



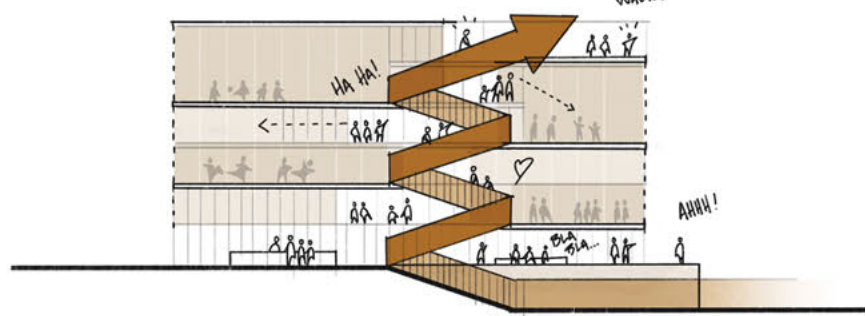
Centralbad med Sporthallar

I samklang mellan stad, idrottskultur och natur blir det nya Centralbadet med sporthallar en destination i världsklass, en samlingspunkt med aktiva miljöer både i och omkring byggnaden där Göteborgs idrottsjäl kan skina. Med en omsorgsfull, karaktäristisk och identitetsskapande gestaltning samspelar byggnaden med sin omgivning, genom sin nedsänkning och materialitet. Naturen i parken och längs Mölndalsån bjuds in på de gröna taklandskapen och genom de öppna sektionerna, inspirerade av Valhallabadets stora dagsljusinsläpp. Ingångar och förgårdar förbinder och skapar en koppling från Burgårdsparken till Valhallagatan och det framtida inre Arenatorget, och husets hjärta blir här en mötesplats för föreningslivet och de sociala aktiviteterna som kretsar kring sporten. De öppna och levande funktionerna i gatuplan med inblick till idrotten och föreningslivet genom de öppna fasadpartierna är med till att bygga områdets identitet och skapa en aktiv och trygg stadsdel. Centralbadet och sporthallarna i evenemangsområdet stärker bilden av det aktiva och attraktiva Göteborg som framtidens bad- och idrottsideal för allt och alla, med ett robust designkoncept som kan anpassas till stadsdelens övriga utveckling.

Entréområdet vid Arenatorget. Den öppna fasaden mot Parkstråket och Burgårdsparkens entré, ger inblick till Badfoajén, Café och förbindelserna vidare upp i huset till husets vardagsrum. Upphållsterrasser upp igenom byggnaden ger liv på tvärs av alla våningsplaner. Längs Valhallagatan trappar byggnadsvolymen här mot Mölndalsån och Gården.

Vi för traditionen vidare!

"... genom att skapa en samlingsplats som motiverar till rörelse och är tillgängligt för alla"



Folkhälsa

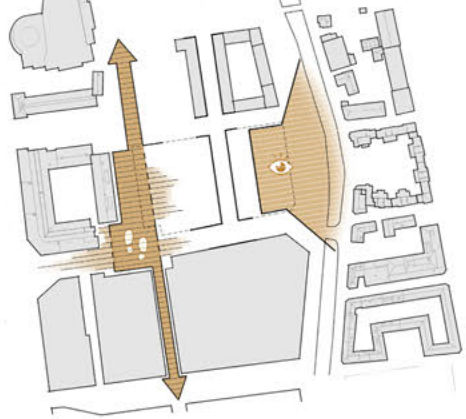
Bakom etableringen av Valhallabadet låg en större vision om att stödja folkhälsan. Att invånarna i Göteborg skulle ha goda möjligheter till motion och tillgång till rekreationsområden. Med centralbadet uppstår en potential för att fortsätta denna tradition och skapa en plats där sport, rekreation och tävling i samspel, skapar en plats med "folkhälsa" i centrum.

Det demokratiska rummet

Valhallabadets simhall beskrevs också som "Det demokratiska rummet" eftersom det gav tillgång för alla medborgare oavsett klass och ursprung. Denna inspirerande tanke om att skapa ett rum för alla vill vi föra vidare i Centralbadet genom att skapa ett offentligt tillgängligt rum också för icke-betalande besökare. En mötesplats för föreningsliv och den sociala aktivitet som omger sporten.

Vi skapar ett tryggt hus för alla

"... genom att främja en hälsosam livsstil och skapa rekreationsområden med kontakt till naturen."

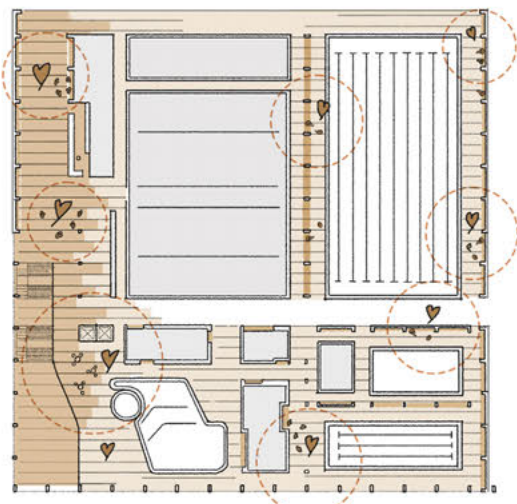


Trygga utomhusområden

Utblick, inblick och en gestaltning utan baksida skapar tillsammans med en aktiv gatufasad trygghet omkring byggnaden. Med en genomgående och sammankopplande offentlig entré förstärks känslan av trygghet och välkomnande utanför byggnaden. En transparent entré och effektiv belysning gör tröskeln till en byggnad till en säkrare och mer inbjudande plats för alla. Genom att vara öppen, synlig och tydligt markerad hjälper den besökare att orientera sig och avskräcker oönskat eller misstänkt beteende genom naturlig övervakning—det som ofta kallas "ögon på gatan."

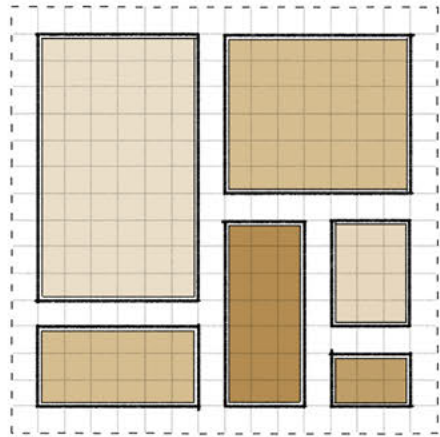
Ett hus för alla

Genom att gestalta varierade rum för vistelse och genom att tillämpa universella designprinciper skapas en jämlik och hållbar miljö i Centralbadet, där alla har möjlighet att vistas och delta i ett badhus som är tillgängligt för ett brett spektrum av människor med olika funktionsförmåga, åldrar och kulturell bakgrund.



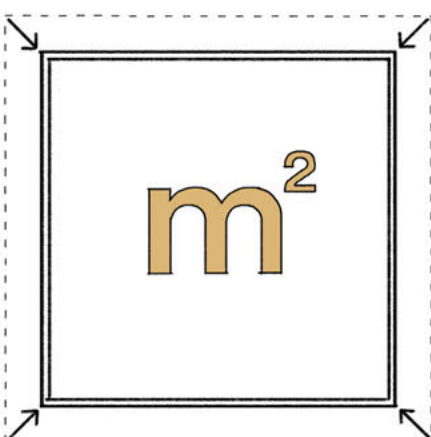
Vi gestaltar ramarna för framtiden

"... genom ett robust designkoncept med fokus på funktionalitet och flexibilitet."



Flexibla ramar

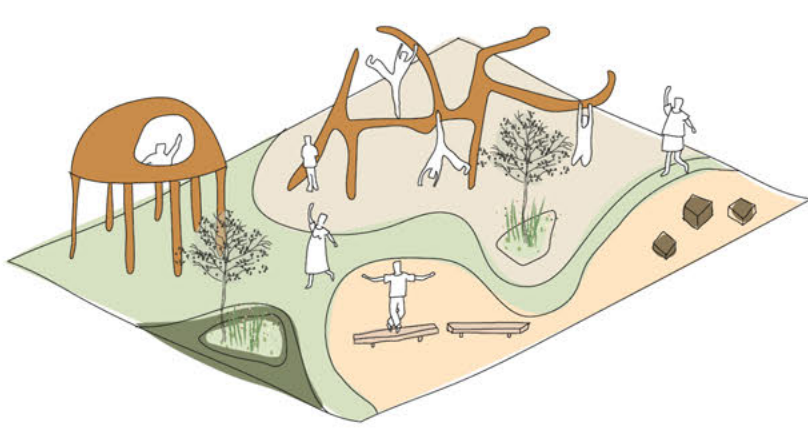
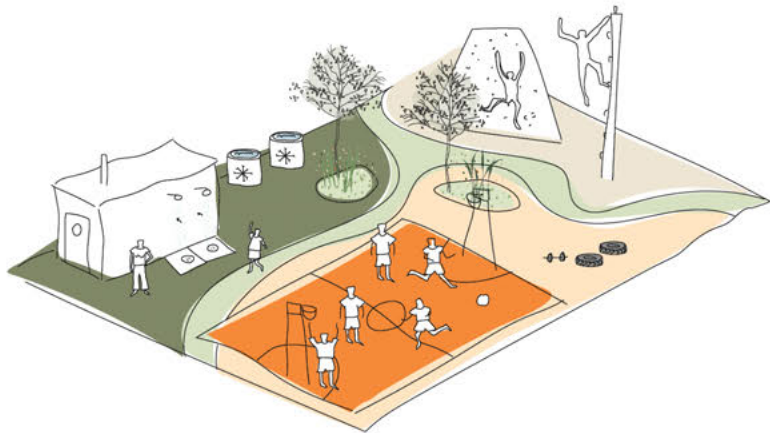
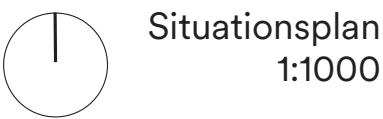
Med ett robust designkoncept kan byggnaden anpassas till stadsdelens övriga utveckling och justeringar som kan uppstå i kommande skeden av projekteringen. Ju mer flexibel användning av byggnaderna och övriga ytor ges, desto mer kan de följa samhällets utveckling och anpassas över tid. Detta stärks av att bygga in generella kvaliteter som goda ljusförhållanden, proportioner och välfungerande logistik och indelning.



Effektiva ramar

De nya byggnaderna för Centralbad med Sporthallar är gestaltade för att vara så yteffektiva som möjligt. Den bebyggda arean har därför reducerats genom optimerade funktioner och korrekt dimensionering av flöden för både vardag och evenemang. Stor vikt har lagts på en tydlig byggnadslast i plan och sektion, både för besökare och drift.

"Bättre tillsammans!"

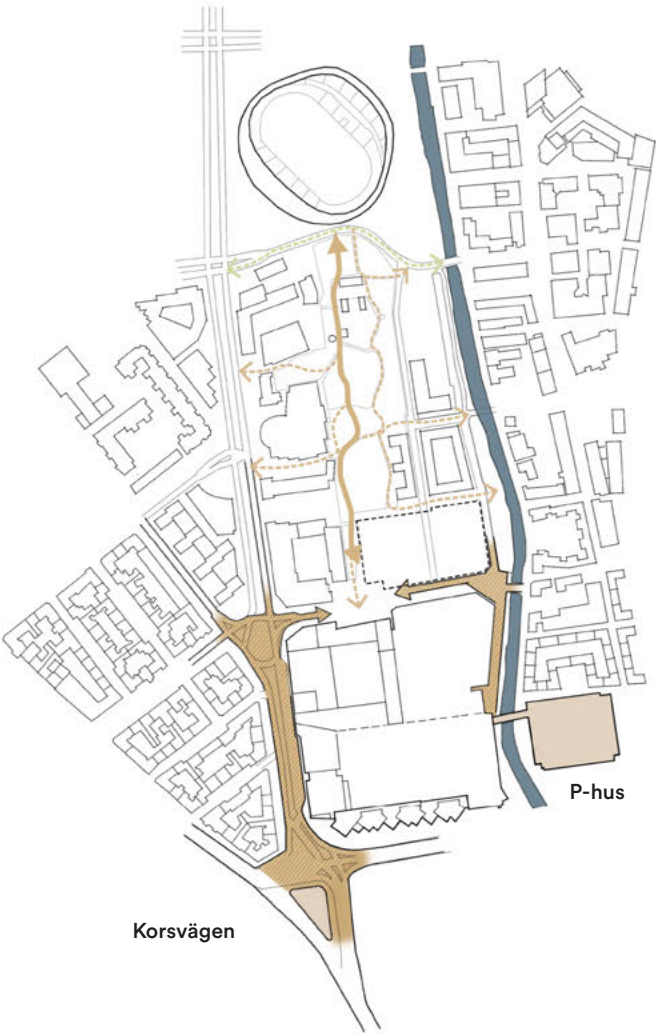
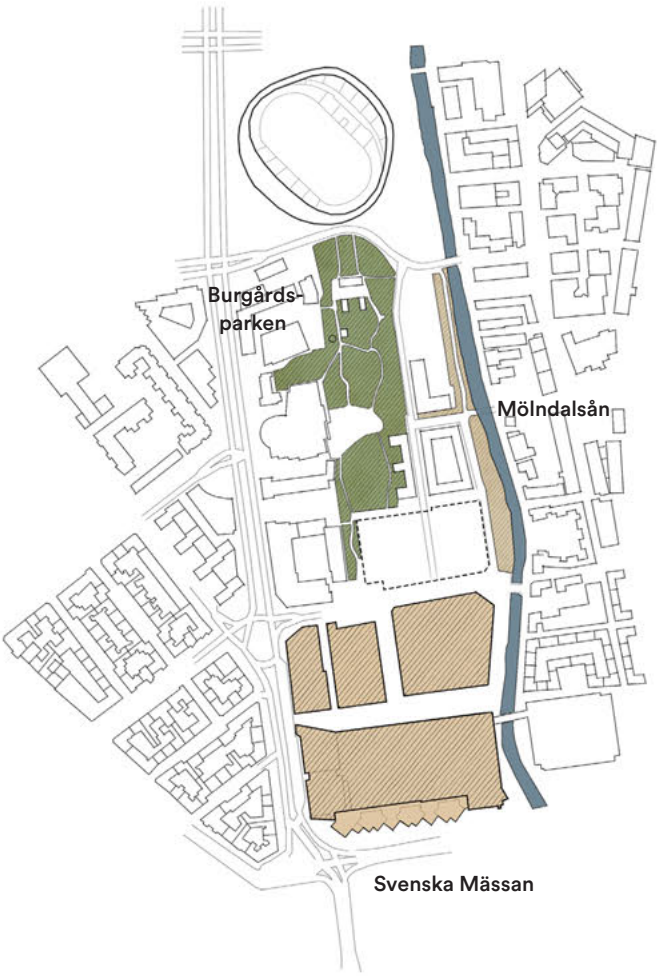


Centralbadets historiska kontext rymmer många spännande och betydelsefulla händelser. Katrinelunds landeri, världsutställningens excellens och inte minst sporttraktionen och Ullevi. Dessa händelser vill vi lyfta fram och föra vidare – både deras historiska och framtida betydelse.

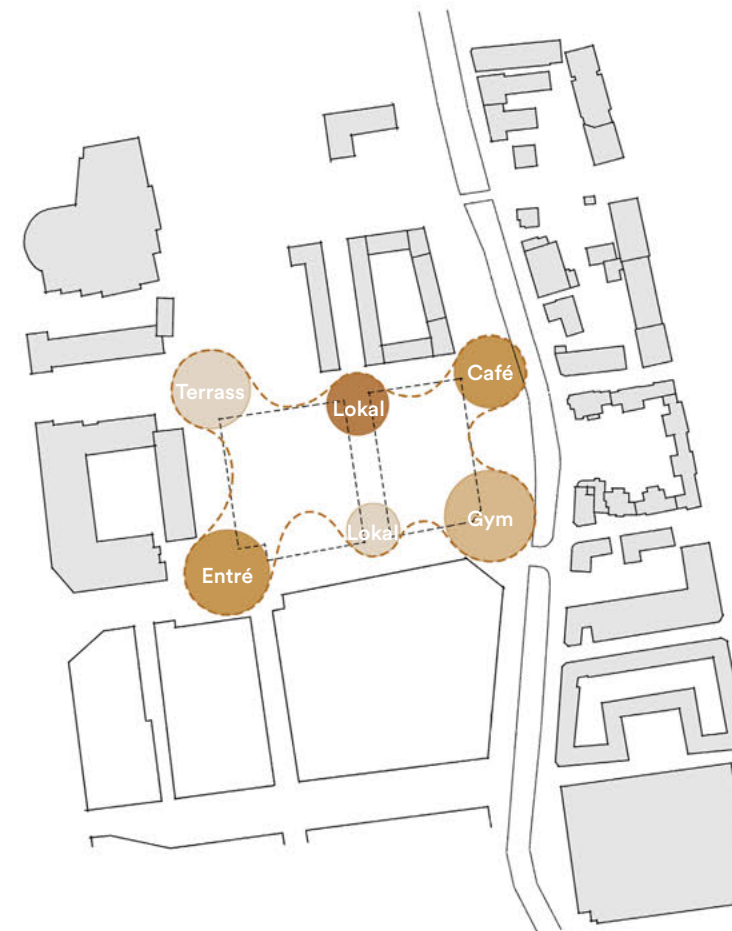
Detta gör vi genom att dela in takytan och det omgivande landskapet i teman som alla har tydliga referenser till det historiska sammanhanget.

Takytan på taket nya Centralbadhus är uppdelad i flera nivåer och kompletterar sportanläggningarna inomhus – både för husets användare och för motionsutövare i närområdet. På taket finns en särskilt utformad uppvärmningsyta (4x40 m), ett uttussugssystem, löpslingor som leder ner i parken, solytor för gymnastik eller yoga, streebtackar i bollbur, samt flexibla ytor som kan användas vid uppvärmning inför inomhusaktiviteter. Små träd och buskar planterades i upphöjda planteringskårl delar i takytorna i rum som är behålliga att vistas i.

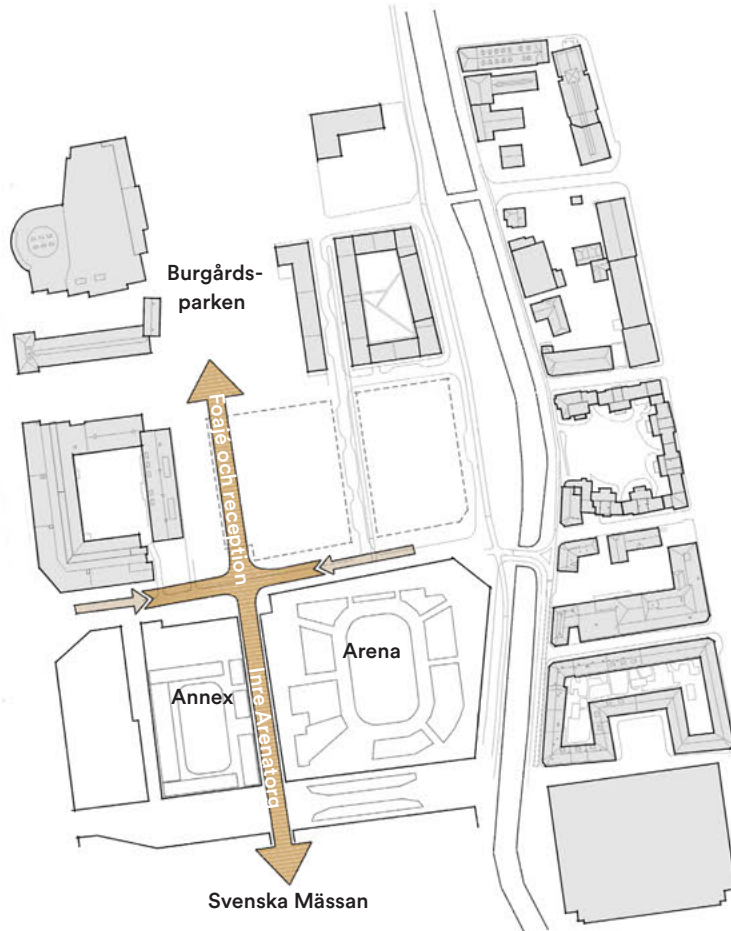
Högst upp, i direkt anslutning till sporthall "D", ligger takterrassen med fokus på lärande, kropp och konst. Ett konsterverk som man kan interagera med pryder terrassen. Här finns också den transformativa sportytan, som är omgiven av en bollbur integrerad i terrassens design. Vid särskilda tillfällen kan den användas till annat än sport – exempelvis vid prisutdelningar, uppvisningar, utomhusbio, scenframträdanden och mycket mer.



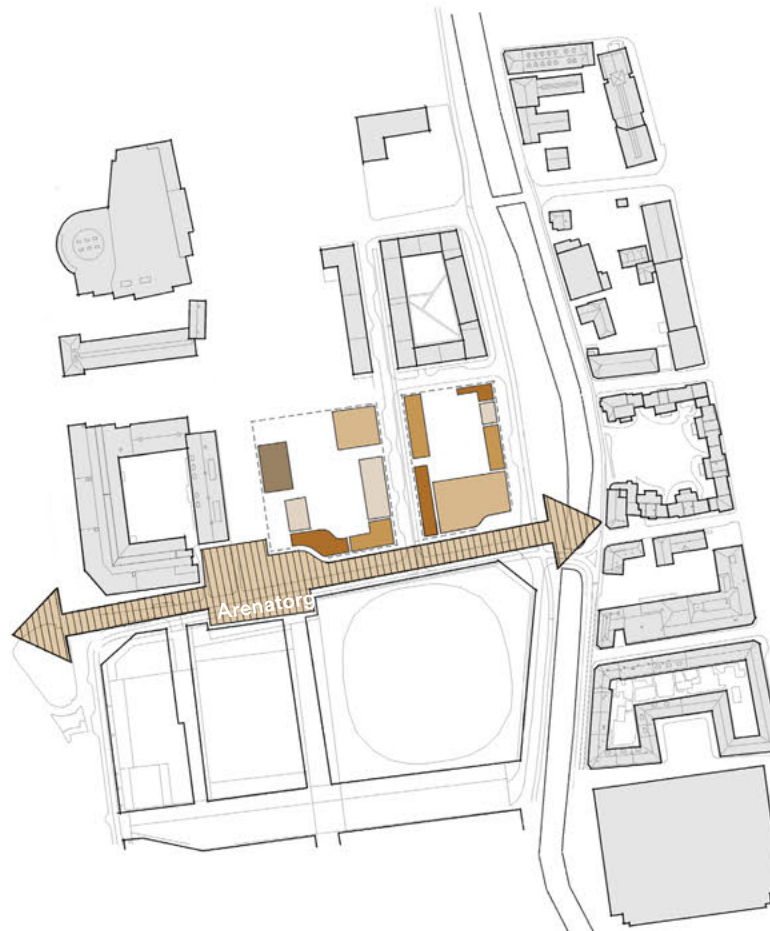
Centralbadet placeras i ett område med många olika karaktärer. Från väster kommer Stenstadens karakteristiska takmässiga kvartersbebyggelse och mot öster finns Gårdas lägre skala med en större arkitektonisk variation. Från norr och söder ramas Centralbadet in av Ullevi stad och den nya Arenan som smälter samman med Svenska Mässan. Bebyggelsen runt Burgårdsparken är av varierande skala och karaktär, med det historiska Landeriet som en grön oas av rekreationsområdet i den mindre skalan.



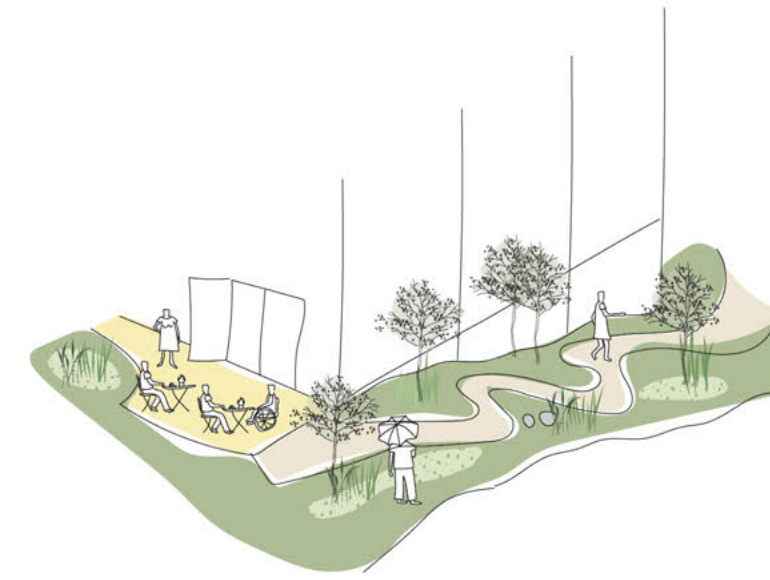
Centralbadet och sporthallarna spelar en viktig roll i att bygga områdets identitet och skapa en aktiv och trygg stadsdel. Trygga förbindelser med ett levande gatuplan stärker stadsdelens funktion och karaktär. Med rörelse som ledord uppstår flöden som främjar vardagsrörelse, både i och utanför byggnaderna vilket bidrar till ökad trygghet och liv i området. Särskilt fokus är satt på att gestalta en byggnad helt utan baksidor.



Ingångar och foajé förbinder och skapar passage från Burgårdsparken till Valhallagatan och det framtida inre Arenatorget. Det ljusa och öppna Foajéområdet i Centralbad och Sporthallen blir därmed en länk som attraherar besökare i området som helhet, både som "hang out" för gymnasieelever och mötesplats innan en konsert i Arenan.



Café och huvudingång placeras mot det planerade Arenatorget och blir en del av den aktiva fasaden runt om byggnaderna. Ytorna i gatuplan är planerade som flexibla lokaler i varierande storlekar för att passa till en bred palett av funktioner.



Hälsa, paus och friluftsliv är vad Katrinelund historiskt har stått för – och detta vill vi för vidare i landskapet i marknivå. Det omgivande landskapsrummet fokuserar därför på att skapa tydliga kopplingar mellan ute och inne för att undvika baksidor, säkerställa tillgänglighet och tydligt markera var byggnadens besökare ska gå in. Liksom Vallhallangen har gångstråken i landskapsrummet formmässiga referenser till Wedels mosaik.

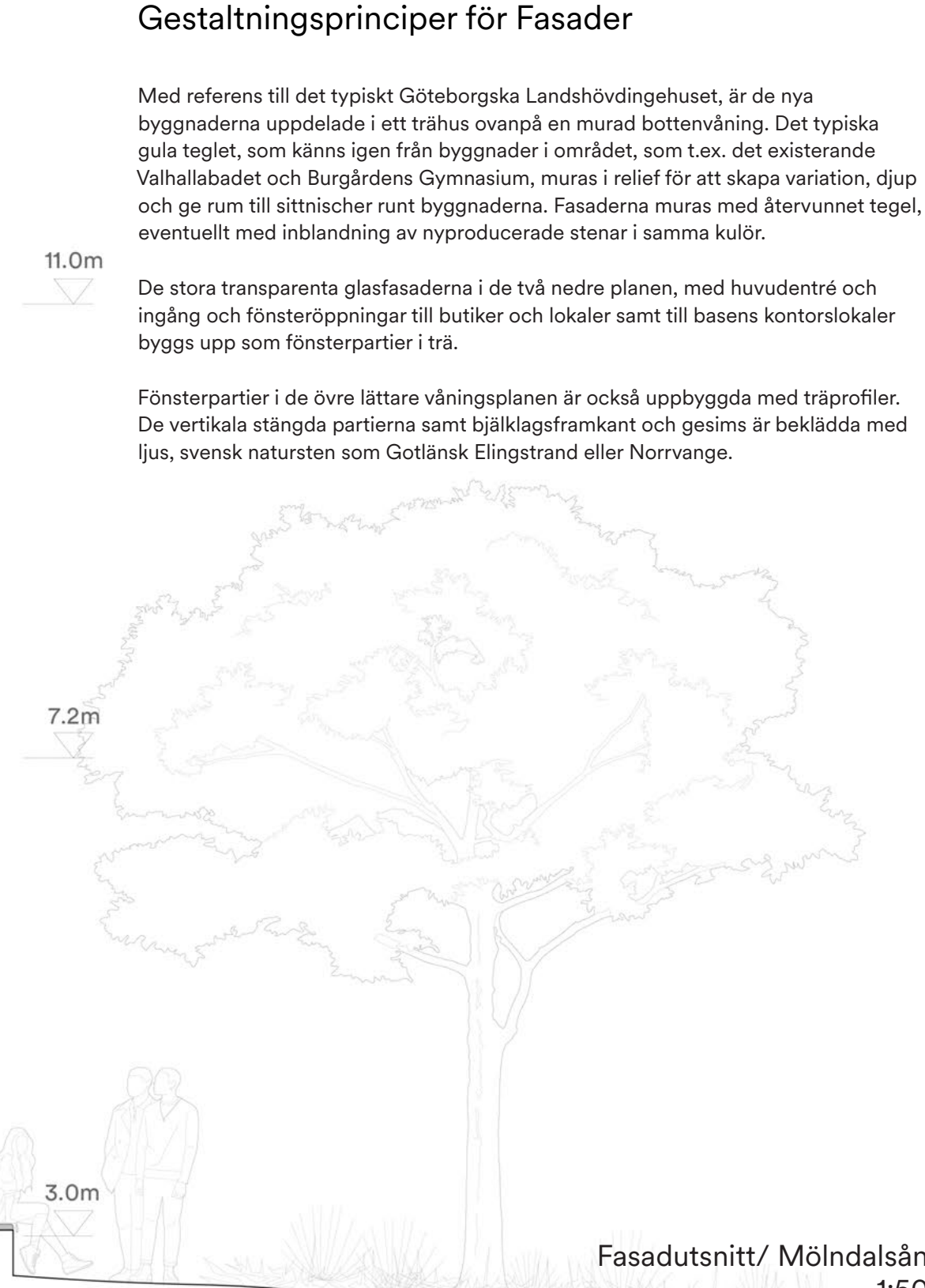
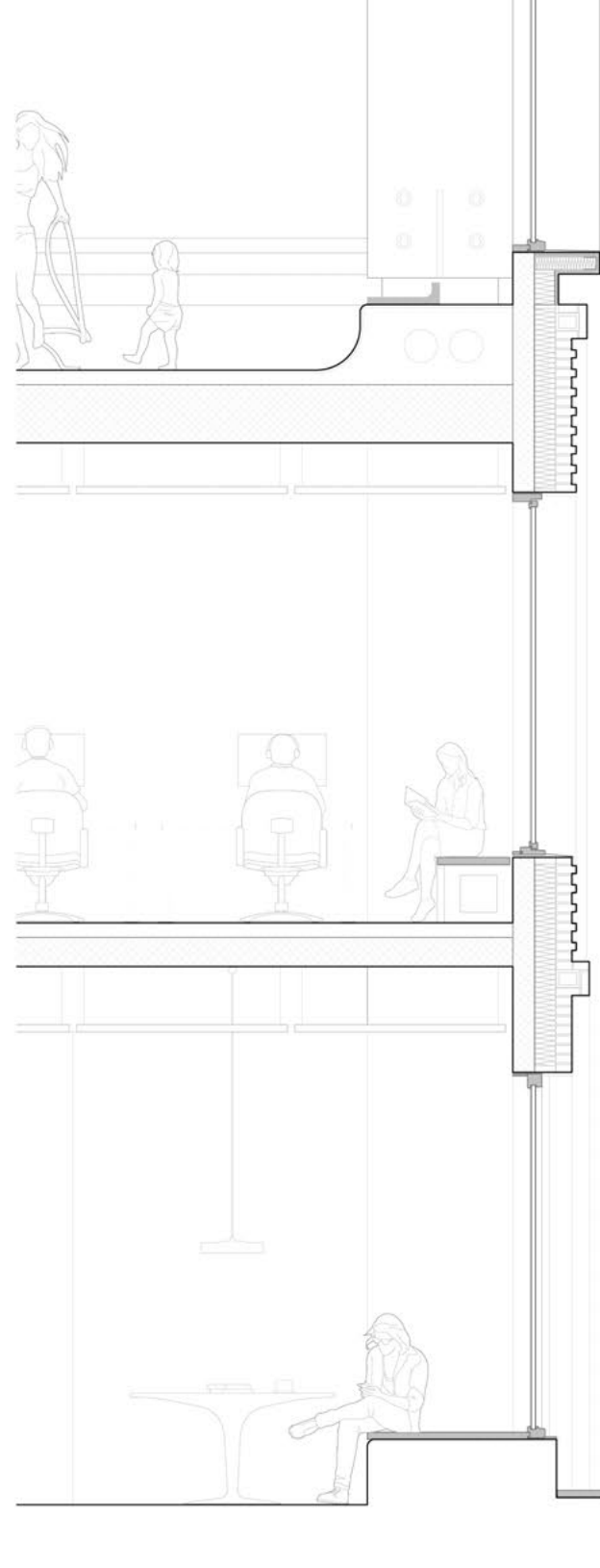


Stora delar av takytan har prioriterats för gröna tak i olika typer, för att möjliggöra varierande plantering och gynna insektslivet. Den tillgängliga delen av taket har dessutom försetts med permeabla beläggningar för att säkerställa optimal dagvattenhantering. Grönrytefaktorn i vårt byggnadsförslag är 0,25 och har beräknats med hjälp av Göteborgs stads beräkningsformulär för grönytefaktorer. Utöver de arealer som är visade i diagrammet ovan, är grönytefaktorn beräknad med en max 15 små träd < 10m, 6 stora träd > 10m och 20 buskar.

samband med etableringen av nya evenemangsområdet är ett enhetligt och sammanlänkande uttryck för Vallhallagatan och särskilt Vallhalla torget av stor vikt. Därför föreslår vi att skapa en beläggningsgestaltning med grafiska referenser till Wedels mosaikvägg i det gamla Vallhallabadet. Diagonala mönster binder samman gaturnätmet, medan mjukare stråk leder användare från den ene änden till den andra. Wedels mosaik, med motiv av fiskar, fungerar som en genomgående formgivande inspiration för landskapets designstrategi och binder i gatunivå samman den nya arenan och simhallen.



Evenemangsstråket från Ullevi till Centralbadets tävlingsbassänger. Vid Valhallabron och det frodiga gångstråket längs Mölndalsån upplevs byggnadens transparens och aktiviteter.



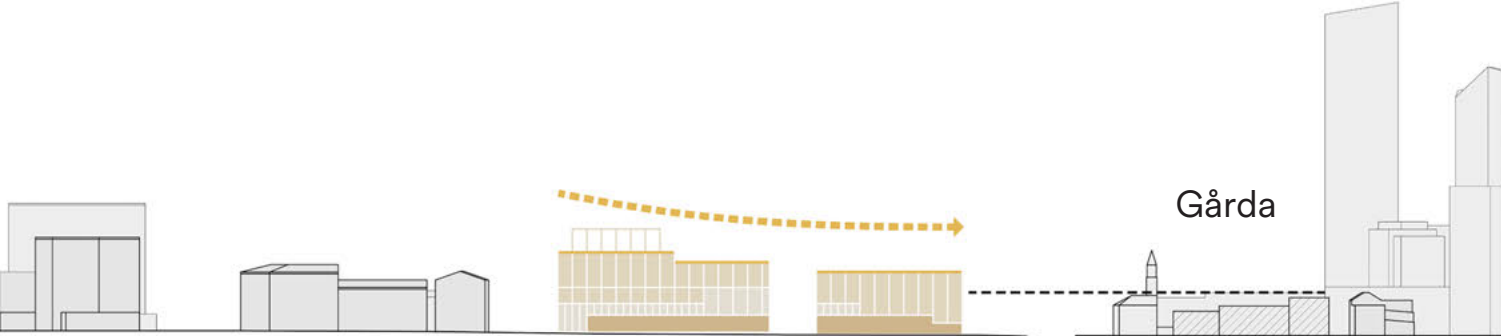
Gestaltningssprinciper för Fasader

Med referens till det typiskt Göteborgska Landshövdingehuset, är de nya byggnaderna uppdelade i ett trähus ovanpå en murad bottenvåning. Det typiska gula teglet, som känns igen från byggnader i området, som t.ex. det existerande Valhallabadet och Burgårdens Gymnasium, muras i relief för att skapa variation, djup och ge rum till sittnischer runt byggnaderna. Fasaderna muras med återvunnet tegel, eventuellt med inblandning av nyproducerade stenar i samma kulör.

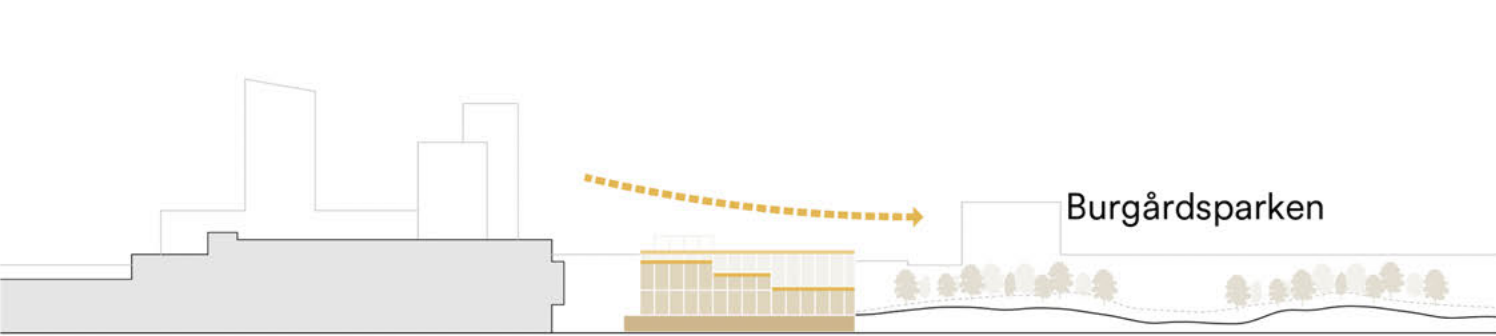
De stora transparenta glasfasaderna i de två nedre planen, med huvudentré och ingång och fönsteröppningar till butiker och lokaler samt till basens kontorslokaler byggs upp som fönsterpartier i trä.

Fönsterpartier i de övre lättare våningsplanen är också uppbyggda med träprofiler. De vertikala stängda partierna samt bjälklagsframskant och gesims är beklädda med ljus, svensk natursten som Gotländsk Elingstrand eller Norrvange.

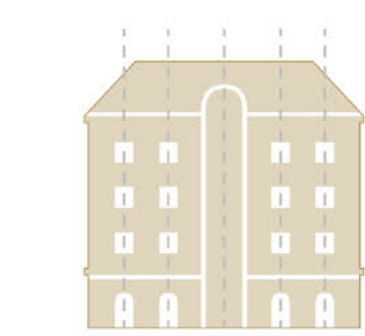
Fasadutsnitt/ Mölndalsån 1:50



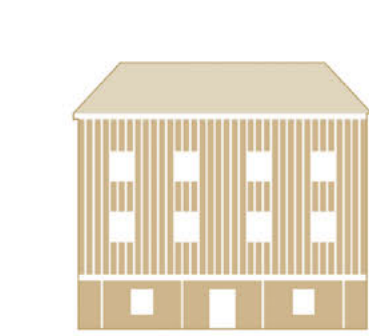
Nedskalning mot Gårdas kulturmiljö
Byggnaden samspelar med den större skalan längs Skånegatan och skalas ned i volym och detaljer i mötet med Gårda. Därmed skapas en tillgänglig och inbjudande miljö vid A-stråket.



Nedskalning mot Burgårdsparkens kulturmiljö
Byggnaden samspelar med den större skalan i Evenemangsområdet och skalas ned mot Parken. De gröna, tillgängliga takterrasserna utökar det rekreatiönsytan i Parken.



Områdets unika karaktärer
Byggnadens placering och utformning harmoniserar med områdets unika identiteter genom att uttrycka karaktär från både Stenstaden, Evenemangsområdet och Gårda. **Stenstadens** vertikala rytmer och klassiska fasadindelning omtolkas i den nya byggnaden.



Gårdas mindre, varierade skala och landshövdingehus omtolkas i den nya byggnaden genom materialitet och detaljer. Den klassiska horisontella fasadindelningen mellan bas och övre del blir karaktäristisk i den nya byggnaden.



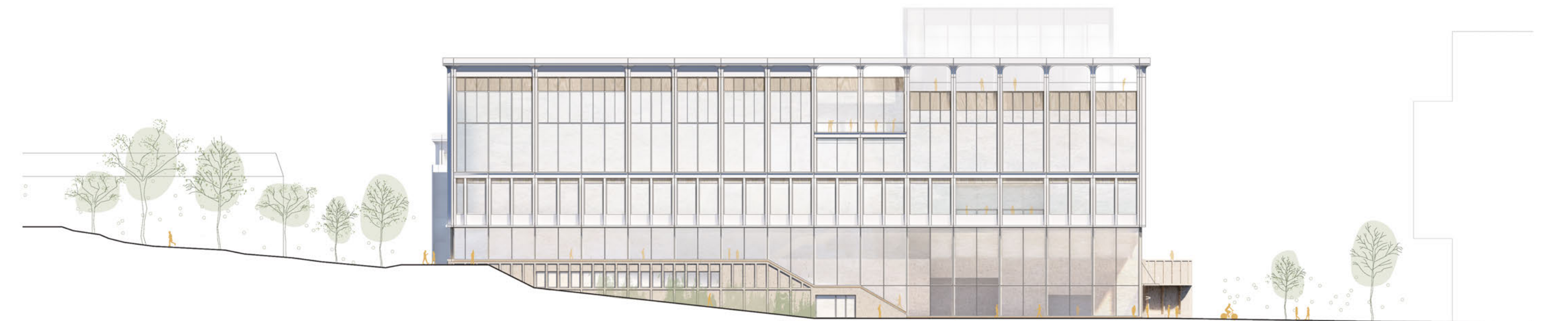
Evenemangsområdets karaktäristiska byggnader såsom Ullevi, Scandinavium och World of Volvo omtolkas i den identitetsskapande volymen och fasaden mot Mölndalsån. Spår av Jubileumstställningen som anordnades på platsen 1923 kan ses i de övre fasadpartiernas rytmer.



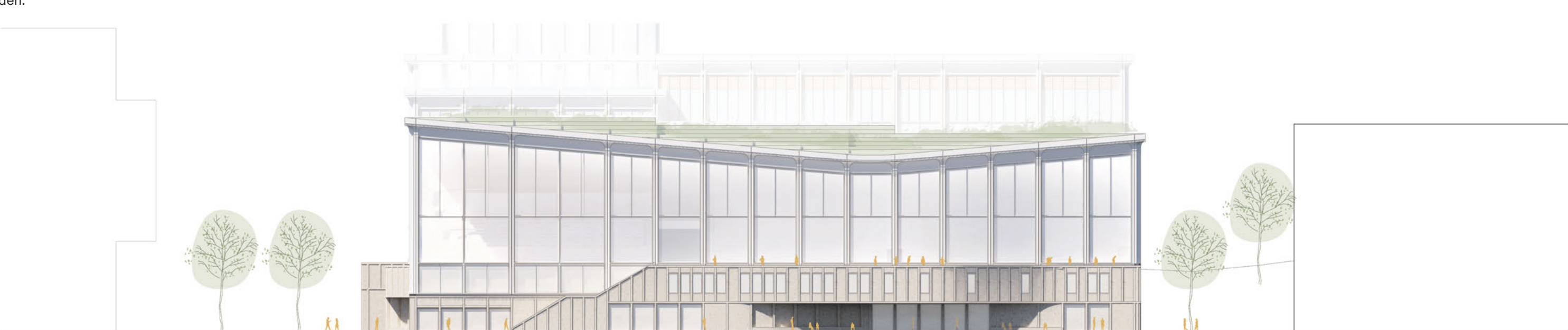
Fasad mot Syd/ Valhallagatan 1:500



Fasad mot Norr/ Burgårdsparken 1:500



Fasad mot Väst/ Burgårdens Gymnasium 1:500



Fasad mot Öst/ Mölndalsån 1:500



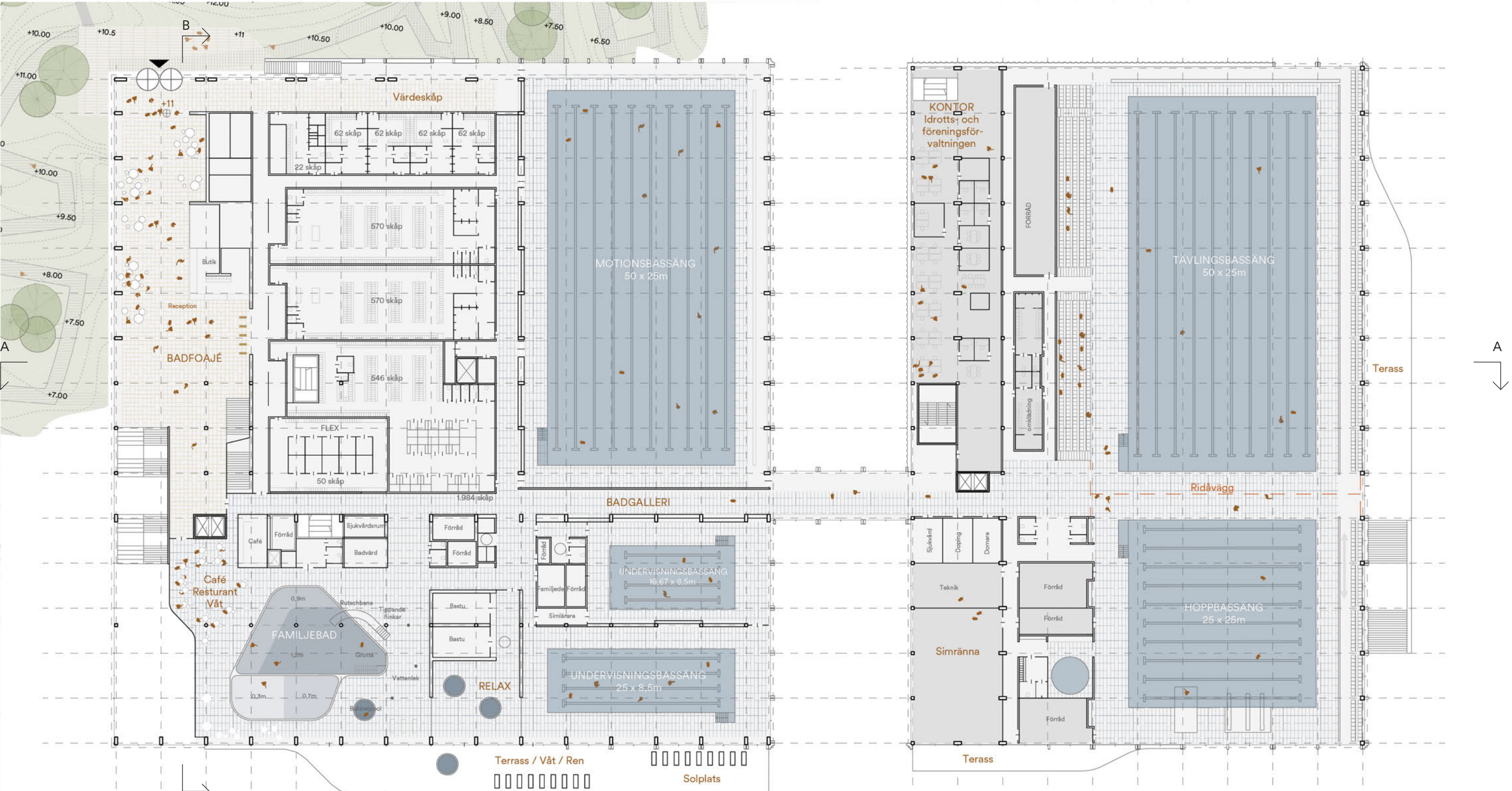
Fasad mot Väst/ Lokalgatan 1:500



Fasad mot Öst/ Lokalgatan 1:500



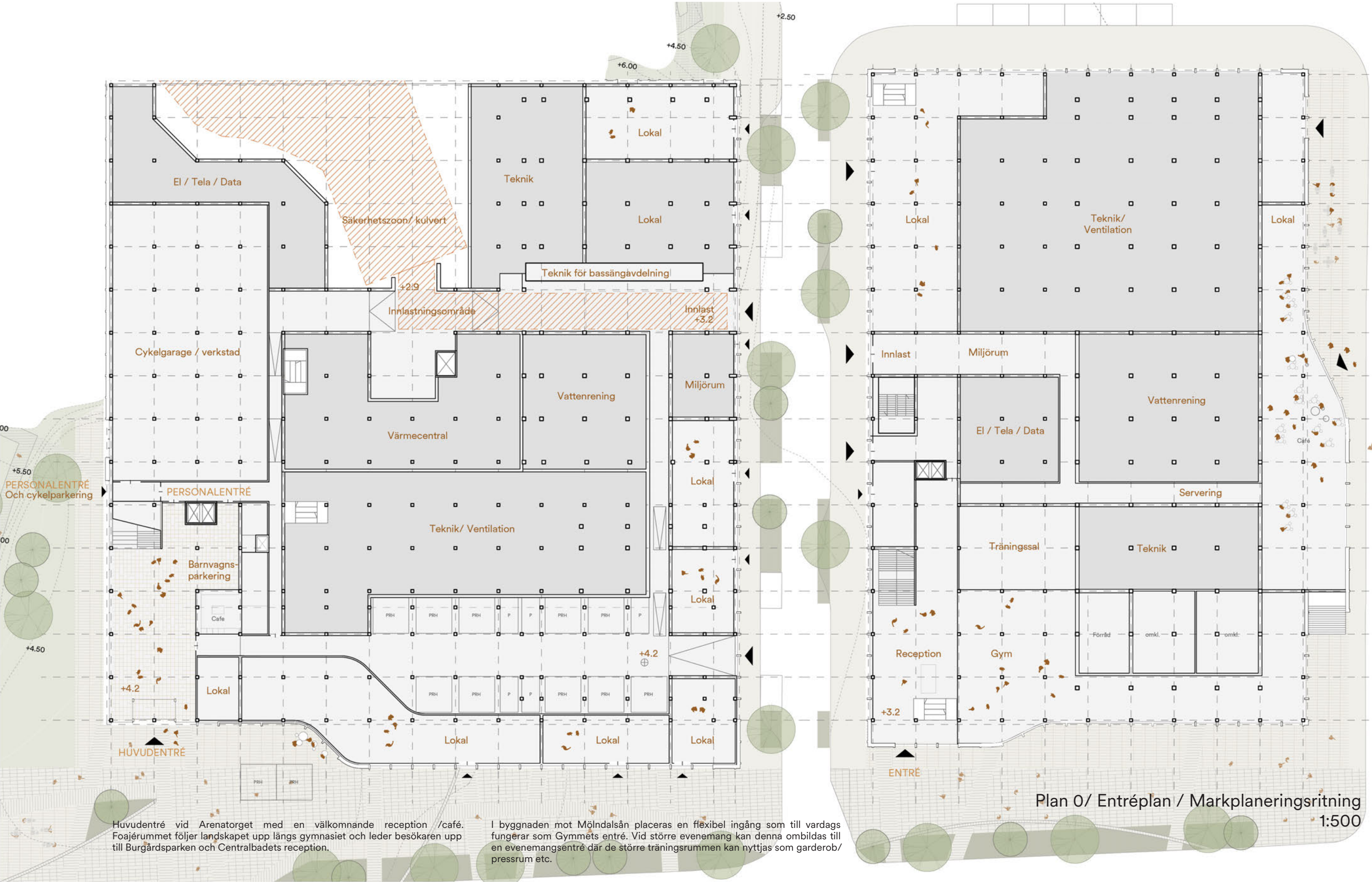
Tävlingsbassängens läktarplatser.
Från bassängerna mot Mölndalsån bjuds dagsljus, natur och Gårdas kulturmiljö in i byggnaden.



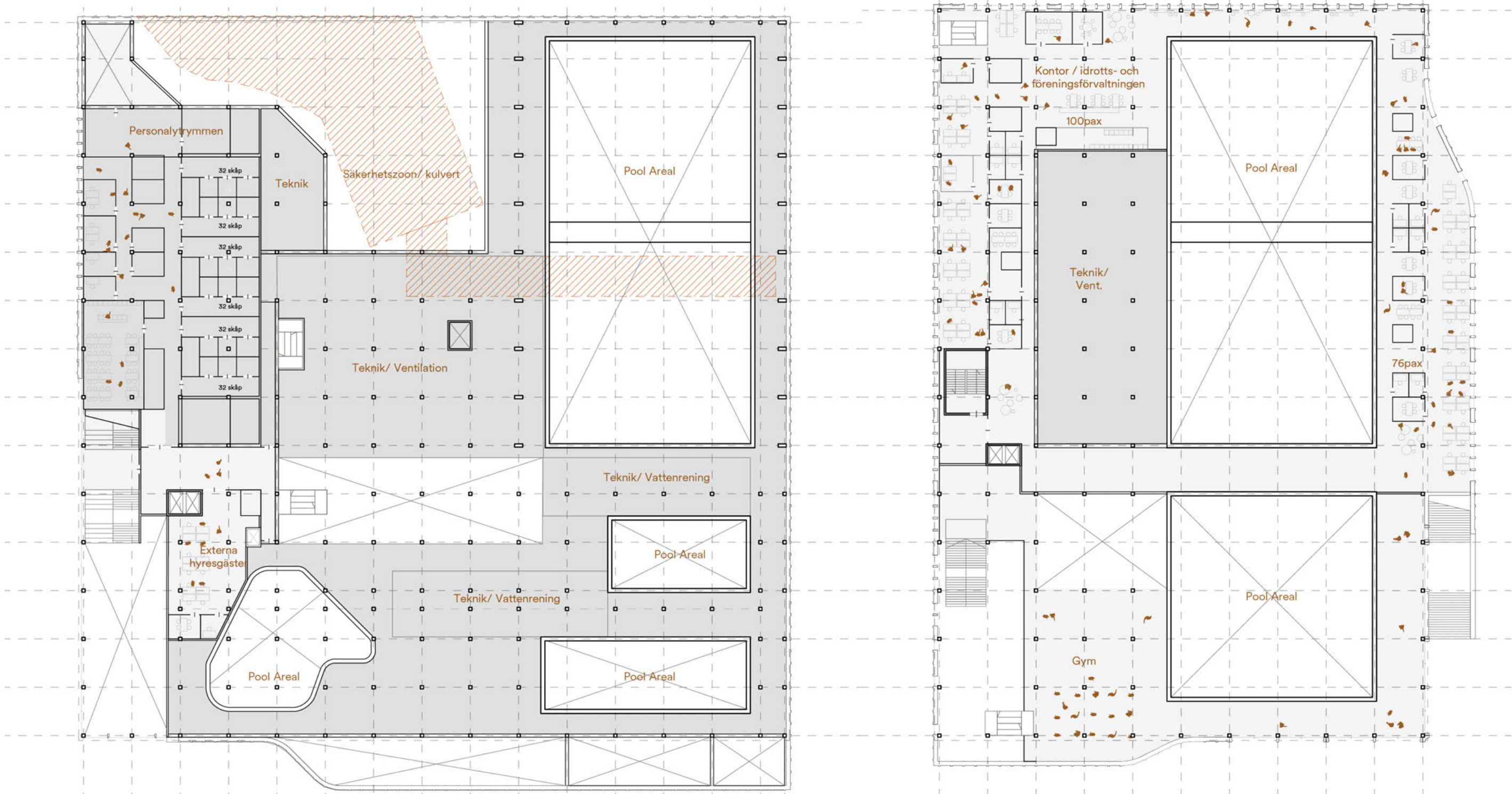
Receptionen leder besökarna vidare till omklädningsrum som förbinder till Centralbadets badgalleri varifrån alla de olika bassängerna nås. Badgalleriet spänner över lokalgatan och förbinder de två byggnadskropparna. Bassängerna som främst riktar sig mot föreningsliv och tävling befinner sig i den östra byggnaden med en öppen fasad ned öst mot Mölndalsån och Gårda.

Den större motionsbassängen vetter mot Burgårdsparken med rofylld utsikt till trädskronor. En torr förbindelse ligger längs hela fasaden på de större bassängerna, dels för att skydda fasaderna från vatten men även för att väntande föräldrar och syskon skall få ett område där de kan spendera väntetid.

Plan 1 / Badfoajé / Markplaneringsritning
1:500

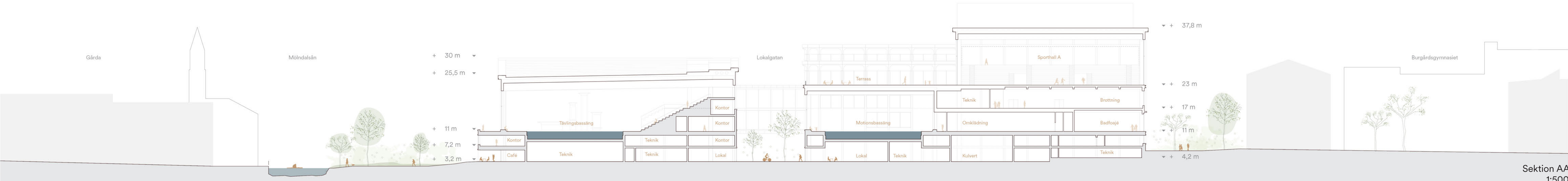


Plan 0 / Entréplan / Markplaneringsritning
1:500



Personallutrymmen mot parkstråket i väst och Kontor för idrotts/föreningsförvaltningen i öst med utsikt mot Mölndalsån.

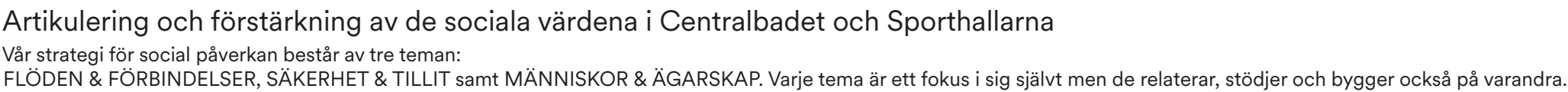
Mezzanin
1:500



Sektion AA
1:500

Idrotten utgör en grund för jämlikhet, hälsa och social hållbarhet i Göteborg. Tillgängliga idrottsplatser bidrar till möten där individer från olika bakgrunder kan sammanstråla, delta och utvecklas gemensamt. Idrotten främjar inte bara fysisk aktivitet och folkhälsa, utan även en starkare social gemenskap och demokratisk delaktighet, vilket i sin tur bidrar till ett tryggare och mer sammanhållet samhälle. Den nya byggnaden har flera utrymme med plats för möten mellan idrottare och tränare från olika föreningar, i olika idrotter, innan och efter träning. Här finns förutsättningar för både ungdomar, föräldrar och tränare att mötas, jobba eller ta en behövlig paus i samband med träning eller aktivitet. Här blir plats till ett dynamik mellan organiserad idrott och spontan fysisk aktivitet kan uppstå och bli en unik och värdefull resurs för hela regionen.

En modern idrottsanläggning har hög teknisk kvalitet, flexibilitet och funktionell standard. Byggnaden är designad för bästa möjliga förutsättningar för tävling och träning med varierad plats för lagsamling och med behagligt ljusinsläpp och bra akustik. Arenan har en öppen utsikt mot naturen, ån och Ullevi, vilket kan både inspirera idrottare inne i arenan, samtidigt som idrottsaktiviteterna kan inspirera och motivera människor som passerar utomhus.

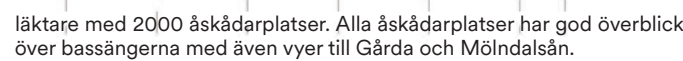


Genom att erbjuda nya sätt att röra sig och navigera genom området och den omgivande parken skapar vi tydliga, tillgängliga vägar som passar för en mängd olika upplevelser, från individens dagliga rutiner till flödesintensiva stunder. Inomhus- och utomhusområden är sammankopplade, med gångvägar och vyer som lockar människor in till genom, och aktiviteter som kan spilla från utsidan in. Med igen frast framsida eller bakside, kommer Centralbadet att främja nya relationer och användningsområden för den omgivande utomhusmiljön. Oavsett om man snabbt rör sig från A till B, strosar långsamt med tid att pausa och dröja sig kvar, samla med vänner från de närliggande skolorna, eller deltar i ett stort evenemang i den intilliggande arenan, adresserar detta tema de överväganden som är nödvändiga för att kunna tillgodose användning över hela dagen och året.

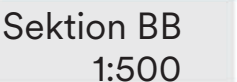
På detta sätt kan Centralbadet, både inomhus och utomhus, erbjuda ögonblick av avslappning, komfort, välbefinnande och hälsa till sina många besökare. Genom att stödja olika behov och upplevelser, är detta en plats du kan lita på och snabbt bli bekant med. Med en markant tillgänglig närvaro och kultur som ekar utåt till de vidare omgivningarna är denna miljö tänkt som en främjare av en gemensam känsla av säkerhet och rofylldhet.

Plan 3/ Sporthallar

1:500



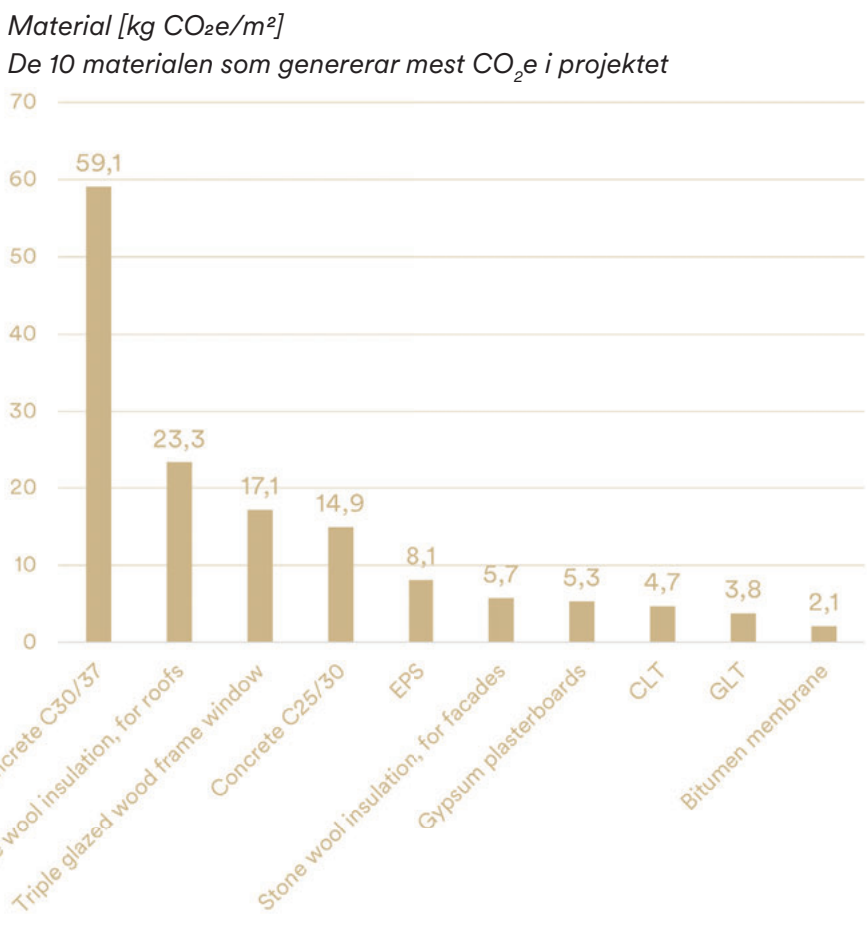
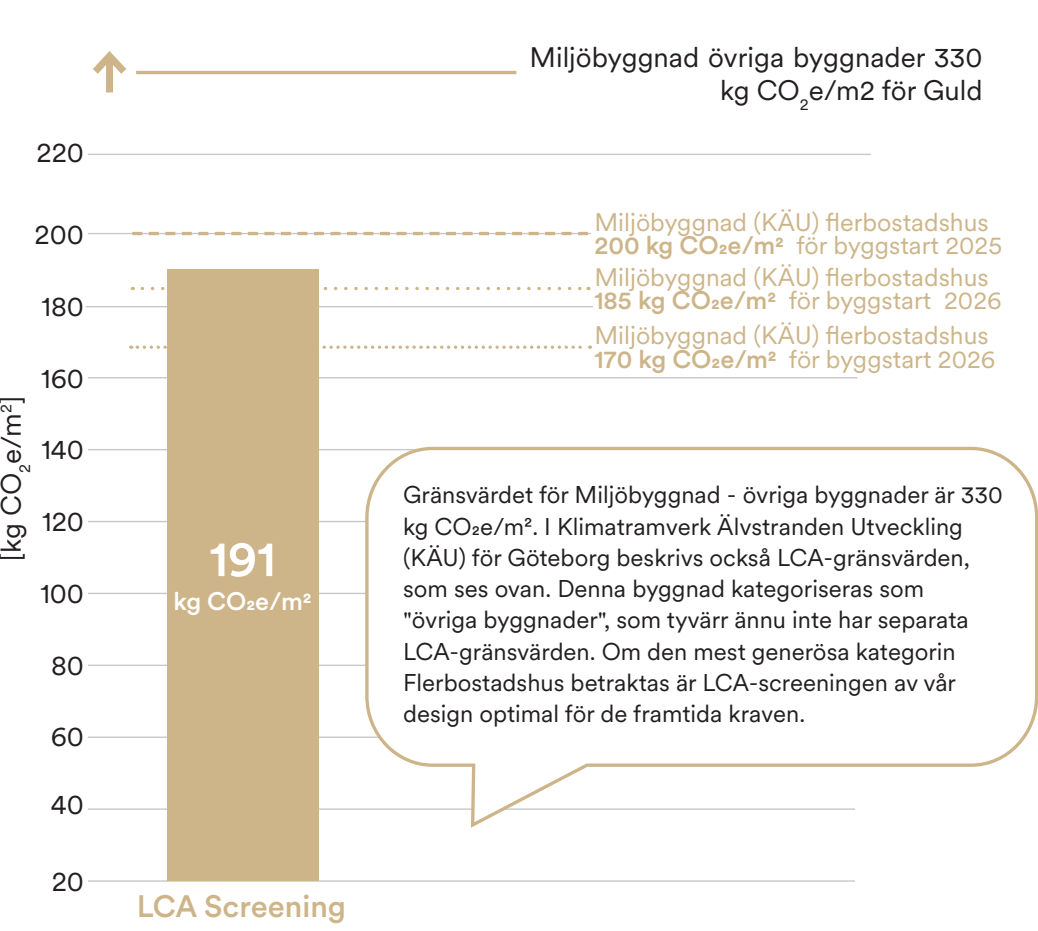
Plan 2/ Sportfoajé
1:500



Page 10 of 10



Läktarplatser i Hall A. Den stora hallen öppnar sig upp mot Burgårdsparkens rekreativa natur och skapar förbindelser genom Evenemangsområdet till Ullevi.



Miljö- och hållbarhetsmål/ LCA

Hur har vi kommit ner till 190 kg CO₂e/m²?

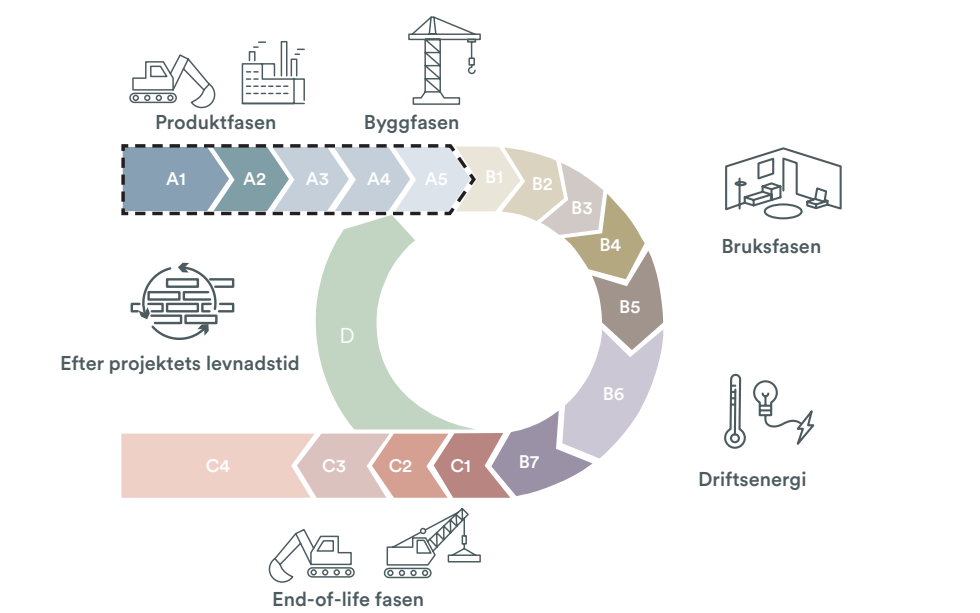
I arbetet med projektet har vi genom hela designprocessen haft som målsättning att minska byggnadens CO₂e-avtryck. Därför har vi valt en mycket kompakt form för byggnaden och biogena material där det är möjligt. Genom att välja en mycket kompakt form har vi minskat fasadarean markant, vilket gynnar vårt LCA-resultat, såväl som i arkitekturen, eftersom vi har en byggnad med mycket stor volym i förhållande till m².

Vilket verktyg har vi använt?

OneClickLCA - Metod: "Klimatdeklaration av byggnader"

För detta projekt har Klimatdeklarationen av byggnader använts som beräkningsmetod. Klimatdeklarationen inkluderar faserna A1-A5, vars totala utsläpp fördelas på byggnadens storlek – detta ger ett LCA-resultat uttryckt i enheten kg CO₂e/m². För Centralbadets LCA Screening har data huvudsakligen använts från Boverkets klimatabas. Dock används produkt-specifik EPD från REBRICK (S-P-07558) för att beräkna de återvunna tegelstenarna i fasaden. Klimatdeklarationen tillåter i sin beräkningsmetodologi att man vid återvunna material utesluter faserna A1-A3, men eftersom OneClickLCA inte tillåter att inaktivera enskilda faser i sin beräkning, har denna produkt-specifika EPD använts istället.

När data från Boverkets klimatabas används, ger det en konservativ uppskattning av klimatavtrycket. På grund av funktionen som innehåller är det behov av stora be-



tongkonstruktioner, som också bidrar till det klart största CO₂e-utsläppet. För att minska den totala CO₂e-påverkan är det fördelaktigt att fortsätta arbeta med projektets betongkonstruktioner och reducera där det är möjligt.

För att kompensera för den tunga och till viss del nödvändiga betongkonstruktionen särskilt i poolområdet, har ambitionen varit att använda biogena material där det är möjligt. En av de stora skillnaderna från en traditionell byggnation är projektets stora stomkonstruktion i trä, samt att vi har valt innerväggar med träreglar där fuktförhållanden tillåter det. Ambitionen är att kontinuerligt arbeta med att minska CO₂e-avtrycket, man kan bland annat byta träreglar i gipsväggar till en Wood Tube-konstruktion, träfiberisolerering och RECOMA-plattor. I de kommande faserna kommer man fortsätta arbeta med de 10 mest CO₂e-utsläppande materialen, som ses i grafen ovan.

Man ska också arbeta med alternativa isoleringsmöjligheter under betongkonstruktionerna. De stora delarna stenullsisolering som används i både tak och ytterväggar, samt EPS (som också representeras i de topp 10 utsläppande material-grafen ovan), kan bytas ut mot trä- eller pappersull där det inte finns alltför stor risk för fukt, och EPS kan bytas ut mot exempelvis Glasopor, vilket markant skulle förbättra CO₂e-avtrycket. Det skulle vara fördelaktigt med ett nära samarbete med de utförande för att få in specifika material i projektet tidigt för att minska klimatavtrycket.

Detta integrerade sätt att inkludera LCA i designprocessen säkerställer genomtänkt design och reduktion av CO₂e!

Energikoncept

Billig drift och självhushållning:

Centralbadet är en byggnad som är i bruk 20 av dygnets 24 timmar. Det gör det möjligt att utnyttja tillförd energi mer effektivt, men innebär också att det under vintermånaderna krävs ett högt energibehov för uppvärmning och elektricitet. Energisystemet i Sverige är mycket grönt och därför medför driften inte några större koldioxidutsläpp, men det är ändå viktigt att minska byggnadens energiförbrukning. Vi har därför satsat på ett välisolerat klimatskal och på att återvinna värmeenergin.

Utöver detta föreslår vi att installera solceller och bergvärme/ kyla (geotermisk energi) för att bli mer självförsörjande och därigenom säkerställa en billigare drift.

Brandstrategi

Tävlingsförslaget är i detta skede löst för att uppfylla krav till dimensionering och placering av räddningsvägar, med fokus på dimensionering av de områden i byggnaden som har stor personbelastning.

Med hänsyn till projektets förmodade tidplan har det brandskyddstekniska konceptet baserats på ej ännu gällande BSF 2024:7. Med hänsyn till de stora personantalen förväntas byggnaden hänföras till byggnadsteknisk klass Br0 vilket förordrar analytisk dimensionering för att påvisa en tillräcklig säkerhetsnivå i byggnaden.

Samtliga ytor har tillgång till minst två utrymningsvägar. Gångavstånd till utrymningsväg är maximalt 60 meter i tekniska utrymmen respektive i ytor där personal vistas. Återvändsgränder är maximalt 30 meter. Gångavstånd till utrymningsväg i publika ytor är maximalt 40 meter, och återvändsgränder är maximalt 20 meter.

I utrymmen med hög takhöjd förväntas analytisk dimensionering tillämpas i senare skeden, vilket medger ett gångavstånd på maximalt 80 meter.

Vid fler än 600 personer är tre av varandra oberoende utrymningsvägar placerade, och vid fler än 1 000 personer är fyra av varandra oberoende utrymningsvägar placerade.

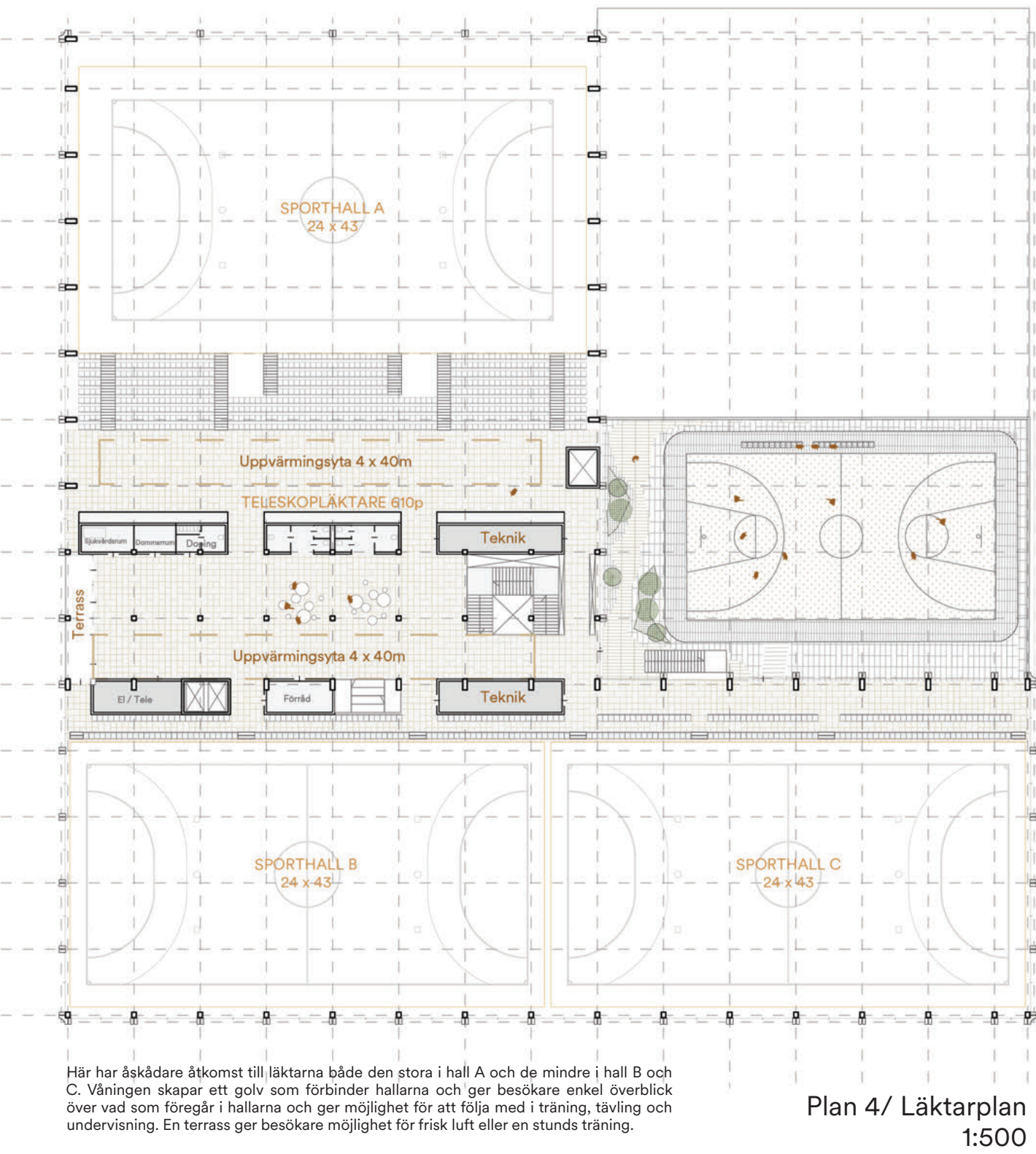
Byggnaden förses med heltäckande brandlarm samt utrymningslarm SBF 110 klass A. Utrymmen/brandceller avsedda för fler än 300 personer respektive utrymmen vilka omfattas av analytisk dimensionering förses med talat utrymningslarm SBF 502:1. Byggnaden förses med heltäckande sprinkler SBF 120 / EN 12845.

Nödbelysning i publika utrymmen avsedda för fler än 150 personer samt i dess utrymningsväg. Trapphus brandsäventileras och utrymmen under mark brandsäventileras. Utrymmen vilka avses verifieras med analytisk dimensionering förväntas behöva brandsäventileras. För ytskikt planäggs generellt B-s1,d0. För Stomme beräknas med R90 för Vertikala bärvärk, R60 för bjälklag och bärvärk under bassängplan som R90.

Byggnadsteknik

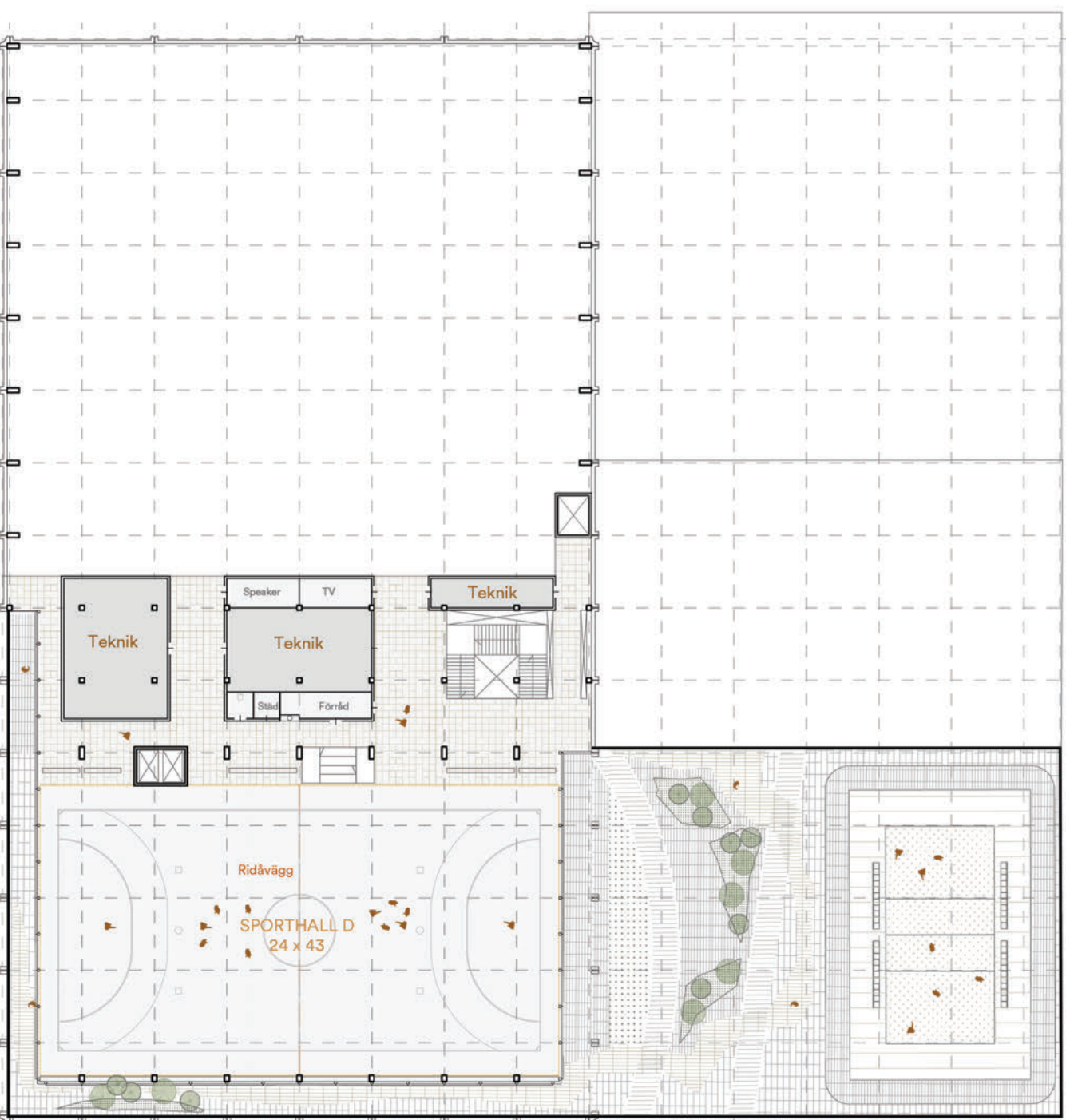
Placering och dimensionering av tekniskur för ventilation och vattenrening är dimensionerade på aggregativt för energibehov, storlek och placering. Teknikrum för vattenrening och ventilation av bassängarealer är uppdelade i sektioner för varje bassäng och placerade under bassängnivå. Ventilationsrum till idrottshallar är uppdelade per hall och placerade längre upp i huset. Kraft- och värmecentral in i byggnaden är placerad under varje byggnadsdel, mot Parkstråket i väst och mot Lokalgatan, med en förbindelse mellan byggnaderna under Lokalgatan.

Teknikrum för kraft är i utformning och rumshöjd dimensionerade efter ett effektivt be-



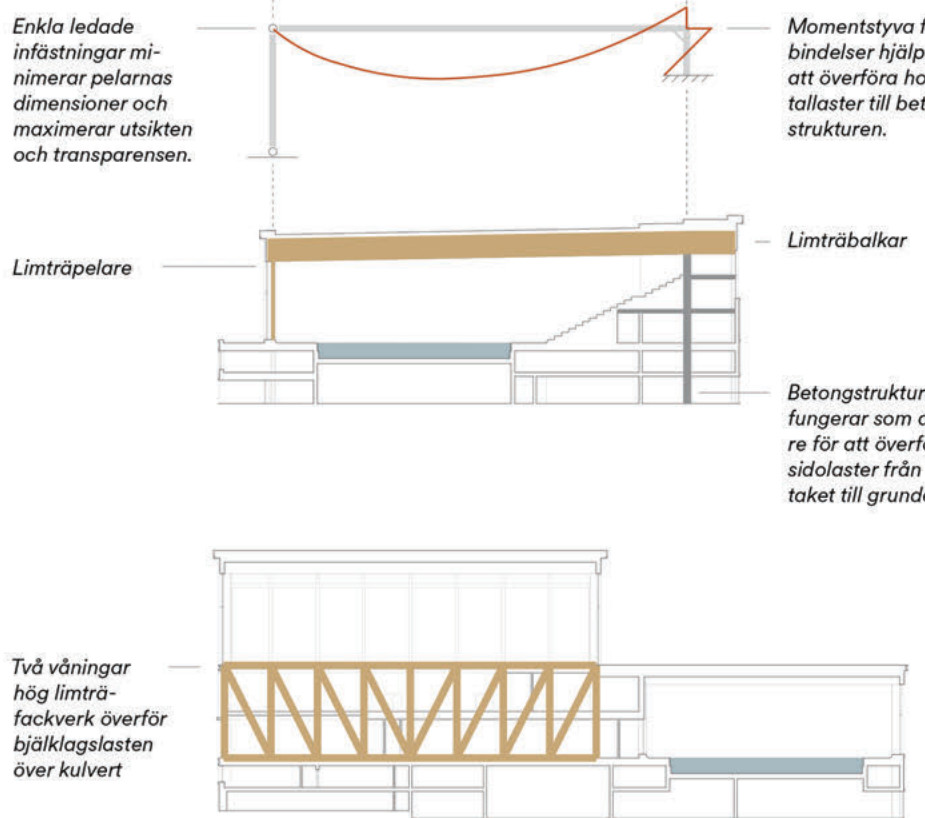
Här har åskådare åtkomst till läktarna både den stora i hall A och de mindre i hall B och C. Våningen skapar ett golv som förbinder hallarna och ger besökare enkel överblick över vad som föregår i hallarna och ger möjlighet för att följa med i träning, tävling och undervisning. En terrass ger besökare möjlighet för frisk luft eller en stunds träning.

Plan 4/ Läktarplan
1:500

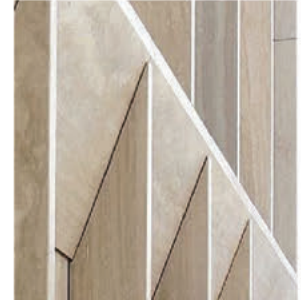


På det översta planet ligger Hall D, en hall med fokus på skolidrott. Åskådare sitter på samma golv som utövarna. Även detta plan har åtkomst till aktiva utomhusytor.

Plan 5/ Hall D
1:500



Materialpalett



Gotländsk Kalksten
En närbruten ljus kalkstenmed ågt Co2avtryck skapar en lätthet över den tyngre tegelbasen.



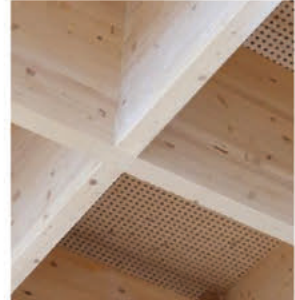
Konstverket
Verket inspirerar färgsättningen. De dämpade färgerna bidrar till en lugn och trygg miljö.



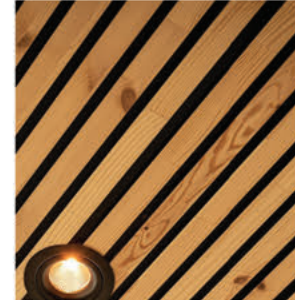
Skytning
Valhallabadets tydliga och enkla skyltar återanvänds och kompletteras.



Fasta inventarier
Receptionsmöbler, skåp och omklädningsmöbler i varierande kulörer hjälper besökarna att finna väg.



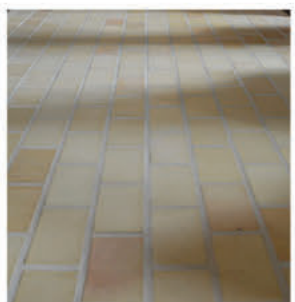
Limträkonstruktion
Limträkonstruktionen förblir synlig och ger rummen ett biofiskt element som samspelar med naturen.



Akustikreglering i undertak
Slagtåliga träribbor med bakomliggande isolering.



Fasad i gult tegel
Återbrukat tegel med eventuell inblandning av nytt. Olika murförband skapar variation i basen.



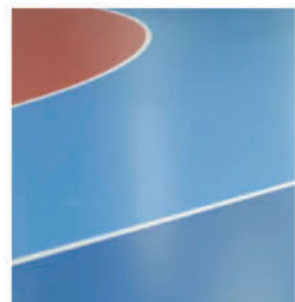
Golvtegel
Uterummens formpräp fortsätter in i fogjén och skapar visuella ledstråk.



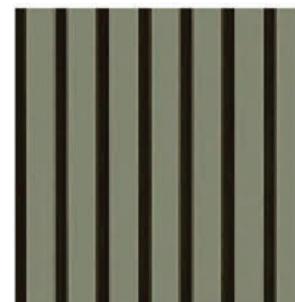
Kompletterande element
tex. beslagning, dörrpartier och ur från Valhallabadet återanvänds.



Klinker
Klinker i olika kulörer med rundade hörn och hållkraft ger ytor som möter kroppen och är enkla att rengöra.



Sportgolv
Både vinyl- och trägolv med olika elasticitet används för att möjliggöra olika typer av sportaktivitet.



Trällspaneler
För att klara den tuffa miljön med både bollar och klor används trällspaneler med co2reducerad cement.

hov för VVS på ca. 1100kw. Allmän el och belysning i respektive byggnad är kalkyle-rad till 50W/m2, motsvarande 3500kW. Totalt sett på Effekt/Ström/KiloVoltAmpere är beräknad utan sammanlagringsfaktorer till ca 4600kW/6600ampere/4600kVa. Det är planerat för placering av transformator under den västra byggnaden, med åtkomst från inlastningsområdet.

Konstruktionsprinciper

De konstruktiva principerna för byggnaderna svarar på flera sätt på de utmaningar som programmet beskriver. Simbassängområdet är beläget på de lägre nivåerna och kräver ett robust och säkert konstruktionssystem. Därför används betong för att skapa en solid bas som kan bära vikten av poolerna och innesluta de olika tekniska installationerna.

Över bassängdäcket i de två byggnaderna övergår de tunga installationerna till en mer lätt och flexibel struktur. Denna ändring i funktioner och struktur indikeras av en förändring i konstruktionsmaterial från tung betong till lätt trä. Träkonstruktionen fortsätter upp till taket där det blir en serie av långspännande limträbalkar som sträcker sig över poolområdet nedanför. Limträ är starkt och styvt och perfekt anpassat till den fuktiga inre miljön. Taket sträcker sig ovanför läktarområdet på ena sidan av poolen där betongkonstruktionen blir en förankring som ger stabilitet till träkonstruktionen.

Träkonstruktionen fortsätter genom de övre nivåerna vilket hjälper till att reducera byggnadens totala koldioxidavtryck. Trämaterialets lätthet innebär att de belastningar som påförs marken är mindre vilket resulterar i mindre fundament. Däremot kan bristen på massa i golvkonstruktionen också leda till utmaningar med vibrationer. Detta hanteras genom detaljerad datoranalys av golvvibrationer för att identifiera eventuella riskområden.

Sammanställning av ytor	
• Centralbad med Sporthallar	48.510 m ²
• Kontor för idrotts- och föreningsförvaltningen	2.550 m ²
• P-platser i konstruktion	790 m ²
BTA	51.850 m ²
BYA	14.000 m ²

I området mot norr där byggnaden skall byggas över den befintliga bunkern är det inte möjligt att placera fundament. Därför föreslås en långspännande fackverk gjord av trä eller stål placerad i linje med fasaden. Detta stödjer golv och tak i detta område och för lasterna till vardera sidan av bunkern. Fackverkets spänner 36 meter och är en eller två våningar hög.

Tillgänglighet

Tillgänglighet handlar om att skapa miljöer som kan användas av alla människor, oavsett funktionsförmåga. Man har idag byggt upp en bra förstelse för funktionsvariationer bland människor, inklusive rörelsenedsättningar, orienteringsnedsättningar och även kognitivdiversitet och neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPf). Genom att tillämpa universella designprinciper kan man skapa en jämlik och hållbar miljö i Centralbadet, där alla har möjlighet att vistas och delta, i ett badhus som är tillgängliga för ett brett spektrum av människor med olika funktionsförmåga, åldrar och kulturella bakgrund. Bra skyltning och utformning är särskilt viktigt i badhuset för att skapa en inkluderande miljö där alla kan röra sig och använda byggnaden på lika villkor. Tydlig orienteringsskytning hjälper alla personer, oavsett funktionsförmåga, att hitta rätt och känna sig trygga vid användning av badhuset Tydliga kommunikationsytor och ledtyor gör det möjligt för alla personer att röra sig till rätt byggnadsdel samt utforska de olika upplevelser som finns tillgängliga i badhuset. Ett enkelt kommunikationssystem som är tydligt och lätt att förstå skapar ett effektivt och säkert personinföde i badhuset.

Bra akustik är nödvändigt för att skapa en ljudmiljö som kan användas av alla människor, men särskilt personer med nedsatt orienteringsförmåga och nedsatt kognitiv förmåga. Ett badhus består av stora rum med stora grupper av människor och detta skapar utmaningar när det gäller störande ljudnivå, efterklang och tydlig kommunikation. Tillgänglighet och akustik är sammankopplade och universell utformning kan ge den bästa lösningen där miljön har naturligt inbyggda tekniska lösningar och attribut som är integrerade i en funktionell design. Ett exempel på detta är nivåfria terrasser ger möjlighet för både åskådare och badgäster med luftvägsproblem att komma ifrån klorluft.

Materialitet

En byggnad med integritet och samspel mellan konstruktion, funktion, uttryck och materialitet
Både kroppen och sinnet skall stimuleras i den nya Byggnaden. Med en enkel och

logisk organisation och med fokus på att sammanbinda byggteknik, funktionalitet och rumslighet skall byggnaden uppnå verkshöjd. Material och lösningar är valda efter att de skall vara robusta och lätta att underhålla samt åldras med värdighet. Lösningarna skall stödja tanken om det flexibla huset och ett hus som är funktionellt för både brukare och drift och förvaltning. I valet av material och ytsikt har en viktig parameter varit att vara resurseffektiva och välja material med låg miljöbelastning, både i produktion och livscykel. Stor vikt har också lagts i att tänka detaljerat som medger återbruk genom recirkulation och demonterbarhet. Stora ljusintag mot den omkringliggande parkens, och Å-stråkets natur och noga valda material som åldras med värdighet är en del av de arkitektoniska verktyg som gör byggnaden till inte bara kroppsligt, men också Estetiskt stimulerande.

Konst och design

Integrerad konst och platsburen design blir som i Valhallabadet en del av det bärande estetiska uttrycket i byggnaden. Färgval och materialitet skall vidareföra samma intimitet och textur och samtidigt vara med till att stödja intuitiv "wayfinding" och "den vackrare vardagen". Huvudentrens sammanbindande nivåer och trappor ses som en möjlig, och mycket synligt identitetsskapande placering av ett nytt monumentalt verk. Väggar i badgalleriet och de stora gavlarna omkring tävlingsbassängerna är andra möjliga placeringar som ligger i förlängning av badföjén. Delar av det nya verket kan också bestå av Nils Wedels stora mosaikväggar. Immateriella kulturvården, såsom kulturen omkring det existerande föreningslivet, arbetsplatskulturen, och gemenskapen omkring sports- och motionslivet för allt och alla förs vidare in i det nya Centralbadet. En vidare process skall också undersöka om delar av de fysiska miljöerna och materiella kulturvården kan inorporeras i den nya byggnaden. Genom resurskartläggning, en omsorgsfull studie av kulturhistoriska värden och konsten, i dialog med relevanta intressenter och hänsynstagande till olika byggfaser kan det finnas möjlighet att återbruka viktiga delar i Valhallabadet. Byggteknik för transformativa processer är i stor utveckling. Transformation i form av återvinning och återanvändning har de senaste åren skapat specialiserade metoder och kunskaper. En ev. flytt och delvis återuppbyggnad av Nils Wedels verk kan med dessa nya metoder visa sig möjlig. Wedels karaktäristiska glasmosaiker blir vid en ev. flytt inte samma konstverk, men verket kan vara identitetsskapande på ett annat plan.

"Bättre tillsammans!"