

Arenakvarteret

Vårt förslag erbjuder spektakulära multiarenor med helt framtidssäkrad funktion. Som besökare eller arrangör är det i Arenakvarteret som du möter Göteborg – och upplevelser som skapar minnen för livet!

Vårt förslag handlar dessutom om hur stora arenor, mitt i centrala Göteborg, kan samspela med den omgivande stadens skala och karaktär på ett respektfullt sätt. Bottenvåningarna bjuder in till aktivitet och de nya inkluderande platserna lockar till vistelse snarare än passage. Det är så vi ser på mötet mellan Arenakvarteret och göteborgarna!

Vårt förslag är ett svar på programmets ambition att både smälta in och sticka ut. Att vara en del av omgivande kvartersstruktur och samtidigt etablera ett tydligt landmärke!

Den aktuella tomten ligger i evenemangsområdet mellan Lorensbergs karaktäristiska stenstad i väster och Gårdas mer varierade kvartersbebyggelse i öster. Vi binder ihop stadsväven med nya kvarter som etablerar och förstärker det urbana stråket från Sankt Sigfrids plan till Götaplatsen. Kvarteren har en sockelvåning i återbrukat gult göteborgstegel, där ett mångfacetterat kommersiellt innehåll bidrar till ett levande gatuplan. Sockelvåningens höjdskala och karaktär är noggrant anpassad till den omgivande stadsbebyggelsen.

På kvarterets taktytor skapar vi en sammanhängande park i olika nivåer, som möter både sociala och ekologiska behov. Takparken erbjuder äventyrslek, träningsytor för närliggande skolor och är en rekreativ destination i sig, för såväl besökare som för boende i stadsdelen. Här ligger också hotellets frukostmatsal i soligt väderstreck, gestaltat som ett uppglasat växthus. Takparken ökar också det biologiska inslaget och stärker de gröna kopplingarna längs Mölndalsån – från Liseberg i söder till Burgårdsparken i norr – för både människor, växter och djur. Nya platser längs det urbana stråket från öst till väst, som Arenatorget och Årummet, stärker Evenemangsområdets attraktivitet och skapar ett tydligt möte med det gröna landskapet i nord-sydlig riktning. I kvarterens inre uppstår magi – här är rummen utformade för den optimala arenaupplevelsen. Vi klär upp oss till kalas med kläder efter evenemang!

Fullt genomfört kommer Arenakvarteret att bli Göteborgs nya mötesplats, både till vardags och till fest!

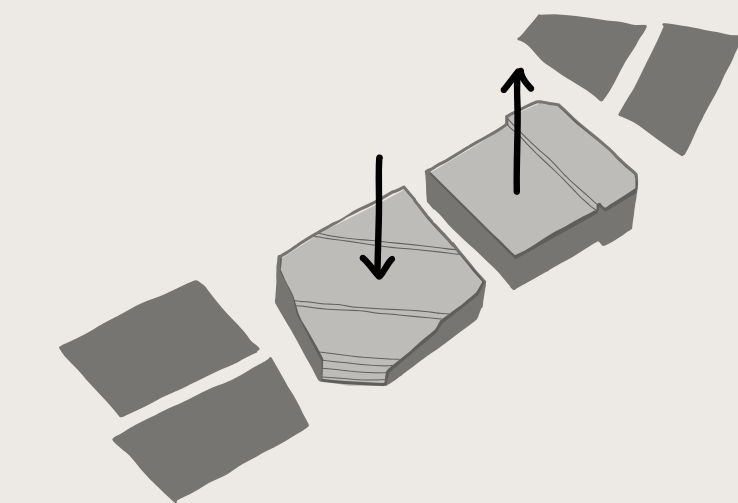


Flygbild från nordost



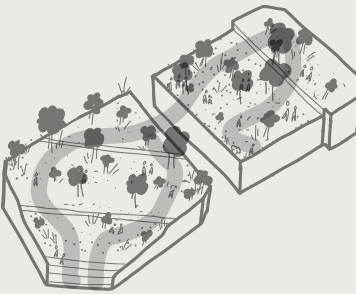
Platsen idag

Den aktuella tomten ligger i evenemangsområdet mellan Lorensbergs karaktäristiska stenstad i väster och Gårdas mer varierade kvartersbebyggelse i öster.



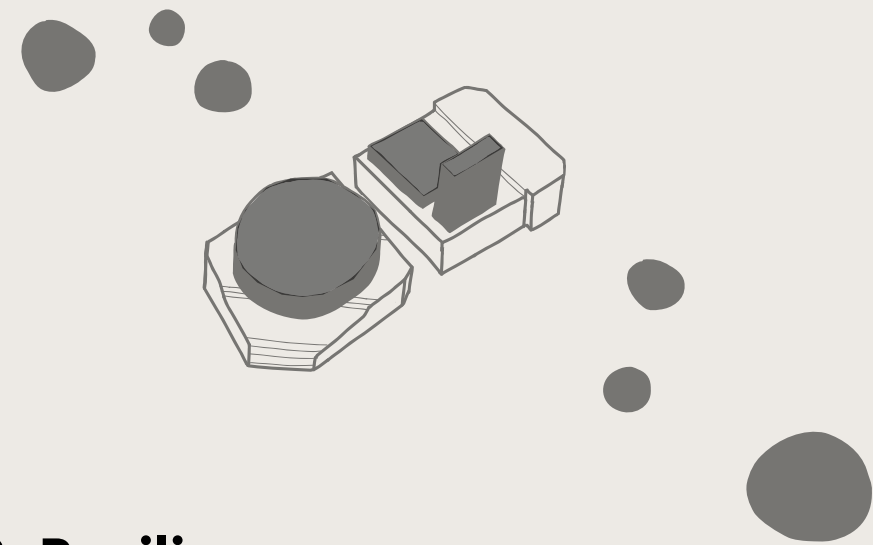
1. Kvartersskalan

Vi binder ihop stadsväven med nya kvarter som etablerar och förstärker det urbana stråket från Sankt Sigfrids plan till Götaplatsen. Kvarteren har en sockelvåning i gult göteborgstegel med ett innehåll som bidrar till ett levande gatuplan.



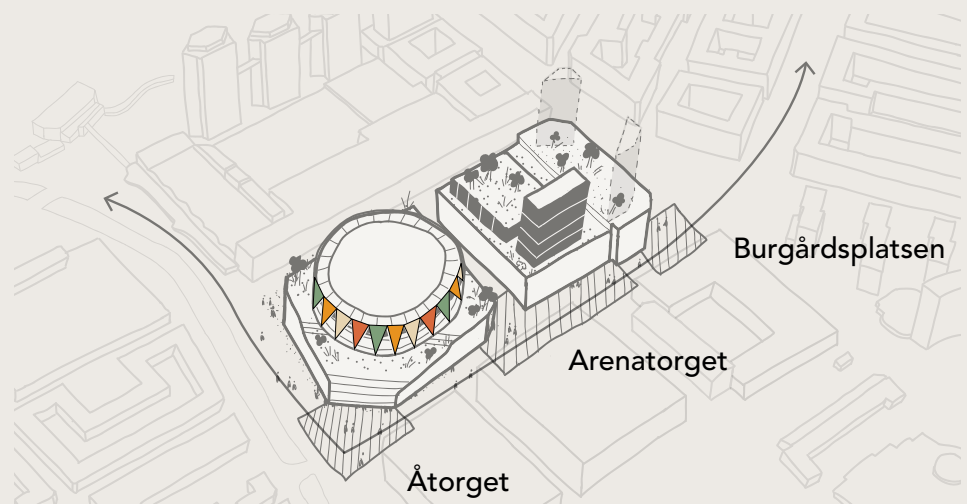
2. Parken

Sockelvåningen anpassar vi i höjdskala och karaktär till den omgivande stadsbebyggelsen. På takytornas olika nivåer skapar vi en sammanhängande park som möter både sociala och ekologiska behov.



3. Paviljongerna

Ovanpå sockelvåningen placerar vi lättare paviljonger i trä och glas som adderar en ny årsring till evenemangsområdets friliggande byggnader i ett sammanhängande parklandskap.



Förslaget

Nya platser längs det urbana stråket från öst till väst förstärker attraktiviteten i mötet med evenemangsområdets nord-sydliga riktning. Vi klär upp oss till fest!

Område och kulturmiljö

Tävlingsområdet är beläget mellan två områden med tydligt skild karaktär, som båda utgör riksintressen för kulturmiljövården. I väster ligger den del av Heden som markerar den yttre gänsen för stenstadens expansion från Göteborgs historiska stadskärna kring förra sekelskiftet. Här domineras bebyggelsen av flerbostadshus i slutna kvarter i sexvåningsskala med verksamheter i markerade sockelvåningar. Byggnaderna är utförda i tegel och puts, i jugend- och nationalromantisk stil.

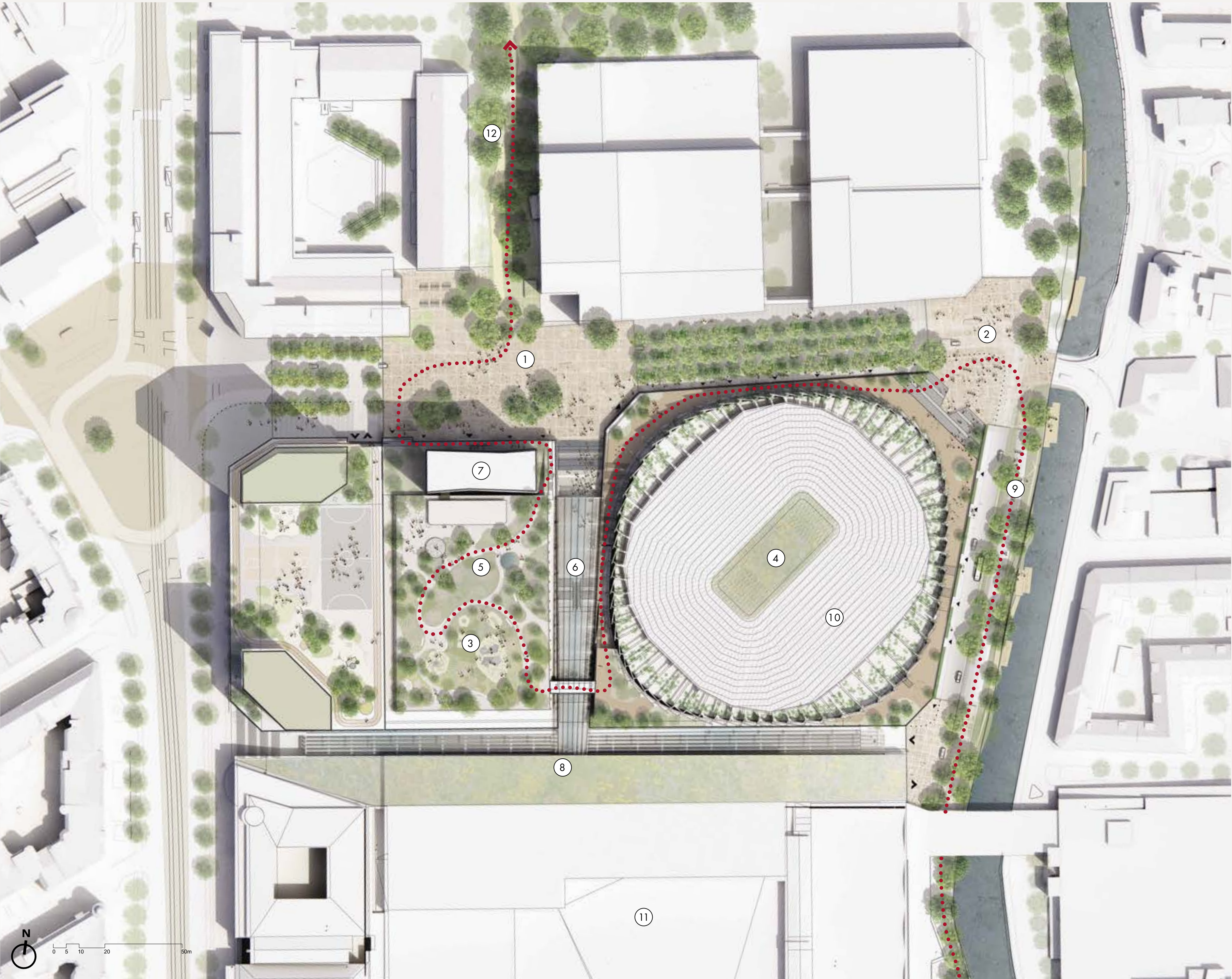
I öster breder det tidigare industriområdet Gårda ut sig, karaktäriserat av fabriksbyggnader som historiskt kopplats till omvärlden via Mölndalsån. Bebyggelsen är varierad och rymmer allt från landshövdingehus till enklare trähus och mer påkostade industribyggnader i ornamenterat tegel med stora spöksade fönster i två till fem våningar. Området vittnar både om Göteborgs industriella framväxt och om livet för arbetare och deras familjer, som bodde granne med sina arbetsplatser.

Både stenstaden Lorensberg och Gårda har ett stort kulturhistoriskt värde – både sett till enskilda byggnader och som sammanhängande kulturmiljöer. Tävlingsomtens placering i evenemangsstråket bidrar med en tredje dimension i området, utöver de intilliggande områdenas karaktär. Här präglas miljön av en fri placering av byggnader i området, med historiska anor tillbaka till landeriet Stora Katrinelund, även det av intresse för kulturmiljövården.

Förslaget utgår från stensockeln som ett sammanhållande element för att möta de omgivande kulturhistoriska miljöerna. Genom bearbetning av tävlingsprogrammet möjliggörs en skalenlig anpassning mellan arenakvarteret och dess omgivning, där takfotshöjden på tegelsockeln blir den byggnadsdel som möter de närliggande områdenas byggnadshöjd. Den större arenavolymen placeras något tillbakadraget av resepekt för den omkringliggande kulturmiljön. Sockeln utgör också ett verktyg för att bibehålla evenemangsstråkets historiska karaktär av byggnader med friare placering i parklandskapet. Detta genom att arenavolymen ovanpå blir tydligt avläsbar, samtidigt som kvarteret i gatunivå får en naturlig samhörighet med den omkringliggande staden. Den generösa trappans placering i sockelns nordöstra hörn bidrar till att bevara öppenheten kring ån – en viktig kulturmiljö i sig och den del av Gårda som först möter arenakvarteret.



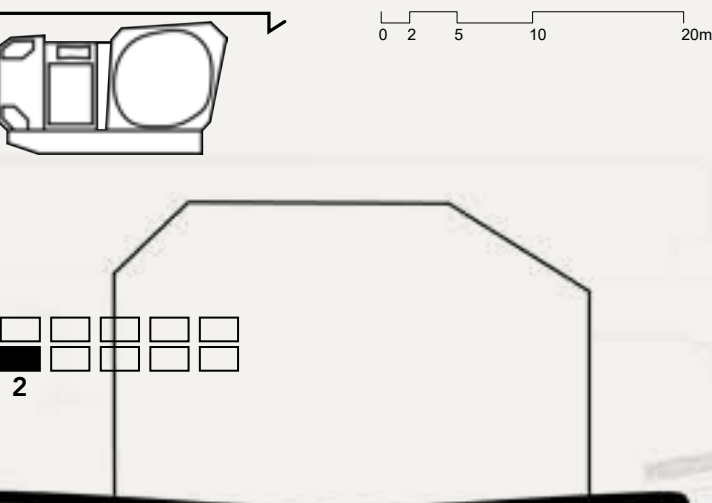
Stenstadens bostadshus med markerade sockelvåningar, evenemangsstråkets fristående byggnader och Gårdas industribyggnader i tegel.



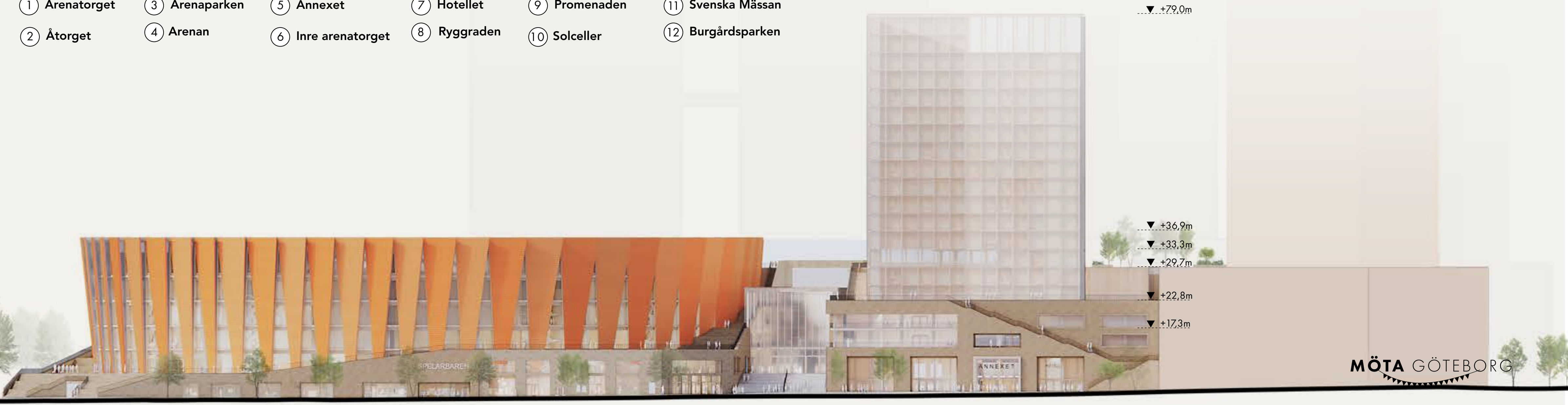
Situationsplan med takplan, skala 1:1000

- | | | | | | |
|---------------|---------------|--------------------|--------------|--------------|------------------|
| ① Arenatorget | ③ Arenaparken | ⑤ Annexet | ⑦ Hotellet | ⑨ Promenaden | ⑪ Svenska Mässan |
| ② Åtorget | ④ Arenan | ⑥ Inre arenatorget | ⑧ Rygggraden | ⑩ Solceller | ⑫ Burgårdsparken |

Fasad mot Valhallagatan, skala 1:500



- ▼ +35,7m
- ▼ +29,2m
- ▼ +23,2m
- ▼ +18,5m
- ▼ +13,3m
- ▼ +8,0m
- ▼ +3,2m



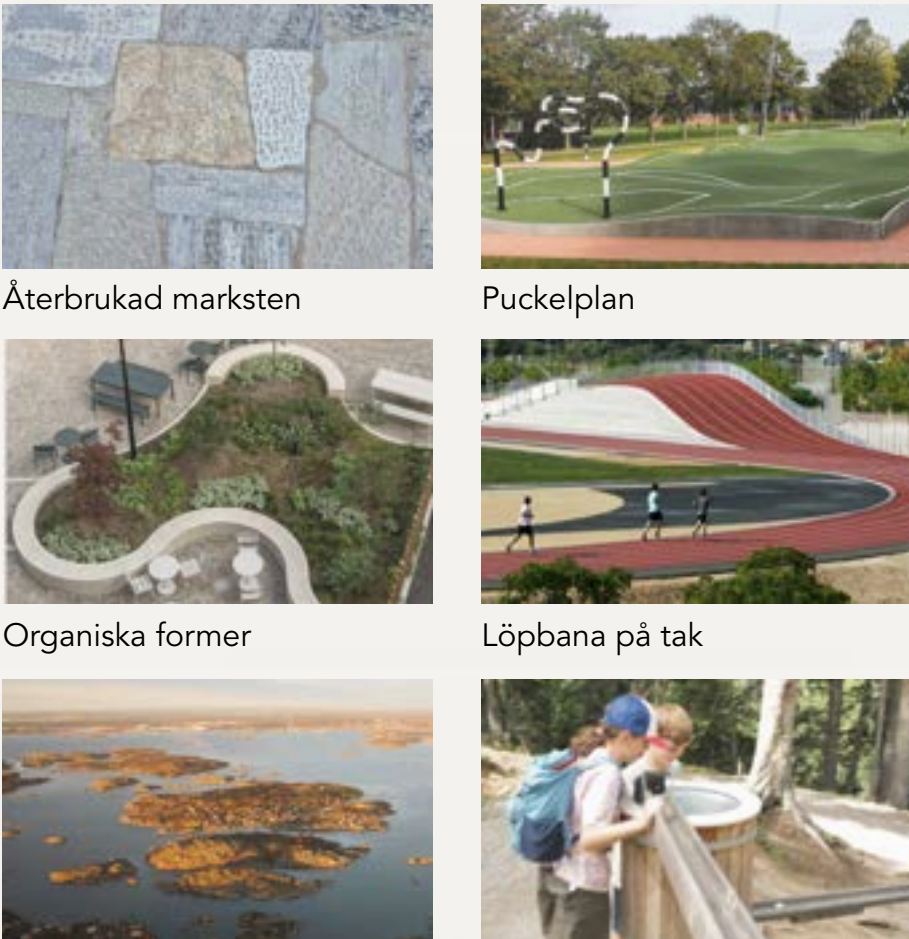
- ▼ +36,9m
- ▼ +33,3m
- ▼ +29,7m
- ▼ +22,8m
- ▼ +17,3m

Arenaparken

Takparken är ett offentligt rum för både människor, växter och djur. Hit tar man sig på olika sätt. En lekfull trappa erbjuder tidtagning på klättringen upp, medan en publik hiss inne i hotellfoajén erbjuder ett enkelt alternativ att ta sig dit. En längre promenad startar vid Åtorget och leder upp till parken, vidare ner till Arenatorget och upp i Burgårdsparken. Hotellets frukostrestaurang, belägen i vinterträdgården på taket, samsas med ett kafé – en grönskande oas med utsikt, öppen för både allmänheten och hotellets gäster.

En kuperad löparbana och nyskapande aktivitetsytor bjuder in till nya typer av lekar och spel. Här uppmuntras besökarna att själva hitta på regler och använda ytor på kreativa sätt. Den klassiska fotbollsmatchen får en helt ny karaktär när planen är böljande, och basketmatchen blir annorlunda när korgarna varierar i både antal, form och höjd. Arenaparken utformas för att bli så grön och frodig som möjligt. I kantzoner, där takkonstruktionen tillåter högre laster, planteras ett stort antal träd i lättviktsjord. Längre in på taket, där bärigheten är mer begränsad, används buskar och lägre växtlighet som kräver mindre jorddjup men ändå bidrar till grönska och variation.

På ytor som inte är tillgängliga för besökare anläggs miljöer som främjar biologisk mångfald och fungerar som viktiga habitat för pollinatörer, smådjur och växtarter. De stärker takparkens roll som ekologisk spridningskorridor i stadslandskapet – till exempel torrängar med död ved, häligheter som boplatser, sandhögar och mindre vattenytor. Regnvatten hanteras lokalt genom växtbäddar och genomsläppliga material, vilket minskar belastningen på stadens dagvattensystem och bidrar till naturlig vattenrening samt fördröjning. Som helhet erbjuder takparken såväl rekreation och upplevelsevärden som viktiga ekosystemtjänster såsom luftrening, koldioxidupptag, bullerdämpning och biologisk mångfald året om.



Återbrukad marksten

Puckelplan

Organiska former

Löpbana på tak

Västkustens skärgårdslandskap

Kulbana

Arenatorget

- där arenorna möter staden

Arenatorget är den nya adressen till Arenakvarteret – ett välkomnade vardagsrum där evenemangsområdet möter stadens urbana stråk och puls. Bottenvåningarna har ett attraktivt utbud och platsen är utformad för aktiviteter och vistelse alla tider på dygnet och året.

Arenans orientering på tomten möjliggör generösa entrélägen i kvarterets alla hörn, till exempel mot just Arenatorget. Beroende på arrangemang kan användningen av olika entrélägen variera, vilket skapar en flexibilitet både vid in- och utrymning.

Det är viktigt att utformningen av torget är tillåtande för olika typer av aktiviteter – från picnic till förskoleutflykt eller storbildsevenemang från LED-skärm på hotellets fasad. Intill hotellets bemannade entré når du takparken via hiss eller efter en löp-rush uppför den utvändiga trappan.

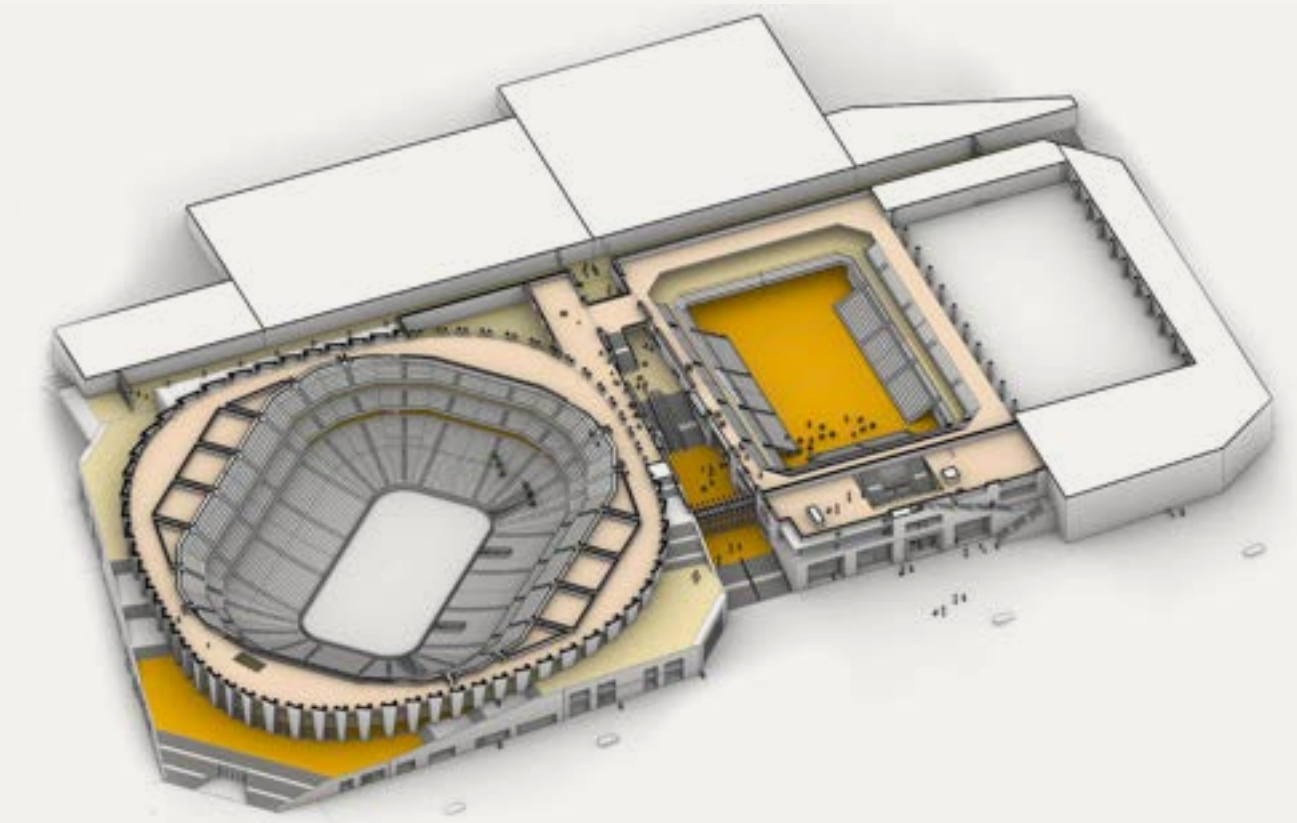
Torget är rikt på grönska och utgör en attraktiv vardagsoas i staden. En kombination av mobil och permanent vegetation skapar en flexibilitet som möjliggör omställning för olika behov. Vid vissa arrangemang behöver del av ytan kunna användas för visitering och insläpp och i ett annat scenario är torget festplats för andra evenemang än just de som pågår inne i arenorna.

I mötet mellan Svenska Mässans olika funktioner och arenorna löper Rygggraden – en invändig lastgata i två plan som löser in- och utlastning av gods till kvarterets samtliga verksamheter. Den fungerar som ett logistiskt nav som möjliggör flera parallella arrangemang med minimala tider för omställning.

Genom att samla Svenska Mässans nya publika ytor på plan +13,3 separeras logistikflöden i markplan från publikflöden högre upp. Samtidigt frigörs värdefull kommersiell yta i bottenvåningen mot Skånegatan, som är det starkaste urbana stråket i området.



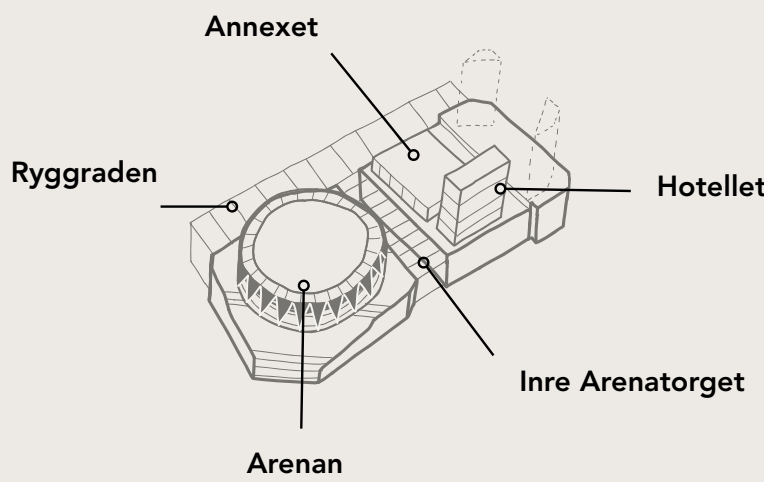
Vy mot Arenakvarteret från Arenatorget



Översikt Arenakvarteret Golvnivåer: +8m +13,3m +18,5m

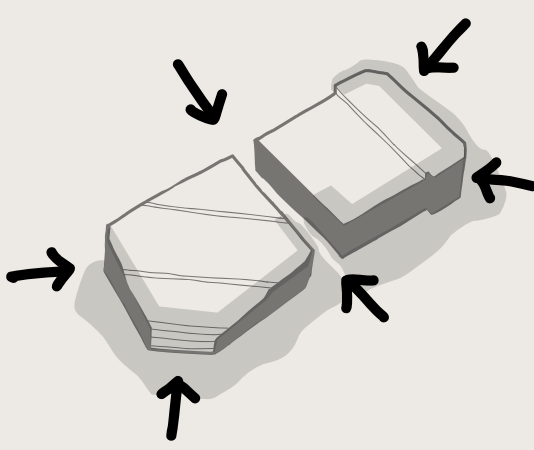


Arenatorget



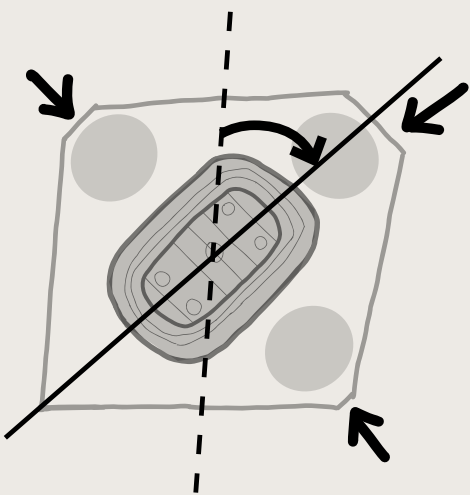
Placering av funktioner

Arenan och Annexet placerar vi med sina respektive scenlägen mot inlastningsfunktion i Rygggraden. Hotellets placering mot Arenatorget möjliggör olika scenarier vid genomförandet.



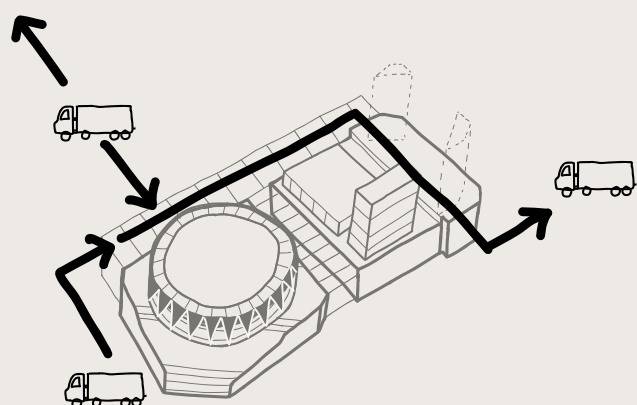
Levande gatuplan

En krans av kommersiella lokaler säkerställer aktiva bottenvåningar mot omgivande gaturum även mellan evenemangen. Kvarteret har inga baksidor.



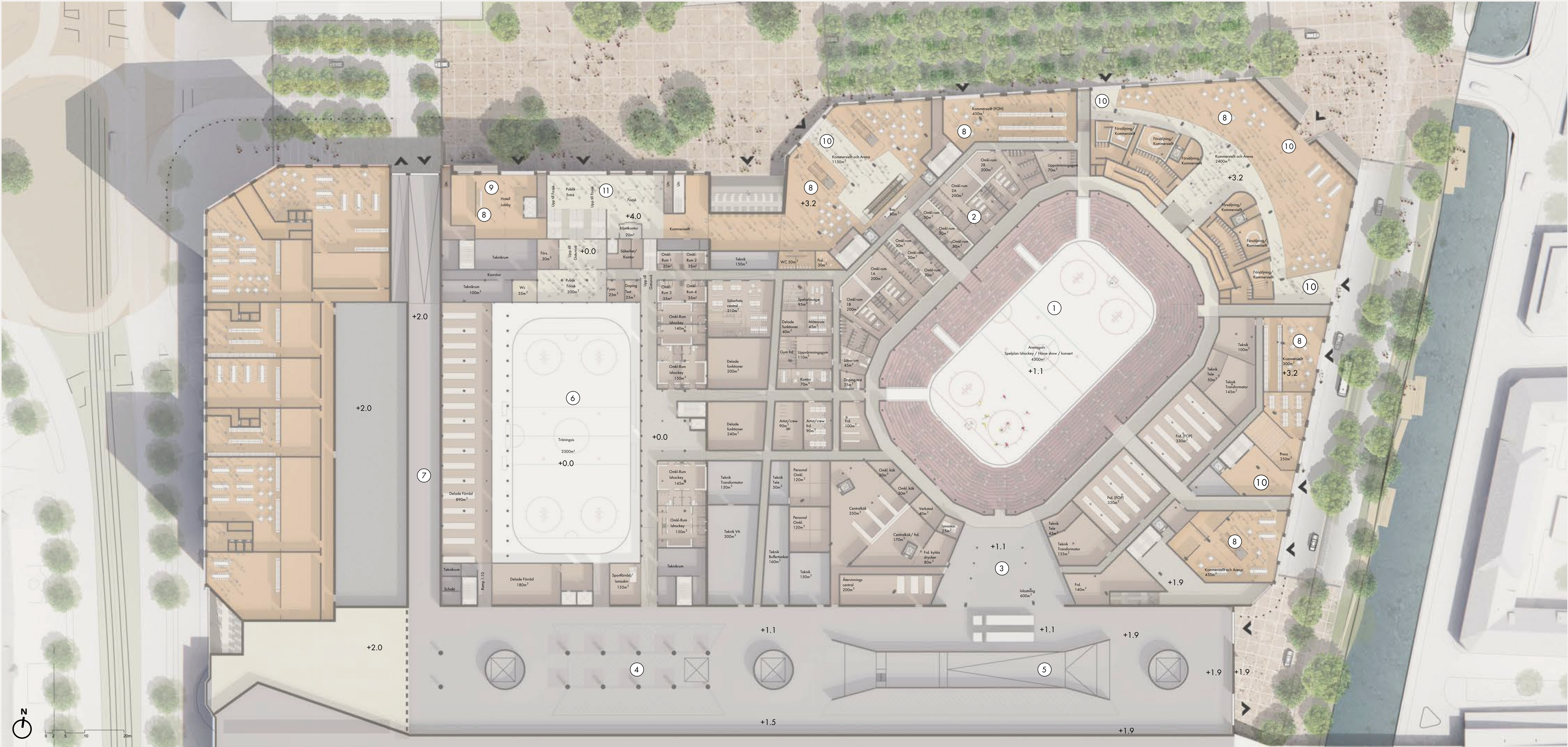
Läktarskålens orientering

Vridningen av läktarskålen utnyttjar tomtytan maximalt och skapar generösa entrélägen i samtliga väderstreck. De olika entréplatserna skapar en flexibilitet vid olika scenarier.

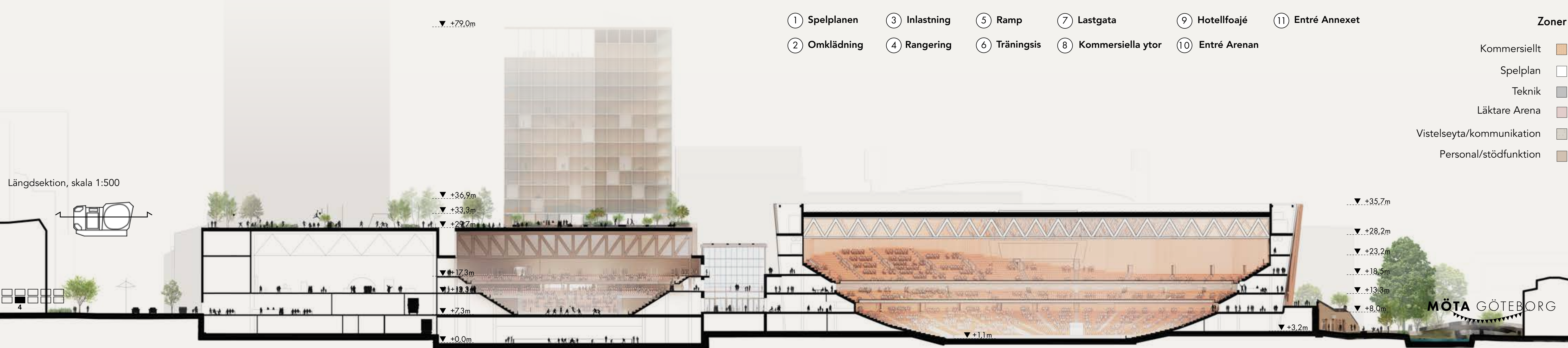


Inlastning

Tre separata portar för in- och utfart erbjuder en robust och flexibel lösning för hantering av gods separerad från publikflöden. Den inbyggda lastgatan är en förutsättning för kortast möjliga omställningstider vid flera parallella arrangemang.



Situationsplan med entréplan, skala 1:500



Inre arenatorget

- där arenorna möter kulturen

1+1=3! Mellan Arenan och Annexet uppstår ett gemensamt entrérum – Inre arenatorget. Följer man trapporna inåt och uppåt når man de olika läktarnas foajéer på respektive våningsplan. Publiken möts och ser varandra. Två våningar upp når besökarna dessutom Ryggradens publika stråk – och därifrån även Svenska Mässans kongress- och konferensplan.

Inre arenatorget fungerar som samnyttjad entré till både Arenan och Annexet vid separata evenemang. Det kan också användas som gemensam foajé för större arrangemang eller utställningar och andra aktiviteter som tar hela kvarteret i anspråk. Samtidigt är det ett offentligt rum, tillgängligt för aktiviteter vid sidan av evenemangen. Förfester, utställningar och happenings av olika slag kan ta plats här – inte minst kan rummet bli en ny scen för kulturen. Här kan Artistens elever och stadens kulturskolor visa upp sig. Före och efter match möts besökarna av musik från lokala band som avlöser varandra. Inga inslag eller upptåg som gör kvarteret intressant att besöka bör uteslutas. Kanske är det här man tar sitt förmiddagskaffe efter stavgång genom Burgårdsparken? Eller så går man nybörjarkurs i klättring i det dagsljusbelysta överhög rummet. Tillsammans med Ryggraden säkerställer det Inre arenatorget kapacitet för trygg in- och utrymning vid evenemang. Samtidigt har det, med sin överhög rumshöjd, potential att bli kvarterets hjärta – och en upplevelse man bär med sig därifrån.

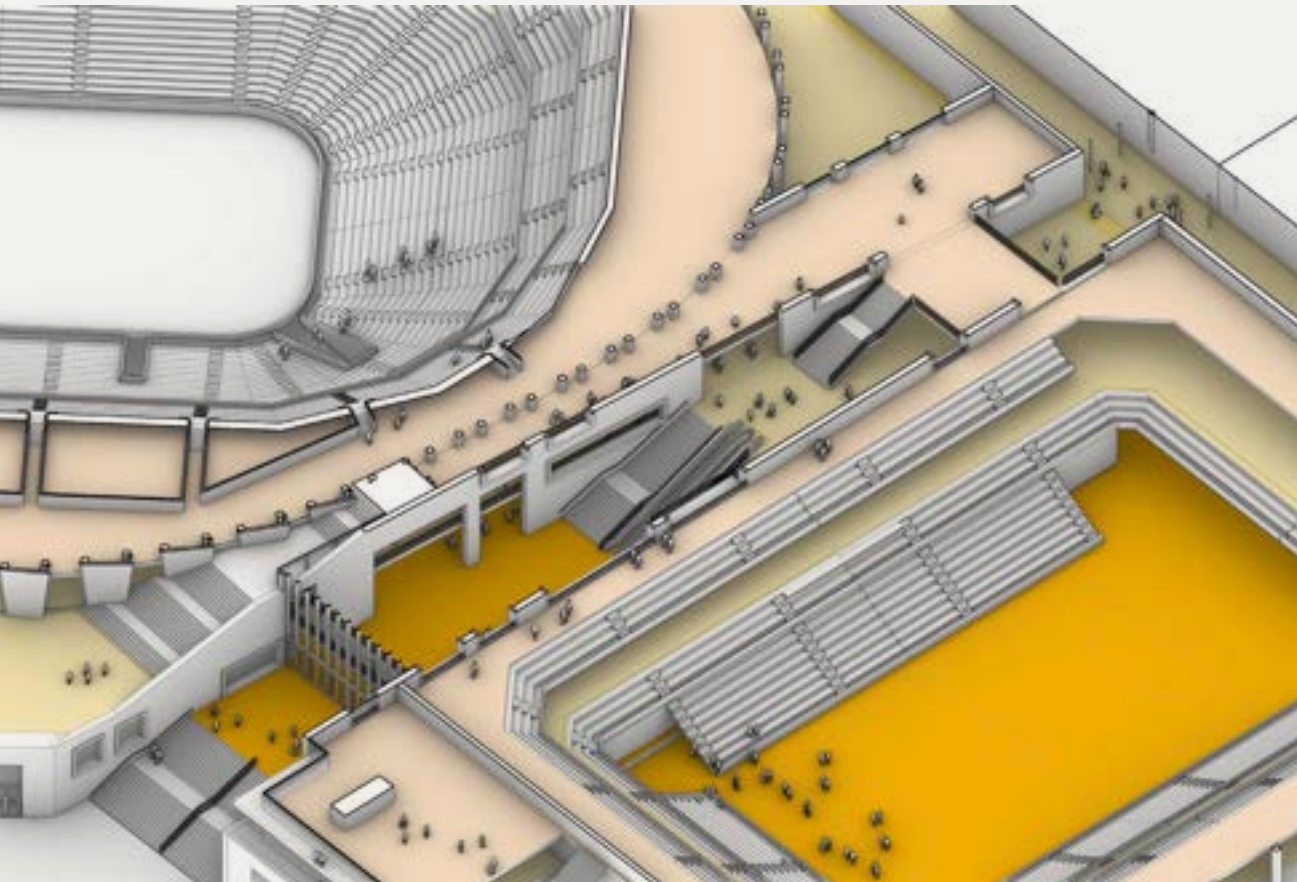
Hållbart arenakvarter

Förslaget vilar på tre hållbarhetsstrategier: Inkludering, resurshushållning och biologisk mångfald. Arenakvarteret ska bidra med nya attraktiva mötesplatser i staden. Arenatorget, Åtorget och inte minst den gröna parken på taket blir offentliga rum som är tillgängliga för alla. Det Inre arenatorget blir stadens nya scen för kulturen – med en låg tröskel för olika målgrupper.

Vi bygger inte mer än vi behöver. Effektiva planlösningar minimerar byggd volym och optimerade konstruktioner minimerar mängden byggmaterial. Klimatsmarta byggkomponenter sänker därutöver koldioxidavtrycket. Trä i konstruktionen är en utgångspunkt för att nå en så låg klimatpåverkan som möjligt. För att optimera resurseffektivitet, funktion och kostnad kompletteras konstruktionen med återvunnet stål och miljövänlig betong – där de olika materialens fördelar kommer till sin rätt.



Vy Inre arenatorget

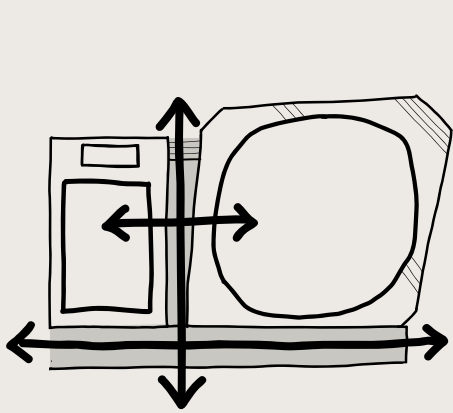


Översikt Inre arenatorget

Golvnivåer: +8m +13,3m +18,5m

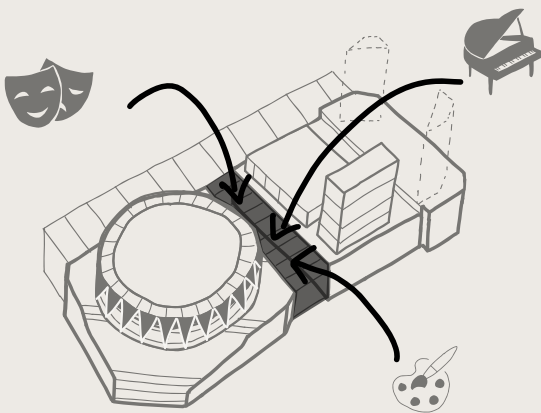


Perspektiv från det Inre arenatorget



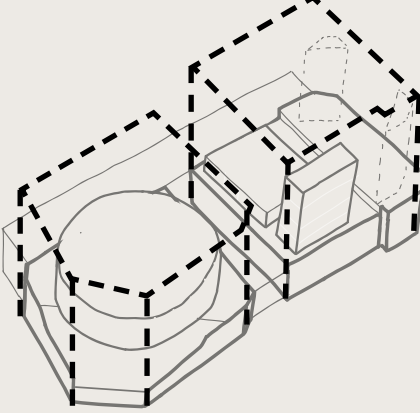
Gemensamt entrérum

Utrymmet mellan Arena och Annex erbjuder ett gemensamt entrérum som en förlängning av torgplatsen utanför. På samma sätt uppstår ett nytt publikt stråk mellan Arenorna och Svenska Mässans från Skånegatan i väster till Å-rummet i öster.



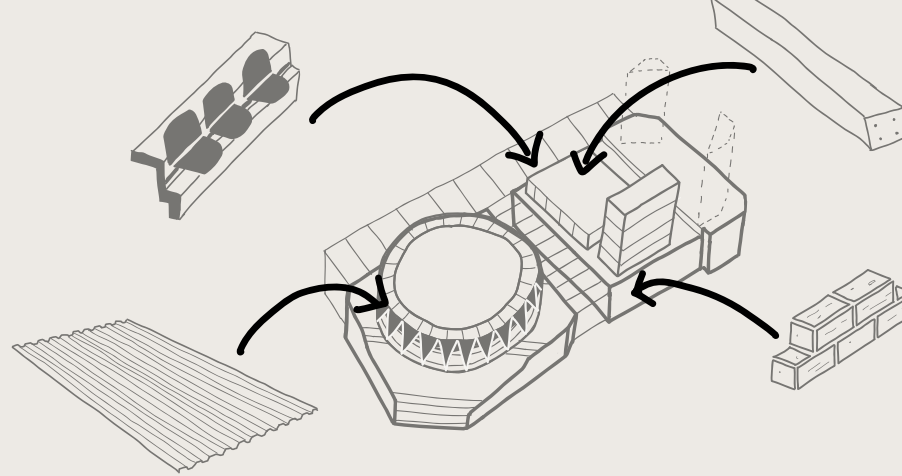
Plats för kulturen

Inre arenatorget behövs för in- och utrymning vid evenemang men blir däremellan ett offentligt rum inomhus. Här kan en mängd olika aktiviteter ta plats. Inte minst kan det bli en ny scen för den informella kulturen.



Resurshushållning

Effektiva planlösningar minimerar behovet av byggd volym. Optimering av konstruktioner minimerar mängden byggmaterial. Klimatsmarta byggkomponenter sänker koldioxidavtrycket.



Återbruk

Allt användbart byggmaterial från tomten och andra källor återbrukas eller återvinns i de nya byggnaderna – exempelvis takstolar, läktargradänger, fasadtegel, glas, och kakel.

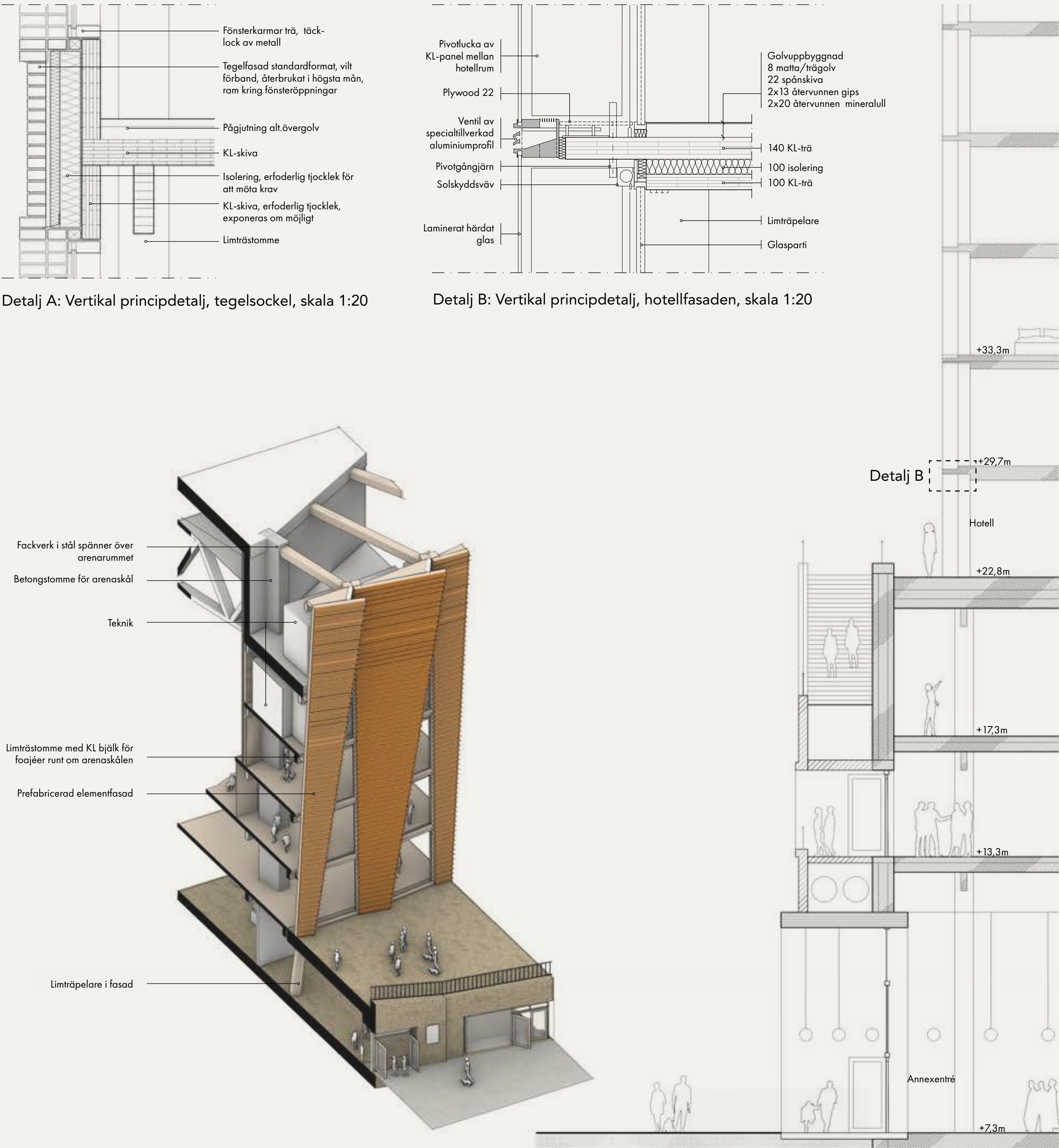
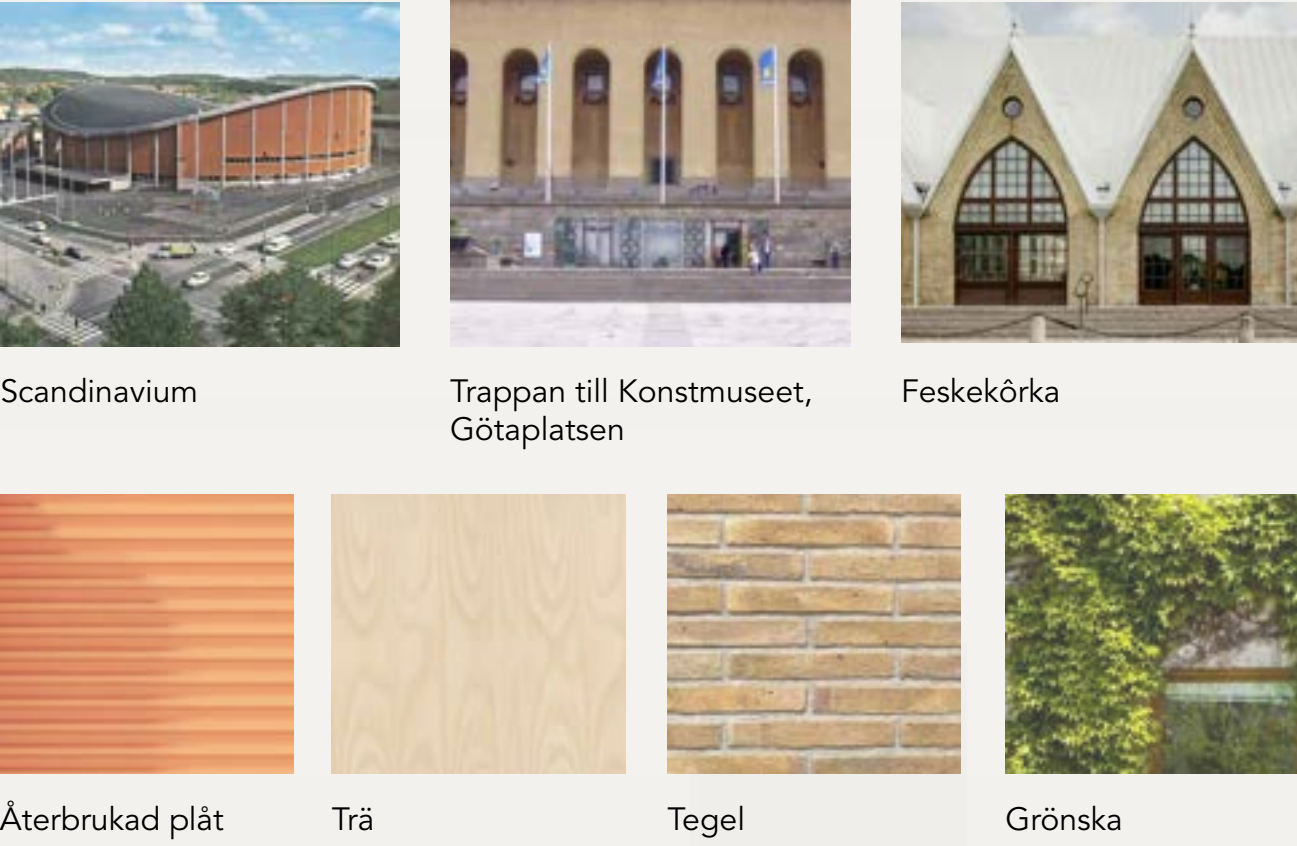
Takparken ökar andelen grönska och stärker den biologiska mångfalden i stadsdelen, samtidigt som den bidrar till grön konnektivitet längs Mölndalsån – för både människor, växter och djur. Dessutom fördröjs och renas regnvattnet vilket förbättrar vattenkvaliteten i recipienten Mölndalsån.

Cirkulär design

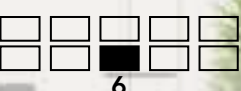
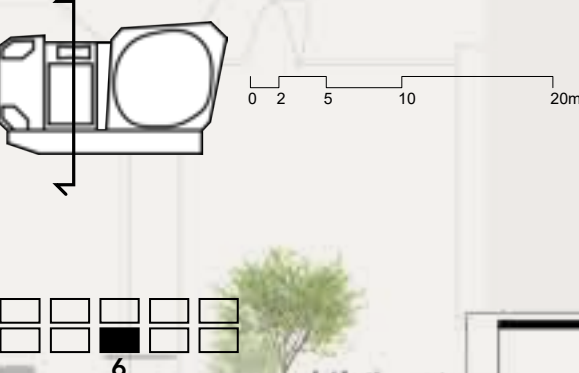
Ett cirkulärt helhetstänk genomsyrar allt som byggs. Det som kan tas tillvara från de befintliga byggnaderna på tomten återbrukas eller återvinns. Även material från externa källor utnyttjas – gult tegel från Valhallabadet och sporthallarna används i sockeln, den trapetskorrugerade fasadplåten från Scandinavium används som invändigt ytskikt i hotellet och takbalkarna från isrinken återanvänds rakt av. Kakel och porslin från Valhallabadet och sporthallarna krossas och blir ballast i läktarfoajéernas terrazzogolv. Limträbalkarna från sporthallarna delas i lämpliga höjder och återbrukas i Inre arenatorgets glastakskonstruktion. Läktargradänger från Scandinavium återanvänds i Annexet och reservkraftsgeneratorerna följer med till den nya anläggningen. Där återanvändning inte är möjlig används återvunnet material, exempelvis när det gäller stål, plåt och glas. De nya byggnaderna byggs redan från början för att kunna demonteras med tanke på framtida återbruk.

Strategin kring återbruk ger också helt naturligt projektet dess materialpalett. Invändiga material är betong, trä och målad plåt. Utvändiga material är gult tegel, glas och målad plåt i kombination med projektets livs levande kulör – det gröna. Med förslagets strategier för hållbart byggande gör vi det möjligt att nå en klimatreducering om 70 % avseende byggskedet. Genom att maximera inslaget av trä, utnyttja kolinlagring i växter och addera solceller på tak kan även målet om 90% reduktion uppnås.

Fasadreferenser och materialpalett



Tvärsektion, skala 1:500



Åtorget

- där arenan möter årummet

Mölndalsån är områdets vackraste stadsrum med sin strandkant i morgonsol och Ävägen med sin stenskodda kaj i eftermiddagssol. Här rör sig göteborgarna till och från olika målpunkter. Arenans placering erbjuder möjligheten att stanna upp och ta en paus. Den tegelklädda sockelvången vid Åtorget sänker sig ner och bjuder in besökarna. Här finns entréer till kvarteret både i markplan och via trapporna upp på sockeln. Samtidigt utgör trapporna en behaglig sittplats i ett gynnsamt väderstreck när man väntar på någon som man stämt möte med. Sockelvåningen erbjuder ett kommersiellt innehåll som skapar aktivitet och attraktivitet även dagarna mellan evenemangen. Arenans båda fasader erbjuder olika entré- och adresslägen. Tillsammans med Svenska Mässans entréer och bron över ån från Fokushuset finns det goda möjligheter att separera olika besökarflöden, både inom ett enskilt evenemang och mellan olika arrangemang.

Fasadkonceptet

Ambitionen med projektet är att både sticka ut och smälta in. Den tegelklädda sockeln, med sin beskedliga höjdskala, möter den omgivande bebyggelsen på ett naturligt sätt. Arenavolymen är mjuk i formen och backar respektfullt tillbaka. Samtidigt har Göteborg en stolt byggnadstradition av monokroma objekt i klara grundfärger som tar plats. Vi föreslår att Scandinaviums orange trapetskorrugerade fasadplåt återuppstår i förädlad form. Istället för en sluten volym vill vi, precis som i ursprungsidén för Scandinavium, se en generös kontakt mellan inne och ute. Från publikfoajéerna i Arenan ser man ut över det omgivande stadslandskapet och som passerande på gatan ser man in. Öppenheten är störst där flest besökare rör sig och avtar uppåt. I glasöppningarna ser man den innanförliggande trästommen med sin varmgula färg. Integrerat i fasadplåten finns LED-teknik som möjliggör olika klädsel beroende på eventets karaktär. Det finns en vardagskostym – men vi kan också klä upp oss till fest!

Fasadreferenser



Götaverken



Rosenlundsverket



Älvsborgsbron



Eriksbergskranen



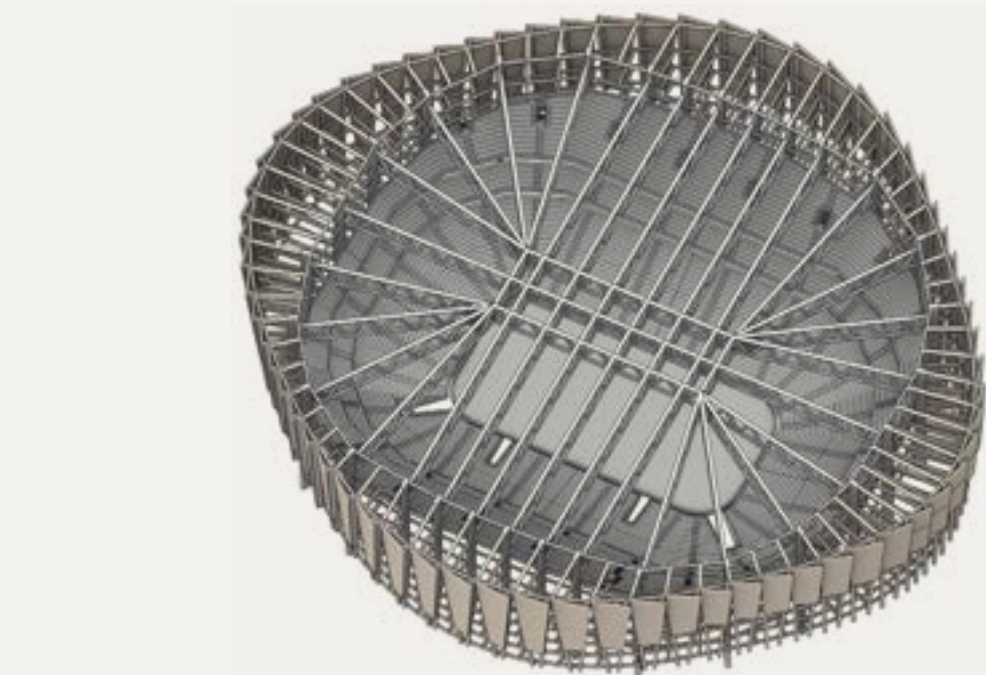
Varvskran



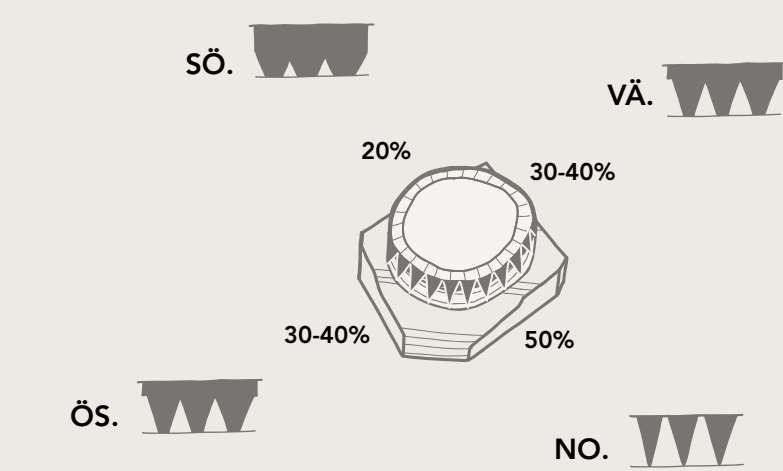
Vimplar



Vy från Valhallabron

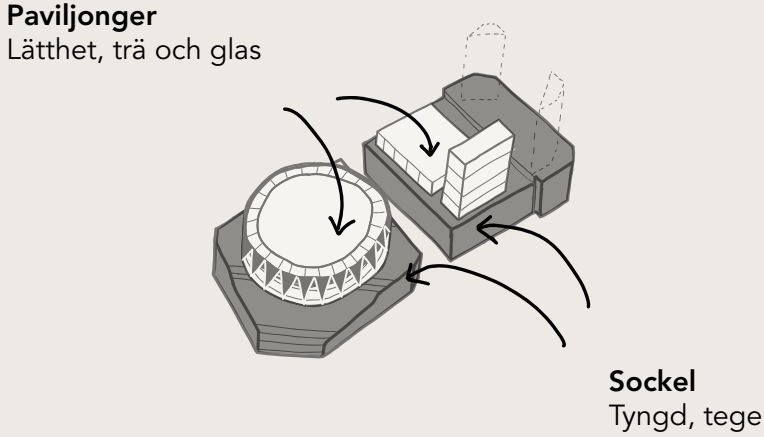


Konstruktion Arenan - Bärning för läktarskål i betong möter yttre trästomme som linjerar med fasadindelning



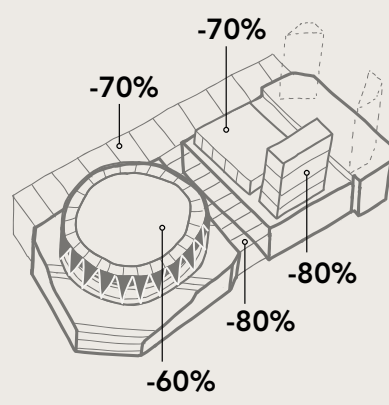
Uppglasning

Arenafasadens uppbyggnad tillåter att mängden glasöppning optimeras i relation till solvärmelast, dagsljusbehov och önskad funktion. Norrläget på tomten är särskilt gynnsamt med tanke på solinstrålning.



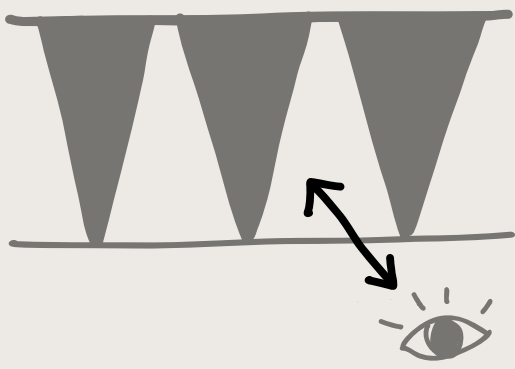
Materialstrategi

Kimatförbättrad betong används till läktargradängar och markkonstruktioner. Publikfoajéer och övrig stomme ovan mark byggs i trä. Sockelvåningen kläs med återbrukat tegel och övriga, lättare volymer med återvunnen plåt och glas.



Klimatavtryck

Med de föreslagna strategierna för hållbart byggande bedömer vi att klimatavtrycket kan reduceras med ca 70% jämfört med relevanta basnivåer.



Transparens

Från publikfoajéerna i Arenan ser man ut över det omgivande stadslandskapet och som passerande på gatan ser man in. Öppenheten är störst där flest besökare rör sig och avtar uppåt.

Konstruktion

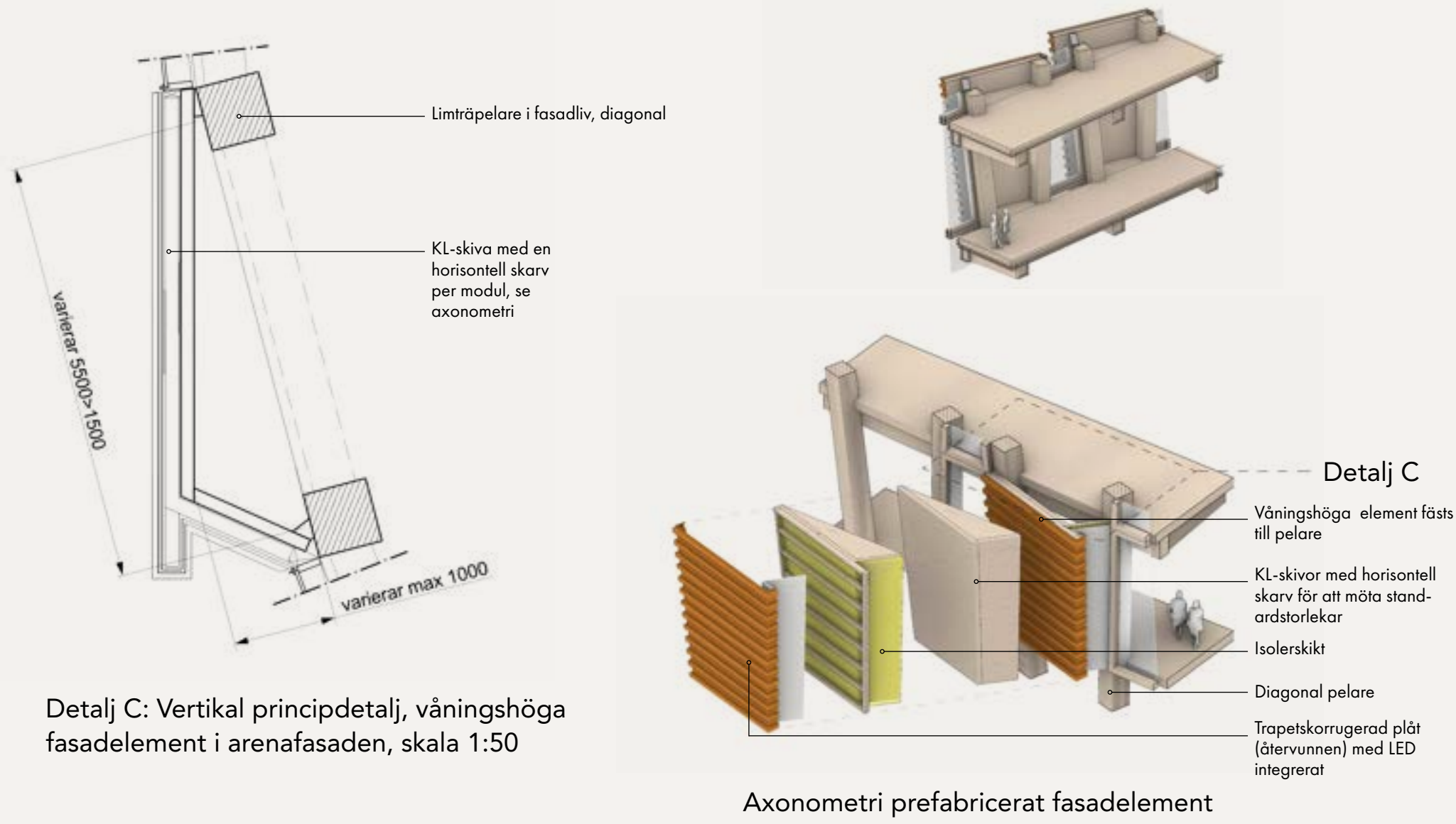
Konstruktionen är en hybrid av trä, betong och stål. Betong används främst för uppbyggnad av läktargradängerna och konstruktioner i mark. Vi bygger med trä överallt där det ger ett mervärde – i publika foajéer, i Annexets och Inre arenatorgets tak samt genomgående i hotellet. Återvunnet stål används i Arenans takkonstruktion där spännvidderna är som störst. Av genomförandeskäl föreslår vi raka, jämnhöga takbalkar i utgångsläget – med medvetenhet om att detta går att utmana i ett senare skede. Publikfoajéernas bjälklag utförs i krysslaminerade träelement med en pågjutning av betong. Pelare och balkar utförs i limträ och hotellet byggs med prefabricerade volymelement av krysslaminerat trä.

Teknisk försörjning

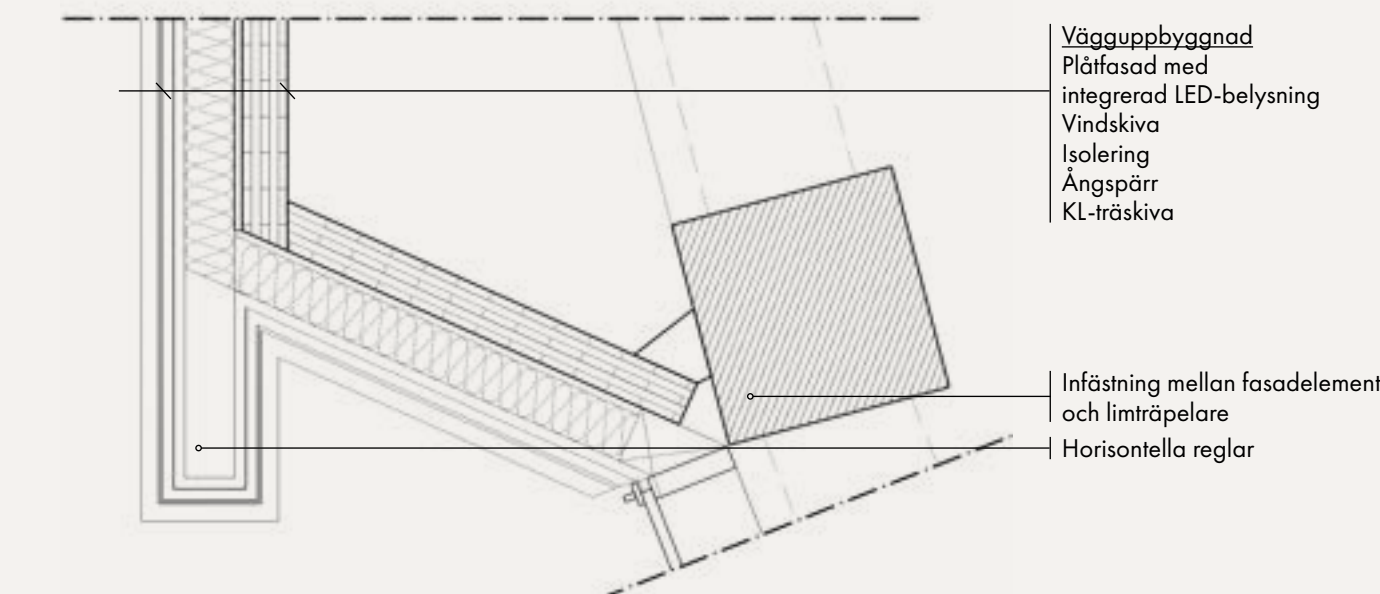
Energistrategin fokuserar på att kapa effekttoppar för inköpt energi och samtidigt minska det totala energibehovet, bland annat genom återvinning Olika tekniker för energilagring kombineras för att minska klimatavtryck och kostnader, där batterilager kompletteras med att värme och kyla lagras i olika fasförändringsmaterial. Värmepumpar, som nyttjar såväl borrhål som omgivande luft, står för den dagliga produktionen av värme och kyla. All termisk energi återvinns inom anläggningen, i första hand energin i frånluften men även den i spillvattnet. För att minska behovet av färskvatten används lagrat regnvatten till isproduktion och spolning av toaletter. Arenataket förses med solpaneler och i lämpliga glastak integreras dessutom solceller för egen elproduktion. Generatorerna från Skandinavium renoveras och återanvänds. Vår strategi säkrar upp reservkapacitet vid TV-sändningar och är redundant för ett eventuellt elavbrott.



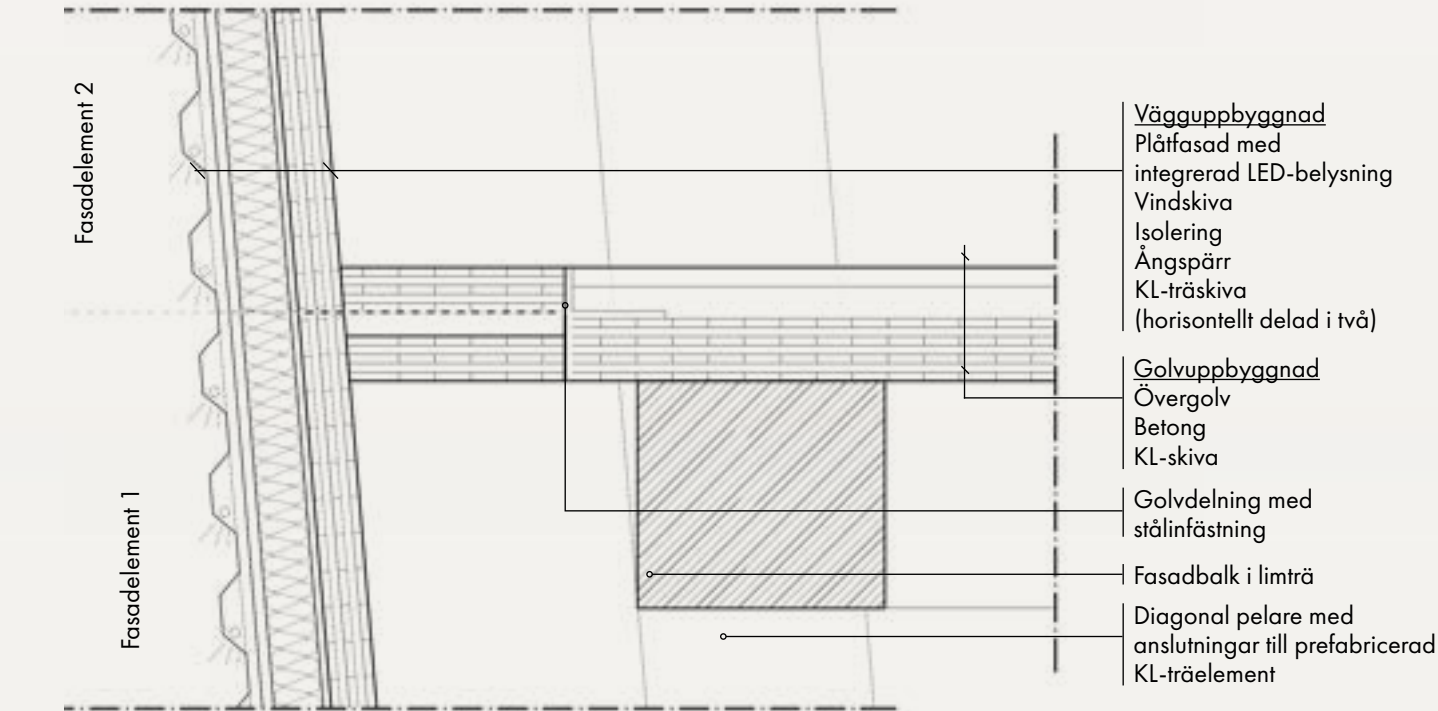
Vy mot Arenan från åstråket



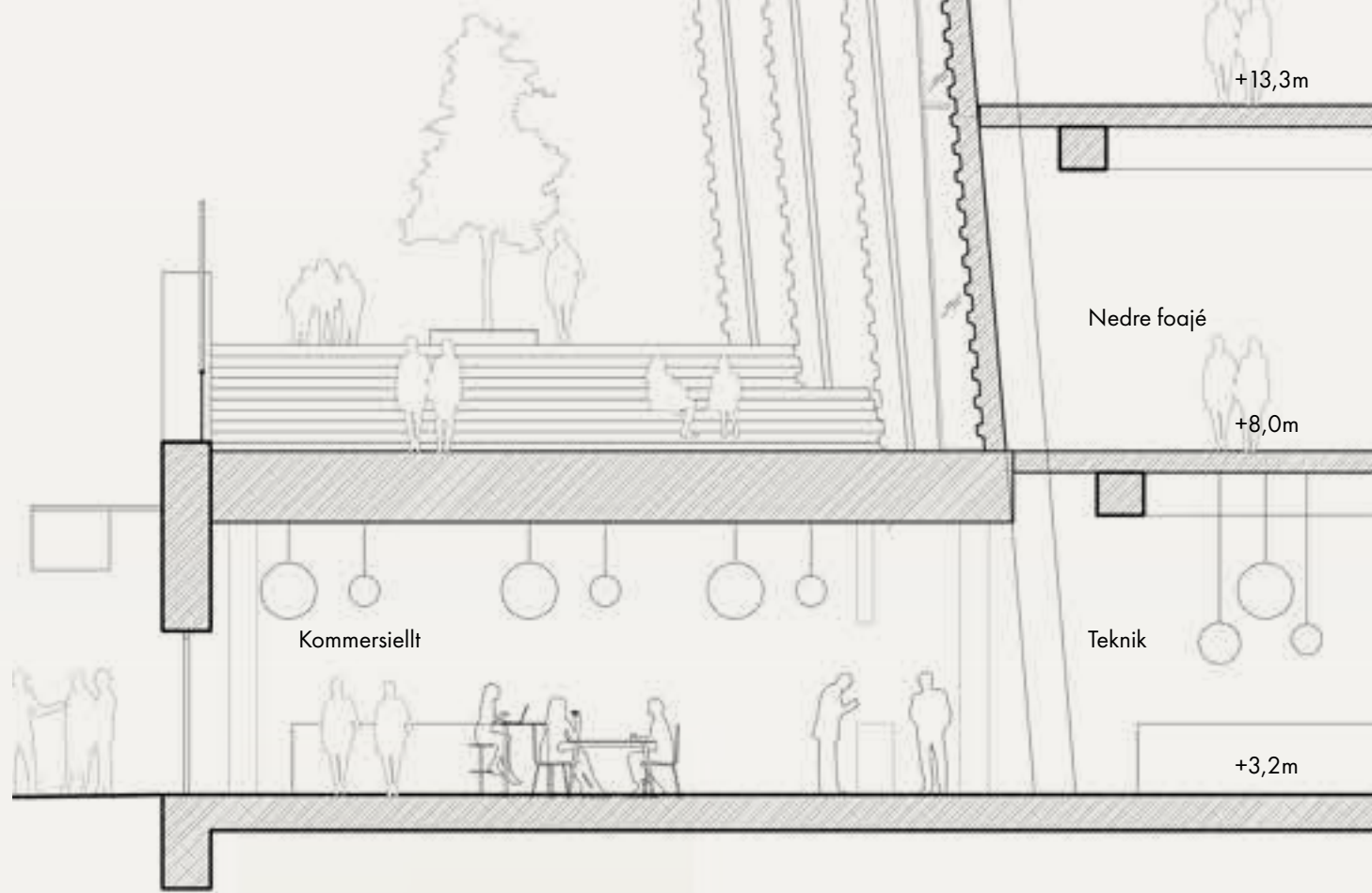
Detalj C: Vertikal principdetalj, våningshöga fasadelement i arenafasaden, skala 1:50



Detalj D: Horisontal principdetalj, arenafasaden, skala 1:20



Detalj E: Vertikal principdetalj, arenafasaden, skala 1:20

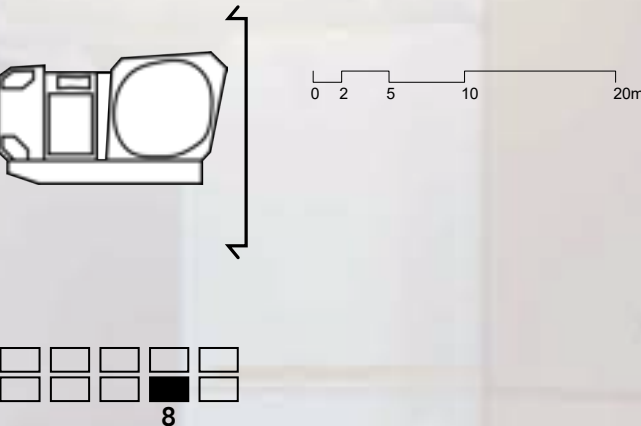


Sektion genom fasad mot Å-rummet, skala 1:100



Fasadutsnitt mot Å-rummet, skala 1:100

Fasad mot Mölndalsån, skala 1:500



Fasadutsnitt mot Å-rummet, skala 1:100



▼ +79,0m

▼ +35,7m

▼ +28,2m

▼ +23,2m

▼ +18,5m

▼ +13,3m

▼ +8,0m

▼ +3,2m

MÖTA GÖTEBORG

Arenarummen

- där alla möts

Arenarummet är utformat med tre separata gradängar som maximerar publikens närhet till scen och spelplan. Siktinklar, komfort och standard förhåller sig till internationell praxis. De separata gradängerna möjliggör också anpassning av arenan efter aktuell publikmängd. Läktarskålen har fler sittplatser på långsidorna för att minimera bortfall av platser vid konsert med scenen vid kortsidan. Lösningen har ett minimum av öppningar i läktarsektionerna för att maximera upplevelsen av ett sammanhängande arenarum. Varje läktarsektion har en anslutande foajé vilket ökar kapaciteten för försäljning och toalettbesök i pauserna.

Annexet har 2 separata gradängar också den med möjlighet till anpassning efter aktuell publikmängd. Den nedersta gradängen är försedd med teleskopläktare vilket möjliggör en större fri golvyta för olika alternativa användningsscenarier. Annexet har totalt 3500 sittplatser.

Båda arenorna har rullstolsplatser på repektive läktargradäng för maximal tillgänglighet.

Analys av lokalprogrammet

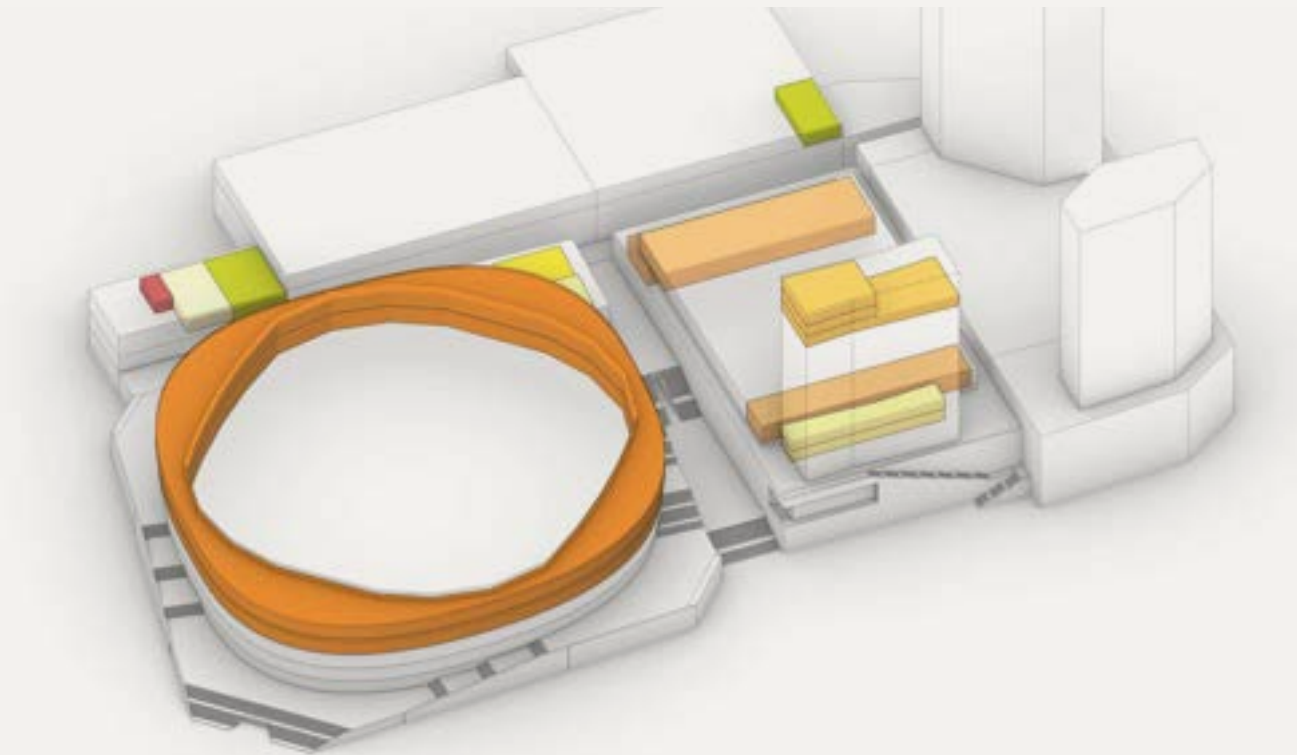
Förslaget redovisar ett mindre fotavtryck och en mindre totalyta jämfört med förstudien. Det beror främst på att respektive programdel utformats med mer yteffektiva lösningar. Förslaget vrider arenaskålen 45 grader och placerar hotellet framför Annexet. Motivet är att utnyttja kvarterets hörnlägen till entréer och kommersiella lokaler maximalt. De kommersiella lokalerna är koncentrerade till de två nedersta våningsplanen och kan naturligtvis justeras i omfattning efter behov i ett senare skede. Hotellet förhåller sig till den tillåtna byggnadshöjden och erbjuder 22 rum per våningsplan med rumsstorlekar på i genomsnitt 20 kvm. Antal rum är 264 st. Genom hotellets placering i ett mer självständigt läge mot Arenatorget får både Arenan och Annexet större råddighet över de gemensamma ytorna i anslutning till respektive scenläge.



Vy inifrån en av arenans foajéer

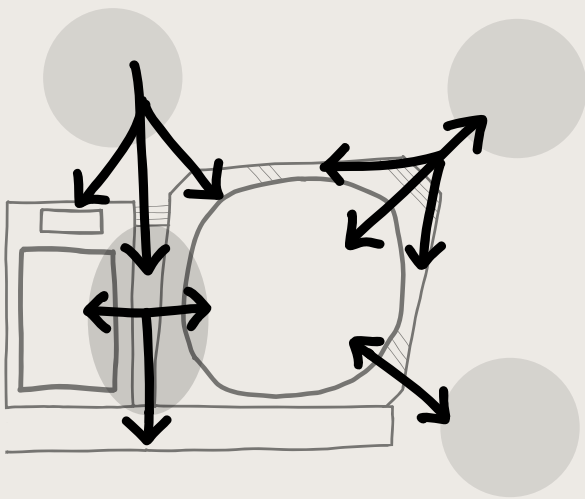


Vy inifrån Arenarummet



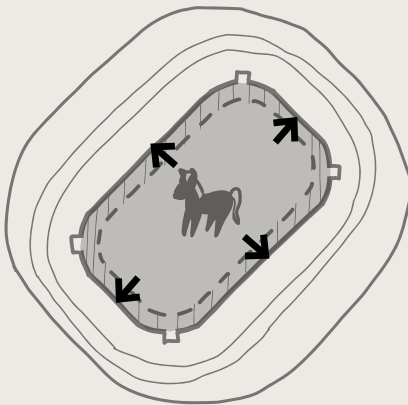
Lokalisering av teknikutrymmen

Ventilation 1	Ventilation 3	Batterilager
Ventilation 2	Ventilation 4	Nöddieselgenerator



Publikflöden

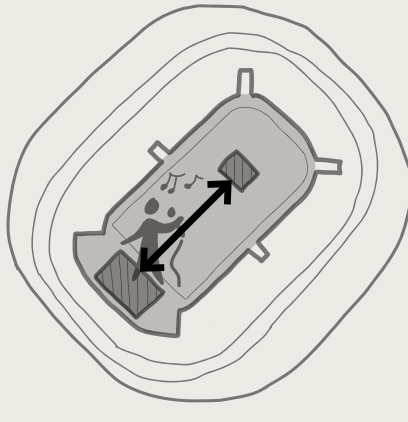
Huvudentré till publikfoajéerna i både Arena och Annex är via trapporna i Inre arenatorget. Arenan och Annexet har därutöver separata entréer bland annat direkt från Arenatorget och Åtorget.



Arenan

Hästsport

Teleskopfunktionen i läktarskålens nedre del möjliggör arrangemang med behov av ett större arenagolv som till exempel vid hästhoppning och dressyr.



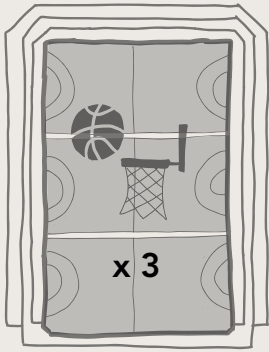
Arenan



Annexet

Konsert

Normalläget för en scen är på södra kortsidan närmast inlästningen. Förslaget tillåter också alternativa scenlägen, till exempel placerad mitt på spelplanen.



Annexet

Breddidrott

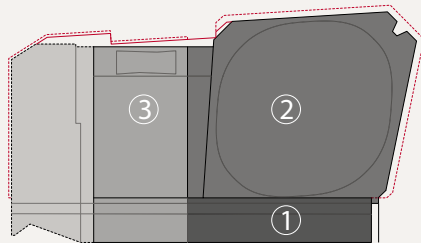
Även i Annexet är en del av läktaren utformad med teleskopteknik. Det erbjuder en flexibilitet som utöver konsert möjliggör både breddidrott, konferenser och uppdukning för bankett.

Alternativ läktarskål

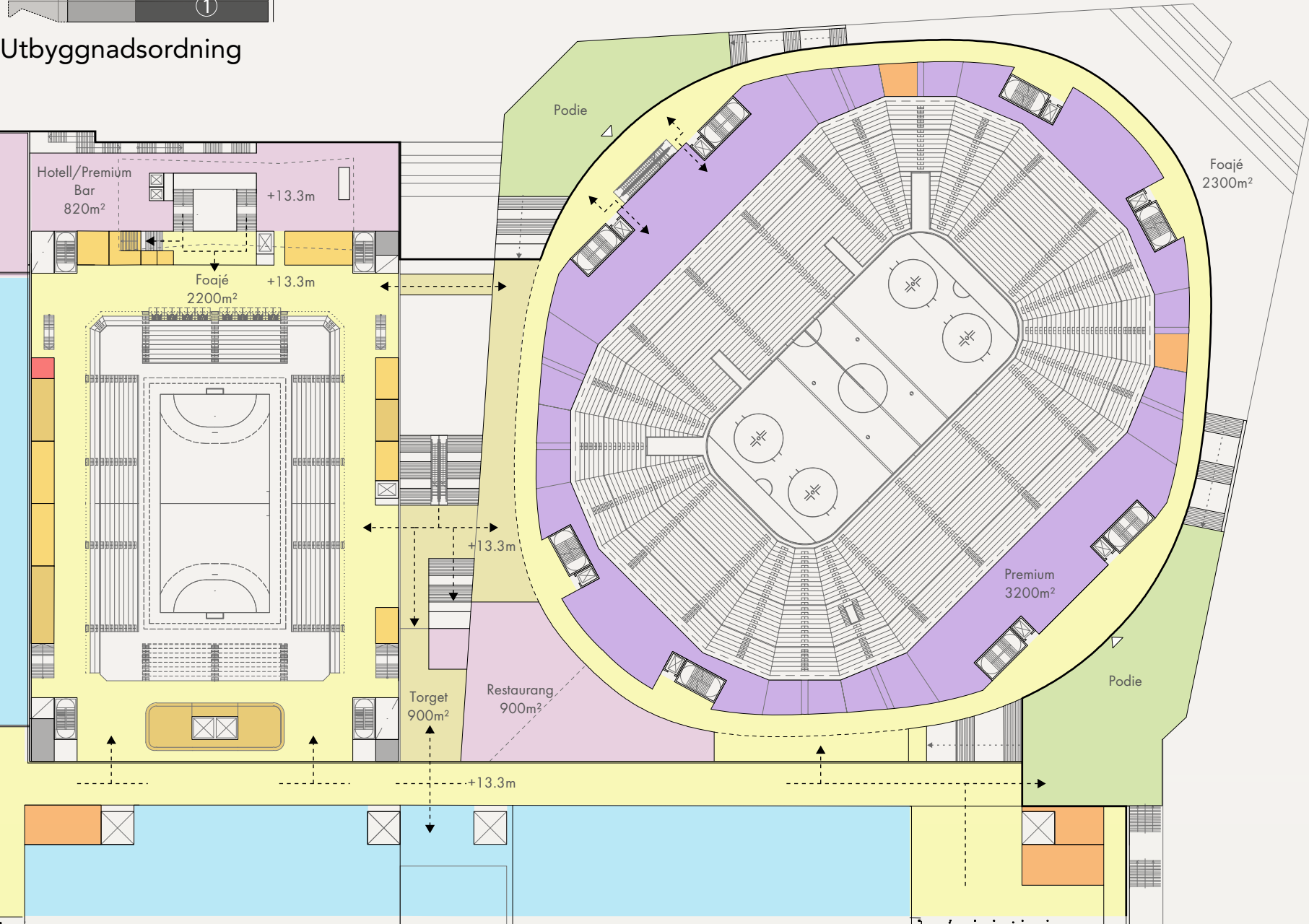
Som alternativ till den i programmet föreslagna läktarskålen för Arenan föreslår vi en mer kompakt och åskådarvänlig utformning med fokus på ishockey och bra standard för hästhoppning. Genom en minskning av den totala utbredningen med 5 m hamnar samtliga sittplatserna så nära spelplanen och scenläge som möjligt. Den nedre läktarsektionen är en sammanhängande ring av sittplatser för 8000 åskådare. De 12 främre raderna är helt utdragbara med c-värde på c60 mm. De översta 10 raderna är fasta och har ett c-värde på c90 mm. Den mellersta läktarsektionen är en kontinuerlig ring med 6 rader, som rymmer 3000 platser, med ett c-värde på c100 mm. Den övre nivån är en kontinuerlig ring med en böljande toppprofil. Den har 16 rader som mest, i öst och väst, och minskar till 4 rader i norr och söder, för 5000 platser med c-värde c90. Alla fasta nivåer har ett raddjup på 840 mm och ett minsta avstånd mellan stolarna på 500 mm.

Utbyggnadsordning

Förslaget följer den i programmet föreslagna utbyggnadsordningen, med den tydliga skillnaden att hotellet senareläggs. Detta gör det möjligt att bygga hotellet samtidigt som Annexet eller i en separat etapp efter att Annexet tagits i bruk. Byggs hotellet efter Annexet krävs viss förberedelse redan i Annexetappen, men det kan också lösas genom att Annexets entrébyggnad färdigställs fullt ut först vid genomförandet av hotellet.



Utbyggnadsordning

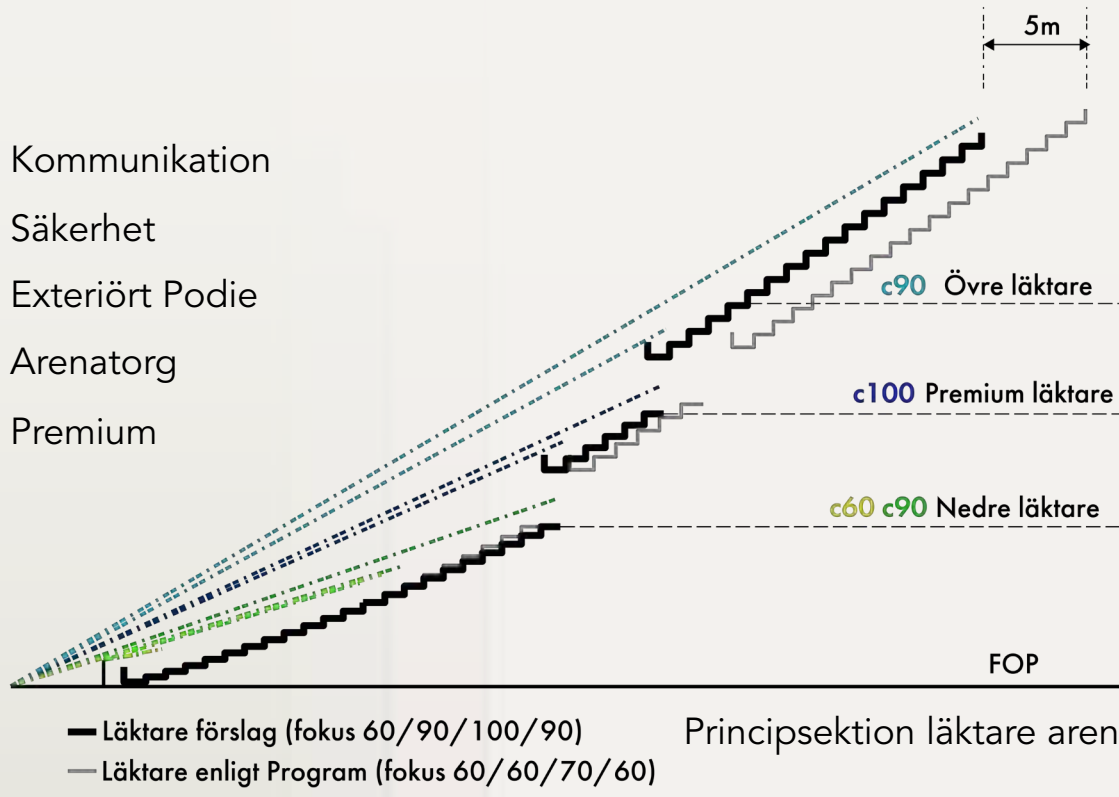
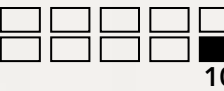
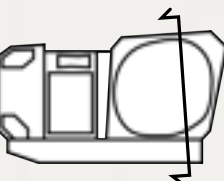


Plan 2, skala 1:1000

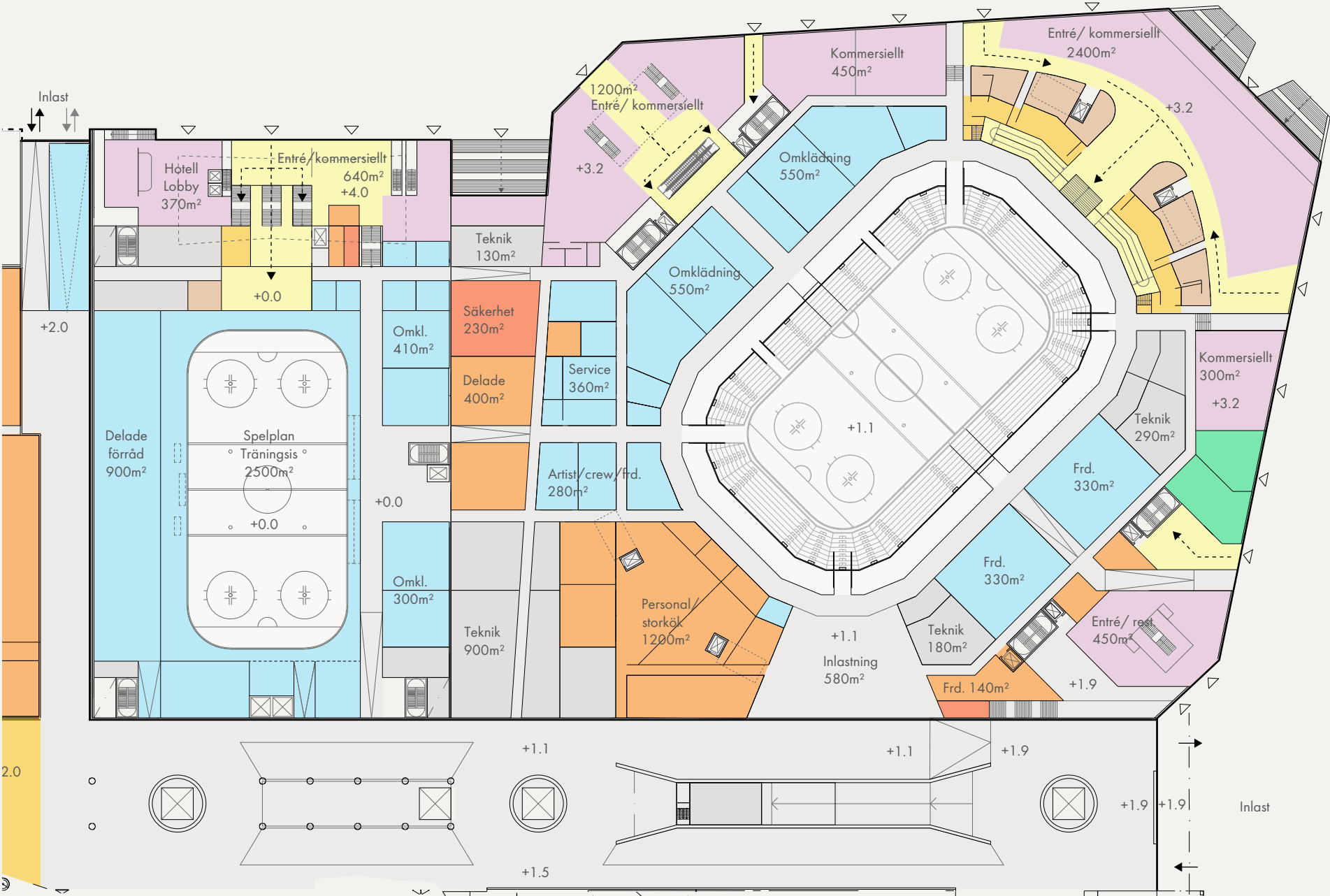
Zoner blockplaner

- Drift
- Spelplan/Sport
- Kommersiellt
- Försäljning/Servering
- WC
- Foaajé
- Kommunikation
- Säkerhet
- Exteriört Podie
- Arenatorg
- Premium

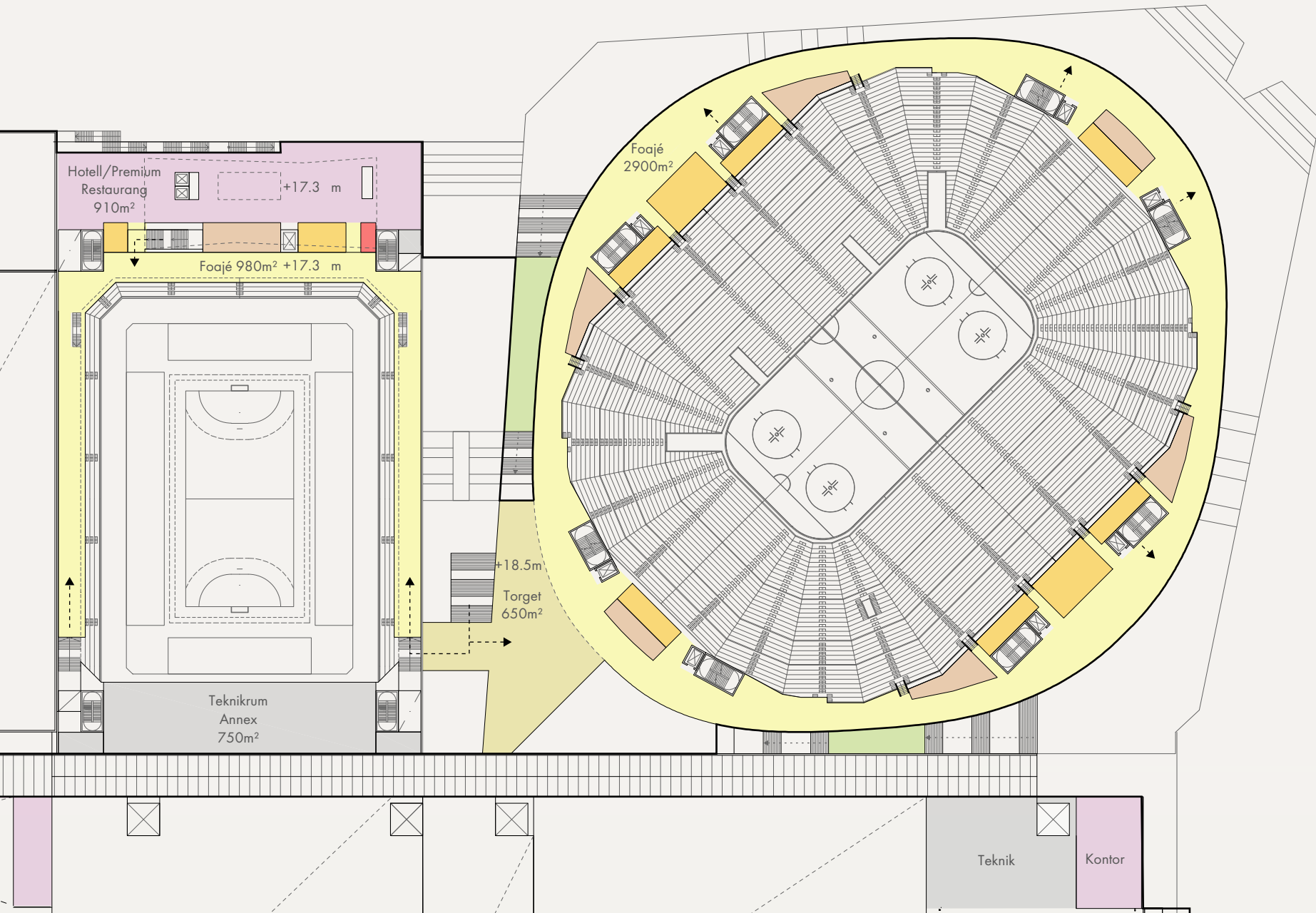
Tvärsektion, skala 1:500



Principsektion läktare arena



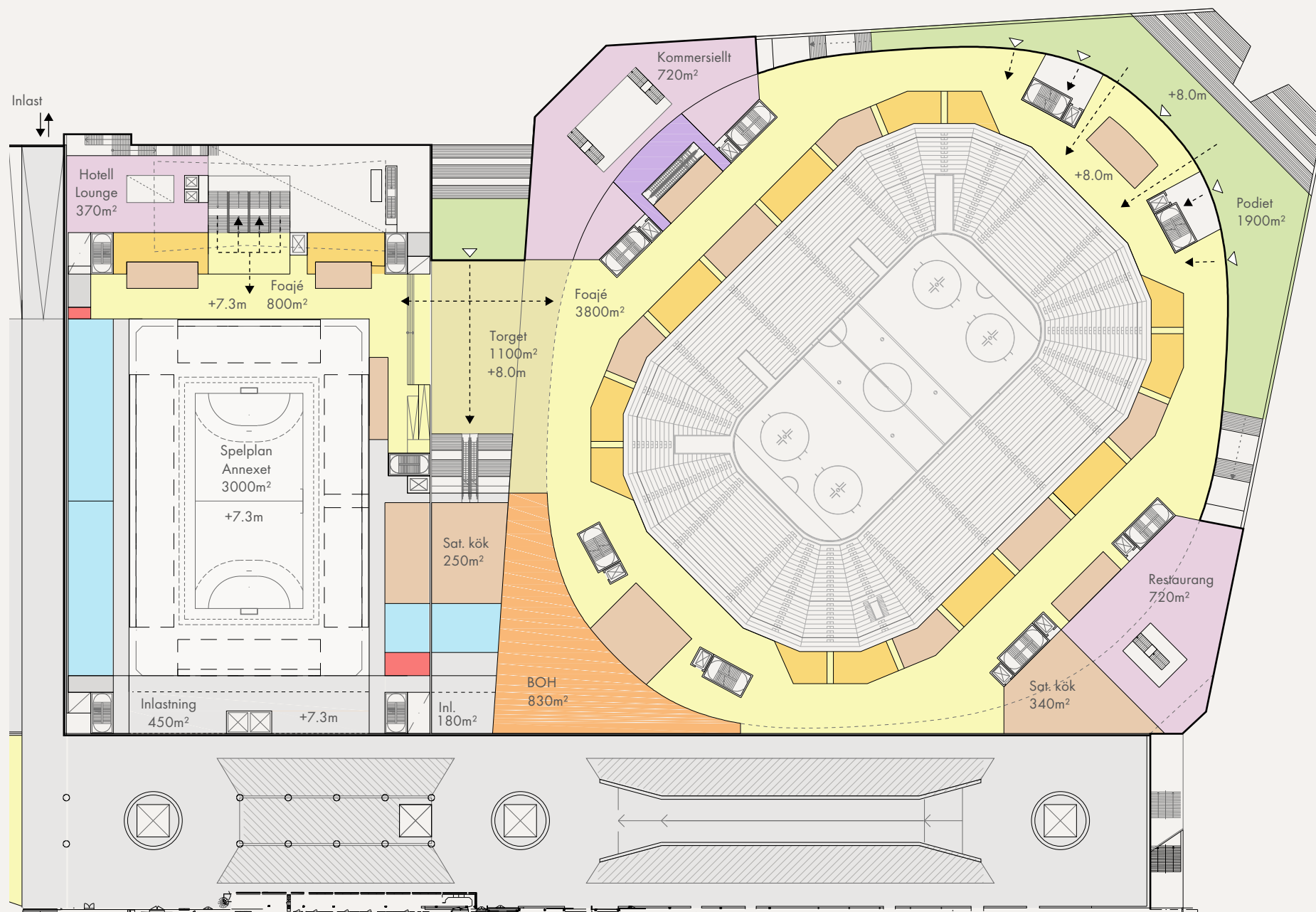
Plan 0, skala 1:1000



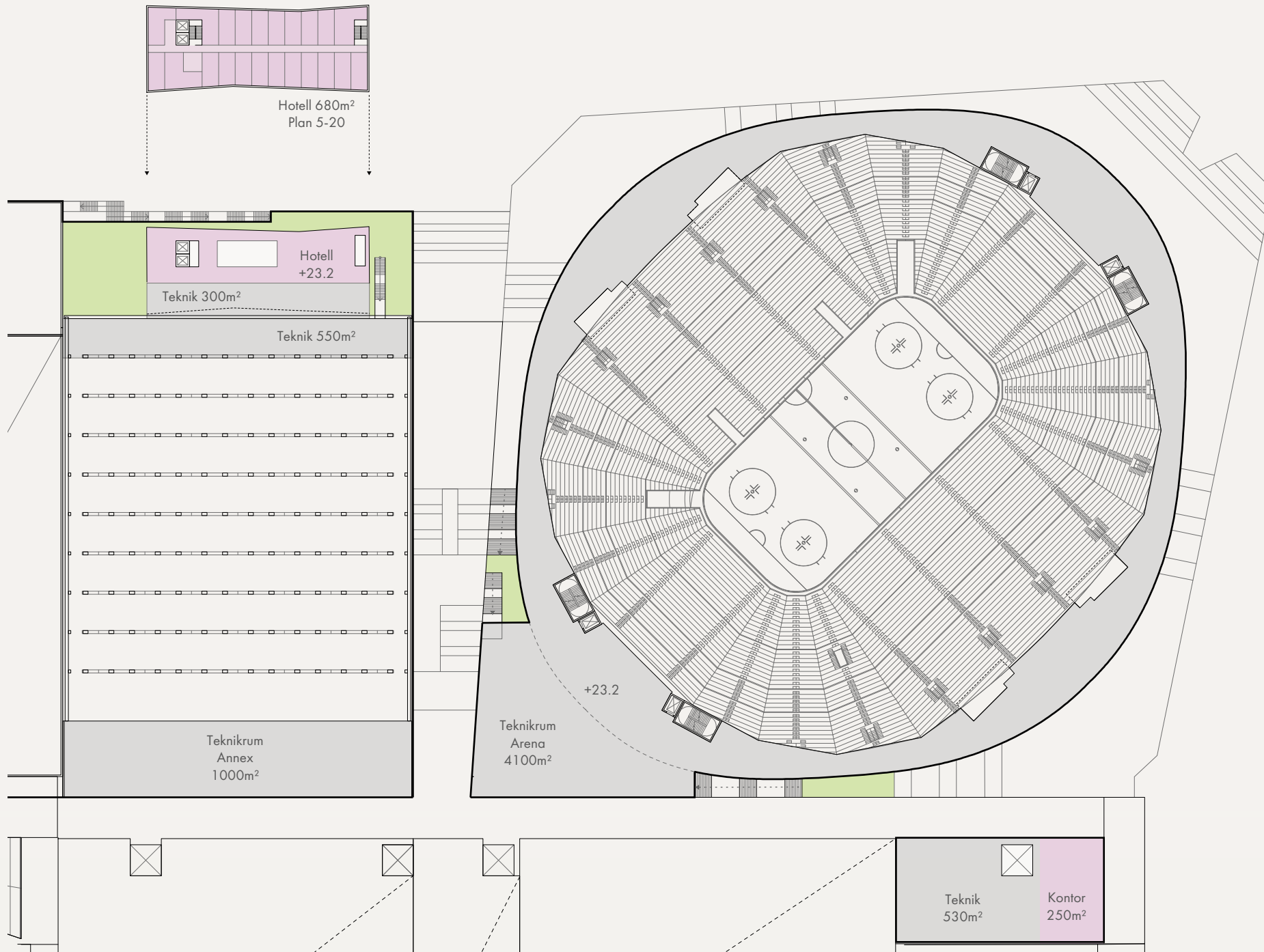
Plan 3, skala 1:1000

Kvadratmeter per funktion	RYGGRADEN	HOTELL	ANNEX	INRE ARENATORGET	ARENAN
Drift	14 800	-	50	400	2 380
Spelplan/Sport	-	-	8 100	120	6 750
Kommersiellt	500	14 210	790	100	7 130
Press	-	-	-	-	260
Arenatorget Foaajé	-	-	-	1 070	1 300
Foaajé	-	-	4 010	-	9 200
Försäljning	-	-	755	250	1 700
WC	-	-	650	-	1 570
Premium (Lage/Lounge/Bar/WC)	-	-	-	-	3 200
Kommunikation	2 000	-	1 830	640	4 320
Inlastning	-	-	450	180	580
Säkerhet	-	-	105	230	30
Teknik	1 060	980	3 210	605	7 940
SUMMA	18 360	15 190	19 950	3 595	46 360

*Front of House, kommersiellt kombinerad med foaajé yta på markplan



Plan 1, skala 1:1000



Plan 4 och uppåt, skala 1:1000

Per etapp och byggnadsdel	BYA
Etapp 1 Östra ryggraden	4 330
Etapp Demontage Valhallabadet	
Etapp 2 Arena Inre arenatorg	18 120 1 650
Etapp Scandinaviu demontage	
Etapp 3 Annex och hotell Västra ryggraden	7 480 2 200

Kvadratmeter per plan	RYGGRADEN	HOTELL	ANNEX	INRE ARENATORGET	ARENAN
Plan -1 0.0m	-	1 900	-	-	-
Plan 0 0.0m-4.0m	7 800	370	6 980	1 455	18 000
Plan 1 7.3m-8.0m	7 000	310	6 200	1 290	9 360
Plan 2 13.3m	2 000	820	3 130	800	7 160
Plan 3 17.3m-18.5m	780	910	2 090	50	4 740
Plan 4 23.2m	780	680	1 550	-	4 100
Plan 5 26.7m-27.9m	-	680	-	-	3 000
Plan 6 till 20 max 79.0m	-	9 520	-	-	-
SUMMA	18 360	15 190	19 950	3 595	46 360

