



Dnr 0151/22

Protokoll arkitekturutskottet
Sammanträdesdatum: 2022-01-19

Tid: 10:00–12:00

Plats: Teams

Närvarande

Ledamöter

Björn Siesjö (ordförande)
Birgitta Löf, strategiska
Anna Reuter Metelius, plan (protokoll)
Lena Larsson, bygg
Mattias von Geijer, bygg
Jonas Uvdal, plan

Övriga närvarande

Frida Olaison, bygg
Emma Bergström, bygg
Anna Tirén, Serneke
Sofia Ulm Wallin, Serneke
Micael Ekberg, StudioEkberg
Johan Hagsgård, EC bygg
Pia Hermansson, EC bygg
Anna Berencreutz, plan

Om beslut och formuleringar från protokollet används i tjänsteutlåtande, granskningsyttrande och liknande ska det framgå att dessa utgör stadsbyggnadskontorets ställningstagande.

PLAN

1. Tid: 10:00 – 10:30

Inför tävlingar, kv Virgo och Lynx, Karlastaden

Föredragande: Anna Berencreutz

Fråga

Allmän information om pågående arkitekttävlingar och parallella uppdrag.

Dnr 0151/22

Protokoll arkitekturutskottet
Sammanträdesdatum: 2022-01-19**2. Tid: 10:30 – 11:00****Bygglov fastighetsbeteckning Gårdsten 7:3****Föredragande: Emma Bergström****EC: Johan Hagsgård****Fråga**

Gestaltning av bostadsprojekt inom BoStad 2021. Projektet har varit uppe tidigare i arkitekturutskottet (2021-10-27) med rekommendation om att återkomma med ett bearbetat gestaltungsförslag avseende bland annat följande: detaljer, material, färgsättning, entrésituation, loftgångar, taklutning, markbehandling och garagelösning.

Diskussion

Förslaget har i stora drag förbättrats enligt tidigare synpunkter men i några delar brister det fortfarande. Angående den polykroma byggnaden så är färgsättningen nu mer sammanhållen, lugn och harmonisk genom att antalet accentkulörer har minskats. Det finns dock fortfarande en effekt av randning genom kulörfältsmöten emellan trapphusen, men detta är svårt att undvika då varje trapphusenhet har sin kulör, vilket är önskvärt som ett sätt att bryta ner upplevelsen av volymen.

Entréer och fasadpartier i det nära mötet med byggnaden har försetts med en mer omhändertagen gestaltning i detaljering och material. Lärk har tillförts som fasadmaterial i dessa delar för ett varmare och mjukare uttryck. 1950-talsarkitekturens fint gestaltade detaljer med ofta högkvalitativa material saknas emellertid fortfarande i förslaget. Exempel på tidstypiska detaljer att tillföra för en rikare arkitektur är t ex omsorgsfullt utvalda dörrpartier, armaturer, dörrtrycken, skärmtak och konstnärlig utsmyckning. Det är synd att skärmtaken inte kan göras längre. Balkongerna i nedre raden är sammanbyggda. Det hade varit bättre med ett brott emellan. De som saknar balkonger bör åtminstone få franska balkonger.

Markgestaltningen har nu ändrats genom att parkeringen har flyttats till gårdsytan vilket har förbättrat situationen med murar och garage. Det stora problemet nu är att gårdsytan helt upptas av parkering vilket lämnar en minimal yta till gård för grönyta / rekreativ vistelse / mötesplats för de boende. Detta är inte en hållbar situation utan behöver på något vis lösas. Om det inte finns tillräckliga utrymmen för att ordna både friyta och parkering enligt första stycket 4, ska man i första hand ordna friyta (PBL).

Loftgångshuset har försetts med sadeltak vilket är mycket positivt. Loftgångarna ger dock fortfarande intryck av en slags 'nödvändighetens arkitektur'. Särskilt gaveln men en omfattande lösning för angöring till ett fläkttrum i gavelröset ger alltför stort utrymme till vad som upplevs som en helt praktisk tillgänglighets- och säkerhetslösning utan arkitektonisk hänsyn. Gaveln ger ett oroligt intryck. Den varmare kulören på skifferfasaden är en bra lösning.

Rekommendation

Förslaget behöver bearbetas vidare. Den stora utmaningen är att gården behöver friyta som inte är löst på ett fullgott sätt.

Dnr 0151/22

Protokoll arkitekturutskottet
Sammanträdesdatum: 2022-01-19**BYGG****3. Tid: 11:00 – 11:30****Bygglov Kungsbron, Floating Saigon, Inom vallgraven 701:27****Föredragande: Frida Olaison****EC: Johan Hagsgård****Fråga**

Ärendet handlar om ett bygglov för fasadändring av båten/pråmen Floating Saigon vid Kungsbron. Frågan handlar om ny gestaltning i samband med renovering och ombyggnation. Det är en kulturhistoriskt känslig miljö inom fästningsstaden och den historiska stadskärnan (vallgravsstråket och läget för den gamla Kungsporten) där många människor rör sig i angöring till stadskärnan inom vallgraven från Kungsportsavenyn. Pråmen/båten syns från miljöer som Stora Teatern, Trädgårdsföreningens entré, Kungsportsplatsen och Kungsbron.

Nuvarande bygglov är från 1950-talet och från före gällande plan. Det finns ett bygglov från 1980-talet med ett gestaltungsförslag framtaget av Gert Wingårdh. Pråmen har idag ett annat utseende än det senaste bygglovet. Dagens utbyggnader/balkonger i för och akter är olovligt byggda men preskriberade. Ägaren till Floating Saigon har önskemål om att tillföra glasade ytor i väggar och tak. Frågan är vilken utformning och karaktär som är lämplig i stadskontexten.

Diskussion

Det är bra att det görs något åt Floating Saigon som ser anskrämlig ut idag och inte försvarar sin strategiskt viktiga plats i stadsbilden inom värdefull kulturmiljö. Läget ställer mycket höga krav på arkitekturen. Frågan är inte helt enkel då det inte finns något känt ursprungsutseende att återgå till. Man kan diskutera om Floating Saigon överhuvudtaget kan gå in under definitionen kulturmiljö, men det går ju inte att säga annat än att det är ett kulturarv. Pråmen hyser många berättelser och en given plats i Gbg:s nattliv. Gert Wingårds klassiskt ångbåtsinspirerade gestaltungsförslag från 1980-talet visar en ambition om anpassning till Göteborg som kanalstad och den historiska stadskärnans ålderdomliga miljö.

Pråmen behöver ha ett sammanhållet uttryck som helt igenom präglas av en omsorgsfull gestaltning. Designen bör väcka associationer till en båt snarare än en byggnad. Sätt att uppnå det är t ex ett uttryck av en stadigare bas och en lättare överdel likt hur båtar har täta skrov och ofta fönsterförsedda överbyggnader. Glaspartier bör omfattas av tydliga omfattningar, listverk och slutna bröstningar. Detaljeringen bör hämta inspiration ur kvalitet, konstruktion och estetik hos träbåtsnickeri.

Utformningen av pråmen kräver gedigen gestaltningskompetens med kunskap inom anpassning till omgivande särskilt värdefull kulturmiljö.

Protokoll arkitekturutskottet

Sammanträdesdatum: 2022-01-19

Dnr 0151/22

Rekommendation

AU rekommenderar att det tas fram en bearbetad gestaltning av en arkitekt. Uppgiften kräver en hög verkshöjd i allt från helhet till detaljer och med ett fokus på upplevelsevärden och dialogen mellan pråm och omgivande stadsbild. AU följer gärna detta projekt vidare.

4. Tid: 11:30 – 12:00**Bygglov Nellickevägen, fastighetsbeteckning Skår 40:2****Föredragande: Lena Larsson****EC: Pia Hermansson****Fråga**

Ärendet gäller ändrad användning av Rundqvists tryckeri till hotell samt en tillbyggnad med hotell i sexton våningar. Frågan handlar om gestaltning av en hög byggnad som även är en tillbyggnad av en kulturhistoriskt värdefull byggnad med skyddsbestämmelser i detaljplanen. Frågan handlar inte om volymhantering utan enbart om fasadgestaltning.

Diskussion

Volymhanteringen med mötet mellan den gamla tegelbyggnaden i två våningar och den sexton våningar höga tillbyggnaden ger en effekt av att den gamla byggnaden blir en entré eller svale till det tillkommande. Då volymen inte är en fråga så får man fundera över vilka andra delar i mötet mellan gammalt och nytt som kommer att påverka helheten samt ur vilka aspekter den påverkan blir angelägen. Krav på god helhetsverkan och varsamhet samt förvanskningförbud av kulturhistoriskt värdefull bebyggelse gäller generellt utifrån PBL. Man kan fundera över fasadordning, mönster, material och kulör. Rastret av pilastrar som klär den nya byggnadens fasader ger ett repetitivt mönster med en småskalig rutindelning av fönster. Reliefverkan i sig är välgörande men risken är att fönstren blir mörka gluggar i den djupa fasaden genom de dubbla pilastrarna. På det hela tagen upplevs arkitekturen som stram och ganska tung. Den röda kulören med mkt svärta kan vara bidragande till det.

Den stora volymen gör att det repetitiva blir en dominerande massivitet som kan ge negativa associationer. Fasadgestaltningen skulle må väl av att brytas upp genom en tydligare vertikal indelning för en mer mänsklig skala. Kröningen ser sprödt ut med sina enstaka uppstickande "tunna pinnar". Metallfasaderna blir en skarp och hård kontrast mot den äldre byggnadens tegelfasader med sina skiftningar och liv karaktäristiskt för ett hantverkstillverkat naturmaterial. Materialvalet för den tillkommande byggnader bör tänkas igenom igen utifrån den aspekten. Det är positivt att den gamla byggnaden får ett varsamt lyft och upprustas genom omvandlingen. Den horisontella helheten i den nedre delen blir avgörande för hur projektet upplevs. Här behöver mötet mellan gammalt och nytt särskilt studeras. Kanske bör helheten knytas samman genom tegel.

Rekommendation

Arkitekturen behöver bearbetas för ett lättare uttryck som harmonierar bättre med den gamla tryckeribyggnaden.