kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	
Ingående balans 2016-01-01	8 000	1 223	11 545	-313	20 455
Omföring resultat föregående år	0	0	-313	313	0
Årets resultat	0	0	0	-360	-360
Utgående balans 2016-12-31	8 000	1 223	11 231	-360	20 094
Omföring resultat föregående år	0	0	-360	360	0
Årets resultat	0	0	0	-317	-317
Utgående balans 2017-12-31	8 000	1 223	10 871	-317	19 778

Aktiekapital, 80 000 aktier.

KASSAFLÖDESANALYS	Not	2017-01-01 2017-12-31	2016-01-01 2016-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-102 340	-98 084
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 068	4 300
		-98 272	-93 784
Erhållen ränta		14	45
Erlagd ränta		-58	-70
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-98 316	-93 809
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		-148	119
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		304	-282
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-12 959	-1 152
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		2110	811
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		11 568	-5 276
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-97 441	-97 285
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-3 179	-2 481
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-3 179	-2 481
Finansieringsverksamheten			
Erhållet koncernbidrag		100 735	99 828
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		100 735	99 828
Årets kassaflöde		115	62
Likvida medel vid årets början		231	169
Likvida medel vid årets slut		346	231

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, d.v.s. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämplig. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2017	2016
Biljettintäkter	21 635	14 376
Övriga föreställningsintäkter	48	42
Intäkter från restaurangverksamhet	10 770	8 736
Övriga intäkter	1 288	4 086
Summa	33 741	27 240

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2017	2016
Statligt verksamhetsbidrag	38 099	37 671
Övriga bidrag	670	134
Summa	38 770	37 805

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 20 533 (14 952) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2017	2016
Förfaller till betalning inom ett år	20 555	21 595
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	73 349	80 234
Förfaller till betalning senare än 5 år	15 723	20 569

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 20 533 (14 952) tkr.

Hyresavtalet för Götaplatsen och Backa Teater löper till 2023-06-30 resp 2022-06-30.

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2017	2016
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	142	104
Lekmannarevisor och dess biträde	130	124
Summa revisionsuppdraget	272	228
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller

annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2017	2016
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	98	90
(varav i ledande ställning)	(4)	(4)
Män	87	83
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(7)	(7)
Totalt	185	173
Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	7	6
Män	0	1
Totalt	7	7
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören (inkl. vice VD)	1 336	1 340
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	68 451	65 141
Totala löner och ersättningar	69 787	66 481
Sociala kostnader enligt lag och avtal	23 549	22 293
Pensionskostnader	5 484	4 372
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	29 033	26 665
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	98 820	93 146

Av bolagets pensionskostnader avser 388 (361) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2017	2016
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 085	1 990
Summa	2 085	1 990

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	60 320	59 414
Inköp	2 858	1 322
Utrangeringar	-2 456	-416
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	60 722	60 319
Ingående avskrivningar enligt plan	-47 513	-44 168
Utrangeringar	2 365	416
Årets avskrivningar enligt plan	-3 331	-3 761
Utgående ackumulerade avskrivningar	-48 479	-47 513
Utgående planenligt restvärde	12 243	12 807

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2017	2016
Ingående anskaffningsvärde	11 838	11 049
Inköp	321	1 158
Utrangeringar	-241	-369
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	11 918	11 838
Ingående avskrivningar enligt plan	-8 021	-7 853
Utrangeringar	243	369
Årets avskrivningar enligt plan	-649	-538
Utgående ackumulerade avskrivningar	-8 427	-8 022
Utgående planenligt restvärde	3 491	3 816

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2017	2016
Koncernbidrag	100 734	99 828
Avskrivningar utöver plan	1 333	-2 079
Summa	102 067	97 749

Not 10 Skatt på årets resultat

	2017	2016
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0
Redovisat resultat före skatt	-317	-360
Skatt enligt gällande skattesats	65	79
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-65	-79
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2017	2016
Förutbetalda hyror	0	85
Förutbetalda pjäskostnader	7 589	5 611
Övriga poster	511	451
Summa	8 100	6 147

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2017	2016
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	10 871	11 231
Årets resultat	-317	-360
Summa	10 555	10 871
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	10 555	10 871

Not 13 Obeskattade reserver

	2017	2016
Avskrivningar utöver plan	10 252	11 585
Summa	10 252	11 585

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2017	2016
Upplupna löner	1 020	698
Semesterlöneskuld	4 987	4 678
Upplupna sociala avgifter	7 378	6 825
Förutbetalda intäkter	6 943	5 159
Övriga poster	1 726	1 135
Summa	22 054	18 495

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2017	2016
Avskrivningar	3 981	4 300
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	87	-
Summa	4 068	4 300

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs stad med 43,1 (33,0) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag.

Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

Not 18 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den februari 2018

Björn Sandmark
Verkställande Direktör

Hillevi Werring
Ordförande

Jenny Broman
1:e vice ordförande

Ann Catrine Fogelgren
2:e vice ordförande

Lisbeth Boëthius

Kerstin Alnebratt

Annika Steen

Peggy Johansson

Vår revisionsberättelse har lämnats den februari 2018.

ERNST & YOUNG AB

Kevin Lindmark
Autoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den februari 2018.

Carina Henriksson Johansson
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Annbrith Svensson
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor