



Vy Valhallagatan från nordöst

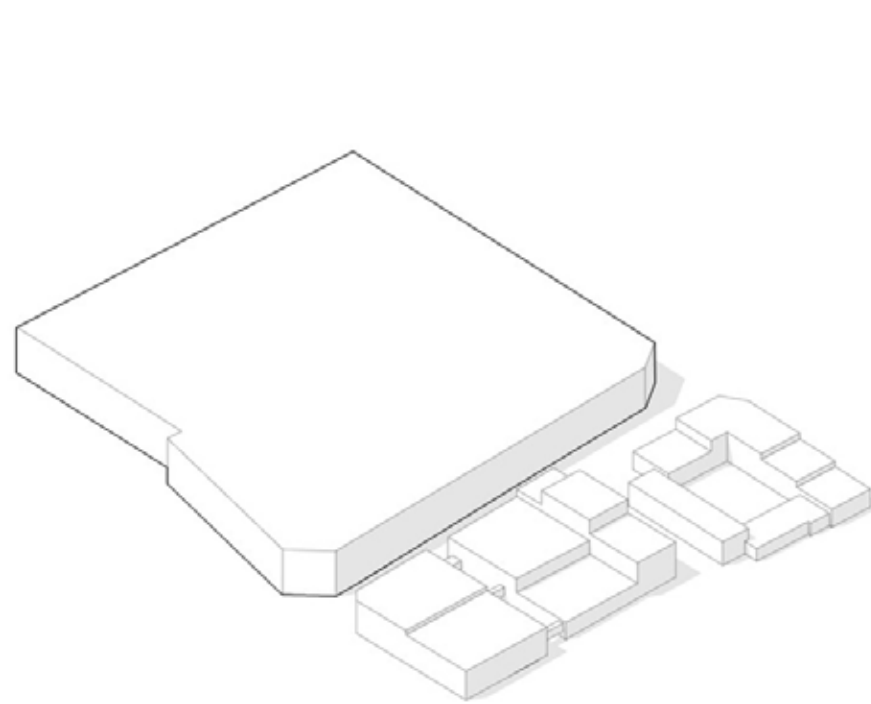
EN LEVANDE SOLITÄR, ELEGANT INVÄVD I STADSVÄVEN

Göteborgs nya multifunktionella arena är utformad som en samtida offentlig byggnad som sömlöst smälter in i stadens etablerade urbana sammanhang samtidigt som den tydligt markerar sin egen identitet. Inspirerad av Göteborgs historiska kvarterstypologi antar projektet en bekant rumslig struktur som gör det möjligt att harmoniera med den omgivande bebyggelsen. Genom att integrera vanliga stadsmässiga funktioner som handel, restaurang och café, hotell och administration i kvarterets periferi förlängs gatulivet in i komplexet och stärker den urbana väven.

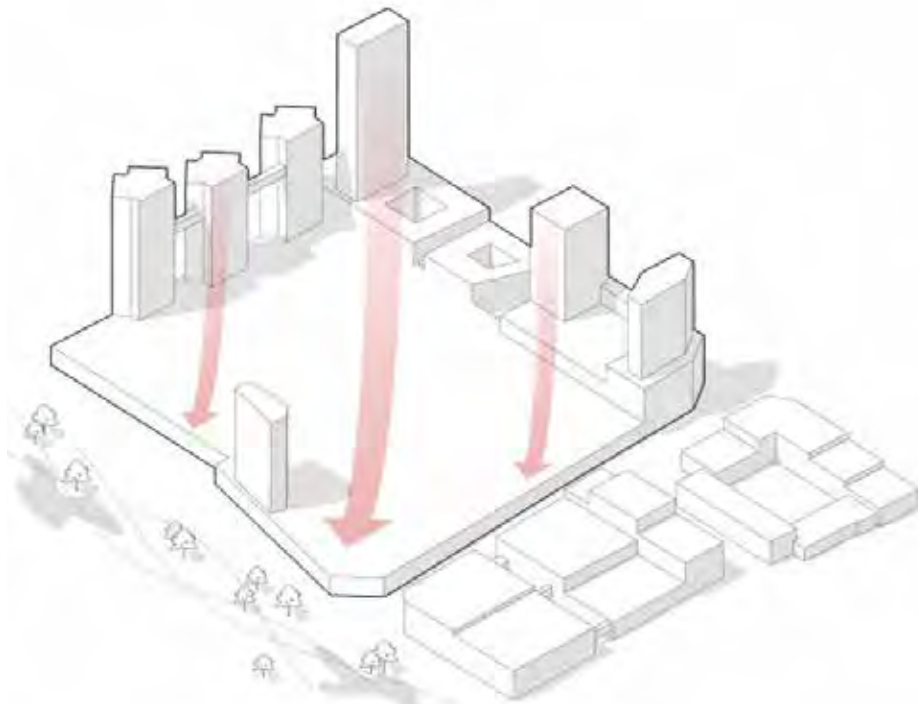
Själva arenan är placerad i ett noggrant utformat tomrum i kvarteret – ett generöst, öppet stadsrum som påminner om Göteborgs kulturella landmärken, såsom Konstmuseet vid Götaplatsen.

Detta torg utgör scenen där arenan framträder som en prominent solitär byggnad, vars karaktär förskjuts från infrastrukturell facilitet till ett offentligt landmärke. Projektets volymhantering anpassas varsamt till sin omgivning; med en höghussiluett mot söder som stegvis trappar ner mot norr, vilket integreras i stadsväven och ramar in vyer över området. Längs den östra kanten, där området möter Gårda, anpassar sig byggnaden efter befintliga taklinjer för att skapa en respektfull övergång. Material som tegelfasader och kopparkoppar anspelar på Göteborgs arkitekturtradition, och användningen av arkader, massiva väggar och trappade podier förankrar projektet ytterligare i stadens estetiska språk.

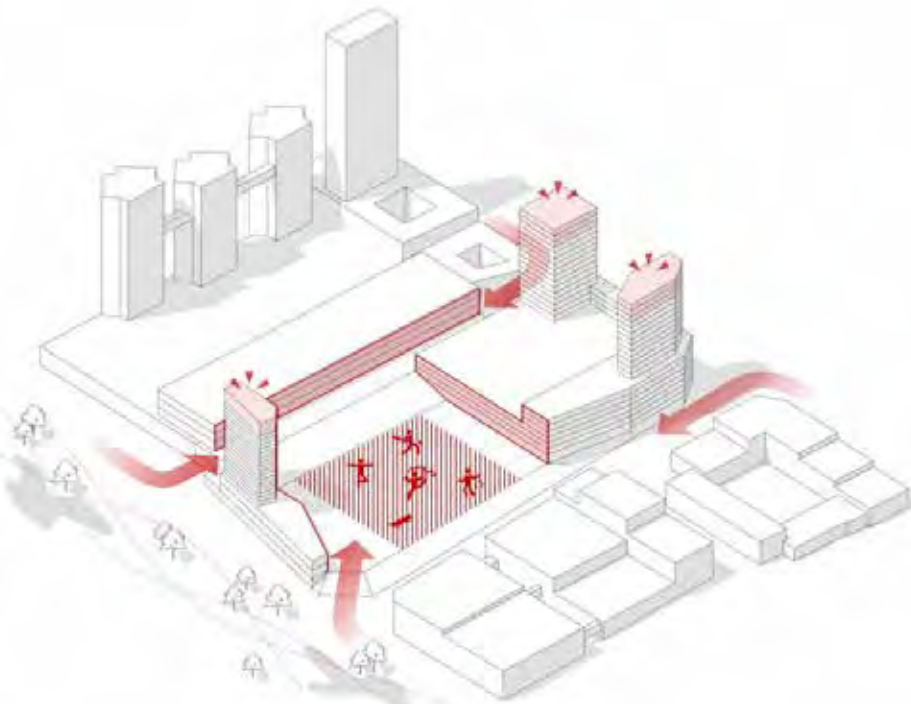
Den nya arenan är belägen mellan det befintliga mässområdet i söder och framtida byggnader i norr, och bildar ett sammanhängande stads kvarter som respekterar omgivningens mått och rytmer. På grund av etappindelningen är arenan dock placerad en bit bort från de större avenyerna och hamnar i ett slags undanskynt läge. För att motverka detta skapar designen ett rumsligt drama genom att skära ut ett stort öppet utrymme i kvarteret och skapa en generös offentlig förgård. Fasaderna på det västra Annexet och östra hotellpodiet vinklas lätt för att öka synligheten i stadsbilden. Arenan har flyttats till norra kanten av tomten så att huvudentrén ligger vid Valhallagatan, snarare än på det upphöjda podiet. Dessa arkitektoniska grepp gör arenan till en synlig och minnesvärd adress i stadsbilden.



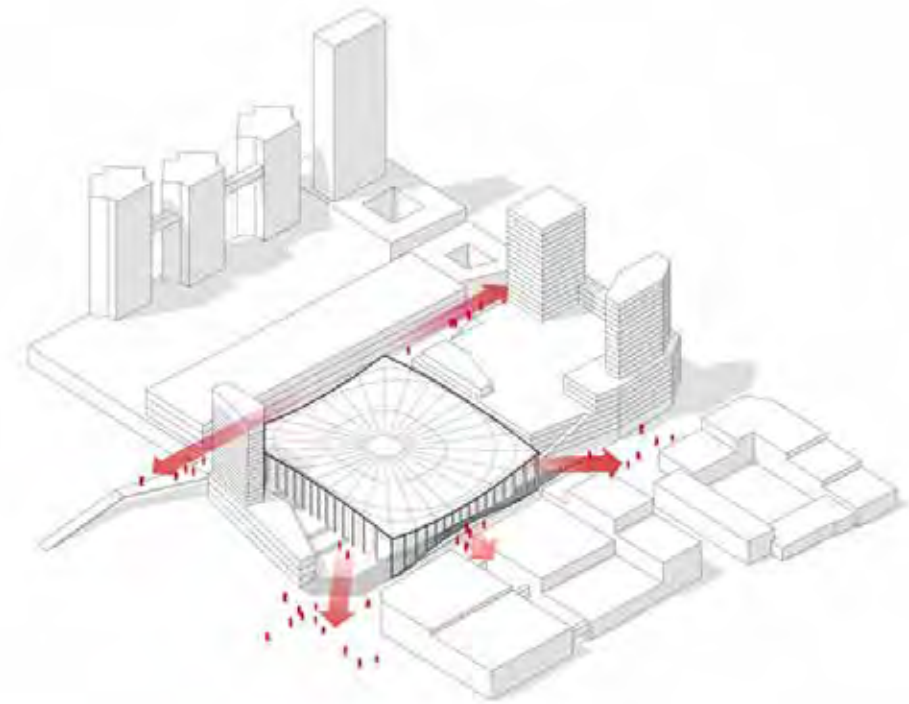
Stadskvarter



Nedtrappning skala



Att skapa och markera ett urbant scenrum



Arenan som en del av stadens struktur



Flygvy från nordöst

BREDD AV ÅTERBRUKSSTRATEGIER

Ett centralt tema i projektet är idén om återbruk, tolkad i flera dimensioner – kulturellt, materiellt och arkitektoniskt. På ett ideologiskt plan hyllar den nya arenan arvet från Scandinavium, en byggnad som i decennier stått som symbol för stolthet och ingenjörskonst. Den nya designen vill fortsätta detta arv genom att bli ett världsledande exempel i sin egen rätt – effektiv, ändamålsenlig och uttrycksfull.

Den eleganta, böljande siluetten från den gamla arenan är inte bara ihågkommen utan återtolkad – som en ny mental referenspunkt för göteborgarna. På materialnivå innebär rivningen av Valhallabadet, Valhalla sporthallar och Scandinavium att deras byggmaterial kan återbrukas. Tegel bevaras varsamt och återförs i nya fasader, medan icke-

återbrukbara delar krossas och används som ballast i arenans betong – vilket ger en visuell och materiell kontinuitet. Interiöra delar, såsom Scandinaviums ikoniska röda stolar, får nytt liv i Annexet och bevarar taktila minnen från generationer av besökare.

Arkitektoniskt återbruk tar sig även uttryck i stadsrummet: lokala typologier som trappade podier, arkader och människovänliga terrasser omformas till en ny offentlig miljö som både känns samtida och genuint göteborgsk. Genom dessa överlappande strategier blir Arenan en bro mellan dåtid och framtid – där minnet förankras i material, rum och struktur.

FLEXIBEL ETAPPINDELNING

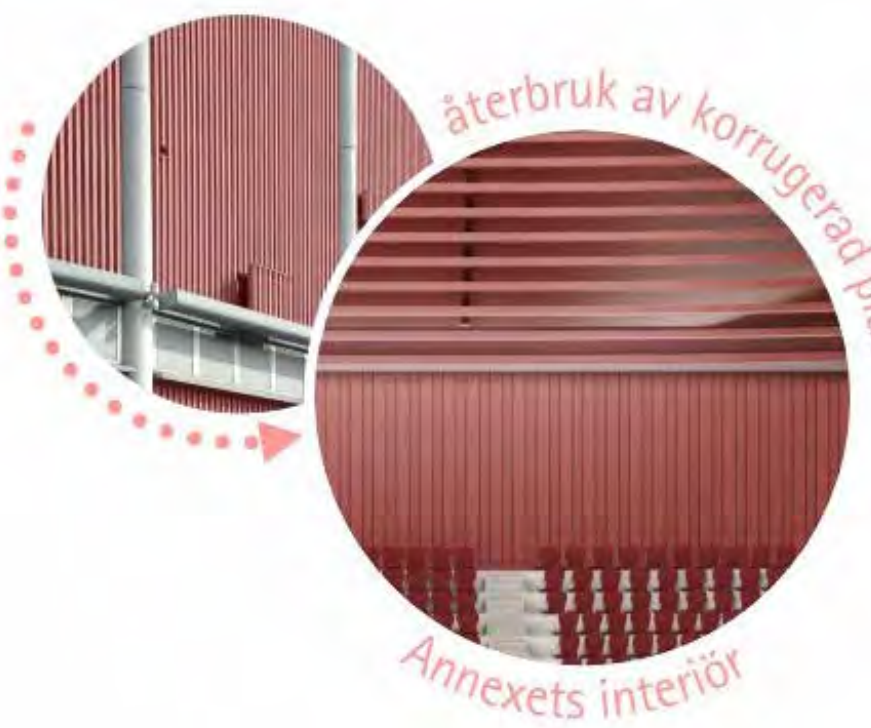
Projektets etappstrategi är utformad för maximal flexibilitet och tar hänsyn till befintliga byggnader och funktionella förutsättningar. Utvecklingssekvensen samordnas med rivningen av Valhallabadet och Scandinavium för en logisk och genomförbar process.

Logistikryggraden, som betjänar mässan och arenorna, behålls från tidigare studier och säkerställer kontinuerlig åtkomst under byggtiden. Hotellets fristående placering möjliggör oberoende byggnation, förbättrar logistiken samt ger möjlighet till etappvis investering och marknadsanpassning.

Annexet planeras i tredje fasen enligt ursprunglig tidplan, med möjlighet till framtida utveckling kopplat till program och kommersiell användning.

Återbruksstrategin kopplas till etappindelningen, där material från rivningsfaser återanvänds direkt i motsvarande byggskede. Konstruktiva delar katalogiseras i designfasen för att underlätta vidare återbruk från andra projekt, vilket skapar ett cirkulärt, just-in-time-flöde.

Designen bygger på tidigare ramverk men ger större anpassningsförmåga med parallella bygbanor och stegvis aktivering av offentliga och kommersiella ytor, vilket möjliggör en smidig och gradvis integration av arenakvarteret i stadens liv utan att störa dess rytm.





Vy Arenatorget / Valhallagatan från nordväst

EN OFFENTLIG MILJÖ I FLERA NIVÅER

Ett utmärkande drag i projektet är dess flerskiktade offentliga rum, utformat för att säkerställa aktiv användning och visuell öppenhet mellan olika höjdnivåer. På gatunivå omformas Valhallagatan till ett stadsrum snarare än en gata, lugnad från trafik och aktiverad av det nya stadsbadet i norr, Arenan i söder, Arenatorget i väster samt den generösa kontakten med landskapet längs Mölndalsån i öster. Detta rum fungerar som en mötesplats och tröskel, vilket skapar aktivitet hela dagen.

Ovanför detta, på +4.00 meter, skapas en sekundär stadsterrass – podiet. Förutom att fungera som en övre entré till arenans läktare erbjuder denna nivå ett livligt offentligt rum med butiker, caféer och restauranger. Breda, grönskande trappor fungerar som sittplatser och sociala ytor, och där det

östra podiet öppnar sig mot en liten strandbank med vacker utsikt över Valhallabron som en lugn kontrast till arenans intensitet.

En tredje offentlig nivå introduceras på +13.30 meter, där en öppen passage (Ryggraden) skiljer Arenan från mässområdet. Denna passage fungerar som en viktig koppling, direkt förbunden med hotellet och Focushuset i öst och livliga Skånegatan i väst. Den ger också tillgång till både huvudarenan och annexet samt till framtida publika funktioner längs mässans fasader. Överst omvandlas annexets tak till en stor offentlig park med fokus på lek och rörelse samt avkopplande grönska. Denna gröna yta nås både från den södra passagen (ryggraden) och via en monumental trappa från Valhallagatan i norr. Parken erbjuder utsikt mot Ullevi och är en del

av en större grön korridor, vilket stärker projektets roll i stadens offentliga liv. Små paviljonger längs kanterna på taket skapar trygghet och håller parken aktiv året runt.

Genom sitt noggranna samspel mellan typologi, material, volymhantering och offentliga rum vill den nya arenan vara mer än bara en evenemangsplats. Den är designad att bli en levande del av staden, djupt förankrad i Göteborgs själ, form och funktion.



Vy Mölndalsån / Valhallabron från nordöst



Vy Ryggraden från väst mot Annex, Arena & Hotell



Vy Inre Arenatorget från norr mot Svenska Mässan



Vy arenainteriör foajé

ETT LEVANDE KOMMERSIELLT RUM

Med utgångspunkt i det flerskiktade offentliga rummet säkerställer det kommersiella konceptet att arenakvarteret är levande varje dag – inte bara vid evenemang. Kärnan i konceptet är ett sammanhängande offentligt system som sammanlänkar handel, mat & dryck, samt fritid över fyra nivåer och tre huvudsakliga byggnader: Arenan, Annexet och Hotellet – alla med fasader mot livliga gångstråk.

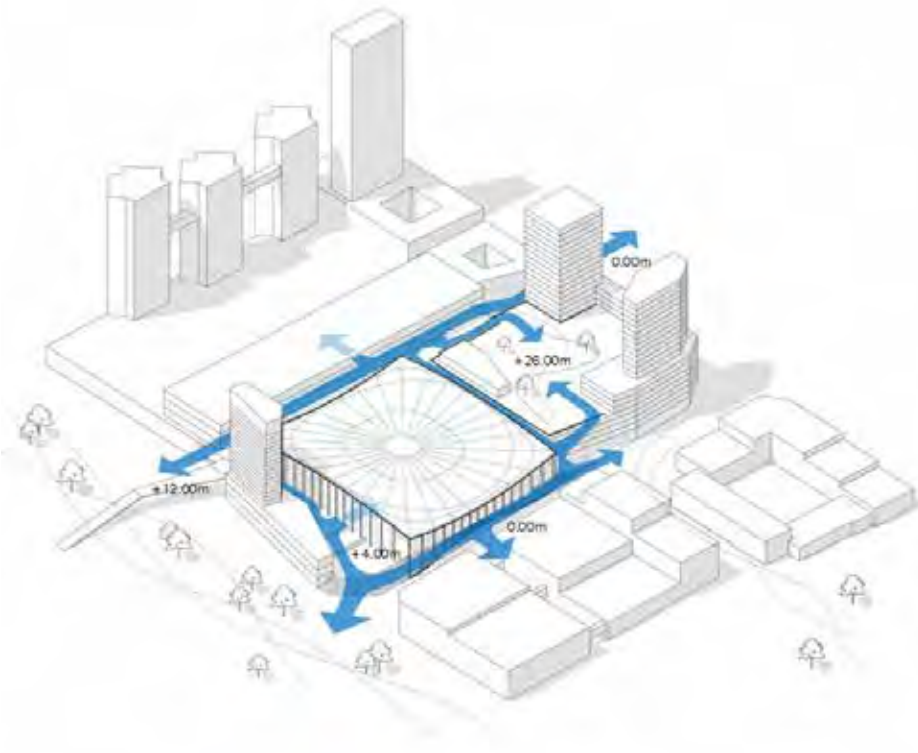
På gatunivå längs Valhallagatan aktiveras fasaden av huvudentrén till arenan med tillhörande butikslokaler, mitt emot det nya stadsbadet – vilket förvandlar en tidigare ödslig del av gatan till ett levande stadsrum. På det upphöjda podiet ligger två stora dubbelhöga handelsenheter i arenans hörn med utsikt mot staden i väst och å-rummet

i öst, med mezzaniner som samspelar med både terrasslivet utanför och arenans inre publika utrymmen.

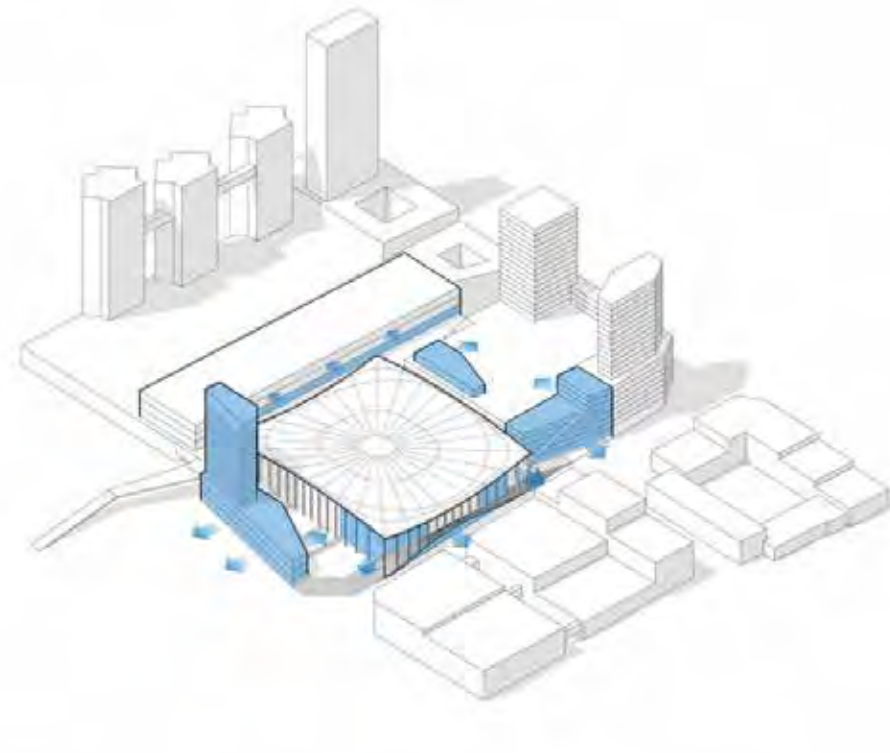
I framkant av Annexet ligger en femvånings kommersiell byggnadskropp med en permanent fan zone, butiker och restauranger. Dess takpark med mindre kaféaviljonger lockar besökare även utanför evenemang. Vid Mölndalsån ligger hotellpodiet som bildar en urban front i tre våningar längs vattnet, där klassiska skyltfönster, hotellets entré, lobby och restauranger skapar ett levande stadsrum och ett kontinuerligt flöde av människor alla tider på dygnet. Längs hotellets västra fasad är byggnaden också kopplad till den stigande offentliga terrassen och aktiverar därmed kopplingen mellan gatunivå

och den upphöjda södra passagen/Ryggraden. Slutligen ger Ryggraden tillgång till båda arenorna och de nya delarna av mässan. Eftersom den blir en attraktiv offentlig länk mellan stadens västra och östra delar, är det kommersiella erbjudandet här också mycket bärkraftigt. Passagen skulle också kunna utföras som en destination för konst ihop med kravet om offentlig konst i projektet.

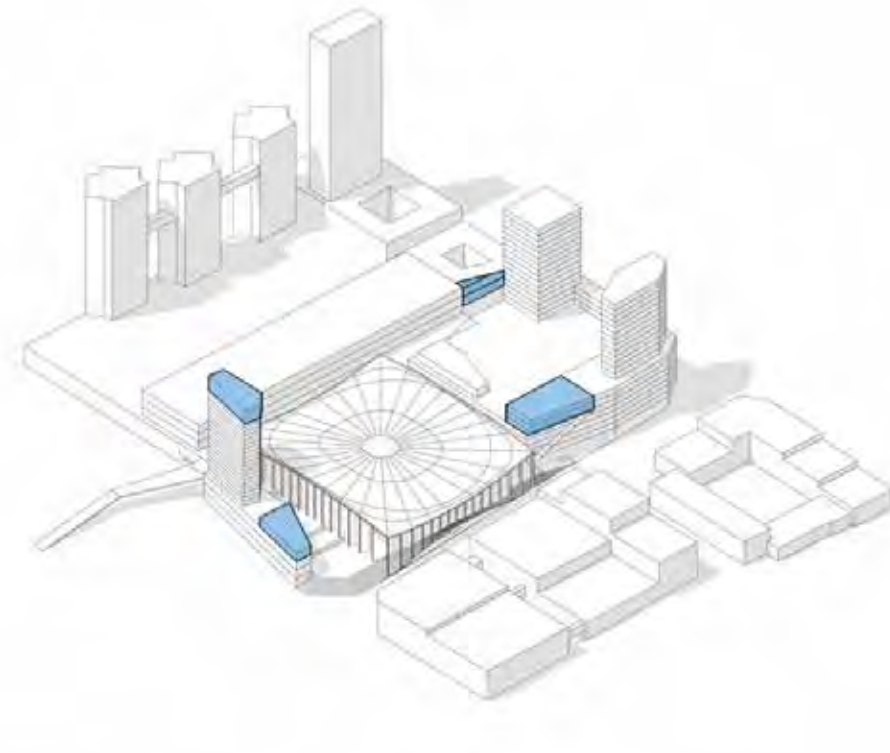
Alla byggnader och ytor är planerade med möjlig framtida anpassning i åtanke – från tillfälliga pop-ups till permanenta utbyggnader. Det kan handla om påbyggnad av annexet eller hotellet eller att utöka handelsytan i markplan – vilket gör att arenakvarterets ekonomiska ekosystem kan växa utan att förlora sin öppna karaktär.



Ett offentligt rum i flera nivåer



Kommersiella samband



Kommersiell utvecklingspotential



KONSTRUKTION

Arenatakets konstruktion
Arenataket föreslås utföras som en rymdstruktur i stål bestående av en ekerstruktur som förspänns av dess egenvikt. Strukturen är i sig mycket materialeffektiv för att hantera stora laster från egentygnd och utrustning. Denna struktur kombineras med ett ringbalksystem som ger den erforderlig kapacitet och styvhet för att hantera över 200 ton i evenemangslast. Detta med en ytterst begränsad nedböjning om 30 mm. Takkonstruktionen har inspirerats av Scandinaviums karakteristiska dubbelkrökta form och har vidareutvecklats för att erhålla den styvhet och bärförmåga som krävs för att möta dagens, men också och framtidens, krav från de största livemusikproduktionerna. Något Scandinavium idag saknar.
Arenataket har preliminärdimensionerats för en grön takuppgbyggnad med en totalvikt om 200 kg/m² vilket

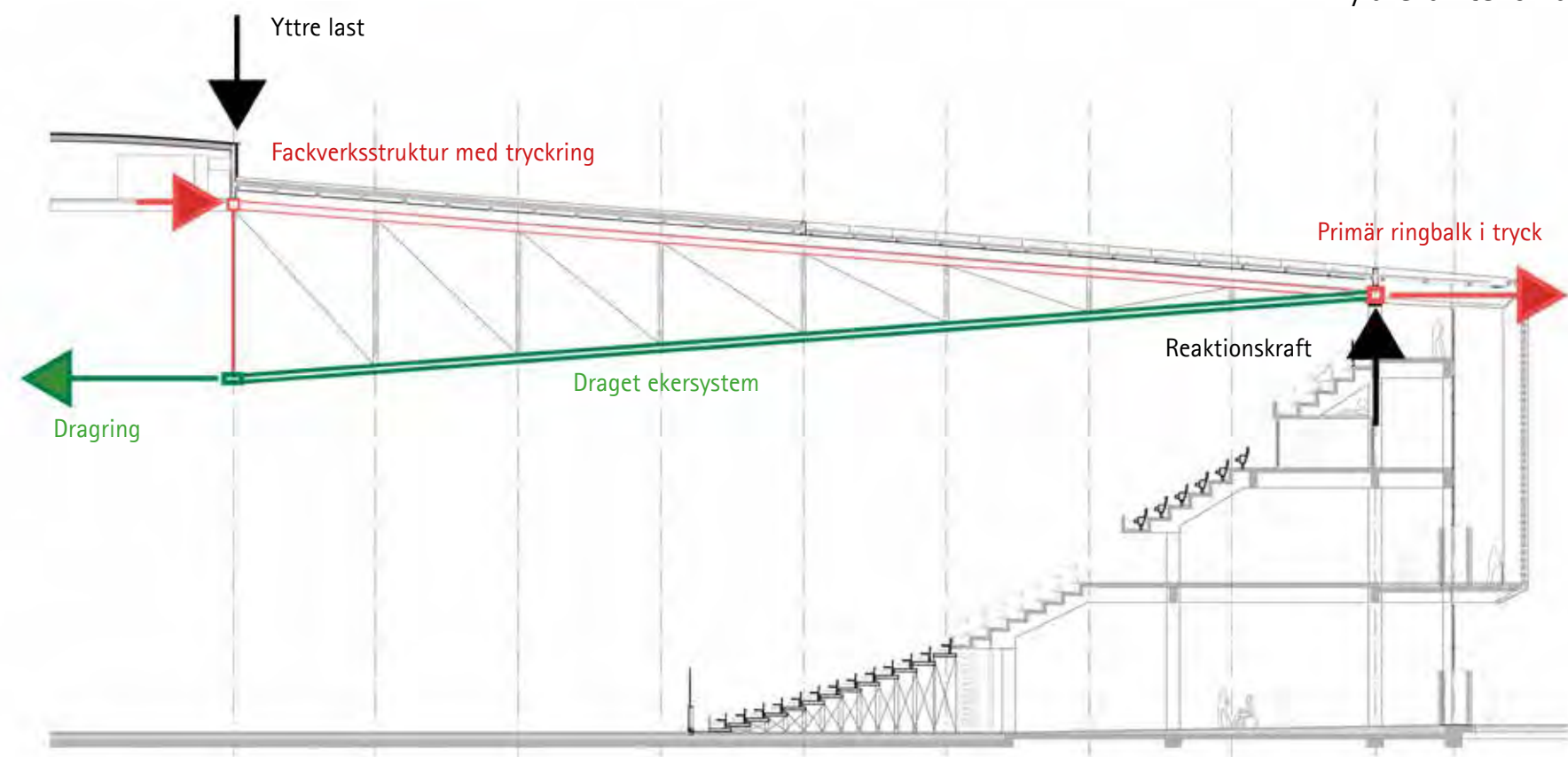
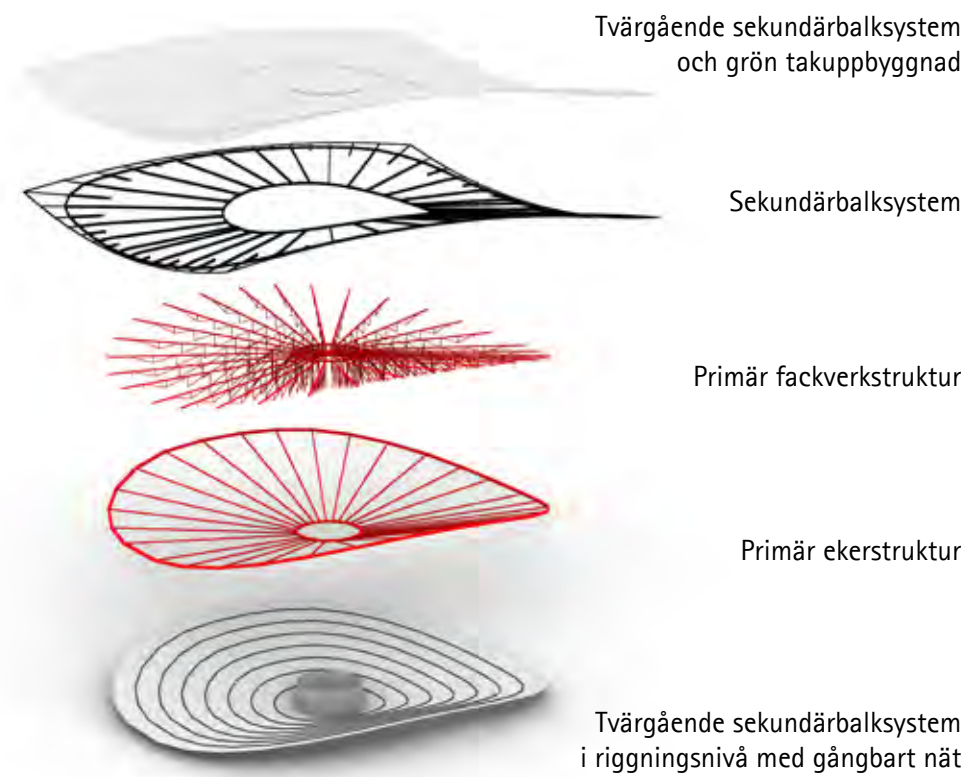
är 25 % mer än vad som antagits i förstudien. Det gröna taket ger en effektiv dagvattenfördröjning samtidigt som den gynnar den biologiska mångfalden. Ekerstrukturen med dess optimerade geometri skapar ett gångbart undre lager för riggning av utrustning samtidigt som begränsade spännvidder för den sekundära strukturen erhålls. Trots systemets kraftigt ökade flexibilitet, bärförmåga och styvhet jämfört med den föreslagna i förstudien har den totala stålvikten för takkonstruktionen reducerats med ca 30%. Detta motsvarar en materialbesparing om 1 100 ton stål och 2 700 ton CO₂e vilket är en omfattande kostnads- och klimatomsparring. Denna materialreduktion genererar i sin tur kostnads- och klimatomsparringar för den övriga stammen och grundläggningen.

Arenaskålens konstruktion
Arenaskålen föreslås som en konventionell betongkonstruktion bestående av tunna prefabricerade gradängar i kombination med prefabricerade balkar, pelare och håldäck. Gradängernas spännvidder begränsas till ca 8 m för att möjliggöra en effektiv och dynamiskt stabil konstruktion. Betongpelarna vid arenaskålens rand utgör också den primära bärningen av arenataket. De arkitektoniskt framträdande pelarna som placeras utmed byggnadens omkrets bär endast lasten från entrétaken, något som möjliggör ett mycket slankt uttryck. Fasaden möjliggörs av en bärning i bjälklagsnivå i kombination med slanka upphängda ribbor.

Annexbyggnadens konstruktion
Taket föreslås som kontinuerliga stål balkar i kombination med vinklade strävar för att reducera

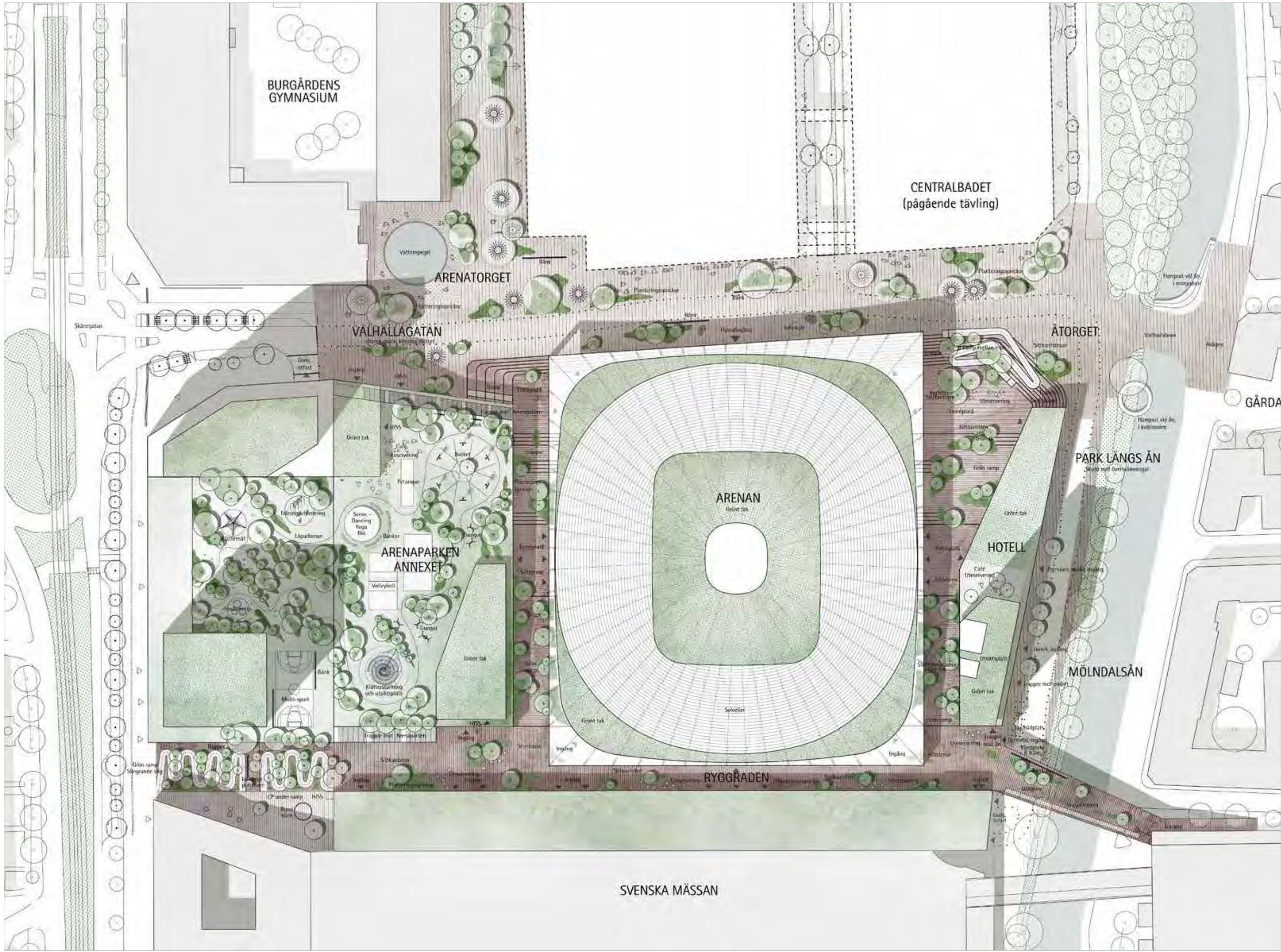
spännvidderna och minimerar bärverkets höjd. Taket är utformat för att användas som en offentlig park med planteringar. De horisontella reaktionskrafterna i de vinklade strävarna hanteras internt av betongbjälklaget i installationsplanet. Resten av byggnaden föreslås som en prefabricerad betongstomme med effektiv pelarplacering. Plattan ovan sportlokalen bärs av tätt placerade förspända betongbalkar, vilket ger erforderlig styvhet samtidigt som bärverkets höjd minimeras.

Hotellnets konstruktion
Tack vare de begränsade spännvidderna är det möjligt att uppföra den ca 80 meter höga hotellbyggnaden som en hybridstomme av betong och trä. Den täta pelarplaceringen möjliggör användning av bjälklag i KL-trä samt pelare i limträ. Byggnadens stabiliserande system föreslås utgöras av trapphuskärnor i betong.



Jämviktsdiagram för den primära rymdstrukturen

Vy arenainteriör läktare



LANDSKAP, URBANITET

Göteborg ligger i ett klassiskt västsvenskt landskap, präglat av mjukt rundade klippformationer som tillhör det skandinaviska urberget – slipat och format av istiden. Klippor sticker upp ur terrängen och formar stadens silhuett, tillsammans med andra landmärken i form av byggnader som fungerar som visuella riktmärken i stadsbilden. Arenakvarteret blir ett nytt landmärke i staden, i skala med de omgivande klipporna. Det landskapliga huvudgreppet hämtar sin inspiration från den natur som omger Göteborg och för in detta motiv i området kring arenan – upp över takytorna – som en klippor mitt i staden.

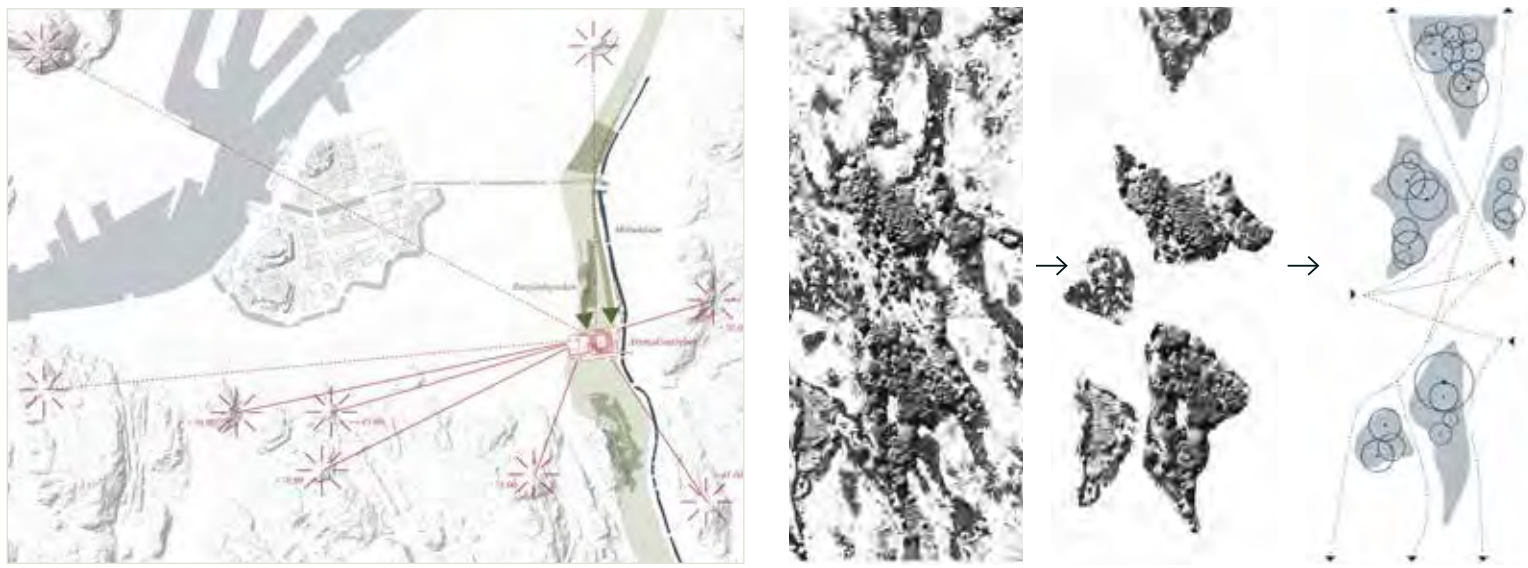
Inspirationen hämtas från hur naturen, efter istiden, har tagit plats i sprickor och fördjupningar formade av vatten och erosion – där växtlighet etablerar sig trots ogynnsamma förhållanden. Ett kraftfullt



Landskapet runt Göteborg – klippformationer, skog, kust – inspiration för designen

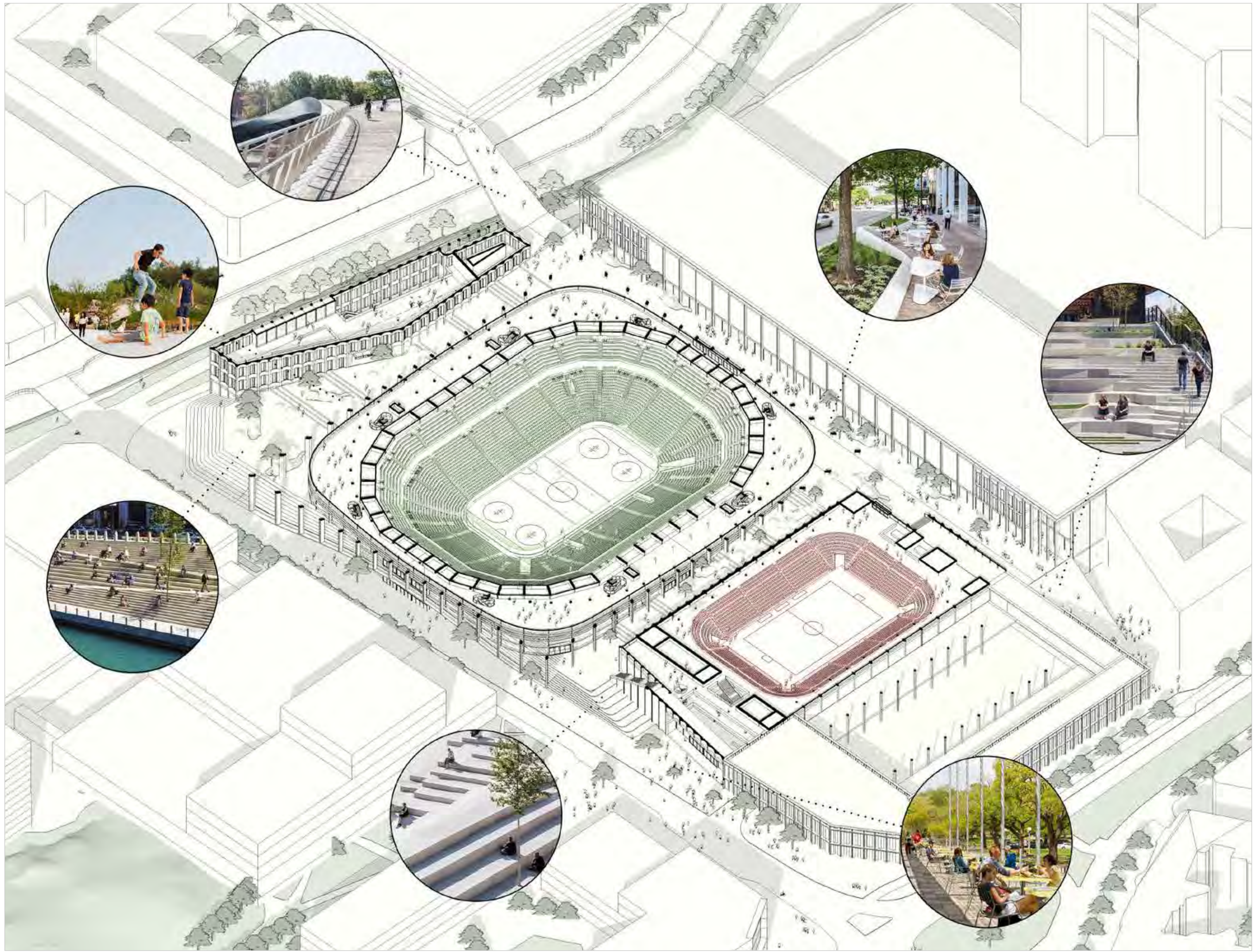
evenemangsområde: att tillgängliggöra hälsa och rekreation för alla. Taket utformas därmed som en offentlig park – en demokratisk plattform där rörelse, lek och gemenskap står i centrum. Den fungerar som ett komplement, eller en kontrast, till de kommersiella och professionella evenemangen som äger rum inomhus.

Det landskapliga greppet skapar en sammanhängande gröstruktur som binder samman hela arenakvarteret och ger det identitet. Det skapas ett naturligt flöde som kopplar arenakvarteret till Evenemangsgatan, Stenstaden, Gärda och Landeriet, genom att de centrala stadsrummen kring arenan binds samman med omgivningarna. Projektet når en "Grönytefaktor" på 0,18 med en konservativ beräkning och har dessutom potential att nå en högre faktor. Hårdgjorda ytor utförs i nordisk



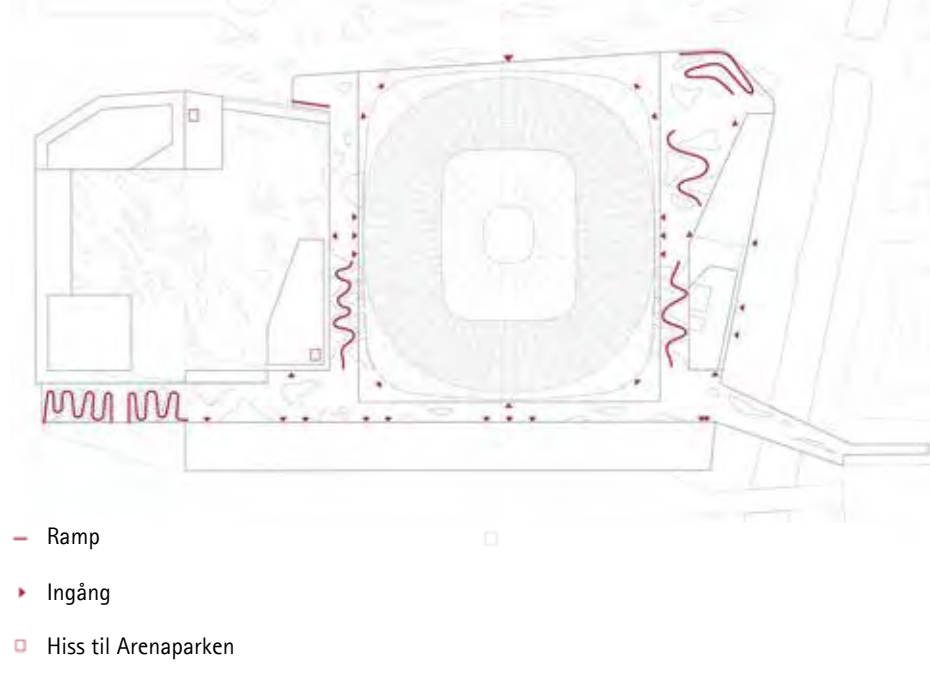
Landskapskoncept - klippor, gröna stråk, närhet till ån

Översiktlig situationsplan i skala 1:1000



Rumsligt och funktionellt diagram

Tillgänglighet



Växtlighet inspirerad av klipplandskap, planteringssprickor



Planteringsbädd med kassett

Aktivitet och uppehåll

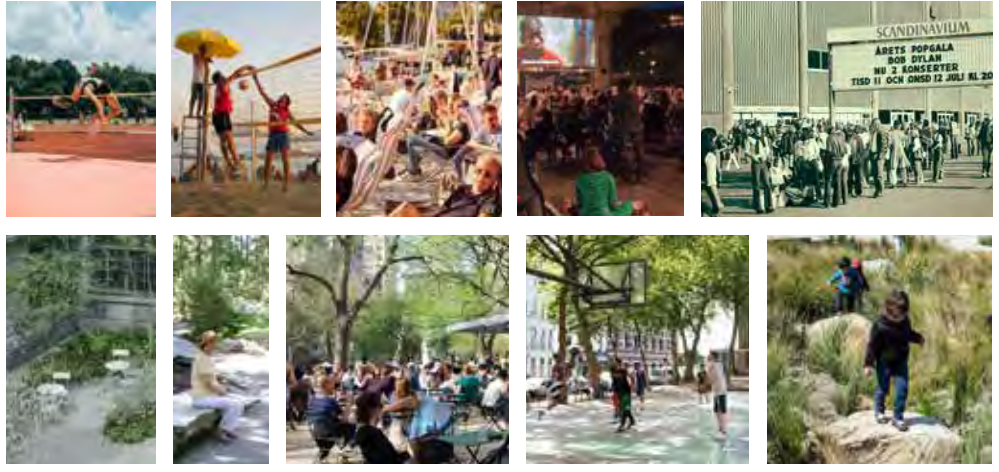


Dagvattenhantering



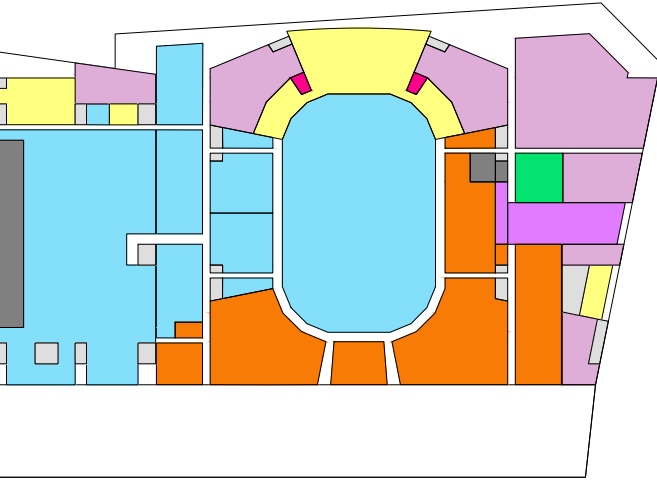
Planteringsbädd

Referenser – gestaltningen av det offentliga rummet möjliggör både rörelse och uppehåll, både i vardagen och vid större evenemang



Principsektion för dagvattenhantering, planteringssprickor

Plan 0
Skala 1:500

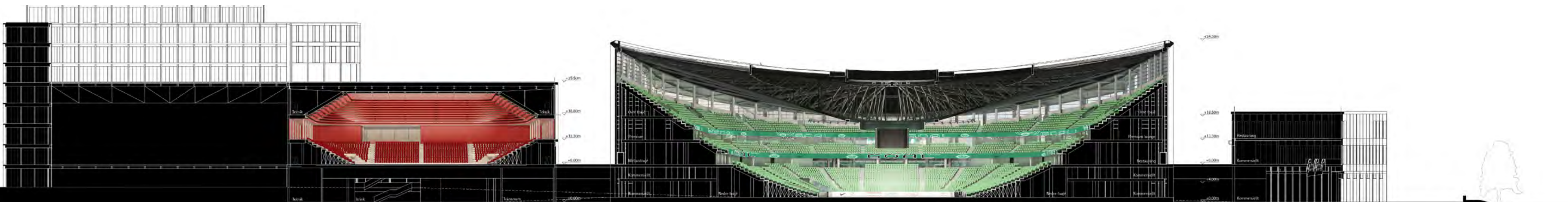
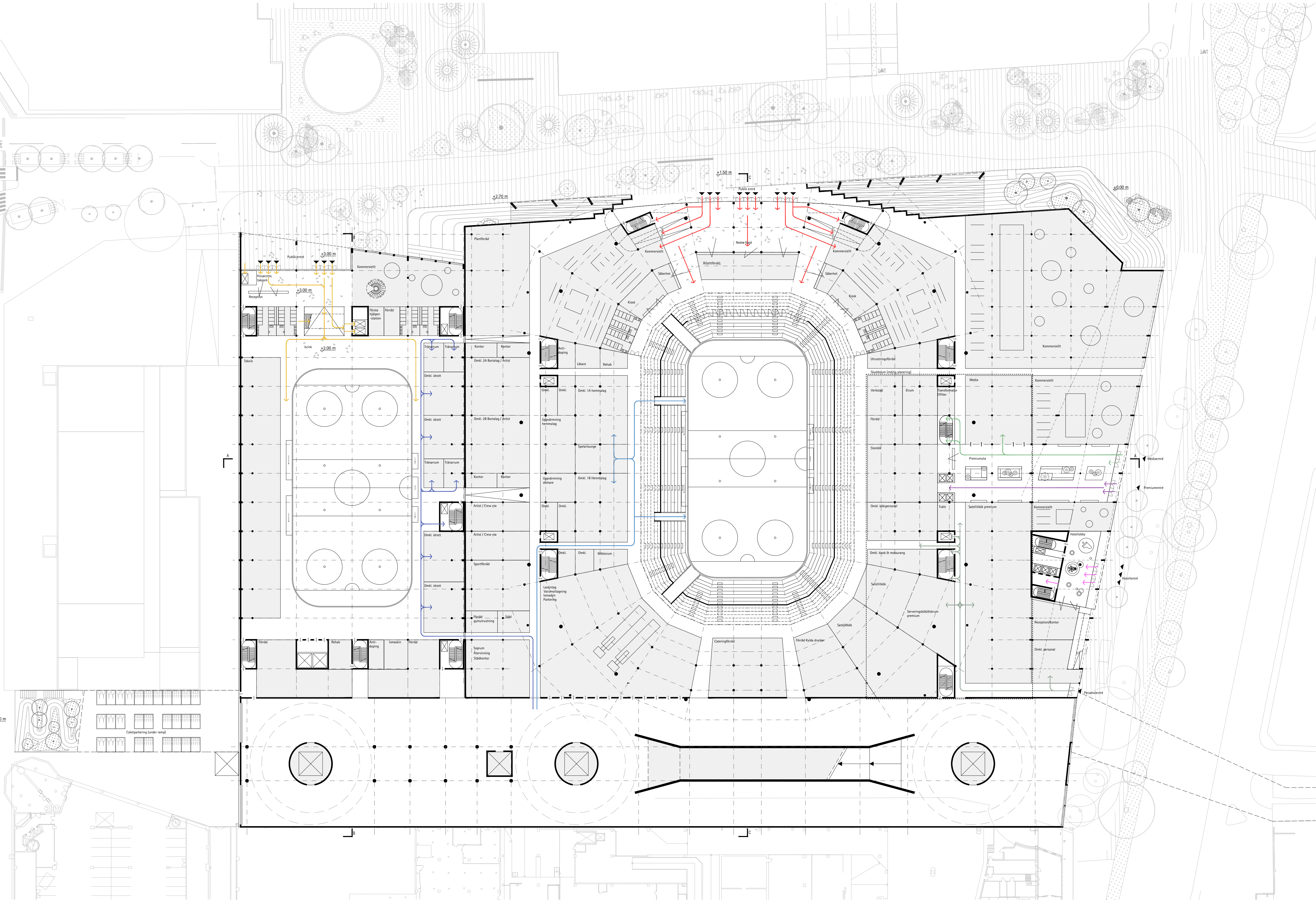


- Sportlokaler
 - Allmänna åskådare
 - Premiumåskådare
 - Kommersiella ytor
 - Media
 - Säkerhet
 - Arrangörsytor
 - Trappor och hissar
 - Foajéer
 - Teknik
- Arena - Idrottare
 - Arena - Supportrar hemmalag
 - Arena - Supportrar bortalag
 - Media
 - Personal
 - Premium / Hospitality
 - Hotell
 - Annex - Publik
 - Annex - Idrottare

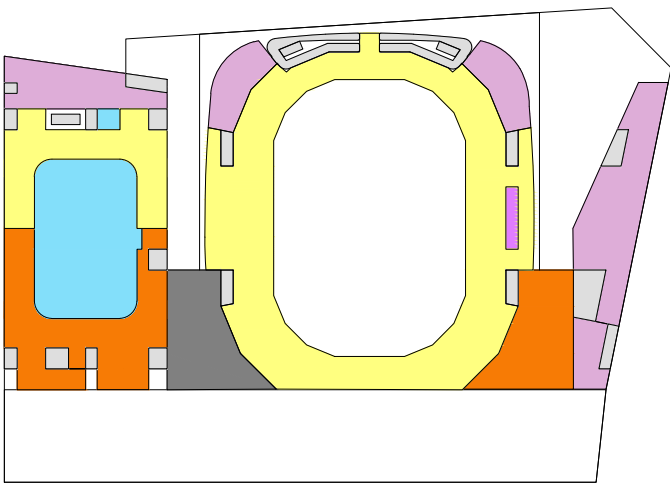
BTÅ	
Arena	ca 17364 kvm
Annex	ca 5918 kvm
Hotell	ca 565 kvm
Ryggraden	ca 6880 kvm
Kommersiellt	ca 3935 kvm
Totalt (Plan 0)	
	ca 34662 kvm

TOTALA AREOR	BTÅ	BYÅ
Arena	ca 42954 kvm	
Annex	ca 17401 kvm	
Hotell	ca 15415 kvm	
Ryggraden	ca 18316 kvm	
Kommersiellt	ca 12600 kvm	
Totalt		ca 106686 kvm ca 34344kvm

Sektion A-A
Skala 1:500

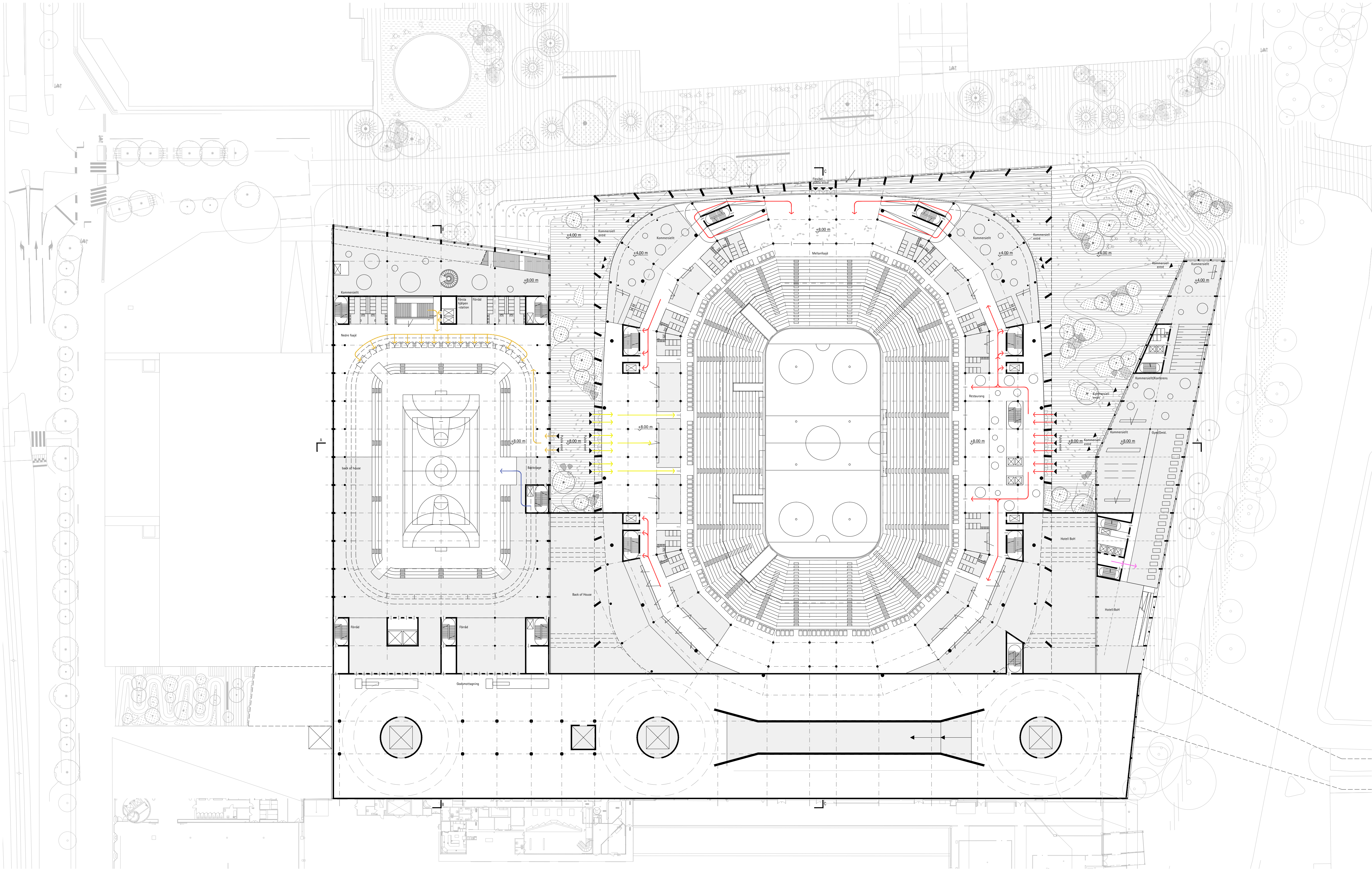


Plan 1
Skala 1:500

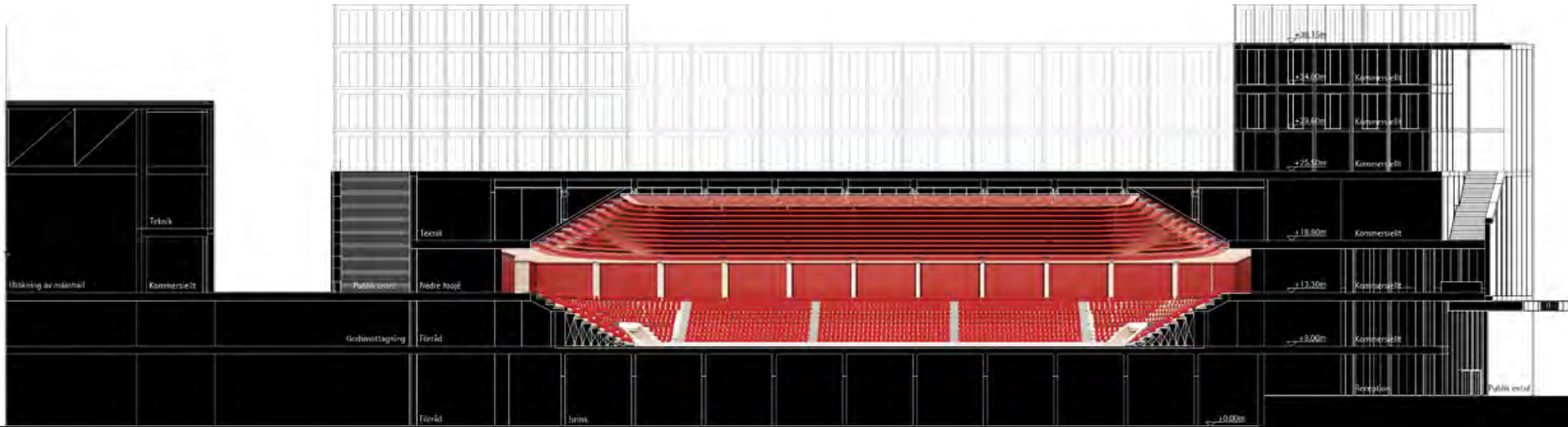


- Sportlokaler
 - Allmänna åskådare
 - Premiåskådare
 - Kommersiella ytor
 - Media
 - Säkerhet
 - Arrangörsytor
 - Trappor och hissar
 - Foajéer
 - Teknik
-
- Arena - Idrottare
 - Arena - Supportrar hemmalag
 - Arena - Supportrar bortalag
 - Media
 - Personal
 - Premium / Hospitality
 - Hotell
 - Annex - Publik
 - Annex - Idrottare

N
BT
ca 11508 kvm
ca 5539 kvm
ca 1318 kvm
ca 6895 kvm
ca 3099 kvm +
ca 673 kvm (Entresol)
ca 29032 kvm
Totalt (Plan 1)



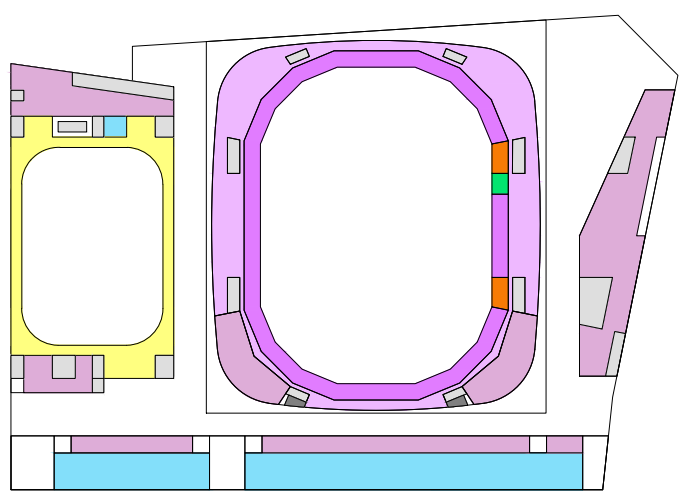
Sektion B-B
Skala 1:500



Sektion C-C
Skala 1:500



This architectural floor plan illustrates the interior of the National Stadium in Beijing, showing the stadium bowl, seating tiers, and surrounding facilities. The plan is oriented with North (N) at the top. The stadium bowl is a large, oval-shaped structure with multiple tiers of seating. The central field is marked with dimensions of 113.30 m by 68.00 m. The seating tiers are labeled with various sections and numbers, including 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893,



N

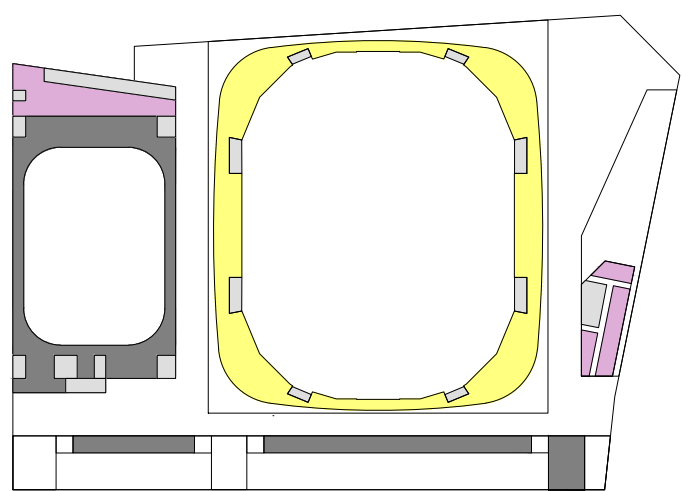
BTA

ca 6987 kvm
ca 1808 kvm
ca 1663 kvm
ca 2409 kvm
ca 2658 kvm

Totalt (Plan 2)

ca 15525kvm

The architectural drawings include a plan view (A) and a section view (B) of the arena. Plan view (A) shows the seating bowl with a central ice rink, surrounded by multiple tiers of seating. The arena is oval-shaped with a central rectangular rink. Section view (B) shows the arena's profile, including the seating tiers and the roof structure. The section view is labeled with 'A' and 'B' at the ends, indicating the section line. The plan view (A) is labeled with 'A' and 'B' at the ends, indicating the section line. The section view (B) is labeled with 'A' and 'B' at the ends, indicating the section line. The plan view (A) shows the arena's footprint and the surrounding site context, including the existing building and the new arena structure. The section view (B) shows the arena's internal structure, including the seating tiers and the roof structure. The plan view (A) is labeled with 'A' and 'B' at the ends, indicating the section line. The section view (B) is labeled with 'A' and 'B' at the ends, indicating the section line.



N
⊖

BTA

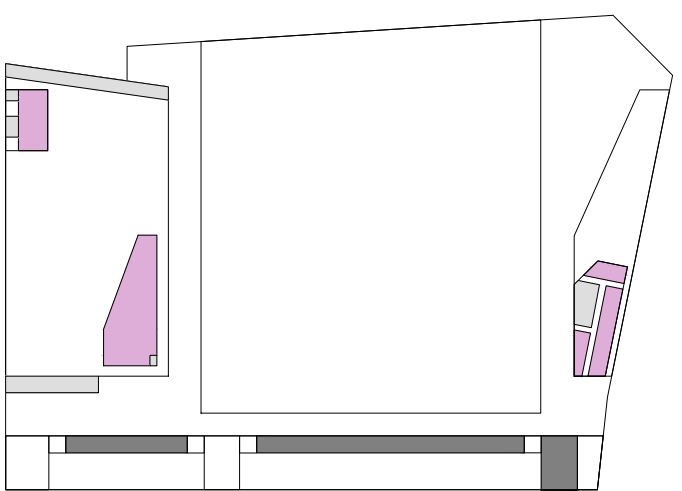
ca 5637 kvm
ca 2068 kvm
ca 567 kvm
ca 1066 kvm
ca 615 kvm

Totalt (Plan 3)

ca 9953 kvm

The architectural drawings of the Oslo Concert Hall include:

- Plan View:** A top-down view of the concert hall's interior, showing the tiered seating arrangement and the central stage area. The drawing is labeled with '10' at the top and '11' on the right side.
- Section View:** A cross-section of the concert hall, showing the profile of the seating bowl and the stage. It is labeled with '10' at the top and '11' on the right side.
- Detail View:** A detailed view of the stage area, showing the seating arrangement and the stage structure. It is labeled with '10' at the top and '11' on the right side.



N
⊙

BTA

ca 1458 kvm
- kvm
ca 567 kvm
ca 1066 kvm
ca 982 kvm +

Totalt (Plan 4)

ca 4711 kvm

För att minimera projektets klimatbelastning föreslås allt stål som nyttjas inom projektet vara 100% återvunnet av typen SSAB Zero eller likvärdigt. Detta ger en 75% reduktion av stålets CO2e till en ökad materialkostnad om 10% vilket har en begränsad effekt på projektets totala budget. Vidare föreslås all betong som nyttjas inom projektet vara klimatförbättrad, något som ger en 40% reduktion av betongens CO2e. Även detta val har en begränsad påverkan på projektets totala budget. Dessa åtgärder bedöms vara de mest kostnadseffektiva och ge störst klimatnytta för projektet.

höga arkitektoniska och klimatmässiga ambitioner. Principen bygger på en projekteringsprocess där samtliga föreskrivna profiler också taggats med möjliga ersättningsprofiler. På så vis är det möjligt att ersätta föreskrivna profiler med ett stort antal alternativa profiler när som helst under byggnationen. Detta är avgörande om återbrukade stålprofiler ska kunna nyttjas eftersom denna marknad består av begränsade volymer med korta ledtider

Givet den planerade utbyggnadsordningen bedömer vi att endast icke-bärande element kan återbrukas

högsta arkitektoniska och klimatmässiga ambitioner. Principen bygger på en projekteringsprocess där samtliga föreskrivna profiler också taggas med möjliga ersättningsprofiler. På så vis är det möjligt att ersätta föreskrivna profiler med ett stort antal alternativa profiler när som helst under projektnationen. Detta är avynande om återbrukade stålprofiler kan kunna nyttjas eftersom denna marknad består av begränsade volymer med korta ledtider

Givet den planerade utbyggnadsordningen bedömer vi att endast icke-bärande element kan återbrukas från de befintliga byggnaderna. Trots detta föreslås de befintliga byggnaderna demonteras med återbruk i åtanke för att andra projekt ska kunna ta del av denna klimatnytta.

Hotellet, som placeras i områdets östra del, föreslås utföras i en hybridstomme av trä och

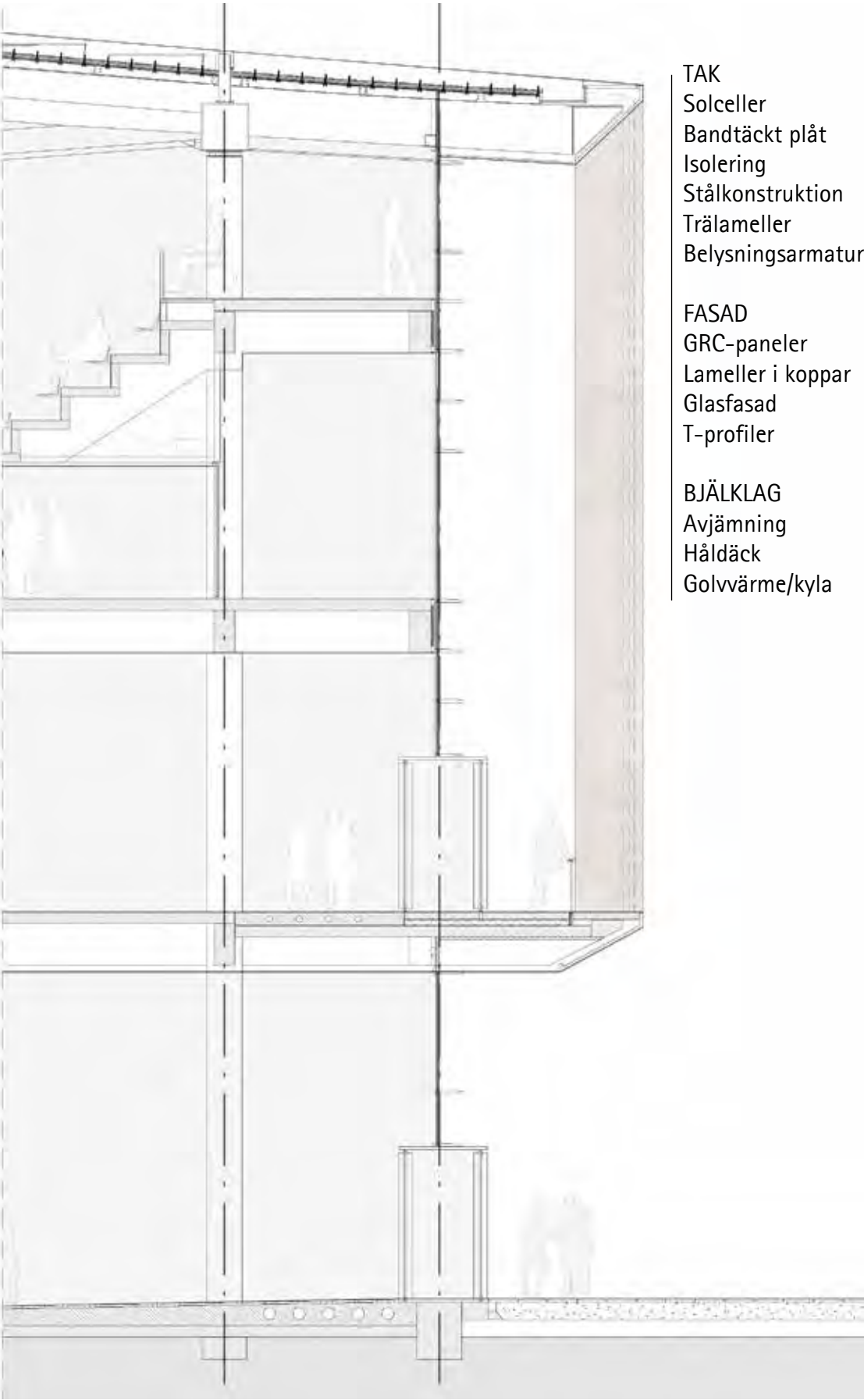
Grundläggning av arena:
På grund av den kraftiga variationen av djup till berg inom området genererar den mindre flytten av arenan västerut en 15% reduktion av pålarnas längder. Tack vare teamets expertkompetens inom grundläggning har en omfattande optimering av förstudiens grundläggning varit möjlig. Denna optimering, tillsammans med den gynnsamma placeringen av arenan samt optimeringen av dess takkonstruktion, genererar 70% reduktion av måkändens pålar. Detta motsvarar en besparing om cirka 3 700 ton stål och 9 000 ton CO₂e.

An architectural rendering of the Annex Arena building in Göteborg, Sweden. The building is a modern, multi-story structure with a prominent white staircase leading up to the entrance. Large glass panels on the facade display advertisements for the Göteborgs Basketcup, including a basketball player in a blue jersey. The building is surrounded by lush green trees and a paved plaza where people are walking and sitting. A small yellow food truck is parked near the stairs. The overall atmosphere is vibrant and urban.

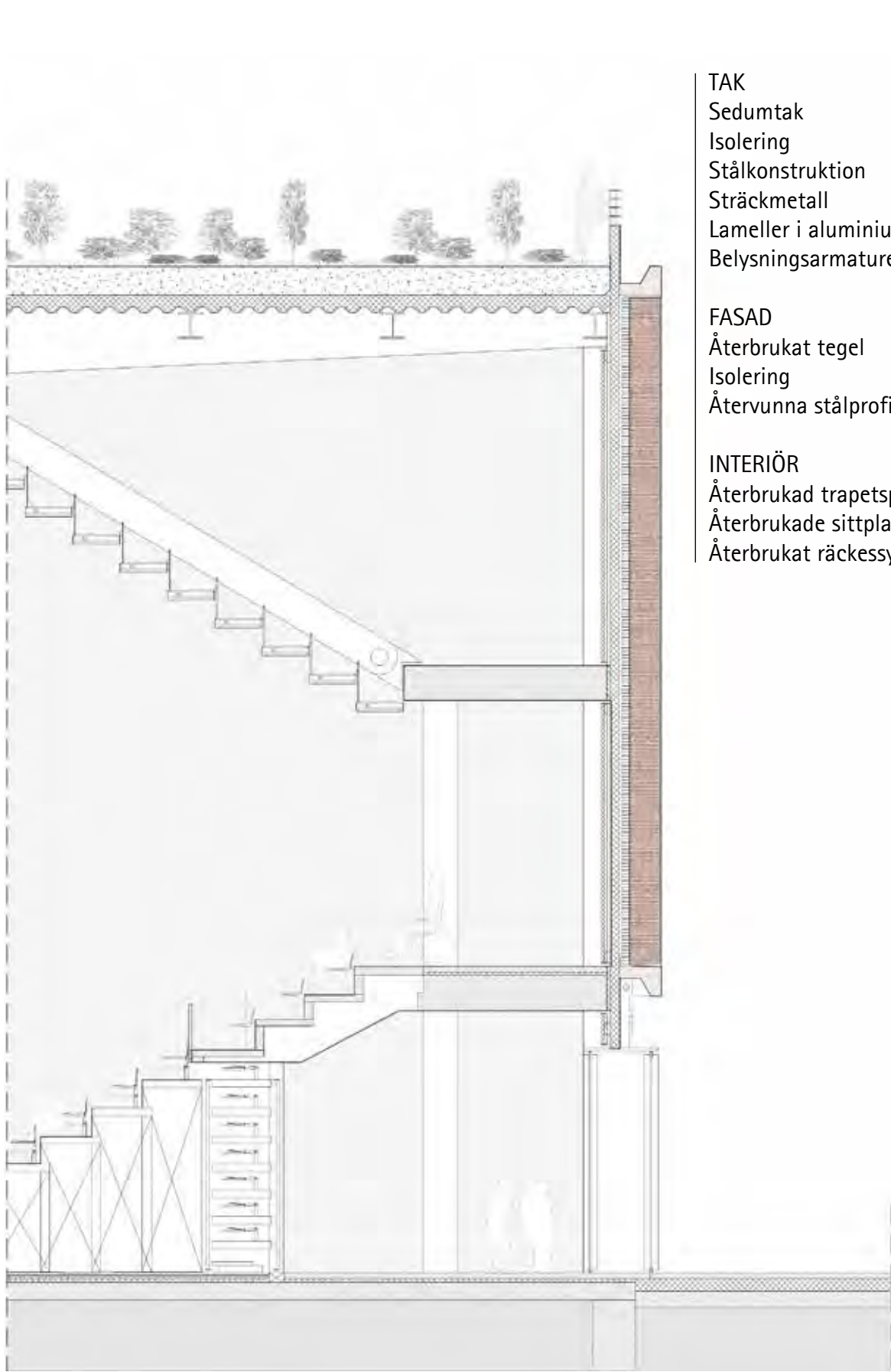
Vy Inre Arenatorget / Valhallagatan åt söder

Fasaddetaljer
Skala 1:100

ARENA



ANNEX

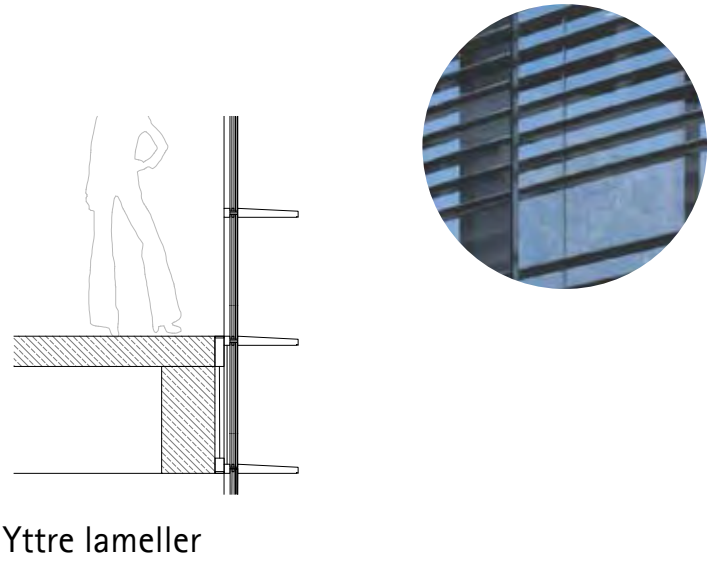
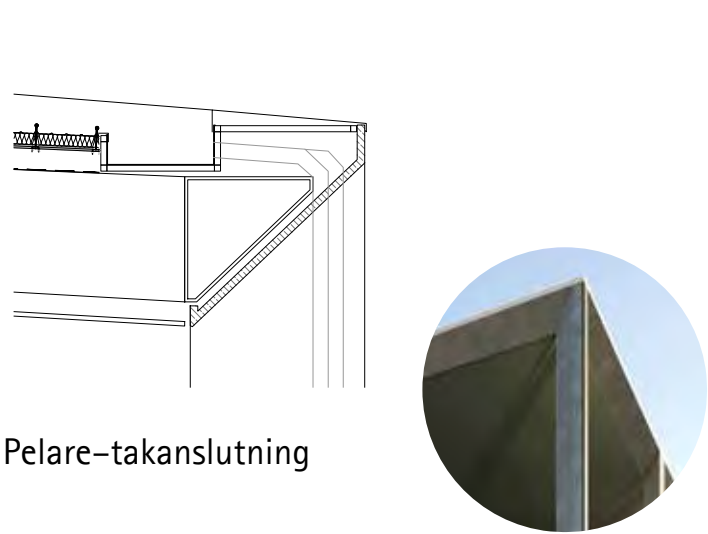


HOTELL

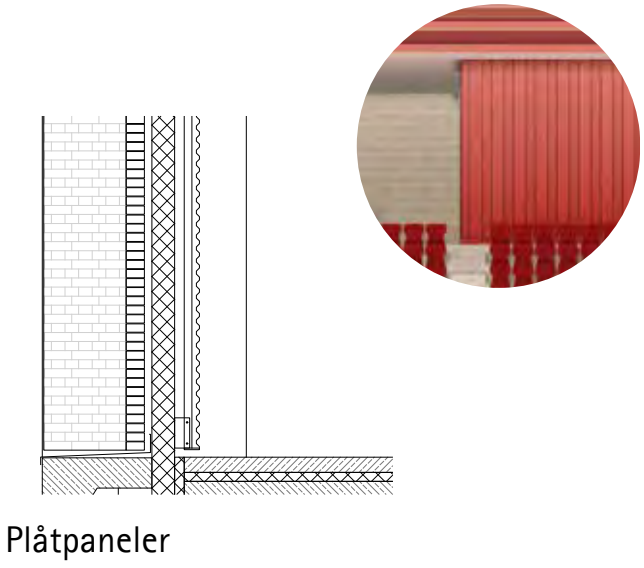
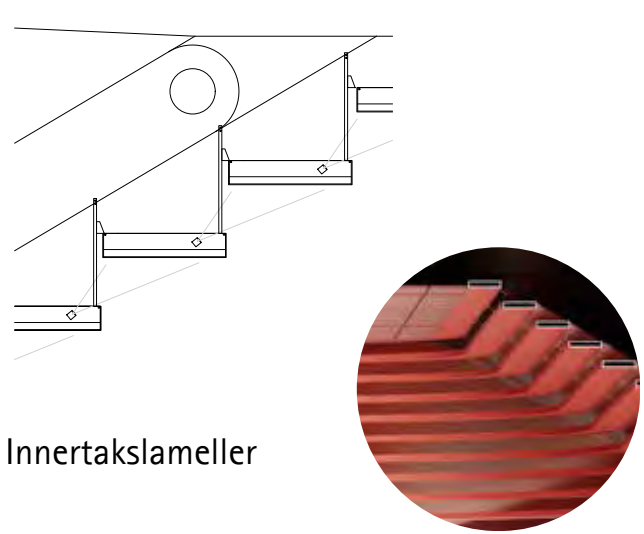


Detaljer
Skala 1:50

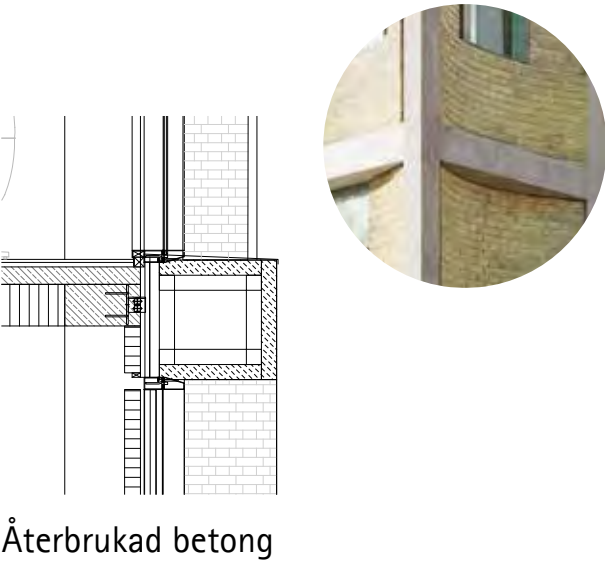
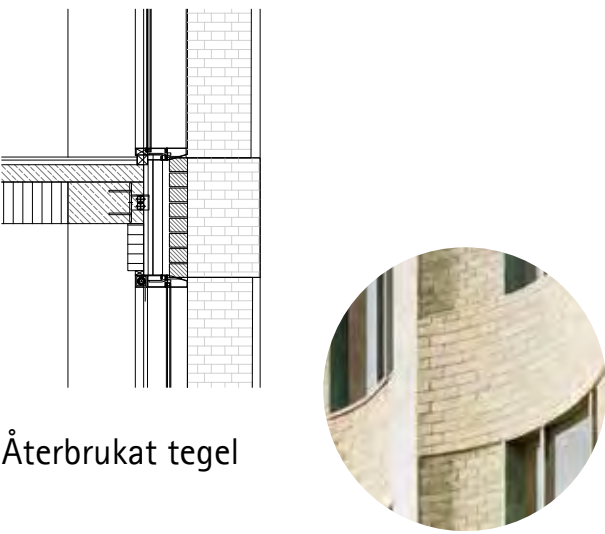
ARENAFASAD



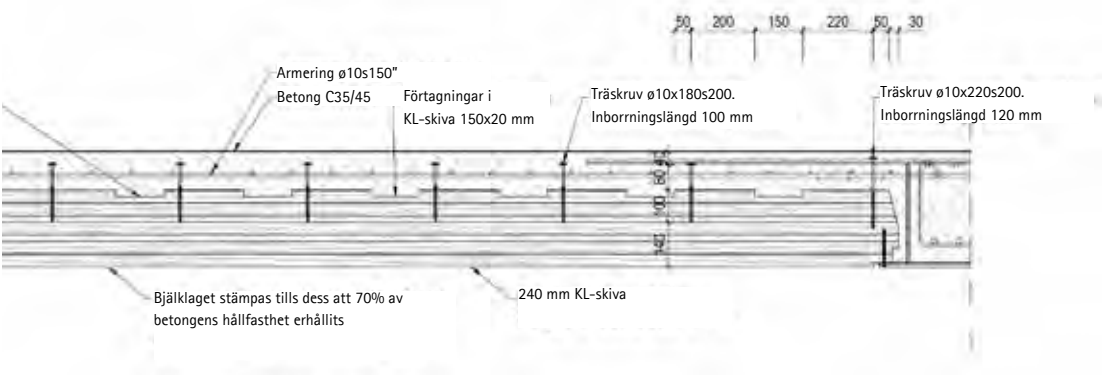
ANNEX - INTERIÖR



HOTELLFASAD



Detaljer
Skala 1:20



Fasad mot norr
Skala 1:500



Fasad mot öster
Skala 1:500